

UNIVERSITÉ DE HAUTE-ALSACE
Master Arts, Lettres et Civilisations
Parcours Lettres

Livret 2025-2026



Responsable : Véronique Lochert
veronique.lochert@uha.fr

Sommaire :

Calendrier 2025-2026	2
Informations	3
Maquette de la formation	4
Programme des enseignements	8

Calendrier 2025-2026

- **Rentrée universitaire :**
 - **Lundi 15 septembre 2025 : début des cours**
 - Réunion de rentrée M1 : le lundi 15 septembre à 12h30
 - Réunion de rentrée M2 : le mardi 16 septembre à 12h
- **Vacances d'automne :**
 - Du samedi 25 octobre au lundi 3 novembre 2025 au matin
- **Vacances de Noël :**
 - Du samedi 20 décembre 2025 au lundi 5 janvier 2026 au matin
- **Début des cours du second semestre :**
 - **Lundi 12 janvier 2026** au matin
- **Vacances d'hiver :**
 - Du samedi 21 février au lundi 2 mars 2026 au matin
- **Vacances de printemps :**
 - Du samedi 18 avril au lundi 27 avril 2026 au matin

Informations

- ➔ La liste des encadrants de Master et leurs domaines de spécialité sont disponibles en ligne : <https://www.flsh.uha.fr/formations/lettres/licence-lettres-modernes-master-lettres/#master>. Pour accéder aux domaines de spécialité des membres de l'équipe pédagogique, cliquez sur le nom ou la photo de l'encadrant.
- ➔ Vous êtes invité.e.s à consulter le **Guide du mémoire de master** qui est disponible sur la même page web.
- ➔ Plusieurs **partenariats** sont mis en place avec des institutions culturelles et des réseaux et projets scientifiques.



Maquette de la formation

Semestre 1

	Libellé UE	Libellé ECUE ou SAC	CM	TD	ECTS
UE 1.1	UE 1.1 Cultures européennes [INT]	Littératures européennes (Véronique Lochert)	24		5
		LanSAD		24	
UE 1.2	UE 1.2 Formation par la recherche [TRANS]	Méthodologie de la recherche (Véronique Lochert et Sladjana Djordjevic)	18		5
		Expérience en milieu professionnel (participation aux activités de l'ILLE)			
		Module 3 Learning Center		2	
		Cours au choix : - Choix 1 : Langue latine & Littérature latine - Choix 2 : Cours pris dans le réseau EUCOR - Choix 3 : Cours pris dans l'offre de licence (L2 ou L3), à condition qu'il n'ait pas été suivi auparavant	30		
UE 1.3	UE 1.3 disciplinaire (SOC)	Approches critiques : théories littéraires (Filip Kekus)	18		5
		Analyse du discours (Greta Komur-Thilloy)	12		
UE 1.4	UE 1.4 disciplinaire [SOC]	Littérature française du Moyen Age à l'Age classique (Vanessa Obry)	24		5
UE 1.5	UE 1.5 disciplinaire [SOC]	Littérature française et/ou francophone du XIX ^e au XXI ^e siècle (Tania Collani)	24		5
UE 1.6	UE 1.6 disciplinaire [SOC]	Littérature comparée (Martina Della Casa)	24		5

Semestre 2

	Libellé UE	Libellé ECUE ou SAC	CM	TD	ECTS
UE 2.1	UE 2.1 Cultures européennes [INT]	Littératures européennes (Véronique Lochert)	24		5
		LanSAD		24	
UE2.2	UE 2.2 Formation par la recherche [TRANS]	Méthodologie de la recherche (Régine Battiston)	12		5
		Expérience en milieu professionnel (participation aux activités de ILLE)			
		Module 8 Learning Center : la publication scientifique		3	
		Cours au choix : - Choix 1 : Langue latine & Littérature latine - Choix 2 : Cours pris dans le réseau EUCOR - Choix 3 : Cours pris dans l'offre de licence (L2 ou L3), à condition qu'il n'ait pas été suivi auparavant	30		
UE 2.3	UE 2.3 TER [OUV]	Projet tutoré. Travail en autonomie			7
UE 2.4	UE 2.4 disciplinaire [SOC]	Littérature du Moyen Age à l'Age classique (Christine Hammann)	24		4
UE 2.5	UE 2.5 disciplinaire [SOC]	Littérature française et/ou francophone du XIX ^e au XXI ^e siècle (Filip Kekus)	24		4
UE 2.6	UE 2.6 Transversale [SOC]	Théories littéraires et pratiques critiques (Tania Collani)	24		5
		Analyse du discours (Greta Komur-Thilloy)	12		

Semestre 3

	Libellé UE	Libellé ECUE ou SAC	CM	TD	ECTS
UE 3.1	UE 3.1 Cultures européennes [INT]	Littératures européennes (Martina della Casa) OU cours au choix dans le réseau EUCOR	24		5
UE3.2	UE 3.2 Formation par la recherche	Méthodologie de la recherche (Régine Battiston)	12		5
		Expérience en milieu professionnel (ILLE)			
		Approches critiques : théories discursives (Greta Komur-Thillo y)	12		
		Initiation aux humanités numériques (Michela Lagnena)	12	12	
UE 3.3	UE 3.3 disciplinaire [SOC]	Littérature française du Moyen Age à l'Age classique (Vanessa Obry)	24		5
UE 3.4	UE 3.4 disciplinaire [SOC]	Littérature française et / ou francophone du XIXe au XXIe siècle (Tania Collani)	24		5
UE 3.5	UE 3.5 disciplinaire [SOC]	Littérature comparée (Véronique Lochert)	24		5
UE 3.6	UE 3.6 Internationale	Lansad		24	5

Semestre 4

	Libellé UE	Libellé ECUE ou SAC	TD	ECTS
UE4.1	UE 4.1 Transversale / ouverture professionnelle	Choix 1 : « Stage labo » (projet tutoré qui pourra être réalisé dans le cadre d'un partenariat EUCOR)	12	5
		Choix 2 : - module 12 du SIO : "Analyser une expérience professionnelle" - Stage au choix : ▪ en édition numérique (dans le cadre d'EVEille notamment) ▪ en édition ▪ en librairie ▪ dans l'enseignement ▪ en institution culturelle ▪ en entreprise	5	
UE 4.2	UE. 4.2 Mémoire [OUV]			25

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS

M1 _ SEMESTRE 1

Littératures européennes

Véronique Lochert

Imaginaires de la bibliothèque

Ce cours propose d'explorer les représentations de la bibliothèque dans différents arts (littérature, cinéma, peinture...) et différentes cultures. Il s'agira d'étudier les questions diverses posées par ce motif récurrent qui invite à une attitude réflexive sur le rapport des artistes aux livres, mais est aussi porteur d'enjeux politiques et sociaux. En parallèle, on s'intéressera aux réalités et actualités de la bibliothèque dans le cadre d'un partenariat avec la Bnu (visite et conférence).

On travaillera principalement à partir d'extraits (textes fournis), empruntés notamment aux œuvres suivantes :

Jorge Luis Borges, *La Bibliothèque de Babel*, 1944.

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, 1953 (film de François Truffaut, 1966).

Umberto Eco, *Le Nom de la Rose*, 1980 (film de Jean-Jacques Annaud, 1986)

Jean-Paul Sartre, *La Nausée*, 1938 et *Les Mots*, 1964.

Pistes bibliographiques

André, Marie-Odile et Sylvie Ducas (dir.), *Écrire la bibliothèque aujourd'hui*, Paris, Éditions du cercle de la librairie, 2007.

Chaintreau, Anne-Marie et Renée Lemaître, *Drôles de bibliothèques... le thème de la bibliothèque dans la littérature et le cinéma*, Paris, Éditions du cercle de la librairie, 1993.

Didier, Christophe (dir.), *Bibliothèques et imaginaire*, *La Revue de la BNU*, n° 28, 2023,

<<https://journals.openedition.org/rbnu/6696>>.

Ménager, Daniel, *Le Roman de la bibliothèque*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.

Méthodologie de la recherche

Véronique Lochert (12h) et Sladjana Djordjevic (6h)

Ce cours vise à introduire les étudiants de première année de master à la pratique de recherche en lettres. Il abordera en particulier les méthodes de la recherche bibliographiques et présentera les outils et ressources disponibles en ligne et en bibliothèque.

Il s'agit d'accompagner les étudiants dans le choix et la définition de leur sujet de TER (travail encadré de recherche) et dans la lecture d'articles et ouvrages critiques utiles à leur réflexion. On abordera également la question du bon traitement des sources (modes de référencement, citations et notes de bas de page) et les principes de déontologie et d'intégrité scientifique.

Expérience en milieu professionnel

Véronique Lochert

Les étudiant.e.s de Master sont invité.e.s à découvrir le milieu de la recherche.

Ils/elles devront suivre des cycles de conférences, des colloques, des séminaires et des journées d'étude.

Un minimum de trois demi-journées est demandé sur l'année.

Une attestation de présence doit être fournie (cf. modèle joint en fin de livret).

Littérature française du Moyen Âge à l'âge classique

Vanessa Obry

Poète.sses du Moyen Âge, réception moderne : François Villon et Christine de Pizan, hier et aujourd'hui.

Le cours sera consacré à deux grands noms de la poésie de la fin du Moyen Âge, Christine de Pizan et François Villon et à leur réception jusqu'à l'époque actuelle.

Les travaux des étudiants pourront porter sur des textes médiévaux, des œuvres modernes, ou consister en des exercices d'écriture créative, à partir des textes médiévaux.

Œuvres de François Villon et Christine de Pizan :

- François Villon, *Lais, Testament, Poésie diverses*, éd. Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Champion, 2004.
- Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des Dames*, éd. Claire Le Ninan et Anne Paupert, Paris, Champion, 2023.
- Christine de Pizan, *Écrire d'amour, parler de soi*, éd. Sarah Delage et Lucien Dugaz, Paris, Librairie générale française (Livre de Poche, Lettres gothiques), 2023..

Littérature française et francophone du XIX^e au XXI^e siècle

Tania Collani

Regards sur la France et le français : cosmopolitisme, influence littéraire et lieux de mémoire

Descriptif : en partant d'un corpus de littérature d'expression française, le cours se propose de parcourir les questions du point de vue, de la mémoire et de l'histoire, du récit personnel, en prenant comme fil rouge l'image de la France et de la langue française ou le sentiment d'étrangeté/affinité avec l'appartenance culturelle, nationale. On travaillera les concepts de « cosmopolitisme », « francophonie », « lieu de mémoire », « influence littéraire », « déracinement/enracinement », « autofiction/autobiographie ».

Bibliographie primaire :

Les étudiants devront connaître et étudier ces deux romans, largement diffusés :

- CAMUS Albert, *L'Étranger* [1942], Paris, Gallimard, « Folio », 2007.
- DURAS Marguerite, *L'Amant* [1984], Paris, Minuit, 1984.

La lecture et l'étude d'au moins deux de ces livres sera obligatoire :

- ALEXAKIS Vassilis, *Les mots étrangers* [2002], Paris, Gallimard, « Folio », 2004.
- CHEDID Andrée, *L'Enfant multiple* [1989], Paris, Librio, 2004.
- DE ROULET Daniel, *La France atomique*, Genève, Éditions Héros-Limite, 2021.
- DIOME Fatou, *Le Ventre de l'Atlantique* [2003], Paris, Le Livre de poche, 2005.
- FOUILLÉE Augustine/pseudonyme G. BRUNO, *Le Tour de la France par deux enfants*, Paris, Belin, 1877.
- MAKINE Andreï, *Le Testament français* [1995], Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
- MIZUBAYASHI Akira, *Une Langue venue d'ailleurs*, Paris, Gallimard, « Folio », 2011.

Bibliographie secondaire :

- CABANEL Patrick, *Le Tour de la Nation par deux enfants : romans scolaires et espaces nationaux* (XIX^e – XX^e siècles), Paris, Belin, 2007.

- DI MÉO Nicolas, *Le Cosmopolitisme dans la littérature française : de Paul Bourget à Marguerite Yourcenar*, Genève, Droz, 2009.
- GIDE André, « De l'influence en littérature », Petite Collection de l'Hermitage, 1900 (p. 11-38) → disponible sur Moodle
- MASSON Pierre, « L'Arbre jusqu'aux racines : ou la Querelle du Peuplier », in *Bulletin des Amis d'André Gide*, vol. 33, n° 145, janvier 2005, p. 23-28.
- NORA Pierre, *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard (Bibliothèque illustrée des histoires), 3 tomes : t. 1 La République (1 vol., 1984), t. 2 La Nation (3 vol., 1986), t. 3 Les France (3 vol., 1992).
- SEMUJANGA Josias « Panorama des littératures francophones », in Christiane Ndiaye (dir.), *Introduction aux littératures francophones*, PU Montréal, 2004, p. 9-61 → disponible sur Moodle
- RECLUS Onésime, *France, Algérie et colonies*, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1886 → extraits choisis sur Moodle
- ZARKA Yves-Charles, *Refonder le cosmopolitisme*, Paris, Presses universitaires de France, 2014.

Évaluation : L'enseignant proposera aux étudiants une série de tests de connaissances et un dossier à présenter à l'oral.

Littérature comparée

Martina Della Casa

L'écrivain face au lecteur : théories et représentations de l'écriture et de la lecture

En 1948, dans *Qu'est-ce que la littérature ?* Sartre écrivait : « l'opération d'écrire implique celle de lire comme son corrélatif dialectique ». Juste quelques années plus tard Nathalie Sarraute, dans *L'Ère du soupçon*, constate qu'il est temps de « reprendre au lecteur son bien et l'attirer coûte que coûte sur le terrain de l'auteur », pour l'amener « à l'intérieur, à la place même où l'auteur se trouve ». Après un parcours transséculaire et un état de l'art permettant d'aborder théoriquement la question du rôle de l'auteur et du lecteur dans la création de l'œuvre, le séminaire propose d'interroger les diverses représentations de ce rapport, et par conséquent de l'écriture, de la (re)lecture et l'œuvre elle-même, dans un corpus de textes choisis du XIX^e au XXI^e siècle issus de divers domaines linguistiques.

Anthologies conseillées :

MONTALBETTI, Christine, *Images du lecteur dans les textes romanesques*, Paris, Bertrand-Lacoste, « Parcours de lecture », 1992.

PIÉGAY-GROS, Nathalie (éd.), *Le Lecteur*, Paris, Flammarion, « GF », 2002.

Bibliographie indicative :

BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue*, dans *Essais critiques IV*, Paris Seuil, « Points Essais », 1984. (Disponible au LC)

BAUDRY, Marie, *Lectrices romanesques. Représentations et théorie de la lecture aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Classiques Granier, « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2014.

Approches critiques : théories littéraires

Filip Kekus

Bouleversements dans l'esthétique (1750-1900)

Le séminaire s'appuiera sur l'étude de grands textes critiques français et européens parus au cours des XVIII^e et XIX^e siècles pour comprendre les bouleversements majeurs que le romantisme introduisit dans l'esthétique. La réflexion s'étendra de la littérature aux arts, à la musique et à la philosophie.

Analyse du discours

Greta Komur-Thilloy

Le cours propose une introduction approfondie aux principales approches de l'analyse du discours, en articulant fondements théoriques de l'analyse française du discours et applications concrètes. Une attention particulière est portée à l'analyse du discours politique ainsi qu'à une approche contrastive permettant de comparer les pratiques discursives entre langues et cultures. À travers des études de cas variées, les étudiants développeront des outils méthodologiques pour décrypter les enjeux idéologiques, interactionnels et pragmatiques des discours contemporains.

M1 _ SEMESTRE 2

Littératures européennes

Véronique Lochert

Une saison au théâtre

Ce cours abordera le genre du théâtre et le domaine du spectacle vivant, à travers différentes activités permettant de relier littérature et culture, pratiques d'interprétation et exercices d'écriture. On partira des enjeux de la réception et des notions de spectateur et de public pour analyser l'expérience du spectacle. Le cours prendra d'une part la forme d'une école du spectateur pour apprendre à regarder et à analyser un spectacle et donnera lieu d'autre part à des exercices d'écriture critique pour restituer ces expériences et analyses. Il prendra appui sur un programme de six spectacles et sur des rencontres avec des professionnels (journalistes, chargés des relations avec le public, artistes) organisées en partenariat avec la Filature.

Spectacles au programme à la Filature

(sorties prises en charge par le département de lettres, présence obligatoire) :

- *Le Mariage forcé*, Molière – Louis Arène (je. 6 nov. à 19h)
- *Les forces vives*, Simone de Beauvoir – *Animal Architecte* (ma. 9 déc. à 19h)
- *Sur tes traces*, Gurshad Shaheman, Dany Boudreault (lu. 19 jan. à 20h)
- *L'Hôtel du libre-échange*, Georges Feydeau – Stanislas Nordey (je. 12 fév. à 19h)
- *La maison de Bernarda Alba*, Federico Garcia Lorca – Thibaud Croisy (je. 5 mars à 19h)
- *Woyzeck ou la vocation*, Georg Büchner – Tünde Deak (je. 9 avril à 19h)

Une visite de la Filature et une visite de l'exposition de photographies de Pascal Bastien seront également proposées au cours de l'année.

Méthodologie de la recherche

Régine Battiston

Ce cours propose d'approfondir l'utilisation d'outils méthodologiques de la recherche, en vue de la rédaction d'un mémoire de TER, d'effectuer une recherche ciblée à partir de supports et d'outils choisis, de découvrir des outils de gestion (temps et activités), de valoriser son travail de recherche. Il permet aussi la découverte du fonctionnement de la recherche à l'université, au plan national et international.

Bibliographie : Ouvrages disponibles au SCD-UHA :

- Michel BEAU : *L'art de la thèse : comment préparer et rédiger une thèse de doctorat, un mémoire de DEA ou de maîtrise ou tout autre travail universitaire*, Paris, Ed. La Découverte, 1986 (156 p.)
- Sophie BOUTILLIER, Alban Goguel d'ALLONDANS, Dimitri UZUNIDIS... [et al.] : *Méthodologie de la thèse et du mémoire*, Levallois-Perret, Studyrama, 2014 (303 p.)
- Eugène Régis MANGAZALA : *Concevoir et réaliser son mémoire de Master I et Master II en sciences humaines et sociales*, Paris, l'Harmattan, 2010 (147 p.)

Commentaire : Guide méthodologique accompagnant les étudiants de master I et II en sciences humaines et sociales dans l'élaboration de leur mémoire : choisir une thématique de recherche, formuler le sujet, élaborer un plan cohérent, conduire une analyse, maîtriser le style rédactionnel, etc.

- Pierre N'DA : *Méthodologie et guide pratique du mémoire de recherche et de la thèse de doctorat en lettres, arts, sciences humaines et sociales : informations, normes et recommandations universitaires, techniques et pratiques actuelles*, Paris, l'Harmattan, DL 2007 (240 p.)
- Jean-Claude ROUYERAN : *Le guide de la thèse, le guide du mémoire*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2001 (249 p.)
- Yves CHEVREL, Yen-Mai TRAN-GERVAT : *Guide pratique de la recherche en littérature*, Edition Sorbonne Nouvelle, 2018 (177 p.).

Expérience en milieu professionnel

Véronique Lochert

Les étudiant.e.s de Master sont invités à découvrir le milieu de la recherche.

Ils/elles devront suivre des cycles de conférences, des colloques, des séminaires et des journées d'études.

Un minimum de trois demi-journées est demandé sur l'année.

Une attestation de présence doit être fournie (cf. modèle joint en fin de livret).

Littérature française du Moyen-Âge à l'âge classique

Christine Hammann

Autobiographie, autoportrait et écrits de soi d'Augustin à Rousseau

Ce cours portera sur quelques formes de l'autobiographie et des écrits de soi d'Ancien Régime, en partant du prototype offert par les *Confessions* d'Augustin.

Bibliographie

Saint Augustin, *Les Aveux*, nouvelle trad. des *Confessions* par Frédéric Boyer, Paris, P.O.L., 2007. Avoir lu les livres I, VIII et X.

Montaigne, *Essais*. Avoir lu : Au lecteur ; I, 53 D'un mot de César ; II, 1 De l'inconstance de nos actions ; II, 6 De l'exercitation ; II, 12 Apologie de Raymond Sebond ; III, 2 Du repentir.

Rousseau, *Confessions*. Avoir lu au moins les livres I, II et VI.

Rousseau, *Rêveries du promeneur solitaire*. Avoir lu les promenades I, II et V.

Bibliographie complémentaire

Philippe Gasparini, *La tentation autobiographique de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Seuil, 2013.

Marc Hersant, « Disséminations autobiographiques », in *Le Geste autobiographique. Écrire sa vie (XVIIe - XVIIIe siècles)*, dir. Marilina Gianico et Christine Hammann-Décoppet, p. 21-44

Philippe Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.

Philippe Lejeune, *L'Autobiographie en France*, Armand Colin, 1971, rééd. 2003.

Dictionnaire de l'autobiographie. Écritures de soi de langue française, dir. Françoise Simonet-Tenant, Paris, Champion Classiques, 2018.

Littérature française et francophone du XIX^e au XXI^e siècle

Filip Kekus

Petite presse et littérature

Phénomène culturel et littéraire majeur du XIX^e siècle, la petite presse est un contrepoint satirique de la civilisation du journal qui s'invente alors, qu'elle déconstruit autant qu'elle contribue à fonder (elle est en cela l'ancêtre de périodiques comme *Le Canard enchaîné* ou *Charlie hebdo*), mais est aussi un cadre où s'inventent une langue et des formes parmi les plus novatrices du siècle. Le séminaire réfléchira à la manière dont une culture médiatique nouvelle a reconfiguré en profondeur la littérature en s'attachant plus particulièrement à l'étude du rire moderne cultivé par la petite presse. Il se concentrera sur la période allant des années 1820 aux années 1860 et abordera, entre autres, des œuvres de Balzac, Dumas, Nerval, Gautier, Banville, Baudelaire, ou encore des Goncourt.

Ouvrage critique de référence :

Dominique Kalifa, Philippe Régner, Marie-Ève Thérenty et Alain Vaillant (dir.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau monde, 2011.

Analyse du discours

Greta Komur-Thilloy

Le cours propose une introduction approfondie aux principales approches de l'analyse du discours, en articulant fondements théoriques de l'analyse française du discours et applications concrètes. Une attention particulière est portée à l'analyse du discours politique ainsi qu'à une approche contrastive permettant de comparer les pratiques discursives entre langues et cultures. À travers des études de cas variées, les étudiants développeront des outils méthodologiques pour décrypter les enjeux idéologiques, interactionnels et pragmatiques des discours contemporains.

Théories littéraires et pratiques critiques

Tania Collani

Autour de la poésie « moderne »

Descriptif : La poésie de la modernité à partir de la deuxième moitié du XIX^e siècle entretient un rapport très étroit avec l'image : l'« image poétique » remplace la terminologie plus dogmatique de métaphore ou allégorie (Reverdy) ; les images picturales ponctuent et dialoguent avec des compositions poétiques (les influences des idéogrammes avec Michaux et Segalen, ou les collaborations entre Cendrars et Delaunay, Man Ray et Paul Éluard) ; l'imagerie et les mécanismes du rêve envahissent et structurent la poésie des surréalistes. À l'époque où la différence entre prose et poésie tend presque systématiquement à s'estomper, les frontières entre poésie et image se nuancent également.

À lire et à étudier (bases générales) :

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires, dont celles consacrées à la poésie moderne, entre XIX^e et XX^e siècles. Pour mûrir de bonnes compétences sur la poésie de la modernité, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) des auteurs que nous lirons en particulier, surtout dans le cadre du contrôle continu.

Ouvrages à acquérir (partie monographique) :

Pour le travail en cours : Anthologie de poèmes fournie au début du semestre ; *Anthologie de la poésie française du XX^e siècle*, édition de Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Nrf – Poésie », 1983.

Pour le travail personnel de recherche : Choix d'un recueil poétique ou anthologie poétique, en accord avec l'enseignant. Si vous souhaitez travailler pendant l'été, merci d'avancer vos propositions par mail : tania.collani@uha.fr

Bibliographie secondaire :

Une anthologie des textes à étudier sera disponible sur la page Moodle de l'enseignant.

Pour se préparer au cours, voici quelques lectures conseillées (vous pouvez aussi les parcourir et les lire partiellement) :

- BRETON André, *Manifestes du Surréalisme* [1924-1930], Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1999 [1985].
- FRIEDRICH Hugo, *Structure de la poésie moderne* [*Die Struktur der modernen Lyrik*, 1956], tr. Michel-François Demet, Paris, Librairie générale française, 1999.
- RAYMOND Marcel, *De Baudelaire au surréalisme* [1933], Paris, Corti, 1985.

Évaluation :

Des tests et des analyses de poèmes réguliers seront proposés aux étudiants. Un dossier de recherche est attendu pour la fin du deuxième semestre (écrit ou oral).

M2 _ SEMESTRE 1

Littératures européennes

Martina Della Casa

Lettres européennes. Correspondances et variations

En se référant aux lettres de Rilke, Kassner écrit : « On a envie de dire qu'œuvre et lettre sont ici comme vêtement et doublure, mais cette dernière est d'une matière si précieuse qu'un jour quelqu'un pourrait bien avoir l'idée de porter le vêtement avec la doublure à l'extérieur. » La lettre, est-elle un objet littéraire ? Quelle place occupe-t-elle au sein de l'œuvre d'un écrivain ? Sans négliger de prendre en considération les différentes formes de ce « genre souple » (Haroche-Bouzinac), ces questions seront abordées en examinant un corpus commun de correspondances d'écrivains européens du siècle dernier. Les documents et les extraits travaillés pendant le cours seront mis à disposition sur Moodle avec une bibliographie de référence. Sur la base du travail fait et en accord avec l'enseignant, chaque étudiant travaillera aussi sur une autre correspondance de son choix.

Ouvrage de référence :

HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, *L'Épistolaire*, Paris, Hachette, 1995.

Repères bibliographiques :

ARROU-VIGNOT, Jean-Philippe, *Le Discours des absents*, Paris, Gallimard, 1993.

DIAZ Brigitte, *L'Épistolaire ou la pensée nomade*, Paris, PUF, 2002.

GRASSI, Marie-Claire, *Lire l'épistolaire*, Paris, Dunod, 1998.

KAUFMANN, Vincent, *L'Équivoque épistolaire*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1990.

Méthodologie de la recherche

Régine Battiston

Ce cours propose d'approfondir l'utilisation d'outils méthodologiques de la recherche, en vue de la rédaction d'un mémoire et d'un article scientifique, d'effectuer une recherche ciblée à partir de supports et d'outils choisis, de vérifier l'utilisation d'outils de gestion (temps et activités) pour valoriser son travail de recherche. Il permet aussi la découverte d'un parcours doctoral, du fonctionnement de la recherche à l'université, au plan national et international et la préparation du stage labo.

Évaluation orale (sous forme d'exposé individuel) : présentation de la problématique et du plan de son mémoire de M2

Expérience en milieu professionnel

Véronique Lochert

Les étudiant.e.s de Master sont invités à découvrir le milieu de la recherche.

Ils/elles devront suivre des cycles de conférences, des colloques, des séminaires et des journées d'études.

Un minimum de trois demi-journées est demandé sur l'année.

Une attestation de présence doit être fournie (cf. modèle joint en fin de livret).

Littérature Moyen Âge à l'âge classique

Vanessa Obry

Contacts des cultures, contacts des langues

À partir d'exemples divers de textes médiévaux, le cours proposera une réflexion sur les représentations de l'autre et de sa langue au Moyen Âge. On verra comment la recherche sur les contacts interculturels dans les textes médiévaux s'est renouvelée récemment, notamment à la lumière d'analyses inspirées des études post-coloniales. Seront en particulier abordées les représentations de l'altérité culturelle et linguistique dans les textes médiévaux, ainsi que les pratiques de traduction ou d'adaptation translinguistique.

Ouvrage à lire pendant l'été (nous partirons de ce texte, très connu, pour les premières séances de cours) :

- Chrétien de Troyes, *Cligès*, éd. O. Collet, trad. Charles Mela, Paris, Librairie générale française (livre de poche), « Lettres gothiques », 1994.

Littérature française et francophone du XIX^e au XXI^e siècle

Tania Collani

La confession aux 19^e, 20^e et 21^e siècles

Ce cours explore le thème de la « confession » à travers les siècles, en se concentrant particulièrement sur les 19^e, 20^e et 21^e siècles. La confession est un genre littéraire où le narrateur se livre à une introspection profonde, souvent pour dévoiler des aspects cachés de sa vie intérieure, ses fautes, ou ses pensées les plus intimes. Ce genre a ses racines dans les confessions religieuses, mais a évolué pour inclure des aspects psychologiques et philosophiques plus larges.

Nous étudierons les œuvres majeures de ce genre, notamment : *Confession d'un enfant du siècle* d'Alfred de Musset (1836), *L'immoraliste* d'André Gide (1902) et *Alexis ou le traité du vain combat* de Marguerite Yourcenar (1929). Le cours analysera comment ces œuvres s'inscrivent dans la tradition littéraire de la confession, en examinant les motifs, les styles narratifs et les enjeux personnels et sociaux qui sous-tendent ces récits.

Bibliographie primaire :

Les étudiants devront connaître et étudier les œuvres suivantes :

- Alfred de Musset, *La Confession d'un enfant du siècle* (1836) : Musset explore la désillusion de sa génération après les bouleversements de la Révolution française et les guerres napoléoniennes, tout en dévoilant ses propres tumultes intérieurs.
- André Gide, *L'immoraliste* (1902) : Ce roman raconte la transformation intérieure du protagoniste Michel, qui, après une grave maladie, redécouvre sa propre identité et rejette les conventions morales de la société.
- Marguerite Yourcenar, *Alexis ou le traité du vain combat* (1929) : Dans une lettre à son épouse, le narrateur Alexis confesse son homosexualité et sa quête d'authenticité, offrant une réflexion sur la liberté personnelle et les contraintes sociales.

Évaluation : L'enseignant proposera aux étudiants une série de tests de connaissances et un dossier à présenter à l'oral sur les œuvres du corpus ou d'autres que les étudiants pourront choisir en fonction de leurs intérêts de recherche.

Introduction aux Humanités numériques

Michela Lagnena

Du papier à l'écran : éditer un corpus théâtral de la Première Modernité par le dispositif numérique

Ce séminaire veille à explorer les potentialités du dispositif numérique renouvelant les approches herméneutiques des objets textuels anciens. Il s'agit plus particulièrement d'expérimenter, tant sur le plan épistémologique que pragmatique, dans quelle mesure les technologies numériques promeuvent des pratiques innovantes qui permettent, en termes d'édition, d'interroger et de restituer de manière dynamique des pièces de théâtre de la Première Modernité, en mettant en lumière les spécificités de leurs régimes textuels. Le semestre s'articulera autour d'une introduction générale aux Humanités numériques, suivie de la réalisation d'un prototype d'édition numérique de *la Dina ou le ravissement de Pierre* de Nancel. Ce travail s'inscrira dans le cadre d'un projet ANR : *Melponum* (*Melpomène à l'ère numérique*) <https://cenhtor-msh-lorraine.cnrs.fr/s/melponum/page/home>

Littérature comparée

Véronique Lochert

La fabrique des héroïnes

Le cours propose d'interroger la création et la réception des personnages féminins sur les scènes de théâtre de l'Antiquité à nos jours, en associant une réflexion théorique sur le personnage de fiction et l'étude d'œuvres variées, appartenant à différents contextes historiques et culturels. À travers les enjeux propres à la figure de l'héroïne, il s'agira de faire dialoguer œuvres anciennes et perspectives contemporaines et de confronter plusieurs approches méthodologiques de la question.

On s'intéressera tout particulièrement aux recueils de biographies de femmes illustres et à leurs mutations, de Plutarque à la littérature de jeunesse contemporaine.

Les textes seront fournis pendant le semestre.

Pistes bibliographiques

Plutarque, *Vertus de femmes*

Boccace, *De mulieribus claris* (*Les Femmes illustres*), 1374.

Pizan, Christine de, *La Cité des dames*, 1404-1405.

Heinich, Nathalie, *États de femme. L'identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, 1996.

Jouve, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1998.

Lavocat, Françoise, *Les personnages rêvent aussi*, Paris, Hermann, 2020.

Péju, Pierre, *Métamorphoses de la jeune fille. Oppression, échappées et émancipation à travers les siècles et les histoires*, Paris, Robert Laffont, 2023.

Zeniter, Alice, *Toute une moitié du monde*, Paris, Flammarion, 2022.

Zeniter, Alice, *Je suis une fille sans histoire*, Paris, L'Arche, 2021.

Approches critiques : théories discursives

Greta Komur-Thilloy

Le cours a pour objectif de former les étudiants à la lecture critique et méthodique d'articles scientifiques en analyse du discours, dans une perspective de la recherche. À travers l'étude de textes scientifiques sélectionnés (portant notamment sur les discours politiques, d'enjeux sociétaux, médiatiques et contrastifs), les étudiants apprendront à en dégager les enjeux théoriques et méthodologiques, à développer une compréhension fine des notions clés et à s'exercer à la synthèse argumentée. L'accent sera mis sur l'autonomisation progressive dans les pratiques de lecture, d'analyse et d'écriture scientifique.

M2 _ SEMESTRE 2

« Stage Labo »

Véronique Lochert

Le « Stage Labo » est un projet adressé aux étudiant.e.s de M2 du parcours lettres et destiné à les faire participer activement à la vie du laboratoire ILLE.

Il s'agit d'organiser, sur le deuxième semestre (avril), un événement scientifique, qui pourra prendre la forme d'une journée d'étude. Le projet permettra aux étudiant.e.s d'apprendre à préparer une communication à partir de leurs recherches, mais aussi d'envisager tous les aspects pratiques d'une telle manifestation. Il offrira aussi l'occasion d'échanger avec des étudiant.e.s d'autres parcours ou d'autres universités.

Soutenance du Mémoire

Master Arts, Lettres et Civilisations, Parcours Lettres

ATTESTATION DE PRÉSENCE À UN ÉVÉNEMENT SCIENTIFIQUE

(à faire signer par l'un.e de ses responsables le jour de l'événement)

NOM et prénom de l'étudiant.e :

Numéro d'étudiant.e :

Inscrit.e en :

a assisté à l'événement scientifique suivant :

(précisez sa nature : journée, colloque, conférence, séminaire...)

le de heures à heures.

Fait en date du

Nom, qualité et signature du responsable de l'événement :