

DEPARTEMENT DE LETTRES



LICENCE LETTRES

PARCOURS LETTRES MODERNES

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS 2025-2026

DIRECTOIRE ET INFORMATIONS PRATIQUES

DEPARTEMENT DE LETTRES

Bureaux n° 312, 319, 321 et 328

DIRECTRICE

Mme Sladjana DJORDJEVIC

Bureau n° 319

Contact 03.89.33.63.93
sladjana.djordjevic@uha.fr

RESPONSABLE PARCOURS LETTRES MODERNES

Mme Sladjana DJORDJEVIC

ENSEIGNANT REFERENT L1

Mme Tania Collani

ENSEIGNANT REFERENT L2

Mme Vanessa Obry

ENSEIGNANT REFERENT L3

Mme Greta Komur-Thilloz

SECRÉTARIAT

Contact 03.89.33.60.90
scolarite.flsh@uha.fr

SITE INTERNET

<http://www.flsh.uha.fr/formations/lettres>

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE 2025/2026

Régine BATTISTON

(PU)

regine.battiston@uha.fr

Tania COLLANI

(PU)

tania.collani@uha.fr

Martina DELLA CASA

(MCF)

martina.della-casa@uha.fr

Sladjana DJORDJEVIC

(MCF)

sladjana.djordjevic@uha.fr

Bénédicte ÉLIE-BELLEVIK

(Enseignante vacataire)

benedicte.bellevik@uha.fr

Séverine GRINET

(Enseignante vacataire)

Severine.grinet@uha.fr

Filip KEKUS

(MCF)

filip.kekus@uha.fr

Greta KOMUR-THILLOY

(PU)

greta.komur-thilloy@uha.fr

Véronique LOCHERT

(PU)

veronique.lochert@uha.fr

Vanessa OBRY

(MCF)

vanessa.obry@uha.fr

Jeanne VÉRON

(ATER)

Jeanne.veron@uha.fr

Michela LAGNENA

(ATER)

michela.lagnena@uha.fr

Sarah JOHNS

(Enseignante vacataire)

sarah.johns@uha.fr

Claudine BERNARD

(Enseignante vacataire)

claudine.bernard@uha.fr

Thibaut VOISIN

(Enseignant vacataire)

Thibaut.voisin@uha.fr

CALENDRIER 2025-2026

► **PRE-RENTREE**

**-L1 : Mardi 9 septembre 2025 (10h-12h) –
salle 201**

**-L2 : Jeudi 11 septembre 2025 (10h-12h) –
salle 201**

**-L3 : Vendredi 12 septembre 2025 (14h-
16h) – salle 201**

► **VILLAGE DES SERVICES**

► **RENTREE UNIVERSITAIRE**

Lundi 15 septembre 2025

VACANCES D'AUTOMNE

Du dimanche 26 octobre au lundi 3 novembre 2025 au matin

VACANCES DE NOËL

Du dimanche 20 décembre 2025 au lundi 5 janvier 2026 au matin

► **DEBUT DES COURS - SECOND SEMESTRE**

Lundi 12 janvier 2026 au matin

VACANCES D'HIVER

Du dimanche 22 février au lundi 2 mars 2026 au matin

Vérifier le calendrier universitaire sur le site de la FLSH en cliquant [ici](#).

EMPLOI DU TEMPS (EDT)

► **APPLICATION ADE**

<https://www.emploisdutemps.uha.fr/>

NB : consulter régulièrement l'EDT en ligne

► **ENVOI DES MAILS**

**Uniquement à partir de votre boîte mail UHA
Du lundi au vendredi entre 8h et 17h**

PRESENTATION DE LA FORMATION

ET DES OPTIONS

Une licence est composée de **6 semestres**, validés par l'obtention de **180 crédits** (ou ects : European credits transfer system).

Les semestres sont composés d'**enseignements fondamentaux, transversaux, internationaux** (LANSAD, cours EUCOR/EPICUR), d'**ouverture**, et de **professionnalisation**.

- ▶ **LANSAD : langue vivante** = 3 crédits tous les semestres ;
- ▶ **Possibilité de choisir un cours EUCOR ou EPICUR à partir du semestre 4 ;**
- ▶ Selon les semestres : spécialisation, renforcement, informatique (PIX), préparation au projet professionnel ;
- ▶ Possibilité de choisir une **UE** (Unité d'enseignement) **libre**
- ▶ Modules de **préparation au CAPES**

Le tableau ci-dessous récapitule le déroulement de la **licence Mention Lettres, parcours Lettres modernes**, semestre par semestre :

Semestre 1		Semestre 2	
Type d'UE	ECTS	Type d'UE	ECTS
Fondamentaux	24	Fondamentaux	21
Transversaux	3	Transversaux	3
Internationaux	3	Internationaux	3
Ouverture/Professionnalisation	3	Ouverture/Professionnalisation	3

Semestre 3		Semestre 4	
Type d'UE	ECTS	Type d'UE	ECTS
Fondamentaux	20	Fondamentaux	21
Transversaux	3	Transversaux	3
Internationaux	3	Internationaux	3
Ouverture/Professionnalisation	3	Ouverture/Professionnalisation	3

Spécialisation progressive

Réorientations possibles en Sciences de l'Éducation (L1 et L2)

Semestre 5		Semestre 6	
Type d'UE	ECTS	Type d'UE	ECTS
Fondamentaux	24	Fondamentaux	21
Internationaux	3	Internationaux	3
Ouverture/Professionalisation	3	Ouverture	3
		Professionalisation	3

NB : l'évaluation se fait en Contrôle Continu Intégral

ÉTUDES ET HANDICAP

Réussir ses études en situation de handicap c'est possible ! Pour bénéficier des aménagements nécessaires au bon déroulement de vos études et de vos examens, rendez-vous à la Mission Handicap dès la rentrée. La chargée d'accueil mettra en place avec vous les aides humaines et techniques dont vous avez besoin, en lien avec le service de médecine de l'université.

Qui est concerné ?

- les personnes ayant des troubles divers reconnus : auditif, visuel, moteur, psychique, maladie invalidante, dyslexie, difficultés sociales...
- les situations temporaires : maladie subite, accident, hospitalisation, fracture...
- des difficultés qui n'apparaissent que maintenant et pour lesquelles vous vous posez des questions.

CONTACTS :

RÉFÉRENT FLSH

M. Laurent BERECH

Courriel laurent.berech@uha.fr

MISSION HANDICAP

Maison de l'Étudiant

Adresse 1 rue Alfred Werner
68093 Mulhouse cedex

Contact 03.89.33.62.17
accueilhandicap@uha.fr

LICENCE

L1 - SEMESTRE 1

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 1.1	Fondamentaux	7	Littérature française (XVII^e-XIX^e siècles)
			Littérature du XVII ^e -XVIII ^e siècle
			Littérature XIX ^e siècle
			Méthodologie de la dissertation
UE 1.2		7	Littérature moderne et comparée
			Littérature XX ^e siècle
			Littérature comparée
			Méthodologie de l'explication de texte
UE 1.3		4	Langue et culture antiques
			Initiation à la langue latine
			Culture antique
UE 1.4		3	Sciences du langage
			Étude de la langue/linguistique
UE 1.5	Transversaux	3	Transversale
			LFET
			Écrits +
			Prise en main ENT (module LC)
			Initiation recherche documentaire (modules LC)
			Violences Sexistes et Sexuelles : STOP ! (Moodle)
UE 1.6	Internationaux	3	International
			LANSAD
UE 1.7	Ouverture/ Professionalisation	3	Ouverture
			Un cours au choix : Choix 1 : Culture européenne Choix 2 : Un cours de SDEF

L1 - SEMESTRE 2

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 2.1	Fondamentaux	7	Littérature française (XVII^e-XIX^e siècles)
			Littérature du XVII ^e -XVIII ^e siècle
			Littérature XIX ^e siècle
			Méthodologie de la dissertation
UE 2.2		7	Littérature moderne et comparée
			Littérature XX ^e siècle
			Littérature comparée
			Méthodologie de l'explication de texte
UE 2.3		4	Langue et culture antiques
			Initiation à la langue latine
			Culture antique
UE 2.4		3	Sciences du langage
			Initiation aux sciences du langage
UE 2.5	Transversaux	3	Transversale
			LFET
			Écrits +
			PIX
UE 2.6	Internationaux	3	Internationale
			LANSAD
UE 2.7	Ouverture/ Professionalisation	3	Ouverture
			Un cours au choix : Choix 1 : Culture européenne Choix 2 : Un cours de SDEF
			Projet Professionnel personnalisé
			UE Libre

Réorientation possible à la fin de l'année.

L2 - SEMESTRE 3

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 3.1	Fondamentaux	6	Littérature Antiquité-Ancien Régime
			Littérature médiévale
			Littérature de la Renaissance
			Littérature classique
UE 3.2		5	Littérature moderne et comparée
			Littérature moderne
			Littérature comparée
UE 3.3		6	Langues : latin et sciences du langage
			Sciences du langage
			Étude de la langue/linguistique
			Langue latine
UE 3.4		3	Spécialisation LM (a)/SDEF (b)
			a/Genres littéraires b/ Un cours de SDEF
UE 3.5	Transversaux	3	Transversale
			Transition écologique
			Écrits +
UE 3.6	Internationaux	3	Internationale
			LANSAD
UE 3.7	Ouverture/ Professionalisation	3	Ouverture : un cours au choix
			Littérature suisse OU
			Cultures européennes OU
			Cordées de la réussite OU
			Un cours de spécialisation non choisi en U.E. 3.4

L2 - SEMESTRE 4

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 4.1	Fondamentaux	6	Littérature Antiquité-Ancien Régime
			Littérature latine
			Littérature de la Renaissance
			Littérature classique
UE 4.2		5	Littérature moderne et comparée
			Littérature moderne
			Littérature comparée
UE 4.3		6	Langues : latin et sciences du langage
			Sciences du langage
			Étude de la langue/linguistique
			Langue latine
UE 4.4		4	Spécialisation LM (a)/SDEF (b)
			Au choix : a/Genres littéraires b/Un cours de SDEF
UE 4.5	Transversaux	3	Transversale
			Recherche bibliographique contextualisée (Module LC)
			Écrits +
			PIX
UE 4.6	Internationaux	3	Internationale
			LANSAD ou 1 cours EPICUR/EUCOR
UE 4.7	Ouverture/ Professionnalisation	3	Ouverture
			Un cours au choix : UE Libre
			Projet professionnel personnalisé

Réorientation possible à la fin de l'année.

L3 - SEMESTRE 5

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 5.1	Fondamentaux	6	Littérature Antiquité-Ancien Régime
			Littérature latine
			Littérature de la Renaissance
UE 5.2		6	Littérature moderne et comparée
			Littérature moderne
			Littérature comparée
UE 5.3		7	Langues : latin et sciences du langage
			Sciences du langage
			Étude de la langue/linguistique
			Latin : grammaire et syntaxe
UE 5.4		5	Renforcement Lettres/SDL : au choix
			Renforcement Lettres modernes Stylistique Critique littéraire Latin : traduction d'auteurs
			Renforcement Sciences du langage Didactique des langues et cultures étrangères Psycholinguistique et acquisition des L2 Apprentissage d'une LE et auto-observation
UE 5.5	Internationaux	3	Internationale
			LANSAD ou 1 cours EPICUR/EUCOR
UE 5.6	Ouverture/ Professionalisation	3	Ouverture : un cours au choix
			Littérature suisse OU Cordées de la réussite OU Un cours renforcement Lettres modernes OU Un cours renforcement Sciences du langage

L3 - SEMESTRE 6

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 6.1	Fondamentaux	6	Littérature Antiquité-Ancien Régime
			Littérature médiévale
			Littérature de la Renaissance
			Littérature classique
UE 6.2		4	Littérature moderne et comparée
			Littérature francophone
			Littérature comparée
UE 6.3		6	Langues : latin et sciences du langage
			Sciences du langage
			Étude de la langue/linguistique
			Latin : grammaire et syntaxe
UE 6.4		5	Renforcement Lettres/SDL : au choix
			Renforcement Lettres modernes Stylistique théories littéraires Latin : traduction d'auteurs
			Renforcement Sciences du langage Didactique des langues et cultures étrangères Psycholinguistique et acquisition des L2 Apprentissage d'une LE et auto-observation
UE 6.5	Internationaux	3	Internationale
			LANSAD ou 1 cours EPICUR/EUCOR
UE 6.6	Ouverture	3	Ouverture : un cours au choix
			UE libre
			Module SIO (poursuite d'études)
			Initiation à la recherche (projet tuteuré)
UE 6.7	Professionnalisation	3	Stage OU Cordées de la réussite OU un cours renforcement Sciences du langage

LICENCE 1

SEMESTRE 1

EDT

VERIFIER SUR ADE L'EDT DEFINITIF

Les emplois du temps (EDT) sont disponibles sur ADE



(accessible depuis l'ENT)

Dates importantes : Formations assurées par le Learning Center (Modules LC)

Présence obligatoire

Module « Prise en main de l'ENT »

Mardi 9 septembre 2025 de 13h à 15h (sous réserve de modifications)

3 groupes à définir

Lieu : FLSH, Salles 301, 304 et 308

Module 1 « Découvrir le LC »

Date à définir

2 groupes

Lieu : à préciser

Module 2 « Chercher l'information »

Date à définir.

2 groupes

Lieu : à préciser

PROGRAMME

UE 1.1. LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVII^E-XIX^E SIECLES)

- **LITTÉRATURE DES XVII^e et XVIII^e SIECLES (1 CM, 1 TD)**

Mme Michela LAGNENA

L'art du roman épistolaire en France : naissance et apogée

Ce cours proposera une étude approfondie du roman épistolaire. Suivant une approche chronologique — de la naissance jusqu'à l'âge d'or du roman par lettres —, nous nous concentrerons sur les macro-enjeux de ce genre : l'artifice de la fiction épistolaire dans sa relation à la mimesis et le pouvoir introspectif de la lettre. Ces aspects seront abordés à travers l'analyse de trois œuvres représentatives du roman épistolaire en France aux XVII^e-XVIII^e siècles : les *Lettres portugaises* (1669) de Guilleragues, *Julie ou La Nouvelle Héloïse* (1761) de Jean-Jacques Rousseau et *Les Liaisons dangereuses* (1782) de Laclos.

Œuvres au programme

- Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. Alain Brunn, Paris, Flammarion, 2009 (à lire entièrement avant la rentrée)
- Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, éd. Érik Leborgne et Florence Lotterie, Paris, Flammarion, 2018 (le choix des lettres à lire sera communiqué pendant le cours)
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. René Pomeau, Paris, Flammarion, 2023 (le choix des lettres à lire sera communiqué pendant le cours)

- **LITTÉRATURE DU XIX^e SIECLE (1 CM, 1 TD)**

Mme Jeanne VERON

Chanter l'amour dans la poésie du XIX^e siècle

« Aimons-nous ! aimons toujours ! » écrivait Victor Hugo dans *Les Contemplations*. Guidés par ce recueil ainsi que par un corpus de poèmes, nous nous pencherons sur l'expression de l'amour dans la poésie du XIX^e siècle, mettant en évidence les singularités des textes étudiés autant que les liens qu'ils tissent avec la tradition poétique.

Œuvre à acquérir et à lire avant le premier cours :

- Victor Hugo, *Les Contemplations*, éd. Ludmila-Charles Wurtz, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2016 (rééditions plus récentes dans la même collection acceptées).
- Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs*, éd. Esther Pinon, Paris, Flammarion, « GF », 2019.

- **METHODOLOGIE DE LA DISSERTATION (1 TD)**

Mme Jeanne VÉRON

Apprentissage de l'exercice universitaire de la dissertation littéraire à partir de documents fournis par l'enseignante

- **LITTERATURE DU XX^e SIECLE (1 CM, 1 TD)**

Mme Tania COLLANI

L'écriture et la réécriture des contes et nouvelles : Marguerite Yourcenar (CM) et Amélie Nothomb (TD)

Descriptif : *Les Nouvelles orientales*, *Conte bleu*. Des œuvres de Marguerite Yourcenar moins connues que *Les Mémoires d'Hadrien* ou *L'Œuvre au noir*, mais qui témoignent de la richesse de l'œuvre de la première femme élue à l'Académie française. Le TD nous donnera la possibilité de nous pencher sur une œuvre de réécriture d'un conte classique, *Barbe bleue*, de l'écrivaine belge Amélie Nothomb.

À lire et à étudier (bases générales) :

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires. Pour mûrir de bonnes compétences sur le roman du XX^e siècle, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) de l'auteur que nous lirons en particulier.

Ouvrages à lire/acquérir (pour le CM) :

- 1) Marguerite Yourcenar, *Nouvelles Orientales* [1938], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1978.
- 2) Marguerite Yourcenar, *Conte bleu*, Paris, Gallimard, « Folio », 1998.

Ouvrages à lire/acquérir (pour le TD) :

- 1) Amélie Nothomb, *Barbe bleue* [2012], Paris, Le Livre de Poche, 2014.

Évaluation : Contrôle continu

- **LITTERATURE COMPAREE (1 CM, 1 TD)**

Mme Martina DELLA CASA

L'absurde au théâtre

Ce cours porte sur des auteurs et des pièces généralement catégorisées comme appartenant au « théâtre de l'absurde », selon la formule rendue célèbre par Martin Esslin. Par la lecture comparée des œuvres au programme ainsi que d'extraits d'autres textes mis à disposition par l'enseignant, le cours permettra d'interroger la notion d'absurde dans ses différentes déclinaisons et de se familiariser parallèlement avec l'œuvre des auteurs du corpus.

Bibliographie :

BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Paris, Minuit, 1952.

GENET, Jean *Les Bonnes*, Paris, Gallimard, « Folio », 1978.

IONESCO, Eugène, *La Cantatrice chauve* suivi de *La Leçon*, Paris, Gallimard, « Folio », 1972.

- **Méthodologie de l'explication de texte (1 TD)**

Mme Jeanne VERON

Apprentissage de l'exercice universitaire de l'explication de texte à partir de documents fournis par l'enseignante.

UE 1.3. LANGUE ET CULTURE ANTIQUES

- **INITIATION A LA LANGUE LATINE (1 TD)**

Mme SEVERINE GRINET

-Niveau 1 : pour ceux qui n'ont pas fait de latin au lycée ;
-Niveau 2 : pour ceux qui ont des notions de latin (en part. déclinaison des noms et des adjectifs ; conjugaison des temps de l'indicatif ; formation des participes ; déclinaison et emplois de l'anaphorique is, ea, id et du pronom relatif) – des informations complémentaires sur le cours de niveau 2 (avec la liste des livres à acheter) sont données au S3.

- **CULTURE ANTIQUE (1,5 CM)**

Mme Céline URLACHER

Histoire et civilisation de la Grèce antique

Présentation des civilisations pré-hellénistiques ; grandes étapes historiques et institutions de la Grèce antique, en particulier d'Athènes ; quelques figures historiques majeures ; principaux aspects de la civilisation grecque (population, femme, éducation, cadre de vie, mode de vie, théâtre, etc.) – Textes et documents fournis à la rentrée

Lectures vivement recommandées avant la rentrée : Homère, *Illiade* et *Odyssée* (édition au choix)

Je vous recommande également de visionner la série de documentaires intitulée « Les Grands Mythes » (ARTE), disponibles gratuitement sur la chaîne Youtube. Voici le lien vers le premier épisode : [La pomme de la discorde | Les grands mythes - L'Illiade | Épisode 1 | ARTE - YouTube](#) (lien contrôlé le 15/06/2025).

UE 1.4. SCIENCES DU LANGAGE

- **ÉTUDE DE LA LANGUE/LINGUISTIQUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta KOMUR-THILLOY

Le programme sera présenté en cours.

UE 1.5. TRANSVERSALE

- **LFET (1 TD)**

M. Thibaut VOISIN

Ce cours a pour ambition de perfectionner les capacités d'expression des étudiants.

Des exercices de grammaire et de rédaction à effectuer seul et en équipe seront proposés toutes les semaines. Nous nous servons de supports d'apprentissage et de révision fournis sous forme de fichiers pdf.

Concernant l'évaluation qui se déroulera chaque semestre lors de la dernière séance, il s'agira de corriger ou non dix phrases et de résumer un texte. La synthèse de ce dernier ne devra pas dépasser un certain nombre de mots, sous peine d'entraîner une perte de points.

- **ÉCRITS +**
(référente Mme Sladjana DJORDJEVIC)

Travaux de mise à niveau et de perfectionnement en langue française.
6h de travail en autonomie.

Évaluation en ligne.

- **PRISE EN MAIN DE L'ENT-KIT NUMERIQUE**

Mardi 9 septembre 2025 de 13h-15h (sous réserve de modifications)
3 groupes à définir
Lieu : FLSH, Salles 301, 304 et 308

Présence obligatoire.

- **MODULE LC1- DECOUVRIR LES ESPACES ET LES SERVICES DU LEARNING CENTER**

Date à venir

Présence obligatoire.

- **MODULE LC2- CHERCHER DE L'INFORMATION NIVEAU « INITIATION »**

Date à venir

Présence obligatoire.

- **VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES : STOP**

Cours de sensibilisation sur Moodle.

Présence obligatoire.

UE 1.6. Internationale

LANساد : choix d'une Langue étrangère

UE 1.7. OUVERTURE

- **SPECIALISATION : UN COURS AU CHOIX**

Choix 1 : CULTURES EUROPEENNES

Programme à venir.

Choix 2 : Un Cours du DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

Choix entre :

- DIFFÉRENTS ASPECTS DES MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA FORMATION
- DIVERSITÉ DES RESSOURCES ÉDUCATIVES

Voir le livret en ligne des Sciences de l'éducation.

Pour les inscriptions : (à venir)

- **UE LIBRE**

Consulter le site des UE Libres.

Début des cours : 1^{er} octobre 2025

LICENCE 1

SEMESTRE 2

PROGRAMME

UE 2.1. LITTERATURE FRANÇAISE (XVII^E-XIX^E SIECLES)

- **LITTERATURE DES XVII^e et XVIII^e SIECLES (1 CM, 1 TD)**
Mme Sarah JOHNS

Programme à venir.

- **LITTERATURE DU XIX^e SIECLE (1 CM, 1 TD)**
M. Filip KEKUS

Approche du théâtre romantique

En s'appuyant sur l'étude d'*Hernani* de Victor Hugo et de la fameuse « bataille » à laquelle la création de la pièce donna lieu, le cours se veut une initiation au théâtre romantique dans toute sa variété, à ses aspects théoriques autant que poétiques et pratiques.

Édition conseillée :

Victor Hugo, *Hernani*, éd. Florence Naugrette, Paris, Flammarion, « GF », 2012

- **Méthodologie de la dissertation (1 TD)**
Mme Michela LAGNENA

Programme à venir.

UE 2.2. LITTERATURE MODERNE ET COMPAREE

- **LITTERATURE DU XX^e SIECLE (1 CM, 1TD)**
Mme Tania COLLANI

Les chemins de la poésie – de Baudelaire au surréalisme

Descriptif : En 1933, le critique suisse Marcel Raymond publiait un livre fondamental (*De Baudelaire au surréalisme*), où il retraçait les chemins de la poésie moderne du XX^e siècle, en pointant Baudelaire comme précurseur de la poétique contemporaine. Le présent cours suivra ce fil rouge, en repérant les traits stylistiques et les veines thématiques qui sillonnent la poésie entre XIX^e et XX^e siècles.

À lire et à étudier (bases générales) :

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires, dont celles consacrées à la poésie moderne, entre XIX^e et XX^e siècles. Pour mûrir de bonnes compétences sur la poésie de la modernité, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) des auteurs que nous lirons en particulier, surtout dans le cadre du contrôle continu.

Ouvrages à acquérir (partie monographique) :

Anthologie de poèmes fournie au début du semestre.

Évaluation : Contrôle continu

- **LITTÉRATURE COMPAREE (1 CM, 1 TD)**

Mme Martina DELLA CASA

Programme à venir.

- **Méthodologie de l'explication de texte (1 TD)**

Mme Jeanne VERON

Apprentissage de l'exercice universitaire de l'explication de texte à partir de documents fournis par l'enseignante.

UE 2.3. LANGUE ET CULTURE ANTIQUES

- **INITIATION A LA LANGUE LATINE (1,5 TD)**

Mme Séverine GRINET

Voir le Semestre 1.

- **Culture antique (1,5 CM)**

Mme Céline URLACHER

Histoire et civilisation de la Rome antique

De la Rome royale à la Rome républicaine : éléments d'histoire et de civilisation
(Textes et documents fournis à la rentrée)

UE 2.4. SCIENCES DU LANGAGE

- **INITIATION AUX SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta KOMUR-THILLOY

Programme à venir.

UE 2.5. TRANSVERSALE

- **LFET**
M. Thibaut VOISIN

Voir semestre 1.

- **ÉCRITS +**
Voir semestre 1.

- **PIX**

Certification en ligne.

UE 2.6. INTERNATIONALE

LANSAD

UE 2.7. OUVERTURE

- **SPECIALISATION : UN COURS AU CHOIX**

Choix 1 : CULTURES EUROPEENNES

Programme à venir.

Choix 2 : Un Cours du DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

Choix entre :

Programme à venir.

Voir le livret en ligne des Sciences de l'éducation.
Pour les inscriptions : (à venir)

- **PROJET PROFESSIONNEL PERSONNALISE**
Mme Jeanne VERON

- **UE LIBRE**

Consulter le site des UE Libres.
Début des cours : 1^{er} octobre 2025

LICENCE 2

SEMESTRE 3

PROGRAMME

UE 3.1. LITTÉRATURE ANTIQUITE - ANCIEN REGIME

- **LITTÉRATURE MÉDIEVALE (1 CM, 1TD)**

Mme Vanessa OBRY

Tristan et Iseut : variations médiévales

Le cours abordera la légende médiévale de Tristan et Iseut, ses variations dans les différents textes français qui s'en sont emparés au XII^e et XIII^e siècle, ainsi que les contestations auxquelles elles donnent lieu.

Ouvrages au programme : !! Attention à bien vous procurer ces éditions, et non d'autres éditions des mêmes textes.

1) *Tristan et Iseut. Les poèmes français, la saga norroise*, Paris, Librairie générale française (livre de poche), « Lettres gothiques », 1989. **Commencer par la lecture des romans de Beroul et de Thomas dans ce volume.**

2) Chrétien de Troyes, *Cligès*, éd. O. Collet, trad. Charles Mela, Paris, Librairie générale française (livre de poche), « Lettres gothiques », 1994.

- **LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM)**

Mme Michela LAGNENA

La poésie au XVI^e siècle, de Clément Marot à Agrippa d'Aubigné

L'évolution du genre lyrique au XVI^e siècle procède d'un renouvellement formel, stylistique et thématique qui s'appuie, selon la démarche philologique et le principe d'*imitatio auctorum*, sur la redécouverte des sources anciennes, latines et grecques. Lieu de création et de fiction littéraires, la poésie est conçue comme un espace de réflexion interrogeant, dans le sillage des idéologies humanistes, la conscience d'un individualisme émergent et le rôle du poète dans la société. Elle devient par ailleurs miroir du bouleversement politique et religieux de l'époque, ainsi que d'un sentiment "national" croissant. De la poésie de cour de Clément Marot à la poésie engagée d'Agrippa d'Aubigné, nous explorerons les enjeux éthiques et esthétiques du genre lyrique au XVI^e siècle.

(Des textes seront distribués pendant le cours.)

- **LITTÉRATURE CLASSIQUE (1 CM, 1TD)**

Mme Bénédicte ÉLIE-BELLEVIC

Figures de la Misanthropie dans la littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles

Ce cours sera l'occasion d'interroger la figure du Misanthrope dans la littérature des XVII^e et XVIII^e siècles. Ne se limitant pas au seul affect, la misanthropie devient alors une figure littéraire, mais une figure qui bouleverse le lien entre l'homme et la société en le remettant fondamentalement en question et en interrogeant le type de rapport que l'homme doit entretenir avec ses semblables. Les œuvres de Molière et de Rousseau seront deux étapes majeures dans notre parcours sur la misanthropie dans la littérature française des XVII^e et XVIII^e siècle. Nous interrogerons à travers ces deux œuvres la dimension politique, mais aussi sociale et enfin esthétique de la misanthropie.

Œuvres au programme :

-Molière, *Le Misanthrope*, éd. Claude Bourqui, Paris, LGF/livre de poche, 1986. ISBN [2253037923](#)

-Rousseau, *Rêveries du promeneur solitaire*, éd. Michèle Crogiez, Paris, LGF/livre de poche, 2001.

ISBN [2253160997](#)

UE 3.2. LITTERATURE MODERNE ET COMPAREE

- **LITTERATURE MODERNE (1 CM, 1 TD)**

M. Filip KEKUS

Madame Bovary de Flaubert

Roman à n'en pas douter du réel, *Madame Bovary* de Flaubert n'en entretient pas moins des rapports ambivalents avec l'étiquette réaliste qui lui a été accolée. L'étude de ce jalon dans la genèse du roman moderne permettra de réfléchir sur les problèmes de la représentation du réel en littérature entre affaires de mœurs et questions de regard et de style.

Éditions conseillées :

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, éd. Thierry Laget, Paris, Gallimard, « Folio », 2001 [rééd. 2021] ou éd. Jacques Neef, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 1999 [rééd. 2021] ou éd. Gisèle Séginger, Flammarion, « GF », 2018 [rééd. 2024]

- **LITTERATURE COMPAREE (1 CM, 1 TD)**

M. Guillaume GOMOT

Face aux images : la littérature et les arts en dialogue.

On se propose d'étudier la manière dont la littérature représente et questionne les arts visuels (de la peinture au cinéma). En effet, un tableau, mais aussi une photographie, une sculpture ou un film peuvent nourrir et animer une œuvre littéraire, et l'on s'intéressera à certaines formes et modalités de ce riche dialogue des arts qui conduira également à se tourner vers les enjeux de la description. Textes et supports fournis (format papier ou numérique).

UE 3.3. LANGUE : LATIN ET SCIENCES DU LANGAGE

- **SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)**

Mme Sladjana DJORDJEVIC

Ce cours propose une introduction aux concepts fondamentaux de la sociolinguistique, discipline qui étudie les relations entre langue et société. Il vise à donner aux étudiants les outils nécessaires pour comprendre comment les usages linguistiques varient selon différents facteurs sociaux (âge, sexe, classe sociale, situation de communication, etc.) et comment ces variations traduisent, renforcent ou questionnent des dynamiques sociales. Ce cours vise à développer les capacités de réflexion et d'observation des étudiants, à analyser des usages de la langue dans différents contextes, à comprendre les enjeux sociaux du langage et à développer un regard critique sur les discours normatifs.

Bibliographie

- Gadet, F. (2007). *La variation linguistique : données, théories*. Armand Colin.
- Calvet, L.-J. (2003). *Sociolinguistique : une introduction*. La Découverte.
- Blanche-Benveniste, C. (1997). *Approches de la langue parlée en français*. Ophrys.
- Chiss, J.L., Filliettaz, L. et al. (2005) *Introduction à la sociolinguistique*. PUF.

- **LINGUISTIQUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta Komur-Thilloy

Programme à venir.

- **LANGUE LATINE (1,5 TD)**

Mme C. Bernard

-**Niveau 2** : pour ceux qui ont des notions de latin (en part. déclinaison des noms et des adjectifs ; conjugaison des temps de l'indicatif ; formation des participes ; déclinaison et emplois de l'anaphorique is, ea, id et du pronom relatif)

Attention : Pour suivre en latin niveau 2, le programme de latin niveau 1 doit impérativement être maîtrisé ! Les points de grammaire à maîtriser sont les suivants : déclinaisons des cinq types de noms ; déclinaison des adjectifs de la première et de la deuxième classe ; formation du comparatif et du superlatif ; conjugaison des temps de l'indicatif – actif uniquement ; déclinaison de l'anaphorique is, ea, id et du pronom relatif. – Pour vous aider dans vos révisions et, notamment, vous permettre de vous exercer à la traduction, de nombreux supports sont disponibles sur Moodle. N'oubliez pas complètement vos bases ! Supports de cours fournis à la rentrée.

N.B. : Les étudiants qui le souhaitent peuvent suivre le cours de « Latin : traduction d'auteurs » en Licence 3, semestre 5 (UE 5.3.) afin de progresser plus vite.

UE 3.4. SPECIALISATION

Choix entre :

- **GENRES LITTÉRAIRES (2 CM)**

Mutation des formes poétiques en France du XIX^e siècle à nos jours

Questionnant les notions de tradition et de modernité, ce cours mettra en évidence l'évolution formelle du genre poétique du XIX^e siècle à nos jours. Nous nous appuierons pour cela sur un corpus de poèmes variés, du vers régulier à la prose, distribué par l'enseignante au fil du cours.

Œuvre à acquérir et à lire avant le premier cours :

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, édition au choix.

- **Un cours des SCIENCES DE L'ÉDUCATION**

Informations précisées à la rentrée.

UE 3.5. TRANSVERSALE

- **Transition écologique**

Cours sur MOODLE

- **ÉCRITS +**

Cours en autoformation.

Voir semestre 1

UE 3.6. INTERNATIONALE

LANSAD

UE 3.7. OUVERTURE

- **UN COURS AU CHOIX**

➤ LITTÉRATURE SUISSE

Programme à venir.

➤ CULTURES EUROPEENNES

Programme à venir.

➤ CORDEES DE LA REUSSITE
(REFERENTE : C. URLACHER)

➤ UN COURS DE SPECIALITE NON CHOISI EN UE 3.4

LICENCE 2

SEMESTRE 4

PROGRAMME

UE 4.1. LITTERATURE ANTIQUITE - ANCIEN REGIME

- **LITTERATURE LATINE (1,5 CM)**

Mme Céline URLACHER

Penser le mal : figures monstrueuses dans la littérature latine au tournant du 1^{er} siècle av./ap. J.-C.

Ce cours propose d'explorer les représentations du mal à travers les figures monstrueuses qui peuplent la littérature latine de la fin de la République et des débuts de l'Empire. À une période marquée par des bouleversements politiques majeurs (guerres civiles, effondrement des institutions républicaines, émergence du principat), la figure du monstre devient un moyen puissant de penser la transgression, la violence, l'altération des normes humaines et divines. À partir d'un corpus d'extraits tirés notamment des œuvres de Cicéron, Lucrèce et Tite-Live, on s'interrogera sur les fonctions symboliques, philosophiques et politiques de l'écriture de la monstruosité.

On procédera également à une lecture suivie de la tragédie *Thyeste* de Sénèque, à lire avant le début du semestre dans la traduction de Blandine Le Callet (Sénèque, *Tragédies complètes*, Paris : Gallimard, coll. Folio classiques, 2022) ou de Florence Dupont (Sénèque, *Théâtre complet*, Arles : Actes Sud, 2012).

- **LITTERATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM)**

M. Michela Lagnena

Programme à venir.

- **LITTERATURE CLASSIQUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Christine HAMMANN

La condition humaine vue du XVII^e siècle

Amour, gloire et vanité, ennui et divertissement, finitude et mortalité... C'est un tableau en clair-obscur de la condition humaine que nous proposent Pascal, dans ses *Pensées* et Mme de La Fayette dans *La Princesse de Clèves*. Nous en examinerons ensemble les contrastes. Le roman au moins aura été lu avant le début des cours.

UE 4.2. LITTERATURE MODERNE ET COMPAREE

- **LITTERATURE MODERNE (1 CM, 1 TD)**

M. Filip KEKUS

Le fantastique à l'époque romantique

La manière dont les études littéraires ont eu tendance à définir le fantastique comme genre ou catégorie littéraire ne correspond qu'imparfaitement à celle dont les romantiques le pratiquèrent. À travers l'étude de textes majoritairement français parus durant la première moitié du XIX^e siècle, et tout particulièrement de *La Fée aux miettes* de Nodier, du *Club des hachichins* de Gautier et d'*Aurélia* de Nerval, le cours cherchera à restituer toute sa richesse et sa complexité au fantastique romantique, à commencer par sa dimension polémique à une époque où la soif de rêve se trouve confrontée aux exigences de savoirs nouveaux.

Éditions conseillées :

- Charles Nodier, *La Fée aux miettes*, précédé de *Smarra* et de *Trilby*, éd. Patrick Berthier, Paris, Gallimard, « Folio », 1982
- Théophile Gautier, *L'Œuvre fantastique. Tome I. Nouvelles*, éd. Michel Crouzet, Paris, Classiques Garnier, 2023 [réédition de l'édition parue chez Bordas en 1992 ; disponible au Learning Center en format électronique]
- Gérard de Nerval, *Aurélia*, précédé de *Les Nuits d'octobre*, *Pandora*, *Promenades et souvenirs*, éd. Jean-Nicolas Illouz, Paris, Gallimard, « Folio », 2005

- **LITTERATURE COMPAREE (1 CM, 1 TD)**

Mme Martina DELLA CASA

Gide et Pasolini. La différence à l'œuvre

Ce cours vise à explorer la notion de différence, dans ses multiples implications (esthétiques, éthiques, religieuses, sociales et politiques), chez deux auteurs majeurs de la littérature du XX^e siècle : André Gide et Pier Paolo Pasolini.

Bibliographie :

- GIDE, André, *Les Caves du Vatican*, Paris, Gallimard, « Folio », 1972.
PASOLINI, Pier Paolo, *Théorème*, traduit de l'italien par José Guidi, Gallimard, « Folio », 1988.

Filmographie :

- PASOLINI, Pier Paolo, *Théorème* (1968).

Des documents complémentaires seront fournis par l'enseignant (Moodle).

UE 4.3. LANGUE : LATIN ET SCIENCES DU LANGAGE

- **SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)**

Voir semestre 3

- **ÉTUDE DE LA LANGUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Vanessa OBRY

Cours d'introduction à l'histoire de la langue française, les documents supports seront fournis en cours.

- **LANGUE LATINE (1,5 TD)**

Mme Claudine BERNARD

Voir semestre 3.

UE 4.4. SPECIALISATION

Choix entre :

- **Genres littéraires (2 CM)**

Mme Véronique LOCHERT

Le théâtre

Ce cours proposera une approche approfondie du genre dramatique en associant à l'étude des textes plusieurs sorties à la Filature, organisées en partenariat avec la Filature et financées par le département de lettres.

Programme des spectacles (présence obligatoire) :

-*Sur tes traces*, Gurshad Shaheman, Dany Boudreau (lu. 19 jan. à 20h)

-*L'Hôtel du libre-échange*, Georges Feydeau – Stanislas Nordey (je. 12 fév. à 19h)

-*La maison de Bernarda Alba*, Federico Garcia Lorca – Thibaud Croisy (je. 5 mars à 19h)

-*Woyzeck ou la vocation*, Georg Büchner – Tünde Deak (je. 9 avril à 19h)

- **Un cours des SCIENCES DE L'ÉDUCATION : à venir**

Voir le livret en ligne des Sciences de l'éducation.

UE 4.5. TRANSVERSALE

- **RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE CONTEXTUALISÉE**

Module LC6 du Learning Center.

Présence obligatoire.

Date à venir

- **ÉCRITS +**
VOIR S1

- **PIX**

Certification en ligne.

UE 4.6. INTERNATIONALE

LANSAD

UE 4.7. OUVERTURE

- **UN COURS AU CHOIX**

- **UE LIBRE**

Consulter le site des UE Libres.

- **PROJET PROFESSIONNEL PERSONNALISE**
Mme. Sladjana Djordjevic

LICENCE 3

SEMESTRE 5

PROGRAMME

UE 5.1. LITTÉRATURE ANTIQUITE - ANCIEN REGIME

- **LITTÉRATURE LATINE (1,5 CM)**

Mme Céline URLACHER

Entre exemplarité et transgression : le traitement des valeurs chez Virgile et Ovide

Ce cours propose une lecture croisée de deux œuvres majeures de la littérature latine de l'époque augustéenne : l'*Énéide* de Virgile et les *Métamorphoses* d'Ovide. Il s'agit d'interroger les modalités de représentation et de mise en tension des valeurs fondatrices de la romanité, en particulier la *pietas*, entendue comme fidélité aux dieux, à la patrie et à la famille. La première partie du cours portera sur la figure d'Enée comme incarnation exemplaire de cette vertu, à la fois sur les plans éthique, politique et narratif. La seconde partie sera consacrée aux *Métamorphoses*, envisagées comme un vaste répertoire de figures transgressives, où les héros, souvent mus par l'*hybris*, la passion ou la révolte, s'écartent des normes et interrogent les fondements de l'ordre moral et divin. À travers cette étude comparée des modèles héroïques virgilien et ovidien, on proposera également une série d'exemples de personnages que l'on peut lire comme figures du « méchant » ou de la « méchante », afin d'alimenter la réflexion attendue dans le cadre du programme du CAPES de lettres (épreuve de dissertation).

- **LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM, 1 TD)**

Mme Michela LAGNENA

Pernette Du Guillet et Louise Labé : le pétrarquisme au féminin entre imitation et innovation

Au XVI^e siècle Pétrarque est considéré comme une *auctoritas* en France : il a su chanter l'amour en donnant ses lettres de noblesse à la langue maternelle. Le *Canzoniere* devient une source d'inspiration pour les écrivains français de la Renaissance qui souhaitent, eux aussi, illustrer et valoriser la langue vernaculaire au travers de créations littéraires s'articulant autour du sujet amoureux. L'imitation du Toscan et de son œuvre s'inscrit dans une admiration profonde teintée pourtant de compétitivité et d'un désir de renouvellement. C'est dans ce contexte que nous examinerons la voix lyrique de deux écrivaines, Pernette Du Guillet et Louise Labé, qui ont marqué un tournant dans la tradition du pétrarquisme français, en apportant, chacune à sa manière, une perspective féminine singulière à l'expression du sentiment amoureux.

Œuvre au programme :

-Louise Labé, *Œuvres poétiques, précédées des Rymes de Pernette Du Guillet*, éd. Françoise Charpentier, Paris, Gallimard, 1983 (le choix des textes à lire sera communiqué pendant le cours)

UE 5.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPAREE

- **LITTÉRATURE MODERNE (1 CM, 1 TD)**

M. Filip KEKUS

Révolutions lyriques

Tout semble opposer les *Méditations poétiques* de Lamartine et *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire. La confrontation de ces deux recueils qui ont marqué l'histoire littéraire, le premier comme coup d'envoi du romantisme en poésie, le second comme l'un de ses aboutissements, permettra de mesurer combien ils ont contribué à la redéfinition de l'idée même de poésie.

Éditions conseillées :

-Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques. Nouvelles Méditations poétiques*, éd. Aurélie Loiseleur, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 2006

-Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, éd. John E. Jackson, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 1999 [rééd. 2021] ou éd. Jacques Dupont, Paris, Flammarion, « GF », 1991 [rééd. 2016]

- **LITTÉRATURE COMPAREE (1 CM, 1 TD)**

Mme Véronique LOCHERT

Méchants de théâtre

Œuvres au programme (à lire et à acquérir dans les éditions indiquées) :

-Shakespeare, *Othello*, traduction d'Yves Bonnefoy, Folio théâtre

-Racine, *Britannicus*, Folio classique.

UE 5.3. LANGUE : LATIN ET SCIENCES DU LANGAGE

- **SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta KOMUR-THILLOY

À partir des concepts inscrits dans le cadre de la linguistique énonciative (le cadre formel de l'énonciation, hétérogénéité énonciative, ancrage et foyer énonciatif, discours rapporté, acte de langage) l'objectif du cours est d'observer comment les différentes stratégies discursives (la hiérarchisation d'informations, le dispositif sémiotique, la nomination, la construction syntaxique, les témoignages) participent à la construction du discours (médiatique et/ou scolaire) induisant les représentations pour façonner notre mémoire collective. La monstration, la reformulation, la prise en charge énonciative sont d'autres opérations discursives qui permettent de rendre compte des phénomènes complexes des pratiques discursives sur lesquels va s'appuyer le cours.

- **ÉTUDE DE LA LANGUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Vanessa OBRY

Analyse grammaticale de textes littéraire.

Le cours portera sur des notions de grammaire étudiées en diachronie et en synchronie.

Ouvrage de référence : Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français. Le Grévisse de l'étudiant*, Bruxelles, De Boeck supérieur, 2021.

Les étudiant.e.s devront consulter aussi le référentiel de terminologie grammaticale de l'Éducation nationale : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

- **LATIN : GRAMMAIRE ET SYNTAXE (1 TD)**

Mme Céline URLACHER

Ce cours propose un approfondissement de la grammaire et de la syntaxe latine. Il est vivement recommandé de réviser les contenus du cours de latin niveau 2 pendant l'été, afin d'aborder le semestre dans de bonnes conditions.

Ouvrage conseillé : Edmond Baudiffier, Jacques Gason, René Morisset, Auguste Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, édition au choix (l'ouvrage a été réimprimé à de nombreuses reprises : on le trouve aisément en occasion).

UE 5.4. SPECIALISATION LETTRES MODERNES OU SCIENCES DU LANGAGE

Choix entre :

➤ **Renforcement LETTRES MODERNES**

- **Stylistique (1 TD)**

Mme Vanessa OBRY

Le cours proposera une introduction à l'analyse stylistique dans les textes narratifs. Les documents supports seront fournis en cours.

- **Critique LITTÉRAIRE (2 CM)**

Mme Céline URLACHER

M. Filip KEKUS

Cours complémentaires aux modules de préparation au CAPES (voir p. 41).

- **Latin : traduction d'auteurs (1,5 TD)**

Mme Céline URLACHER

Traduction d'extraits choisis, qui seront remis à la rentrée. Ce cours peut être suivi dès la L2, parallèlement au cours de latin niveau 2. Pour vous y préparer efficacement, il est recommandé de vous exercer régulièrement à la traduction durant l'été. De nombreuses ressources sont disponibles sur Moodle. Pour tout conseil complémentaire, vous pouvez contacter Mme Urlacher (celine.urlacher-becht@uha.fr).

Il est nécessaire d'acquérir un dictionnaire latin-français. Le **Gaffiot est recommandé** – grand Gaffiot

pour ceux qui envisagent de poursuivre le latin en master, sinon, le Gaffiot de poche convient. Les deux formats se trouvent à bon prix en occasion.

➤ **Renforcement SCIENCES DU LANGAGE**

Mme Sladjana DJORDJEVIC

- **DIDACTIQUE DES LANGUES ETRANGERES (1 CM, 1TD)**

Ce cours de didactique des langues et cultures étrangères consistera à présenter les différentes méthodologies d'enseignement des langues. Les théories issues des disciplines connexes (sciences de l'éducation, linguistique, théories de l'apprentissage) permettront d'éclairer l'évolution des pratiques d'enseignement/apprentissage des langues. Le TD sera consacré à l'étude des supports pédagogiques de l'enseignement des langues (manuels, fiches pédagogiques, TICE, ...). Les étudiants développeront leurs capacités à déterminer les objectifs d'apprentissage et à exploiter des documents authentiques dans un objectif d'apprentissage des langues.

Bibliographie

- Castellotti, V. (2017). *Pour une didactique de l'appropriation. Diversité, compréhension, relation*. Didier.
- Conseil de l'Europe (2005). *Cadre européen commun de référence pour les langues*. Apprendre, enseigner, évaluer. Didier
- Cuq, J.-P., Gruca, I. (2017). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. 4^e édition. PUG.

- **PSYCHOLINGUISTIQUE ET ACQUISITION DES LANGUES SECONDES (1 TD)**

Ce cours d'introduction à la psycholinguistique consistera à présenter les objets et domaines d'études de la discipline ainsi que les grandes questions et notions associées. Il visera à s'interroger sur les processus cognitifs mis en œuvre dans le traitement et la production du langage. Une attention particulière sera portée sur l'acquisition bi/plurilingue.

Bibliographie

- Leclercq, P., Edmonds, A. et Sneed German, E. (dir.) (2021). *Introduction à l'acquisition des langues étrangères*. De Boeck Supérieur.
- Marinette M., Véronique, D. (2004). *Trois approches de l'acquisition des langues étrangères : enjeux et perspectives*. *Acquisition et interaction en langue étrangère*, 21, pp. 203-223.

- **AUTO OBSERVATION DE L'APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE ETRANGERE (1 TD)**

Ce cours est dédié à l'autoréflexion sur l'apprentissage d'une langue étrangère éloignée des langues du répertoire linguistique de l'étudiant-e.. Il vise à développer des compétences d'observation et d'analyse des pratiques d'enseignement et des stratégies mises en œuvre dans l'appropriation d'une langue étrangère inconnue.

UE 5.5. INTERNATIONALE

LANSAD ou Un cours EUCOR/EPICUR

UE 5.6 OUVERTURE

- **UN COURS AU CHOIX**

- CORDEES DE LA REUSSITE
(REFERENTE : C. URLACHER)
- LITTERATURE SUISSE
- STAGE
- UN COURS DE RENFORCEMENT LETTRES
- UN COURS DE RENFORCEMENT SCIENCES DU LANGAGE

LICENCE 3

SEMESTRE 6

PROGRAMME

UE 6.1. LITTERATURE ANTIQUITE - ANCIEN REGIME

- **LITTERATURE MEDIEVALE (1 CM, 1 TD)**

Mme Vanessa OBRY

Le genre du lai au Moyen Âge

Le cours proposera un parcours des différents types de récits brefs appelés « lais » au Moyen Âge. À partir de l'analyse du célèbre recueil de Marie de France, on s'interrogera sur les variations et l'unité du genre, pour montrer comment les récits proposent, en particulier, des réflexions et théorisations sur l'amour et sur la société.

Ouvrage à lire : !! Attention à bien vous procurer cette édition, et non une autre édition du même recueil. *Lais* de Marie de France, éd. K. Warnke, trad. L. Harf-Lancner, Paris, Librairie générale française (livre de poche), « Lettres gothiques », 1990.

D'autres textes compléteront le programme et seront déposés sur Moodle avant le début du semestre.

- **LITTERATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM, 1 TD)**

Mme Sarah JOHNS

Programme à venir.

- **LITTERATURE CLASSIQUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Christine HAMMANN

Méchants et méchantes dans *Les Liaisons dangereuses* (1782)

Ce cours traitera du célèbre roman de Choderlos de Laclos sous l'angle proposé pour le concours externe BAC+3 du CAPES (<file:///C:/Users/chris/Downloads/capes-externe-bac-3-section-lettres-modernes---programme-de-la-session-2026-16788-1.pdf>).

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Présentation de René Pomeau, dossier de Nathalie Kremer, Paris, GF Flammarion, 2023.

UE 6.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPAREE

- **LITTÉRATURE FRANCOPHONE (1 CM, 1 TD)**

Mme Martina DELLA CASA

La littérature francophone mondiale - ses anthologies et ses auteurs

Après avoir parcouru les différents travaux collectifs consacrés à la francophonie (européenne et mondiale), les étudiants approfondiront leurs connaissances en étudiant l'œuvre d'un auteur choisi.

Ouvrages à acquérir (partie monographique) : Choix d'un ouvrage, en accord avec l'enseignant.

- **LITTÉRATURE COMPAREE (1 CM, 1 TD)**

Mme Régine BATTISTON

Écriture de la Shoah : *Austerlitz* de W.G. Sebald et *Dora Bruder* de Patrick Modiano

W.G. Sebald et Patrick Modiano, à travers une enquête captivante et digne, montrent le cheminement de rescapés de la Shoah à la recherche de traces de leur famille disparue. Ils signent deux œuvres magistrales dans le domaine de l'Écriture de la Mémoire (voir aussi le cours sur Moodle).

Bibliographie (ces œuvres doivent avoir été lues pour le début du semestre) :

-Winfried Georg (W.G.) Sebald, *Austerlitz*, Traduction par Patrick Charbonneau, éditions Actes Sud, collection Babel, 2025, 352 p.

-Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Paris, Gallimard, « Folio », 2005, 160 p.

(Lire, si possible aussi, l'édition originale : W.G. Sebald, *Austerlitz*, Frankfurt/Main, Fischer Verlag, 2003, 432 S. - ISBN: 978-3-596-14864-6)

UE 6.3. LANGUE : LATIN ET SCIENCES DU LANGAGE

- **SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta KOMUR-THILLOY

Voir semestre 5.

- **LINGUISTIQUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Sladjana Djordjevic

Ce cours a pour objectif d'introduire les étudiants aux outils théoriques et pratiques permettant d'analyser les interactions orales dans divers contextes sociaux et communicatifs. En nous appuyant sur les cadres théoriques issues de l'analyse des interactions verbales, nous examinerons plus particulièrement les interactions en contexte scolaire.

Bibliographie

- Kerbrat-Orecchioni, C. (1998). *Les interactions verbales. 1/ Approche interactionnelle et structure des conversations*. Armand Colin.
- Rabatel, A. (2004). *Interactions orales en contexte didactique : mieux (se) comprendre pour mieux (se) parler et pour mieux (s')apprendre*. PUL.

- **LATIN : GRAMMAIRE ET SYNTAXE (1 TD)**

Mme C. URLACHER

Voir semestre 5.

UE 6.4. SPECIALISATION

Choix entre :

➤ **RENFORCEMENT LETTRES MODERNES**

- **STYLISTIQUE (1 TD)**

Mme Sarah JOHNS

Programme à venir.

- **THEORIE LITTERAIRE (2 CM)**

Mme Jeanne VERON

De la théorie à la pratique

Ce cours proposera l'étude de notions et d'approches théoriques ainsi que la mise en œuvre de celles-ci dans le cadre d'exercices pratiques. Les outils fournis serviront entre autres aux étudiant-e-s préparant le CAPES.

- **Latin : Traduction d'auteurs (1 TD)**

Mme C. URLACHER

Traduction d'extraits choisis, qui seront remis à la rentrée. Ce cours peut être suivi dès la L2, parallèlement au cours de latin niveau 2. Pour vous y préparer efficacement, il est recommandé de vous exercer régulièrement à la traduction durant l'été. De nombreuses ressources sont disponibles sur Moodle. Pour tout conseil complémentaire, vous pouvez contacter Mme Urlacher (celine.urlacher-becht@uha.fr).

Il est nécessaire d'acquérir un dictionnaire latin-français. Le **Gaffiot est recommandé** – grand Gaffiot pour ceux qui envisagent de poursuivre le latin en master, sinon, le Gaffiot de poche convient. Les deux formats se trouvent à bon prix en occasion.

➤ **RENFORCEMENT SCIENCES DU LANGAGE**

Mme Sladjana DJORDJEVIC

- **DIDACTIQUE DES LANGUES ET CULTURES ETRANGERES**

Ce cours portera sur l'enseignement/apprentissage des langues dans une approche plurielle et altéritaire. La problématique de l'inclusion langagière et scolaire des élèves allophones sera examinée

par le prisme de la didactique plurilingue et pluriculturelle. Les étudiants développeront leurs capacités à produire une séquence d'enseignement des langues dans une approche plurilingue.

Bibliographie

- Ben Abdallah, K., Di Pardo Leon-Henri, D. (Eds.) (2024). *De l'appropriation langagière en contextes plurilingues et pluriculturels. Quelles approches, quels outils et quels enjeux pour la didactique du FLE/FLS ?* Peter Lang.
- Bezault E., Guyader G. 2015. *La boîte à histoires pour le développement de la littératie et l'éveil aux langues*. https://www.dulala.fr/wp-content/uploads/2017/03/2015_3_Bezault_Guyader.pdf.
- Candelier, M. (2008). *Approches plurielles, didactiques du plurilinguisme : le même et l'autre. Recherches en didactique des langues et des cultures*, 5, <https://doi.org/10.4000/rdlc.6289>
- Conseil de l'Europe. (2012). *Cadre de référence pour les Approches Plurielles des Langues et cultures*. Conseil de l'Europe.

• PSYCHOLINGUISTIQUE ET ACQUISITION DES LANGUES SECONDES

Ce semestre sera consacré à la réflexion sur l'acquisition des langues en contexte guidé. En contexte guidé, les apprenants sont exposés à un input médié par l'interaction avec l'enseignant et les pairs ainsi que par le dispositif d'enseignement dont les caractéristiques sont spécifiques à chaque situation d'apprentissage. D'un point de vue cognitif, le processus d'acquisition est compris comme le traitement des données (intake) auxquelles l'apprenant est exposé afin de se les approprier et les intégrer dans sa mémoire à long terme et développer ainsi des compétences communicatives en L2/LE. L'étude des productions (output) des apprenants informe sur leurs interlangues et leurs parcours acquisitionnels. Cet output fait souvent objet de feedback en vue d'un renforcement positif ou d'une remédiation, remédiation qui constituera à son tour une part de l'input proposé aux apprenants dans une dynamique circulaire.

Les analyses de productions langagières d'élèves de l'école maternelle initieront les étudiants aux méthodologies déployées dans la recherche en didactique et acquisition des langues.

Bibliographie

- Véronique, D. (2017) *La grammaire en français langue étrangère : questions d'acquisition et d'intervention*. Lidil. DOI: [10.4000/lidil.4734](https://doi.org/10.4000/lidil.4734)
- Delamotte, R., Akinci, M.-A. (dir.). (2012). *Récits d'enfants. Développement, genre, contexte*. Presses universitaires de Rouen et du Havre.
- Véronique, D. (2005). *Les interrelations entre la recherche sur l'acquisition du français langue étrangère et la didactique du français langue étrangère. Acquisition et interaction en langue étrangère*, 23, pp. 9-41.

• AUTO-OBSERVATION DE L'APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE ETRANGERE

Voir Semestre 5.

• MODULE PREPARATION CAPES L3 POTION FLE/FLS (2 séances d'1h30)

En complément des CM et TD de didactique des langues et du TD de psycholinguistique, ces séances seront consacrées à la préparation de l'option FLE du concours du CAPES. Outre la préparation à l'exposé oral, une attention particulière sera portée à renforcer les connaissances théoriques des notions de littératie, français langue de scolarisation et plurilinguisme en étroite imbrication avec les pratiques d'enseignement.

Bibliographie

- Feunteun, A. (2015). *Des enfants et des langues à l'école*. Didier.
- Komur-Thilloy, G., Djordjevic. (Dir.) (2018). *L'Ecole, ses enfants et ses langues*. Orizons.

UE 6.5. INTERNATIONALE

LANSAD ou Un cours EUCOR/EPICUR

UE 6.6 OUVERTURE

- **UN COURS AU CHOIX**

- UE LIBRE

- **Module SIO**

Présence obligatoire

- **Initiation à la recherche**

Projet tuteuré

Responsable : S. Djordjevic

Ce cours vise à initier les étudiant-e-s à la recherche scientifique en littérature et en Sciences du langage.

Les étudiant-e-s sont invité-e-s à consulter le programme de l'Institut de recherches en langues et littératures Européennes (ILLE, EA 4363) disponible en ligne :

<https://www.ille.uha.fr/>

UE 6.7 IMMERSION PROFESSIONNELLE

Choix entre :

- **Stage**
- **Cordées de la réussite**
- **Un cours de renforcement Sciences du langage**

MODULES DE PREPARATION AU CAPES L3 (S5 ET S6)

Des modules de préparation au CAPES niveau Licence sont proposés aux étudiant-e-s de 3^e année de licence qui souhaitent se présenter aux épreuves en 2026. L'inscription à ces modules se fera par Moodle. Plus d'informations vous seront présentées à la réunion de pré-rentrée du vendredi 12 septembre 2025.

En complément des cours (CM et TD) proposés par le département de Lettres, 60 heures de travaux dirigés seront consacrées spécifiquement aux épreuves du CAPES.

Ces 60 HTD se répartissent comme suit :

- **Préparation à la 1^e épreuve d'admissibilité : dissertation**

Mme Céline URLACHER (10 HTD)

Mme Jeanne VERON (10 HTD)

L'épreuve consiste en une dissertation en réponse au sujet posé. L'épreuve évalue la capacité du candidat à problématiser et développer une réflexion personnelle. Elle permet d'apprécier également la qualité de l'expression écrite.

Ce module (complémentaire aux cours de critique littéraire) propose une initiation méthodique et progressive à l'exercice, à partir de la question littéraire au programme de la session 2026 (« Méchants et méchantes »). Les étudiants sont fortement invités à découvrir les œuvres préconisées par le Ministère de l'éducation nationale avant la rentrée.

Le travail portera à la fois sur l'analyse des attendus spécifiques de l'épreuve (problématisation, mobilisation des références, structuration du propos) et sur la consolidation des outils d'expression écrite.

Œuvres littéraires indicatives :

- Jean Racine, *Britannicus*, 1669.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874.

Œuvres artistiques indicatives :

- William Blake, *Caïn Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.
- Billy Wilder, *Double Indemnity (Assurance sur la mort)*, film, 1944.

- **Préparation à la 2^e épreuve d'admissibilité : analyse grammaticale et stylistique**

Mme Vanessa Obry (20 HTD)

L'épreuve consiste en une analyse grammaticale et stylistique en réponse à un sujet posé. L'épreuve évalue la capacité du candidat à mobiliser des savoirs grammaticaux au service de la compréhension de certains phénomènes linguistiques et littéraires.

Le cours préparera à la seconde épreuve écrite du concours du CAPES 2026. Il complètera les enseignements d'étude de la langue (grammaire) et de stylistique de la licence, en se centrant sur une préparation méthodologique aux exercices du concours. Nous travaillerons sur des exercices-types, à partir d'extraits de textes littéraires de périodes différentes, qui seront fournis en cours.

Références pour les notions de grammaire :

-Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français. Le Grévisse de l'étudiant*, Bruxelles, De Boeck supérieur, 2021.

-Référentiel de terminologie grammaticale de l'Éducation nationale :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

- **Préparation à la 1e épreuve d'admission : exposé**

Mme Jeanne VERON (17 HTD)

Mme Sladjana DJORDJEVIC (option FLE/S).

L'épreuve consiste en un exposé.

Le cours préparera à la première épreuve orale du concours du CAPES 2026. Il complètera les enseignements de littérature, grammaire et didactique des langues, en se centrant sur une préparation méthodologique à l'épreuve orale d'exposé.

- **Préparation à la 2e épreuve d'admission : entretien avec le jury**

M. Emmanuel Nal (20 HTD — UE LIBRE)

L'épreuve consiste en un entretien avec le jury

La préparation à cette épreuve commune aux concours de CRPE, CAPES Lettres, Anglais, Histoire est proposé en UE Libre.

Ces modules ne permettent pas l'obtention d'ECTS supplémentaires.

D.U.E.H.

LE D.U. EN ÉTUDES HELVÉTIQUES

(OPTION « LITTÉRATURE, CULTURE ET SOCIÉTÉ »)

Site Internet : <https://www.flsh.uha.fr/formations/lettres/etudes-helvetiques/>

Créé en 1998 à l'Université de Haute-Alsace, avec le soutien du consulat de Suisse, de l'Association pour la promotion des études et échanges franco-suisse (APEFS) et de la fondation Pro Helvetia, le Diplôme d'université en Études helvétiques, option « Littérature, culture et société » de la Faculté de lettres, langues, et sciences humaines, a pour objet de promouvoir et d'approfondir la connaissance de la Suisse à travers l'étude de sa littérature, de sa culture et de sa société.



De quoi s'agit-il ?

En tant qu'option de la FLSH et de l'UHA, les cours et les conférences sont ouverts à tous les intéressés — de licence, master etc. — de tous les départements et de toutes les facultés, tout comme aux étudiants Erasmus et aux auditeurs libres.

Comment procéder pour acquérir ce D.U. ?

Les étudiant(e)s qui désirent approfondir leurs connaissances dans le domaine de la littérature suisse d'expression française peuvent s'inscrire au DUEH (diplôme d'université en Études helvétiques). Il leur sera possible de faire valider chaque

« option » non seulement en tant qu'« option » (FLSH et/ou UHA), mais également en tant que fraction du D.U. en question.

Ce D.U. peut être combiné avec le cursus habituel de licence (L1, 2, et 3). Il est accessible à tout étudiant selon les conditions d'admission à une licence de lettres, langues, LEA, histoire, sciences économiques ou discipline assimilée.

Il existe, par ailleurs, un volet socio-économique de ce D.U. et les Études helvétiques organisent un cycle de conférences annuel dont l'entrée est libre.

Les étudiants qui sont empêchés d'y assister peuvent adresser un courriel à Tania Collani, responsable de la filière DUEH, qui répondra à leurs questions : tania.collani@uha.fr.

En résumé :

Le D.U.E.H. peut être acquis en parallèle aux études régulières (sur 3 ans) ou, comme cursus intensif en 2. – Les étudiants avancés peuvent acquérir le DUEH en suivant des cours au niveau Master.

Cours de Littérature suisse :

La littérature de la Suisse plurilingue

Ce cours vise à former les bases de la littérature helvétique plurilingue, à travers des lectures de textes des XX^e et XXI^e siècles en ayant recours au français comme langue véhiculaire. De nombreuses activités seront proposées : cercle de lecture, conférences helvétiques, initiation à l'écriture de comptes rendus et recensions.

Ouvrages à acquérir : La bibliothèque sera fournie lors du premier cours. Les livres sont généralement fournis et une grande collection de Littérature helvétique existe dans les fonds de notre bibliothèque universitaire.

Note : Ce cours peut être validé comme UE libre ; option FLSH ou UHA ; fraction DUEH.

CYCLE DE CONFERENCES

(en partenariat avec la Bibliothèque Municipale de Mulhouse)

Ces conférences ont lieu à la Bibliothèque Municipale de Mulhouse, 12, Grand-Rue, à 18 h 30. Consulter la presse locale et le site Internet : <https://www.flsh.uha.fr/formations/lettres/etudes-helvetiques/>.

Pour plus de détails :

Vous pouvez vous procurer le dépliant concernant ce DU ainsi que des renseignements supplémentaires au secrétariat de la FLSH (03 89 33 60 90), au SIO (tél. 03 89 33 64 40) ou auprès de Tania Collani, FLSH (tania.collani@uha.fr), responsable des Études Helvétiques.

Une information spéciale sur le DUEH aura lieu au début de l'année scolaire : consultez le tableau d'affichage.