

ANNEE UNIVERSITAIRE 2025/2026

CYCLE PREPARATOIRE LETTRES

Programme des enseignements



UNIVERSITE DE HAUTE-ALSACE

FACULTE DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

10, RUE DES FRERES LUMIERE

68093 MULHOUSE CEDEX

☎ : 03.89.33.63.93 (DIRECTOIRE) /60.90 (SECRETARIAT)

Département de lettres

RESPONSABLE PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION :

L1, L2 et L3 : Céline URLACHER-BECHT (celine.urlacher-becht@uha.fr)

SECRETARIAT : Mme Cindy Souiki (cindy.souiki@uha.fr) ; Tél : 03.89.33.60.90

SITE DE LA FORMATION : <http://www.flsh.uha.fr/formations/lettres/cycle-preparatoire/>

PAGE FACEBOOK pour échanger avec les anciens :

<https://www.facebook.com/groups/997499637247907/>

ORGANISATION DE LA SEMAINE DE PRE-RENTREE

(DU 7 AU 11 SEPTEMBRE 2025)

Réunions de prérentrée :

- **Étudiants de L1** : mardi 9 septembre 2025 9h-11h
- **Étudiants de L2/L3** : mardi 9 septembre 2025 11h-12h
- **12h-13h30** : Déjeuner tiré du sac dans l'herbe (trois promotions)
- **13h30-17h** : Soutenances de stage (mardi 9 septembre 2025)

Étudiants de L1 – présence obligatoire :

- **Découverte des services de l'UHA (messagerie, intranet, ADE, etc.) :**

Mercredi 10 septembre 2025, 8h-10h (FLSH, salle 301)

- **Module de sensibilisation aux VSS :**

Mercredi 10 septembre 2025, 10h-11h (FLSH, salle 301)

- **Module LC1 « Découverte des services du LC » :**

Mercredi 10 septembre 2025, 11h-12h (Learning Center)

- **Module LC2 « Chercher de l'information » :**

Mercredi 10 septembre 2025, 14h-16h (Learning Center)

Étudiants de L2 : Module LC6 – présence obligatoire :

- Mercredi 10/09 de 10h à 12h : 1^{ère} séance en autoformation accompagnée (les L2 recevront un lien pour échanger avec le formateur en cas de questions)
- Vendredi 12/09 de 10h à 11h (salle 1.04 - Olympe de Gouges) : 2^{ème} séance en présentiel

Étudiants des trois niveaux (L1-L2-L3) : JOURNÉE D'INTÉGRATION LE JEUDI 12 SEPTEMBRE ?

JOURNÉE D'INTÉGRATION A KAISERAUGST (Suisse) : JEUDI 10 SEPTEMBRE 2025

Pensez à vérifier si vous avez une carte d'identité ou un passeport en cours de validité !

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2025-2026

- Début des cours du premier semestre : lundi 15 septembre 2025
- Vacances d'automne : du samedi 27 octobre au dimanche 2 novembre 2025
- Vacances de Noël : du samedi 20 décembre 2025 au dimanche 4 janvier 2026
- Vacances d'hiver : du samedi 23 février au dimanche 1er mars 2026

Lien vers le calendrier complet de la FLSH :

[Calendriers universitaires - UHA](#)

SEPTEMBRE 2025		OCTOBRE 2025		NOVEMBRE 2025		DÉCEMBRE 2025		JANVIER 2026	
LUN	1	MER	1	SAM	1	LUN	1	JEU	1
MAR	2	JEU	2	DIM	2	MAR	2	VEN	2
MER	3	VEN	3	LUN	3	MER	3	SAM	3
JEU	4	SAM	4	MAR	4	JEU	4	DIM	4
VEN	5	DIM	5	MER	5	VEN	5	LUN	5
SAM	6	LUN	6	JEU	6	SAM	6	MAR	6
DIM	7	MAR	7	VEN	7	DIM	7	MER	7
LUN	8	MER	8	SAM	8	LUN	8	JEU	8
MAR	9	JEU	9	DIM	9	MAR	9	VEN	9
MER	10	VEN	10	LUN	10	MER	10	SAM	10
JEU	11	SAM	11	MAR	11	JEU	11	DIM	11
VEN	12	DIM	12	MER	12	VEN	12	LUN	12
SAM	13	LUN	13	JEU	13	SAM	13	MAR	13
DIM	14	MAR	14	VEN	14	DIM	14	MER	14
LUN	15	MER	15	SAM	15	LUN	15	JEU	15
MAR	16	JEU	16	DIM	16	MAR	16	VEN	16
MER	17	VEN	17	LUN	17	MER	17	SAM	17
JEU	18	SAM	18	MAR	18	JEU	18	DIM	18
VEN	19	DIM	19	MER	19	VEN	19	LUN	19
SAM	20	LUN	20	JEU	20	SAM	20	MAR	20
DIM	21	MAR	21	VEN	21	DIM	21	MER	21
LUN	22	MER	22	SAM	22	LUN	22	JEU	22
MAR	23	JEU	23	DIM	23	MAR	23	VEN	23
MER	24	VEN	24	LUN	24	MER	24	SAM	24
JEU	25	SAM	25	MAR	25	JEU	25	DIM	25
VEN	26	DIM	26	MER	26	VEN	26	LUN	26
SAM	27	LUN	27	JEU	27	SAM	27	MAR	27
DIM	28	MAR	28	VEN	28	DIM	28	MER	28
LUN	29	MER	29	SAM	29	LUN	29	JEU	29
MAR	30	JEU	30	DIM	30	MAR	30	VEN	30
		VEN	31			MER	31	SAM	31

JANVIER 2026		FEVRIER 2026		MARS 2026		AVRIL 2026		MAI 2026					
JEU	1	Jour de l'an	DIM	1	DIM	1	MER	1	14	VEN	1	Fête du travail	
VEN	2	LUN	2	LUN	2	Début des cours	JEU	2	SAM	2	SAM	2	
SAM	3	MAR	3	MAR	3	Semestres pairs	VEN	3	Vendredi Saint	DIM	3	DIM	3
DIM	4	MER	4	6	MER	4	au plus tard	SAM	4	LUN	4	LUN	4
LUN	5	Début des cours	JEU	5	JEU	5	DIM	5	MAR	5	MAR	5	
MAR	6	Semestres pairs	VEN	6	VEN	6	LUN	6	Pâques	MER	6	19	
MER	7	au plus tôt	SAM	7	SAM	7	MAR	7	JEU	7	JEU	7	
JEU	8	DIM	8	DIM	8	MER	8	15	VEN	8	Victoire 1945		
VEN	9	LUN	9	LUN	9	JEU	9	SAM	9	SAM	9		
SAM	10	MAR	10	MAR	10	VEN	10	DIM	10	DIM	10		
DIM	11	MER	11	7	MER	11	11	SAM	11	LUN	11		
LUN	12	JEU	12	JEU	12	DIM	12	DIM	12	MAR	12		
MAR	13	VEN	13	VEN	13	LUN	13	MER	13	20			
MER	14	5	SAM	14	SAM	14	MAR	14	JEU	14	Ascension		
JEU	15	DIM	15	DIM	15	MER	15	16	VEN	15	VEN	15	
VEN	16	LUN	16	LUN	16	JEU	16	SAM	16	SAM	16		
SAM	17	MAR	17	MAR	17	VEN	17	DIM	17	DIM	17		
DIM	18	MER	18	8	MER	18	12	SAM	18	LUN	18		
LUN	19	Début UE Libres	JEU	19	Fin Semestres	JEU	19	DIM	19	MAR	19		
MAR	20	VEN	20	impairs	VEN	20	LUN	20	MER	20	21		
MER	21	4	SAM	21	au plus tard	SAM	21	MAR	21	Vacances			
JEU	22	DIM	22	DIM	22	MER	22	Printemps	JEU	21	JEU	21	
VEN	23	LUN	23	LUN	23	JEU	23	SAM	23	VEN	22		
SAM	24	MAR	24	Vacances	MAR	24	VEN	24	DIM	24	DIM	24	
DIM	25	MER	25	Hiver	MER	25	13	SAM	25	LUN	25	Pentecôte	
LUN	26	JEU	26	JEU	26	DUATHLON	DIM	26	MAR	26	MAR	26	
MAR	27	VEN	27	VEN	27	SAM	28	LUN	27	MER	27	22	
MER	28	SAM	28	SAM	28	MAR	28	MAR	28	JEU	28	JEU	28
JEU	29	5	JEU	29	DIM	29	MER	29	18	VEN	29	VEN	29
VEN	30		LUN	30	LUN	30	JEU	30	SAM	30	SAM	30	
SAM	31		MAR	31	MAR	31	VEN	31	DIM	31	DIM	31	

Pour l'EDT

Voir l'application ADE : <https://www.emploisdutemps.uha.fr/>

NB : consulter régulièrement l'EDT en ligne

Pour l'envoi des mails :

Uniquement à partir de votre boîte mail UHA, du lundi au vendredi entre 8h et 17h.

LICENCE MENTION LETTRES, PARCOURS CYCLE PREPARATOIRE (CUPGE)

Une licence est composée de 6 semestres, validés par l'obtention de 30 crédits chacun, soit 180 crédits (ou ECTS : *European Credits Transfer System*).

Chaque semestre est composé de 5 à 7 Unités d'Enseignement, dites « UE » qui sont affectées d'un coefficient et d'un nombre de crédits variables (cf. la maquette de chaque semestre ci-dessous).

Tous les cours ont lieu à la FLSH et sont évalués dans le cadre du contrôle continu intégral.

Autres diplômes qu'il est possible de valider dans le cadre du Cycle préparatoire Lettres :

1. Les étudiants du Cycle préparatoire peuvent demander, en 3^e année de licence, la validation de **deux diplômes de licence** en lettres et en anglais *ou* en lettres et en allemand aux conditions suivantes :

- avoir suivi, durant les trois années de licence, les cours d'anglais ou d'allemand renforcé : il s'agit, en L1 et en L2, des heures de « Renforcement anglais ou allemand » proposées à titre optionnel ; en L3, des heures d'anglais ou d'allemand proposées dans l'UE Spécialisation, Anglais ou Allemand renforcé ;

- obtenir, sur les trois années de licence, une note minimale de 10/20 dans les UE d'anglais ou d'allemand.

2. Les étudiants du Cycle préparatoire peuvent valider, en 3^e année de licence, le **Diplôme Universitaire « Éducation scolaire »** (= D.U. ÉduSco), Option « Professionnalisation des Futur.e.s Enseignant.e.s » (= PFE). Ce diplôme est destiné aux étudiants désireux de venir enseignant dans le premier degré (donc à l'école maternelle / élémentaire). Il est possible de préparer ce DU dès la première année de licence.

Présentation du DU et conditions de validation :

<https://www.fls.h.uha.fr/wp-content/uploads/2024/06/DU-EduSco-livret-2024-2025.pdf>

Responsable pédagogique : Nathalie Gavens

Responsable administrative : Sandra Berg

Liste des cours du DU MEF :

DU ÉduSco	Durée	Enseignant·e
Sur toute l'année		
<i>Suivi de stage de 20 hr.</i>	<i>L1SEF (S1 et S2)</i>	<i>8h TD</i> <i>N. Gavens</i>
Semestres impairs		
Différents aspects du métier de l'enseignement et de la formation	L1SEF (S1)	CM 24h E. Nal
<i>* Gestion de projets éducatifs</i>	<i>L1SEF (S1)</i>	<i>CM 24h</i> <i>M. Denami</i>
Psychologie du développement	L1SEF (S1)	CM 24h N. Gavens
Philosophie de l'éducation	L2SEF (S3)	CM 24h E. Nal
Didactique générale	L2SEF (S3)	TD 24h M. Denami
Didactique du français	L2SEF (S3)	TD 24h S. Djordjevic
<i>* Histoire de l'éducation</i>	<i>L2SEF (S3)</i>	<i>CM 24h</i> <i>N. Schreck, E. Nal</i>
Semestres pairs		
Modèles pédagogiques	L1SEF (S2)	CM 24h E. Burguete
<i>* Sociologie de l'éducation</i>	<i>L1SEF (S2)</i>	<i>CM 24h</i> <i>J-Y Causer</i>
Analyse des interactions éducatives	L1SEF (S2)	CM 24h M. Denami
Psychologie de l'éducation	L1SEF (S2)	CM 24h N. Gavens
Dispositifs et gestion de l'éducation scolaire	L2SEF (S4)	CM 24h E. Burguete
Anthropologie de l'éducation	L2SEF (S4)	CM 24h E. Nal
Didactique de l'Histoire-Géographie	L2SEF (S4)	TD 24h A venir
Didactique des Mathématiques	L2SEF (S4)	TD 24h P. Ruetsch
Développement du langage	L2SEF (S4)	CM 24h N. Gavens

* * * * *

A l'issue de chaque semestre, les étudiants du Cycle préparatoire Lettres ont la possibilité de se réorienter, soit en licence de lettres, soit en licence d'anglais ou d'allemand. Inversement, il est possible, sous conditions, d'intégrer à tout moment le cycle, jusqu'au début du S5.

ÉTUDES ET HANDICAP

Réussir ses études en situation de handicap, c'est possible. Pour bénéficier des aménagements nécessaires au bon déroulement de vos études et de vos examens, rendez-vous à la Mission Handicap dès la rentrée. La chargée d'accueil mettra en place avec vous les aides humaines et techniques dont vous avez besoin, en lien avec le service de médecine de l'université.

Qui est concerné ?

- **les personnes ayant des troubles divers reconnus** : auditif, visuel, moteur, psychique, maladie invalidante, dyslexie, difficultés sociales ...
- **les situations temporaires** : maladie subite, accident, hospitalisation, fracture...
- **des difficultés qui n'apparaissent que maintenant** et pour lesquelles vous vous posez des questions

Contacts :

Référent FLSH : M. Berec, mël : laurent.berec@uha.fr

Mission Handicap, Maison de l'Étudiant,

1 rue Alfred Werner, 68093 Mulhouse cedex

Tel. 03 89 33 62 17 - mël : accueilhandicap@uha.fr

LICENCE
SEMESTRE 1



MARC CHAGALL, *Soleil au-dessus de Vence*

Maquette du Semestre 1

Intitulé précis de l'UE	Coeff./ECTS de l'UE	Heures CM	Heures TD
UE 1.1. Littérature française et comparée	9		
Littérature du XVII ^e -XVIII ^e siècle		12	12
Littérature XIX ^e siècle		12	12
Littérature XX ^e siècle		12	12
Littérature comparée		12	12
Méthodologie de la dissertation et/ou de l'explication de texte			
UE 1.2. Langue et culture antiques	3		
Initiation à la langue latine			18
Culture antique		16	
UE 1.3. Linguistique et méthodologie de l'écrit	3		
Etude de la langue (synchronie)		12	12
UE 1.4. Spécialisation : trois choix	1		
1° Cultures européennes			12
2° Anglais renforcé : 3 CM de la licence d'anglais - Introduction à la linguistique anglaise - Introduction à la littérature anglophone - Introduction à la civilisation anglophone		[12] [12] [12]	
3° Allemand renforcé : 3h de la licence d'allemand - Thème - Littérature		[12]	[12] [12]
UE 1.5. Sciences humaines	2		
Philosophie		18	
Histoire		18	
UE 1.6. Langues vivantes	2		
LV1 Anglais ou allemand ✓ Anglais : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias) ✓ Allemand [Mut. L1 Allemand] : 3 heures - Version - Civilisation			18 18 12 12 12
LV2 LANSAD (au choix parmi l'offre LANSAD)			24
UE 1.7. Professionnalisation	1		
Écrits techniques (résumé)			18
ECRI+			6
Une option au choix : initiation aux techniques journalistes, maths, LV3 ou cordées [validation au S2]			
PPP (CV / lettre de motivation)			3
Prise en main de l'ENT			3
Initiation à la recherche documentaire (Learningcenter)			

Violences Sexistes et Sexuelles : STOP ! (Cours de sensibilisation via Moodle)			2
--	--	--	---

Emploi du temps prévisionnel du S3

(susceptible de modifications !)

NB : Les cours de LV2 et de TICE ne figurent pas dans l'EDT ci-dessous, qui fera l'objet d'une présentation détaillée lors de la journée de prérentrée.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h à 9h	8h-9h30 TD Latin niveau 1 C. Urlacher	8h-9h All LV1 Civilisation Judith SYGA		8h-10h DU MEF Différents aspects des métiers de l'enseignement et de la formation E. NAL	
9h à 10h		9h-10h TD. Littérature comparée M. DELLA CASA			9h30-11h Ecrits journalistiques C. Donas
	9h30-11h Philosophie C. Hermann				
10h à 11h		10h-11h CM Lit. 17e-18e M. LAGNENA	10h-11h Intro civi anglophone Philippe Brengard Ou All LV1 Littérature	10h-11h Allemand LV1 Thème TD	
11h à 12h			11h-12h Expl de texte/dissertation J. Veron	11h-12h Intro lit anglophone M Leroy Ou All LV1 Version	11h-13h Histoire C. Cafarelli
	11h30-13h CM Culture antique C. Urlacher 10 séances + 1h				
12h à 13h		12h-13h Civilisation Anglophone Martine Fade		12h-13h Cultures européennes Bénédicte Elie [= renfo lettres]	
13h à 14h					13h30-15h TD LFET T. VOISIN
14h à 15h	14h-15h TD Litt. 19e J. Véron		14h-15h CM LINGUISTIQUE G. KOMUR		
15h à 16h	15h-16h Intro Ling Ang/ProjTutoré Thomas Jauriberry	15h-16h30 TD Anglais écrit Sabrina ADLA	15h-16h TD LINGUISTIQUE G. KOMUR		15h-16h30 Anglais oral et médias Victoire PERDREAU
16h à 17h	16h-17h CM Littérature comparée M. DELLA CASA	16h30-17h30 TD Lit. Lit. 17e-18e M. LAGNENA	16h-17h TD Litt. 20e T. Collani		
17h à 18h	17h-18h CM Litt. 19e J. Véron		17h-18h CM Litt. 20e T. Collani		

UE 1.1 – Littérature française et comparée

MATIÈRE	LITTÉRATURE DU XVII ^e -XVIII ^e SIÈCLE		
INTITULÉ DU COURS	L'ART DU ROMAN ÉPISTOLAIRE EN FRANCE : NAISSANCE ET APOGÉE		
ENSEIGNANT	Mme Michela LAGNENA	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Description :

L'art du roman épistolaire en France : naissance et apogée

Ce cours proposera une étude approfondie du roman épistolaire. Suivant une approche chronologique — de la naissance jusqu'à l'âge d'or du roman par lettres —, nous nous concentrerons sur les macro-enjeux de ce genre : l'artifice de la fiction épistolaire dans sa relation à la mimesis et le pouvoir introspectif de la lettre. Ces aspects seront abordés à travers l'analyse de trois œuvres représentatives du roman épistolaire en France aux XVII^e-XVIII^e siècles : les *Lettres portugaises* (1669) de Guilleragues, *Julie ou La Nouvelle Héloïse* (1761) de Jean-Jacques Rousseau et *Les Liaisons dangereuses* (1782) de Laclos.

Œuvres au programme :

- Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. Alain Brunn, Paris, Flammarion, 2009 (à lire entièrement avant la rentrée)
- Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*, éd. Érik Leborgne et Florence Lotterie, Paris, Flammarion, 2018 (le choix des lettres à lire sera communiqué pendant le cours)
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, éd. René Pomeau, Paris, Flammarion, 2023 (le choix des lettres à lire sera communiqué pendant le cours)

MATIÈRE	LITTÉRATURE DU XIX ^e SIÈCLE		
INTITULÉ DU COURS	CHANTER L'AMOUR DANS LA POÉSIE DU XIX ^e SIÈCLE		
ENSEIGNANT	Mme Jeanne VERON	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Description :

Chanter l'amour dans la poésie du XIX^e siècle

« Aimons-nous ! aimons toujours ! » écrivait Victor Hugo dans *Les Contemplations*. Guidés par ce recueil ainsi que par un corpus de poèmes, nous nous pencherons sur l'expression de l'amour dans la poésie du XIX^e siècle, mettant en évidence les singularités des textes étudiés autant que les liens qu'ils tissent avec la tradition poétique.

Œuvre à acquérir et à lire avant le premier cours :

-Victor Hugo, *Les Contemplations*, éd. Ludmila-Charles Wurtz, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2016 (rééditions plus récentes dans la même collection acceptées).

-Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs*, éd. Esther Pinon, Paris, Flammarion, « GF », 2019.

MATIÈRE	LITTÉRATURE DU XX^e SIÈCLE		
INTITULÉ DU COURS	L'ÉCRITURE ET LA REECRITURE DES CONTES ET NOUVELLES : MARGUERITE YOURCENAR (CM) ET AMÉLIE NOTHOMB (TD)		
ENSEIGNANT	Mme COLLANI Tania	VOLUME HORAIRE	24h (1CM et 1TD)

Description : *Les Nouvelles orientales, Conte bleu*. Des œuvres de Marguerite Yourcenar moins connues que *Les Mémoires d'Hadrien* ou *L'Œuvre au noir*, mais qui témoignent de la richesse de l'œuvre de la première femme élue à l'Académie française. Le TD nous donnera la possibilité de nous pencher sur une œuvre de réécriture d'un conte classique, *Barbe bleue*, de l'écrivaine belge Amélie Nothomb.

Conseils de travail :

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires. Pour acquérir de bonnes compétences sur le roman du XX^e siècle, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) de l'auteur que nous lirons en particulier

Ouvrages à acquérir et à lire pour la rentrée :

Ouvrages pour le CM :

1) Marguerite Yourcenar, *Nouvelles Orientales* [1938], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1978.

2) Marguerite Yourcenar, *Conte bleu*, Paris, Gallimard, « Folio », 1998.

Ouvrages pour le TD :

1) Amélie Nothomb, *Barbe bleue* [2012], Paris, Le Livre de Poche, 2014.

MATIÈRE	LITTÉRATURE COMPARÉE		
INTITULÉ DU COURS	L'ABSURDE AU THÉÂTRE		
ENSEIGNANT	Mme Martina DELLA CASA	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Description : Ce cours porte sur des auteurs et des pièces généralement catégorisées comme appartenant au « théâtre de l'absurde », selon la formule rendue célèbre par Martin Esslin. Par la lecture comparée des œuvres au programme ainsi que d'extraits d'autres textes mis à disposition par l'enseignant, le cours permettra d'interroger la notion d'absurde dans ses différentes déclinaisons et de se familiariser parallèlement avec l'œuvre des auteurs du corpus.

Ouvrages à acquérir :

BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Paris, Minuit, 1952.

GENET, Jean *Les Bonnes*, Paris, Gallimard, « Folio », 1978.

IONESCO, Eugène, *La Cantatrice chauve* suivi de *La Leçon*, Paris, Gallimard, « Folio », 1972.

INTITULÉ DU COURS	MÉTHODOLOGIE DE LA DISSERTATION		
ENSEIGNANT	Mme VERON Jeanne	VOLUME HORAIRE	12h (1 TD)

Description : Apprentissage de l'exercice universitaire de la dissertation littéraire à partir de documents fournis par l'enseignante.

UE 1.2 – Langue et culture antiques

INTITULÉ DU COURS	LATIN (initiation ou perfectionnement)		
ENSEIGNANT	Mme Céline URLACHER	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Consignes particulières pour le cours de latin :

- Niveau 1 : pour ceux qui n'ont pas fait de latin au lycée ;
- Niveau 2 : pour ceux qui ont des notions de latin (en part. déclinaison des noms et des adjectifs ; conjugaison des temps de l'indicatif ; formation des participes ; déclinaison et emplois de l'anaphorique is, ea, id et du pronom relatif) – des informations complémentaires sur le cours de niveau 2 (avec la liste des livres à acheter) sont données au S3.

MATIÈRE	CULTURE ANTIQUE		
INTITULÉ DU COURS	MYTHE ET HISTOIRE		
ENSEIGNANT	Mme Céline URLACHER	VOLUME HORAIRE	16h (1,5 CM)

Description :

Histoire et civilisation de la Grèce antique

Présentation des civilisations pré-hellénistiques ; grandes étapes historiques et institutions de la Grèce antique, en particulier d'Athènes ; quelques figures historiques majeures ; principaux aspects de la civilisation grecque (population, femme, éducation, cadre de vie, mode de vie, théâtre, etc.) – Textes et documents fournis à la rentrée

Lectures vivement recommandées durant l'été :

Homère, Iliade et Odyssée (édition au choix)

Je vous recommande également de visionner la série de documentaires intitulée « Les Grands Mythes » (ARTE), disponibles gratuitement sur la chaîne Youtube. Voici le lien vers le premier épisode : [La pomme de la discorde | Les grands mythes - L'Iliade | Épisode 1 | ARTE - YouTube](#) (lien contrôlé le 15/06/2025).

UE 1.3 – Linguistique et méthodologie de l'écrit

MATIÈRE	SCIENCES DU LANGAGE		
ENSEIGNANTS	Mme KOMUR Greta	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Le programme sera présenté en cours.

UE 1.4 – Spécialisation

CHOIX 1 : RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

INTITULÉ DU COURS	CULTURES EUROPEENES		
ENSEIGNANT		VOLUME HORAIRE	12h (1 TD)

Description : Programme à venir

CHOIX 1 : RENFORCEMENT ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	INTRODUCTION A LA LINGUISTIQUE ANGLAISE		
ENSEIGNANT	M. JAURIBERRY Thomas	VOLUME HORAIRE	12h (1 CM)

Description : Ce CM présente différentes facettes de ce qu'est le langage humain, et de la manière dont on peut l'étudier scientifiquement : la linguistique est l'étude scientifique du langage. Nous nous focaliserons plus particulièrement sur l'anglais, sa structure, son fonctionnement et son usage.

Ouvrage recommandé : YULE, George. (1996). *The Study of Language* (6th ed.). Cambridge University Press.

MATIÈRE	INTRODUCTION A LA LITTÉRATURE ANGLOPHONE		
INTITULÉ DU COURS	DISCOVERING LITERATURE IN WORDS AND PICTURES		
ENSEIGNANT	M. LEROY Maxime	VOLUME HORAIRE	12h (1 CM)

Description : Ce cours magistral a lieu en anglais. Il a pour objectif de présenter un panorama chronologique de la littérature anglophone, du Moyen Âge au XVIII^e siècle, par le prisme de l'illustration littéraire.

Lectures suggérées :

Margaret Cavendish, *The Blazing World*, 1666

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, 1717

Samuel T. Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner", 1797

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, 1847

INTITULÉ DU COURS	INTRODUCTION A LA CIVILISATION ANGLOPHONE		
INTITULÉ DU COURS	CIVILISATION DES ETATS-UNIS		
ENSEIGNANT	M. BRENGARD Philippe	VOLUME HORAIRE	12h (1 CM)

Description : This lecture course in English follows the textbook, going over the major issues of the history, economy, society, education system, media, etc. of the United States of America. You will have to read a chapter in English each week and listen to a lecture on that chapter. Reading and note-taking in class will be important skills for you to learn!

Ouvrage à acheter obligatoirement : PAUWELS, Marie-Christine. *Civilisation des Etats-Unis*, 7^e édition. Paris : Hachette, 2017. **Please think of buying 2nd hand books (any recent edition).**

Choix 3 : Renforcement Allemand

Le programme sera communiqué à la rentrée.

Choix 4 : D.U. EduSco, Option Professionnalisation des Futurs Enseignants (PFE)

Deux cours au choix :

Différents Aspects du Métier (L1 SEF)

E. Nal

Programme :

Ce cours poursuit plusieurs objectifs. Il entreprend d'introduire les notions de *compétence* et de *référentiel de compétence* de manière à sensibiliser au lexique professionnel. Il aborde ensuite un ensemble de carrières pouvant constituer des débouchés pour des diplômés d'un cursus Sciences de l'éducation : métiers de l'Education Nationale, de l'insertion socio-professionnelle et de la formation continue. Il présentera quelques organismes travaillant auprès de publics spécifiques (Missions Locales, AGEFIP) et quelques dispositifs (VAE).

Organisation : 12 séances de 2 h

Evaluation : Contrôle continu– modalité précisées en cours.

Bibliographie :

Bouteville, E. et Falaize B. (2011). *L'essentiel du prof d'école*. Paris : Eds. Didier

Boutinet, J.-P. *L'ABC de la VAE*. Toulouse : Erès.

Carbonneau, M. et Héту, J.-C. (1996). Formation pratique des enseignants et naissance d'une intelligence professionnelle, Dans L. Paquay, M. Altet, É. Charlier et Ph. Perrenoud. (dir.), *Former des enseignants professionnels. Quelles stratégies ? Quelles compétences ?*, Bruxelles : De Boeck, pp. 77-96.

Dolz, J. et Ollagnier, E. (dir.) (2000). *L'énigme de la compétence en éducation*. Bruxelles : De Boeck.

Gillet, P. (1987). *Pour une pédagogie ou l'enseignant-praticien*. Paris : PUF.

Le Boterf, G. (1994). *De la compétence. Essai sur un attracteur étrange*. Paris : Editions d'organisation.

Didactique du Français (L2 SEF)

S. Djordjevic

Programme :

Ce cours traite de la construction d'une séquence d'enseignement-apprentissage du français en contexte scolaire. Nous nous intéresserons à l'organisation et aux modalités de mise en œuvre d'une séquence auprès de différents publics : élèves francophones, allophones et bilingues. La gestion de l'hétérogénéité des groupes classe et le développement des compétences en compréhension et en expression orales et écrites des élèves seront abordés par le biais de l'exploitation de différents types de support.

Organisation : 12 séances de 2 h.

Evaluation : Contrôle continu– modalité précisées en cours.

Bibliographie :

Barbier, M.-L. (2012). L'apprentissage bilingue de l'écrit : implications en L2 et en L1. Dans Robert, Bouchard et Latifa Kadi, *Didactiques de l'écrit et nouvelles pratiques d'écriture. Recherches et applications. Le français dans le monde*, 65, 50-61.

Colletta, J.-M., Simon, J.-P. et Lachnitt, C. (2015). Les conduites explicatives orales à l'école maternelle. Dans J.-F. Halté et M. Rispaïl (éds.), *L'oral dans la classe. Compétences, enseignement, activités*. Paris, France : L'Harmattan.

UE 1.5 – Sciences humaines

INTITULÉ DU COURS	PHILOSOPHIE		
ENSEIGNANT	Mme HERMAN Christine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Comprendre l'âme humaine

Il s'agira, conformément à la sentence socratique, d'essayer de « se connaître soi-même », et de réfléchir à la nature et au fonctionnement de notre psychisme. On s'interrogera, entre autres, sur les notions d'identité, de sensibilité et d'esprit.

Lectures recommandées :

- Bénédicte Bouillot et Christof Betschart : *Éveille-toi, mon âme - Introduction à la philosophie d'Edith Stein*
- Alain Corbin et Hervé Mazurel : *Histoire des sensibilités*
- Carl-Gustav Jung : *L'Âme et le Soi*

INTITULÉ DU COURS	HISTOIRE : LA GUERRE FROIDE		
ENSEIGNANT	M. CAFARELLI Christophe	VOLUME HORAIRE	24h (2 CM)

Description : La Guerre froide (1947-1991) représente à la fois une guerre, une période historique et une organisation des relations internationales qui a structuré les rapports de force géopolitiques mondiaux pendant un demi-siècle et qui constitue la matrice du monde contemporain multipolaire. Loin de se borner à une histoire strictement chronologique de la Guerre froide, le cours privilégiera une approche réflexive et notionnelle de la période, en mettant l'accent sur la diversité des espaces et des acteurs engagés dans le conflit, en lien avec les renouvellements historiographiques et épistémologiques.

Bibliographie :

- ✓ DULLIN Sabine, JEANNESSON Stanislas, *Atlas de la guerre froide. Un conflit global et multiforme*, Paris, Autrement, 2020.
- ✓ FAURE Justine, *La Guerre froide*, Paris, *Documentation photographique n°8157*, CNRS éditions, 2024.
- ✓ JEANNESSON Stanislas, *La Guerre froide*, Paris, collection « Repères », La Découverte, 2014.
- ✓ VAISSE Maurice, *Les relations internationales depuis 1945*, Paris, Armand Colin, 2017.
- ✓ WESTAD Ann, *Histoire mondiale de la Guerre froide, 1890-1991*, Paris, Perrin, 2019.

Conseil de travail estival :

- ✓ Acquérir et lire l'un des deux ouvrages (au choix) de la bibliographie dont la référence est **en gras** ci-dessus et réaliser de courtes fiches de synthèse thématiques.
- ✓ Écouter quelques épisodes de la série d'émissions de radio produite par Anaïs Kein (France Culture), disponibles en podcast : « La fabrique de la Guerre froide » (piocher au choix parmi les 80 épisodes disponibles) et « La Guerre froide dans nos têtes » (8 épisodes).

UE 1.6 – Langues vivantes

LV1 ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ECRIT : GRAMMAIRE ET VERSION		
ENSEIGNANT	Mme Sabrina ADLA	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Description : Lors de ce cours nous reverrons des points de grammaire avancés de manière à pouvoir travailler l'anglais écrit à travers plusieurs thèmes et formats. Ecriture d'invention, rédaction d'articles ou de scripts de publicité entre autres feront partie de notre programme. Il y aura également une initiation à la version. Lors de l'été je vous invite à lire des textes et articles en anglais de manière à vous y habituer, le site de la BBC est un bon point de départ.

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ORAL ET ANGLAIS DES MEDIAS		
ENSEIGNANT	Mme Victoire PERDEAU	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Description : Ce cours vise à renforcer votre aisance à l'oral en anglais grâce à des articles et vidéos d'actualité, des documents authentiques, des échanges et des débats, tout en enrichissant votre vocabulaire et votre prononciation. L'objectif est de pratiquer régulièrement l'expression orale, de prendre confiance... et d'y prendre plaisir !

Pour vous préparer cet été, profitez-en pour regarder des séries et des films en anglais avec sous-titres en anglais (séries : Friends, The Office, The Crown, Bridgerton, The Handmaid's Tale, Outlander, One Day ; films : Dead Poets Society, The Devil Wears Prada, Pride and Prejudice, The King's Speech, The Great Gatsby, The Shining). Vous pouvez aussi écouter des podcasts comme Minute English (BBC), The English We Speak (BBC), Luke's English Podcast ou This American Life, et suivre l'actualité sur The Guardian, BBC News ou The New York Times.

L'essentiel est de prendre plaisir à écouter de l'anglais régulièrement pour arriver en confiance à la rentrée !

LV1 ALLEMAND

Le programme sera communiqué à la rentrée.

Cours de LV2 : à choisir parmi l'offre LANSAD

<https://www.fls.h.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>

UE 1.7 – Professionalisation

INTITULÉ DU COURS	LFET (Langue française et écrits techniques)		
ENSEIGNANT	M. VOISIN Thibaut	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Description : Ce cours a pour ambition de perfectionner les capacités d'expression des étudiants. Des exercices de grammaire et de rédaction à effectuer seul et en équipe seront proposés toutes les semaines. Nous nous servons de supports d'apprentissage et de révision fournis sous forme de fichiers pdf. Concernant l'évaluation qui se déroulera chaque semestre lors de la dernière séance, il s'agira de corriger ou non dix phrases et de résumer un texte. La synthèse de ce dernier ne devra pas dépasser un certain nombre de mots, sous peine d'entraîner une perte de points.

LICENCE
SEMESTRE 2



MARC CHAGALL, *Le Cirque Bleu*

Maquette du Semestre 2

Intitulé précis de l'UE	Coeff. UE / nombre d'ECTS	Heures CM	Heures TD
UE 2.1. Littérature française et comparée	8		
Littérature du XVII ^e -XVIII ^e siècle		12	12
Littérature XIX ^e siècle		12	12
Littérature XX ^e siècle		12	
Littérature comparée		12	12
Méthodologie de la dissertation et/ou de l'explication de textes			
UE 2.2 Langue et culture antiques	3		
Initiation à la langue latine			18
Culture antique		16	
UE 2.3. Linguistique et méthodologie de l'écrit	3		
Initiation aux sciences du langage		12	12
UE 2.4. Spécialisation : trois choix	3		
1° Cultures européennes		12	
2° Anglais renforcé (3h, mut LLCER Anglais) - Linguistique anglaise - Littérature anglophone - Civilisation anglophone		[12] [12] [12]	
3° Allemand renforcé : - Thème - Littérature		[12]	[12] [12]
UE 2.5. Sciences humaines	4		
Philosophie		18	
Histoire		18	
UE 2.6. Langues vivantes	4		
LV1 Anglais ou allemand ✓ Anglais : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias) ✓ Allemand [Mut. L1 Allemand] : - Version - Civilisation			18 18 12 12
LV2 LANSAD			24
		12	12
UE 2.7. Professionnalisation	5		
Écrits techniques (résumé, synthèse)			18
Écrite+			6
Une option au choix : - Initiation aux écrits journalistiques - Mathématiques [LEA] - LV3 - Cordées de la réussite		18 12	12 24
PIX			3
Stage obligatoire de 6 à 8 semaines (fin du S2 – validation au S3)			

UE 2.1 – Littérature française et comparée

MATIÈRE	LITTÉRATURE DU XVII ^e -XVIII ^e SIÈCLE		
INTITULÉ DU COURS	LE THEATRE CLASSIQUE : POETIQUE ET CONTROVERSES		
ENSEIGNANT	Mme Sarah JOHNS	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Description : à venir

Bibliographie (livres à acheter et à lire pour le premier cours) :

MATIÈRE	LITTÉRATURE DU XIX ^e SIÈCLE		
INTITULÉ DU COURS	APPROCHE DU THEATRE ROMANTIQUE		
ENSEIGNANT	M. Filip KEKUS	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Description : En s'appuyant sur l'étude d'*Hernani* de Victor Hugo et de la fameuse « bataille » à laquelle la création de la pièce donna lieu, le cours se veut une initiation au théâtre romantique dans toute sa variété, à ses aspects théoriques autant que poétiques et pratiques.

Édition conseillée :

Victor Hugo, *Hernani*, éd. Florence Naugrette, Paris, Flammarion, « GF », 2012.

MATIÈRE	LITTÉRATURE DU XX ^e SIÈCLE		
INTITULÉ DU COURS	LES CHEMINS DE LA POESIE – DE BAUDELAIRE AU SURREALISME		
ENSEIGNANT	Mme COLLANI Tania	VOLUME HORAIRE	24h (1CM et 1TD)

Description : En 1933, le critique suisse Marcel Raymond publiait un livre fondamental (*De Baudelaire au surréalisme*), où il retraçait les chemins de la poésie moderne du XX^e siècle, en pointant Baudelaire comme précurseur de la poésie contemporaine. Le présent cours suivra ce fil rouge, en repérant les traits stylistiques et les veines thématiques qui sillonnent la poésie entre XIX^e et XX^e siècles.

À lire et à étudier (bases générales) :

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires, dont celles consacrées à la poésie moderne, entre XIX^e et XX^e siècles. Pour mûrir de bonnes compétences sur la poésie de la modernité, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) des auteurs que nous lirons en particulier, surtout dans le cadre du contrôle continu.

Ouvrages à acquérir (partie monographique) :

Anthologie de poèmes fournie au début du semestre.

MATIÈRE	LITTÉRATURE COMPARÉE
---------	----------------------

INTITULÉ DU COURS			
ENSEIGNANT	Mme Martina DELLA CASA	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Programme à venir.

UE 2.2 – Langue et culture antiques

INTITULÉ DU COURS	LATIN (initiation ou perfectionnement)		
ENSEIGNANT	Mme Céline URLACHER	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Cf. semestre 1.

MATIÈRE	CULTURE ANTIQUE		
INTITULÉ DU COURS	ASPECTS DE LA VIE QUOTIDIENNE À ROME		
ENSEIGNANT	Mme Céline URLACHER	VOLUME HORAIRE	16h (1,5 CM)

Histoire et civilisation de la Rome antique

De la Rome royale à la Rome républicaine : éléments d'histoire et de civilisation
(Textes et documents fournis à la rentrée)

UE 2.3 – Linguistique et méthodologie de l'écrit

MATIÈRE	INITIATION À LA LINGUISTIQUE		
ENSEIGNANTS	Mme KOMUR-THILLOY Greta	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

INTITULÉ DU COURS	MÉTHODOLOGIE DE LA DISSERTATION		
ENSEIGNANT	Mme VÉRON Jeanne	VOLUME HORAIRE	12h (1 TD)

Cf. semestre 1

UE 2.4 – Spécialisation

CHOIX 1 : RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

INTITULÉ DU COURS	CULTURES EUROPÉENNES		
ENSEIGNANT		VOLUME HORAIRE	12h (1 TD)

Description : Programme à venir.

CHOIX 2 : RENFORCEMENT ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	INITIATION A LA LINGUISTIQUE ANGLAISE		
ENSEIGNANT	M. JAURIBERRY Thomas	VOLUME HORAIRE	12h (1 CM)

Description : Ce cours magistral fait suite à celui du S1. Nous poursuivrons l'étude du langage en nous focalisant sur la langue anglaise.

MATIÈRE	LITTÉRATURE EN ANGLAIS		
INTITULÉ DU COURS	DISCOVERING LITERATURE IN WORDS AND PICTURES		
ENSEIGNANT	M. LEROY Maxime	VOLUME HORAIRE	12h (1 CM)

Description : Ce cours magistral fait suite à celui du S1. Il a lieu en anglais. Il a pour objectif de présenter un panorama chronologique de la littérature anglophone du XIXe au XXIe siècle, par le prisme de l'illustration littéraire.

Lectures suggérées :

Robert L. Stevenson, *Dr Jekyll and Mr Hyde*, 1886

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, 1925

Harold Pinter, *The Birthday Party*, 1957

Helen Sedgwick, *When the Dead Come Calling*, 2020

MATIÈRE	CIVILISATION ANGLOPHONE		
INTITULÉ DU COURS	CIVILISATION DE LA GRANDE BRETAGNE		
ENSEIGNANT	Mme FADE Martine	VOLUME HORAIRE	12h (1 CM)

Description : Étude de la Grande Bretagne contemporaine et rappels historiques. Nous aborderons entre autres les questions suivantes : la formation du Royaume-Uni, la question nord irlandaise, les institutions politiques, l'empire britannique et le Commonwealth. Le cours magistral sera complété par le travail en autonomie des étudiants : lecture systématique des chapitres correspondants du manuel *La Civilisation Britannique* (voir ci-dessous) et consultation de ressources en ligne.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

Sarah PICKARD, *La Civilisation britannique*. Collection Langues pour Tous, Pocket, 2023. (NB : si vous avez une édition antérieure à 2022, inutile de racheter l'ouvrage.)

CHOIX 3 : RENFORCEMENT ALLEMAND

Le programme sera communiqué à la rentrée.

UE 2.5 – Sciences humaines

INTITULÉ DU COURS	PHILOSOPHIE		
ENSEIGNANT	Mme HERMAN Christine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Penseurs français au XX^e siècle

Trois philosophes français, Albert Camus, Jean-Paul Sartre et Simone Weil, nous permettront d'aborder des questions contemporaines et universelles comme la liberté ou le sens de l'existence.

On pourra lire :

Albert Camus : Le mythe de Sisyphe / L'homme révolté

Jean-Paul Sartre : L'existentialisme est un humanisme / L'être et le néant

Simone Weil : La pesanteur et la grâce / L'enracinement

MATIÈRE	HISTOIRE CONTEMPORAINE		
INTITULÉ DU COURS	LES NOUVEAUX RAPPORTS DE PUISSANCE DANS UN MONDE EN RECOMPOSITION		
ENSEIGNANT	M. CAFARELLI Christophe	VOLUME HORAIRE	24h (2 CM)

Présentation :

Le cours vise à donner des clés de lecture pour décrypter l'actualité géopolitique contemporaine. Les thématiques abordées (recomposition des puissances à l'échelle mondiale, accélération de la mondialisation, multiplication des tentatives pour instaurer un nouvel ordre mondial) ont pour objectif d'analyser les grandes mutations géopolitiques et géoéconomiques qui affectent le monde depuis la fin de la Guerre froide à l'aide des démarches historiques et géographiques. Cette approche permet de mettre en évidence les jeux d'acteurs, leurs systèmes de représentations et leurs stratégies en combinant les différentes échelles spatiales.

Bibliographie sommaire :

- BALARESQUE Nicolas (sous la direction), *La mondialisation contemporaine. Rapports de force et enjeux*, Nathan, 2025.
- BERSTEIN (Serge), MILZA (Pierre), *Histoire du XX^e siècle. Vers un monde nouveau du XXI^e siècle (1990 à nos jours)*, Hatier, 2017.
- ENCEL Frédéric, *Les voies de la puissance. Penser la géopolitique au XXI^e siècle*, Odile Jacob (poche), 2023.
- TERTRAIS Bruno, *La guerre des mondes. Le retour de la géopolitique et le choc des empires*, L'Observatoire, 2023.

Conseils de travail estival :

Suivre l'actualité internationale et géopolitique dans la presse nationale (*Le Monde*, *Courrier international*, ...) et écouter les podcasts disponibles sur l'application Radio France consacrés aux

questions internationales (émissions *Les enjeux internationaux, Affaires étrangères, Cultures Monde, Softpower, Géopolitique, ...*).

UE 2.6 – Langues vivantes

LV1 ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ECRIT : GRAMMAIRE ET VERSION		
ENSEIGNANT	Mme ADLA Sabrina	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ORAL ET ANGLAIS DES MEDIAS		
ENSEIGNANT	Mme PERDREAU Victoire	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

LV1 ALLEMAND

Le programme sera communiqué à la rentrée.

Cours de LV2 : à choisir parmi l'offre LANSAD

LICENCE
SEMESTRE 3



PABLO PICASSO, *Femme qui pleure*

Maquette du Semestre 3

Intitulé précis de l'UE	Coef. UE / nombre d'ECTS	Heures CM	Heures TD
U.E. 3.1. Littérature française et comparée [Mut. LM]	10		
Littérature médiévale		12	12
Littérature de la Renaissance		12	
Littérature classique		12	12
Littérature moderne		12	12
Littérature comparée		12	12
U.E. 3.2. Linguistique	3		
Sciences du langage		12	12
U.E. 3.3. Spécialisation progressive : quatre choix	5		
Choix 1 : Renforcement LM			18
Latin			
Sciences du langage		12	12
Genres littéraires		24	
Choix 2 : Anglais renforcé – 5h CM mut LLCER Anglais			
Linguistique anglaise	12		
Littérature US/GB	18		
Civilisation US/GB	18		
Choix 3 : Allemand renforcé – 5h CM mut LLCER Allemand			
Choix 4 : Professionnalisation des futurs enseignants <i>Deux cours du DU MEF (ou un cours du DU MEF + cordées)</i>			
U.E. 3.4. Sciences humaines	5		
Philosophie		18	
Histoire contemporaine		18	
Histoire des arts		18	
U.E. 3.5. Langues vivantes / ouverture internationale	4		
LV1 Anglais ou allemand			18
✓ Anglais : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias) ✓ Allemand (3h mut avec LLCER Allemand)			18
LV2 LANSAD ou un cours de l'offre EPICUR/EUCOR			24
U.E. 3.6. Préprofessionalisation			
Transition écologique (cours sur moodle)			12
Ecri+			12
Une option au choix : techniques journalistes, maths, LV3, Cordées ou 1 cours de renfo [validation au S4]			12

PPP (soutenance de stage)			
---------------------------	--	--	--

Emploi du temps prévisionnel du S3

(susceptible de modifications !)

NB : Les cours de LV2 et de TICE ne figurent pas dans l'EDT ci-dessous, qui fera l'objet d'une présentation détaillée lors de la journée de prérentrée.

	LUNDI	MARDI	MECREDI	JEUDI	Vendredi
8h à 9h	8h-9h30 Langue latine C. BERNARD				8h-9h30 Ecrits journalistiques C. Donas
9h à 10h		9h-10h CM Litt. Médiévale V. Obry	9h-10h30 CM Littérature GB Laurent Berec	9h-10h CM Litt. Moderne F. Kekus	
10h à 11h		10h-11h TD Litt. Médiévale V. Obry		10h30-12h L2 CM Civilisation UK M Fade	10h-11h TD Litt. Moderne F. Kekus
11h à 12h	11h00-12h30 Philosophie C. Hermann <i>Mutualisé L2/L3</i>	11h-12h CM LITT. COMPAREE G. GOMOT			
12h à 13h	PFE 13h-16h* Psycho développement	12h-13h TD LITT COMPAREE G. GOMOT	12h-13h du français 10h-12h		
13h à 14h	14h-15h CM LINGUISTIQUE G.KOMUR		13h-14h CM SDL S. DJORDJEVIC LM, Cycle, CLE, SDEF	LANSAD	13h30-15h Histoire des arts M. Leroy
14h à 15h	14h-15h CM Linguistique Thomas Jauriberry	14h-15h CM Litt. Renaissance M. LAGNENA	14h-15h TD. SDL S. DJORDJEVIC LM, Cycle, CLE	LANSAD	
15h à 16h	15h-16h TD LINGUISTIQUE G. KOMUR	15h-17h HISTOIRE CYCLE L2/L3 C. CAFARELLI	15h-17h CM Genres littéraires J. VERON	LANSAD	15h-16h30 Anglais écrit L. Berec
16h à 17h	16h-17h CM Litt.Classique B. Elie		Ou PFE Histoire de l'éduca* 17h-19h	LANSAD	
17h à 18h	17h-18h TD Litt.Classique B. Elie		16h-18h Remise à niveau CRPE Français/Maths 8 séances	LANSAD	16h30-18h Angl oral et médias Victoire Perdreau

* Au lieu du cours de linguistique, suivre dans ce cas le CM+TD de SDL

Cours d'allemand (LV1 + Renfort) – sur fond vert [Proposition susceptible d'être modifiée]

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h à 9h					
9h à 10h	L2 + L3 + L3 CITE 2nd ° Thème TD <i>Catherine Fouquet</i> (Mutu. L2 + cycle L2 opt.)				
10h à 11h	L2 + L3 + L3 CIFTE 2nd ° Version TD <i>François Danckaert</i>		L2 + L3 ! Littérature CM <i>Régine Battiston</i> (Mutu. L2 + cycle L2 opt.)		L2 + L3 + SEF Allemand profess. TD <i>Johanna Koehn</i>
11h à 12h		L2 + L3 + L3 CIFTE 2nd ° Civilisation TD <i>Fabienne Unger</i> 6 x 1h, par quinzaine	L2 + L3 ! Littérature TD <i>Régine Battiston</i>	L2 Projet profess. TD <i>Johanan Koehn</i>	L2 + L3 ! Compét. rédac. TD <i>Maxime Bœuf</i>
12h à 13h			L2 + L3 ! Compét. rédac. TD <i>Régine Battiston</i>		
13h à 14h	L2 + L3 ! Gramm. et ling. TD <i>Catherine Fouquet</i>			L2 + L2 Anglais Découverte CM ?? (Mutu. L2 + L2 Anglais)	L2 + L3 + CIFTE2nd° Civilisation CM <i>Judith Syga</i>
14h à 15h		L2 + L2 SEF Arts, médias, idées, cultures et so <i>F. Danckaert</i> (2h00)	L2 + L3 ! Gramm. et ling. CM <i>Catherine Fouquet</i>		L2 + L3 + CIFTE2nd° Civilisation TD <i>Judith Syga</i>
15h à 16h	L2 + L3 Langue orale TD <i>E. Körper</i>	L2 + L2 SEF ias, idées, cultures et so <i>F. Danckaert</i>	L2 + L3 ! Littérature TD <i>Régine Battiston</i>		(1h30)

UE 3.1 – Littérature française et comparée

MATIÈRE	LITTÉRATURE MÉDIÉVALE		
INTITULÉ DU COURS	Tristan et Iseut : variations médiévales		
ENSEIGNANT	Mme OBRY Vanessa	VOLUME HORAIRE	24h (1CM et 1TD)

Programme :

Le cours abordera la légende médiévale de Tristan et Iseut, ses variations dans les différents textes français qui s'en sont emparés au XII^e et XIII^e siècle, ainsi que les contestations auxquelles elles donnent lieu.

Œuvres au programme :

!! Attention à bien vous procurer ces éditions, et non d'autres éditions des mêmes textes.

1) *Tristan et Iseut. Les poèmes français, la saga norroise*, Paris, Librairie générale française (livre de poche), « Lettres gothiques », 1989. **Commencer par la lecture des romans de Beroul et de Thomas dans ce volume.**

2) Chrétien de Troyes, *Cligès*, éd. O. Collet, trad. Charles Mela, Paris, Librairie générale française (livre de poche), « Lettres gothiques », 1994.

MATIÈRE	LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE		
INTITULÉ DU COURS	La poésie au XVI ^e siècle, de Clément Marot à Agrippa d'Aubigné		
ENSEIGNANT	Mme Michela LAGNENA	VOLUME HORAIRE	12h (1CM)

Programme :

L'évolution du genre lyrique au XVI^e siècle procède d'un renouvellement formel, stylistique et thématique qui s'appuie, selon la démarche philologique et le principe d'*imitatio auctorum*, sur la redécouverte des sources anciennes, latines et grecques. Lieu de création et de fiction littéraires, la poésie est conçue comme un espace de réflexion interrogeant, dans le sillage des idéologies humanistes, la conscience d'un individualisme émergent et le rôle du poète dans la société. Elle devient par ailleurs miroir du bouleversement politique et religieux de l'époque, ainsi que d'un sentiment "national" croissant. De la poésie de cour de Clément Marot à la poésie engagée d'Agrippa d'Aubigné, nous explorerons les enjeux éthiques et esthétiques du genre lyrique au XVI^e siècle.

(Des textes seront distribués pendant le cours.)

MATIÈRE	LITTÉRATURE CLASSIQUE		
INTITULÉ DU COURS	FIGURES DE LA MISANTHROPIE DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XVII ^e ET XVIII ^e SIECLES		
ENSEIGNANT	Mme Bénédicte ÉLIE-BELLEVIK	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Programme :

Ce cours sera l'occasion d'interroger la figure du Misanthrope dans la littérature des XVIIe et XVIIIe siècles. Ne se limitant pas au seul affect, la misanthropie devient alors une figure littéraire, mais une figure qui bouleverse le lien entre l'homme et la société en le remettant fondamentalement en question et en interrogeant le type de rapport que l'homme doit entretenir avec ses semblables. Les œuvres de Molière et de Rousseau seront deux étapes majeures dans notre parcours sur la misanthropie dans la littérature française des XVIIe et XVIIIe siècle. Nous interrogerons à travers ces deux œuvres la dimension politique, mais aussi sociale et enfin esthétique de la misanthropie.

Œuvres au programme :

-Molière, *Le Misanthrope*, éd. Claude Bourqui, Paris, LGF/livre de poche, 1986. ISBN 2253037923

-Rousseau, *Rêveries du promeneur solitaire*, éd. Michèle Crogiez, Paris, LGF/livre de poche, 2001. ISBN 2253160997

MATIÈRE	LITTÉRATURE MODERNE		
INTITULÉ DU COURS	MADAME BOVARY DE FLAUBERT		
ENSEIGNANT	M. Filip KEKUS	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Madame Bovary de Flaubert

Roman à n'en pas douter du réel, *Madame Bovary* de Flaubert n'en entretient pas moins des rapports ambivalents avec l'étiquette réaliste qui lui a été accolée. L'étude de ce jalon dans la genèse du roman moderne permettra de réfléchir sur les problèmes de la représentation du réel en littérature entre affaires de mœurs et questions de regard et de style.

Éditions conseillées :

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, éd. Thierry Laget, Paris, Gallimard, « Folio », 2001 [rééd. 2021] ou éd. Jacques Neef, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 1999 [rééd. 2021] ou éd. Gisèle Séginger, Flammarion, « GF », 2018 [rééd. 2024]

MATIÈRE	LITTÉRATURE COMPARÉE		
INTITULÉ DU COURS	LA LITTÉRATURE ET LES ARTS EN DIALOGUE		
ENSEIGNANT	M. GOMOT Guillaume	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Description : On se propose d'étudier la manière dont la littérature représente et questionne les arts visuels (de la peinture au cinéma). En effet, un tableau, mais aussi une photographie, une sculpture ou un film peuvent nourrir et animer une œuvre littéraire, et l'on s'intéressera à certaines formes et modalités de ce riche dialogue des arts qui conduira également à se tourner vers les enjeux de la description.

Textes et supports fournis (format papier ou numérique).

UE 3.2 – Linguistique française

MATIÈRE	LINGUISTIQUE FRANCAISE		
ENSEIGNANT	Mme KOMUR Greta	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Programme à venir

UE 3.3 – Spécialisation progressive (4 choix)

CHOIX 1 : RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

MATIÈRE	LATIN NIVEAU 2		
ENSEIGNANT	Mme BERNARD Claudine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Niveau 2 : pour ceux qui ont des notions de latin (en part. déclinaison des noms et des adjectifs ; conjugaison des temps de l'indicatif ; formation des participes ; déclinaison et emplois de l'anaphorique *is, ea, id* et du pronom relatif)

Attention : Pour suivre en latin niveau 2, le programme de latin niveau 1 doit impérativement être maîtrisé ! Les points de grammaire à maîtriser sont les suivants : déclinaisons des cinq types de noms ; déclinaison des adjectifs de la première et de la deuxième classe ; formation du comparatif et du superlatif ; conjugaison des temps de l'indicatif – actif uniquement ; déclinaison de l'anaphorique *is, ea, id* et du pronom relatif. – Pour vous aider dans vos révisions et, notamment, vous permettre de vous exercer à la traduction, de nombreux supports sont disponibles sur Moodle. N'oubliez pas complètement vos bases !

Supports de cours fournis à la rentrée.

MATIÈRE	SCIENCES DU LANGAGE		
ENSEIGNANT	Mme DJORDJEVIC Sjadjana	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Description : Ce cours propose une introduction aux concepts fondamentaux de la sociolinguistique, discipline qui étudie les relations entre langue et société. Il vise à donner aux étudiants les outils nécessaires pour comprendre comment les usages linguistiques varient selon différents facteurs sociaux (âge, sexe, classe sociale, situation de communication, etc.) et comment ces variations traduisent, renforcent ou questionnent des dynamiques sociales. Ce cours vise à développer les capacités de réflexion et d'observation des étudiants, à analyser des usages de la langue dans différents contextes, à comprendre les enjeux sociaux du langage et à développer un regard critique sur les discours normatifs.

Bibliographie :

-Gadet, F. (2007). *La variation linguistique : données, théories*. Armand Colin.

- Calvet, L.-J. (2003). *Sociolinguistique : une introduction*. La Découverte.
- Blanche-Benveniste, C. (1997). *Approches de la langue parlée en français*. Ophrys.
- Chiss, J.L., Filliettaz, L. et al. (2005) *Introduction à la sociolinguistique*. PUF.

MATIÈRE	GENRES LITTÉRAIRES		
INTITULÉ DU COURS	MUTATION DES FORMES POÉTIQUES EN FRANCE DU XIX^e SIÈCLE A NOS JOURS		
ENSEIGNANT	Mme VERON Jeanne	VOLUME HORAIRE	24h

Description : Questionnant les notions de tradition et de modernité, ce cours mettra en évidence l'évolution formelle du genre poétique du XIX^e siècle à nos jours. Nous nous appuierons pour cela sur un corpus de poèmes variés, du vers régulier à la prose, distribué par l'enseignante au fil du cours.

Œuvre à acquérir et à lire avant le premier cours : Guillaume Apollinaire, *Alcools*, édition au choix.

CHOIX 2 : ANGLAIS RENFORCÉ

INTITULÉ DU COURS	LINGUISTIQUE ANGLAISE		
INTITULÉ DU COURS	INTRODUCTION À LA SOCIOLINGUISTIQUE		
ENSEIGNANT	M. JAURIBERRY Thomas	VOLUME HORAIRE	12h (1 CM)

Description : Ce cours d'introduction à la sociolinguistique portera sur le lien entre langage et société et sur la question de la variation et du changement linguistique, dans le temps, l'espace géographique et l'espace social.

Ouvrages intéressants pour approfondir le cours :

- ✓ Aitchison, J. (2001). *Language change: progress or decay?* (3rd ed.). Cambridge University Press.
- ✓ Downes, W. (1998). *Language and society* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- ✓ Trudgill, P. (2000). *Sociolinguistics: an introduction to language and society* (4th ed.). Penguin Books.

MATIÈRE	CIVILISATION UK		
INTITULÉ DU COURS	TWENTIETH-CENTURY BRITAIN		
ENSEIGNANT	Mme FADE Martine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Description : Panorama de l'histoire politique et sociale de la Grande-Bretagne aux 20^e siècle, depuis la période édouardienne jusqu'aux années 1990.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

Sarah PICKARD, *Civilisation britannique*, coll. Langues pour tous, Pocket, 2022 (NB : Nous utilisons aussi cet ouvrage en L1. Si vous avez une édition antérieure, inutile de racheter le livre).

MATIÈRE	LITTÉRATURE UK		
INTITULÉ DU COURS	SHAKESPEARE IN AND OUT OF LOVE: TWO COMEDIES		
ENSEIGNANT	M. BEREC Laurent	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Description : This lecture course will explore two of the best known comedies by William Shakespeare : A Midsummer Night’s Dream & Much Ado about Nothing. Close reading of the two texts by the students (out loud and in class!!) will focus on the use of language and theatricality to produce comic effect, irony and empathy in these surprisingly modern texts. Video highlights will help understand the staging and interaction through the structure of the plays in which elements of inversion, confusion and resolution will lead readers and actors to better understand the vagaries of the human heart. Please don’t rely on online versions here; you will need to read with a pencil and annotate your own texts.

Bibliographie à acheter :

William SHAKESPEARE, A Midsummer Night’s Dream, & Much Ado about Nothing ANY EDITION with Acts and Scenes and **line numbers (most important)**. I use the Arden Shakespeare Edition. **Please think of buying 2nd hand books**

MATIÈRE	LITTÉRATURE US		
INTITULÉ DU COURS	A SURVEY OF THE AMERICAN VOICE IN POETRY		
ENSEIGNANT	Mme DICK Jennifer	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Description : This survey of American poetry will trace the ways that canonical authors of poetry shaped America’s voice. History—both personal and political—within the poetry, modes of expression, formal and page-space explorations including a solid presentation of key poetic forms and terms will be studied as we explore the ways that America voices itself in poetry. Although we will primarily focus on work from the late 1800s through the early half of the 20 th century (Modernism, the Harlem Renaissance, confessionalism, objectivism, the beats, the New York School, L=A=N=G=U=A=G=E poetry, postmodernism, and American Surrealism) we will read and discuss authors who precede and surround our key focus. Essays on the writing and reading of poetry will nourish our discussions and understanding of how and why writers continue to choose to write poetry. Course grades: final commentary, for which you will need to bring your OWN copy of the required books.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

The Oxford Book of American Poetry Hardcover (2006) edited by David Lehman and John Brehm. ISBN-13: 978-0195162516 **GET THIS EXACT EDITION IN PAPER**

A Moodle file will be created with downloadable PDFs of additional poems or poets.

Suggested reading and sites to consult:

I) *Claims for Poetry* (Poets on Poetry) (Paperback, U of Michigan Press, 1982) edited by Donald Hall. Any edition of this is fine (it is old, so you can find lots of used versions).

II) Consult and read online keystone books of poetry from the American Canon or get information on recent but not free access books from the canon at: <https://www.poets.org/poetsorg/collection/classic-books-american-poetry>

III) Poetry Term websites: will be linked off the course MOODLE page.

CHOIX 3 : ALLEMAND RENFORCE

CHOIX 4 : PROFESSIONNALISATION DES FUTURS ENSEIGNANTS (ce choix est strictement réservé aux étudiants souhaitant valider le DU MEF en L3)

Psychologie du développement

Programme :

Nous aborderons dans ce cours les principales théories qui permettent d'expliquer la mise en place d'un apprentissage. Nous présenterons ainsi 3 grands courants : ceux qui s'appuient sur des facteurs externes à l'individu, ceux qui s'appuient sur des facteurs internes et enfin ceux qui s'appuient sur l'interaction entre des facteurs internes et des facteurs externes.

Organisation : 8 séances de 3 h.

Evaluation : Contrôle continu – modalités précisées en cours.

Bibliographie :

- Barthassat, V., Lagger, G. et Golay, A. (2008). Représentations, comportements et obésité. *Revue médicale suisse*, 151, 848-853.
- Bourgeois, M. L. (2002). L'insight (conscience de la maladie mentale), sa nature et sa mesure. *Annales Médico-psychologiques, revue psychiatrique*, 160(8), 596-601. Elsevier Masson.
- Bressoux, P. (1994). Note de synthèse [Les recherches sur les effets-écoles et les effets-maîtres]. *Revue française de pédagogie*, 108(1), 91-137.
- Chomsky, N. (1984). La connaissance du langage. *Communications*, 40(1), 7-24.
- Delvolvé, N. (2006). Métacognition et réussite des élèves. *Les Cahiers pédagogiques*, 448.
- Depover, C., (2002), *Psychologie de l'éducation*, UMH.
- Duru-Bellat, M. (2001). Effets maîtres, effets établissements: quelle responsabilité pour l'école?. *Schweizerische Zeitschrift für Bildungswissenschaften*, 23(2), 321-337.
- Mingat, A. (1991). Expliquer la variété des acquisitions au cours préparatoire: les rôles de l'enfant, la famille et l'école. *Revue française de pédagogie*, 47-63.
- Piaget, J. et Inhelder, B. (1968). *La psychologie de l'enfant*. Paris, PUF, Que sais-je ?
- Reder, F., Stephan, E. et Clément, C. (2007). L'économie de jetons en contexte scolaire : Risque d'un effet délétère sur la motivation ? *Journal de Thérapie Comportementale et Cognitive*, 17, 165-169.
- Rivière, A. (1990). *La psychologie de Vygotsky*. Editions Mardaga.

Didactique du français

Programme :

Ce cours traite de la construction d'une séquence d'enseignement-apprentissage du français en contexte scolaire. Nous nous intéresserons à l'organisation et aux modalités de mise en œuvre d'une séquence auprès de différents publics : élèves francophones, allophones et bilingues. La gestion de l'hétérogénéité des groupes classe et le développement des compétences en compréhension et en expression orales et écrites des élèves seront abordés par le biais de l'exploitation de différents types de support.

Organisation : 12 séances de 2 h.

Evaluation : Contrôle continu – modalités précisées en cours.

Bibliographie :

- Barbier, M.-L. (2012). L'apprentissage bilingue de l'écrit : implications en L2 et en L1. Dans Robert, Bouchard et Latifa Kadi, *Didactiques de l'écrit et nouvelles pratiques d'écriture. Recherches et applications. Le français dans le monde*, 65, 50-61.
- Colletta, J.-M., Simon, J.-P. et Lachnitt, C. (2015). Les conduites explicatives orales à l'école maternelle. Dans J.-F. Halté et M. Rispaïl (éds.), *L'oral dans la classe. Compétences, enseignement, activités*. Paris, France : L'Harmattan.
- Defays, J.-M., Delcominette, B., Dumortier, J.-L. et Louis, V. (2003). *Didactique Du Français : Langue Maternelle, Langue Étrangère et Langue Seconde : Vers Un Nouveau Partage*. Cortil-Wodon, Belgique : Editions modulaires européennes & Intercommunications.
- Dupont, P. et Grandaty, M. (2012). Littératie à l'école maternelle : les écrits et oraux réflexifs. *Lettrure*, 2, 50-65.
- Feunteun, A. (2015). *Des enfants et des langues à l'école*. Paris, France : Didier.
- Rosier, J.-M. (2016). *La didactique du français (3ème édition)*. Paris, France : Presses Universitaires de France.

Histoire de l'éducation

Programme :

A travers le temps, les sociétés ont eu des conceptions différentes de l'éducation, de ses valeurs et de ses institutions. Les rôles respectifs de la famille et de l'État, la diversité et l'évolution des contenus enseignés, l'existence et la nature des institutions éducatives proposées sont autant d'éléments qui caractérisent l'éducation dans telle société et à telle époque. Le but de ce cours est d'apporter au-delà des connaissances historiques, des éléments de réflexion sur l'éducation d'hier et d'aujourd'hui, d'envisager en particulier la construction de valeurs et de principes, en particulier la laïcité, la gratuité scolaire, l'égalité garçons-filles dans les parcours... Il vise à explorer les périodes successives de la démocratisation, de la massification scolaire, enfin de la diversification des trajectoires, tout en les ouvrant à la comparaison avec l'histoire scolaire de l'Allemagne.

Organisation : 12 séances de 2 h.

Evaluation : Contrôle continu – modalités précisées en cours.

Bibliographie :

- Albertini, P. (1992). *L'Ecole en France, XIXè-XXè siècle, de la maternelle à l'Université*, Paris, Hachette
- Parias, L.H. *Histoire générale de l'enseignement et de l'éducation en France*. En particulier les tomes 3 et 4 : Mayeur, F. Tome 3 : *De la Révolution à l'école républicaine*.
- Prost, A. (1981). Tome 4 : *L'Ecole et la famille sans une société en mutation*. Paris, Nouvelle Librairie de France
- Prost, A. (2006). *Regards historiques sur l'éducation, XIXème – XXème siècle*, Belin
- Ozouf, J. (1993). *Nous les maîtres d'école. Autobiographie d'instituteurs de la Belle Epoque*, Folio, histoire, Gallimard
- Ozouf, J. et Ozouf, M. (1992). *La République des instituteurs (avec Aubert V. & Steindecker C.)*, Seuil, Points, Histoire
- Ozouf, M. (2007). *L'Ecole, l'Eglise et la République, 1871-1914*, Paris, Seuil, Coll. Points Histoire.
- Prost, A. (1997). *Éducation, société et politique. Une histoire de l'enseignement de 1945 à nos jours*, Seuil, histoire, Série de 11 études, conférences ou rapports
- Coll. (1999). *Le Patrimoine de l'Éducation nationale*, Flohic Editions

UE 3.4 – Sciences humaines

INTITULÉ DU COURS	PHILOSOPHIE		
ENSEIGNANT	Mme HERMAN Christine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Comprendre l'âme humaine

Il s'agira, conformément à la sentence socratique, d'essayer de « se connaître soi-même », et de réfléchir à la nature et au fonctionnement de notre psychisme. On s'interrogera, entre autres, sur les notions d'identité, de sensibilité et d'esprit.

Lectures recommandées :

- ✓ Bénédicte Bouillot et Christof Betschart : *Éveille-toi, mon âme - Introduction à la philosophie d'Edith Stein*
- ✓ Alain Corbin et Hervé Mazurel : *Histoire des sensibilités*
- ✓ Carl-Gustav Jung : *L'Âme et le Soi*

MATIÈRE	HISTOIRE CONTEMPORAINE		
INTITULÉ DU COURS	FEMMES ET FEMINISMES, D'HIER A AUJOURD'HUI		
ENSEIGNANT	M. CAFARELLI Christophe	VOLUME HORAIRE	24h (2 CM)

Description :

Les femmes ont longtemps constitué, et constituent encore dans de nombreuses situations, un groupe social marginalisé en lien avec leur assignation à une position d'infériorité au sein de sociétés patriarcales. Jusque dans les années 1970, elles représentent, hormis cas exceptionnel, un impensé dans le champ des sciences sociales qui a toujours fait la part belle aux hommes. Depuis une cinquantaine d'années, l'émergence des études genrées ont bouleversé et renouvelé les représentations et les approches historiques, sociologiques, philosophiques, etc. jusqu'à constituer progressivement un champ disciplinaire à part entière. Le cours a pour objet d'opérer un recentrage sur les « grandes oubliées » de l'histoire que constituent les femmes, tout en remettant en perspective les luttes féministes dans leur contexte jusqu'à nos jours.

Bibliographie sommaire :

- FAYOLLE Caroline, *Le féminisme. Histoire et actualité*, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2018.
- LECOQ Titou, *Les grandes oubliées - Pourquoi l'histoire a effacé les femmes*, Collection Proche, 2023.
- PERROT Michèle, *Les femmes ou les silence de l'histoire*, Flammarion, Champs histoire, 2020.
- PERROT Michèle, *Le temps des féminismes*, Le Livre de Poche, 2024.

Conseil de travaux estival :

Se familiariser avec le sujet en acquérant et en lisant l'un des ouvrages (au choix) de la bibliographie ; réaliser de courtes notices de synthèse pour chaque chapitre.

MATIÈRE	HISTOIRE DES ARTS		
INTITULÉ DU COURS	EN ATTENTE		
ENSEIGNANT	Mme LEROY Myriam	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

UE 3.5 – Langues vivantes

LV1 ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ECRIT : GRAMMAIRE ET VERSION		
ENSEIGNANT	M. BEREC Laurent	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Œuvres à lire pour la rentrée : [en attente]

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ORAL ET ANGLAIS DES MEDIAS		
ENSEIGNANT		VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Description : Ce cours vise à renforcer votre aisance à l'oral en anglais grâce à des articles et vidéos d'actualité, des documents authentiques, des échanges et des débats, tout en enrichissant votre vocabulaire et votre prononciation. L'objectif est de pratiquer régulièrement l'expression orale, de prendre confiance... et d'y prendre plaisir!

Pour vous préparer cet été, profitez-en pour regarder des séries et des films en anglais avec sous-titres en anglais (séries :Friends,The Office,The Crown,Bridgerton,The Handmaid's Tale,Outlander,One Day; films :Dead Poets Society,The Devil Wears Prada,Pride and Prejudice,The King's Speech,The Great Gatsby,The Shining). Vous pouvez aussi écouter des podcasts comme 6 Minute English(BBC),The English We Speak(BBC),Luke's English PodcastouThis American Life, et suivre l'actualité surThe Guardian,BBC NewsouThe New York Times.

L'essentiel est de prendre plaisir à écouter de l'anglais régulièrement pour arriver en confiance à la rentrée !

Cours de LV2 : à choisir parmi l'offre LANSAD

<https://www.flsh.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>

UE 3.6 – Professionnalisation

MATIÈRE	TRANSITION ECOLOGIQUE ET DEVELOPPEMENT DURABLE		
----------------	---	--	--

INTITULÉ DU COURS	GENESE LITTERAIRE DE L'ÉCOLOGIE : LES POETIQUES DE LA NATURE ET L'INVENTION DU PAYSAGE, DU MOYEN AGE AU 18^e S.		
ENSEIGNANT	M. POLIZZI Gilles	VOLUME HORAIRE	12h

Présentation du cours : Le cours est issu d'un enseignement initialement adressé à des étudiants « paysagistes » de l'école d'architecture de Versailles de 1994 à 2013. Il propose une histoire littéraire ou « genèse littéraire » de l'écologie du 12^e au 18^e s. à travers un choix de textes (fournis) et référés à leur contexte (les aménagements paysagers) et concernant la relation entre l'humain (l'artificiel) et le milieu naturel le concept de « nature artificielle », la construction du paysage comme réseau). Trois questions structurent la progression : 1) l'idée de Nature et son histoire ; 2) la représentation littéraire du milieu naturel ; 3) les poétiques du paysage (expressivité / sentiments).

Texte au programme : 1 texte de référence appartenant simultanément à l'histoire littéraire et à celle des sciences : Bernard Palissy, *La Recepte véritable*, 1563, extraits fournis ?

LICENCE
SEMESTRE 4



PABLO PICASSO, *Harlequin*

Maquette du Semestre 4

Intitulé précis de l'UE ECUE	Coeff. UE / nombre d'ECTS	Heures CM	Heures TD
U.E. 4.1. Littérature française et comparée			
Littérature latine	12	18	
Littérature de la Renaissance		12	
Littérature classique		12	12
Littérature moderne		12	12
Littérature comparée		12	12
U.E. 4.2. Linguistique			
Sciences du langage	3	12	12
U.E. 4.3. Spécialisation progressive : quatre choix			
Choix 1 : Renforcement LM Latin Etude de la langue (diachronie) Genres littéraires	3	12 24	18 12
Choix 2 : Anglais renforcé (5h CM mut avec LLCER Anglais) Linguistique anglaise Littérature US/GB Civilisation US/GB		12 18 18	
Choix 3 : Allemand renforcé (5h CM mut avec LLCER Allemand)			
Choix 4 : Professionnalisation des futurs enseignants <i>Deux cours du DU MEF (ou un cours du DU MEF + cordées)</i>			
U.E. 4.4. Sciences humaines			
Philosophie	5	18	
Histoire		18	
Histoire des arts		18	
U.E. 4.5. Langues vivantes / ouverture internationale			
LV1 Anglais ou allemand Anglais : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias) Allemand : - Grammaire - Version	4		18 18
			24 12
LV2 LANSAD ou un cours de l'offre EPICUR/EUCOR			24
U.E. 4.6. Professionnalisation			
Recherche bibliographique contextualisée	3		3
Ecri+			12
PIX			6
Option au choix : - Initiation aux écrits journalistiques - Mathématiques [LEA] - LV3 - Monitorat (Cordées de la réussite)			18 12

UE 4.1 – Littérature française et comparée

MATIÈRE	LITTÉRATURE LATINE		
INTITULÉ DU COURS	PENSER LE MAL : FIGURES MONSTRUEUSES DANS LA LITTÉRATURE LATINE AU TOURNANT DU I ^{ER} SIECLE AV./AP. J.-C.		
ENSEIGNANT	Mme Céline URLACHER	VOLUME HORAIRE	18h (CM)

Description : Ce cours propose d’explorer les représentations du mal à travers les figures monstrueuses qui peuplent la littérature latine de la fin de la République et des débuts de l’Empire. À une période marquée par des bouleversements politiques majeurs (guerres civiles, effondrement des institutions républicaines, émergence du principat), la figure du monstre devient un moyen puissant de penser la transgression, la violence, l’altération des normes humaines et divines. À partir d’un corpus d’extraits tirés notamment des œuvres de Cicéron, Lucrèce et Tite-Live, on s’interrogera sur les fonctions symboliques, philosophiques et politiques de l’écriture de la monstruosité.

On procédera également à une lecture suivie de la tragédie *Thyeste* de Sénèque, à lire avant le début du semestre dans la traduction de Blandine Le Callet (Sénèque, *Tragédies complètes*, Paris : Gallimard, coll. Folio classiques, 2022) ou de Florence Dupont (Sénèque, *Théâtre complet*, Arles : Actes Sud, 2012).

MATIÈRE	LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE		
INTITULÉ DU COURS			
ENSEIGNANT	M. Michela Lagnena	VOLUME HORAIRE	12h (1CM)

Programme à venir.

MATIÈRE	LITTÉRATURE CLASSIQUE		
INTITULÉ DU COURS	LA CONDITION HUMAINE VUE DU XVII ^E SIECLE		
ENSEIGNANT	Mme Christine HAMMANN	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Description : Amour, gloire et vanité, ennui et divertissement, finitude et mortalité... C’est un tableau en clair-obscur de la condition humaine que nous proposent Pascal, dans ses *Pensées* et Mme de La Fayette dans *La Princesse de Clèves*. Nous en examinerons ensemble les contrastes. Le roman au moins aura été lu avant le début des cours.

Ouvrages à acquérir :

Pascal, *Pensées*, éd. Philippe Sellier, Paris, Le livre de Poche, 2000.

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. B. Didier, Paris, Le livre de Poche.

MATIÈRE	LITTÉRATURE MODERNE		
INTITULÉ DU COURS	LE FANTASTIQUE A L'EPOQUE ROMANTIQUE		
ENSEIGNANT	M. KEKUS Filip	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Description : La manière dont les études littéraires ont eu tendance à définir le fantastique comme genre ou catégorie littéraire ne correspond qu'imparfaitement à celle dont les romantiques le pratiquèrent. À travers l'étude de textes majoritairement français parus durant la première moitié du XIX^e siècle, et tout particulièrement de *La Fée aux miettes* de Nodier, du *Club des hachichins* de Gautier et d'*Aurélia* de Nerval, le cours cherchera à restituer toute sa richesse et sa complexité au fantastique romantique, à commencer par sa dimension polémique à une époque où la soif de rêve se trouve confrontée aux exigences de savoirs nouveaux.

Éditions conseillées :

- Charles Nodier, *La Fée aux miettes*, précédé de *Smarra* et de *Trilby*, éd. Patrick Berthier, Paris, Gallimard, « Folio », 1982
- Théophile Gautier, *L'Œuvre fantastique. Tome I. Nouvelles*, éd. Michel Crouzet, Paris, Classiques Garnier, 2023 [réédition de l'édition parue chez Bordas en 1992 ; disponible au Learning Center en format électronique]
- Gérard de Nerval, *Aurélia*, précédé de *Les Nuits d'octobre*, *Pandora*, *Promenades et souvenirs*, éd. Jean-Nicolas Illouz, Paris, Gallimard, « Folio », 2005

MATIÈRE	LITTÉRATURE COMPARÉE		
INTITULÉ DU COURS	GIDE ET PASOLINI. LA DIFFERENCE A L'ŒUVRE		
ENSEIGNANT	Mme DELLA CASA Martina	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Description : Ce cours vise à explorer la notion de différence, dans ses multiples implications (esthétiques, éthiques, religieuses, sociales et politiques), chez deux auteurs majeurs de la littérature du XX^e siècle : André Gide et Pier Paolo Pasolini.

Bibliographie :

- GIDE, André, *Les Caves du Vatican*, Paris, Gallimard, « Folio », 1972.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Théorème*, traduit de l'italien par José Guidi, Gallimard, « Folio », 1988.

Filmographie :

- PASOLINI, Pier Paolo, *Théorème* (1968).
- Des documents complémentaires seront fournis par l'enseignante (Moodle).

UE 4.2 – Linguistique française

INTITULÉ DU COURS	SCIENCES DU LANGAGE		
ENSEIGNANTS	Mme Sladjana DJORDJEVIC	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

UE 4.3 – Spécialisation progressive (4 choix)

CHOIX 1 : RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

MATIÈRE	LATIN (NIVEAU 2)		
ENSEIGNANT	Mme Claudine BERNARD	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

MATIÈRE	ÉTUDE DE LA LANGUE		
ENSEIGNANT	Mme Vanessa OBRY	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

MATIÈRE	GENRES LITTÉRAIRES		
INTITULÉ DU COURS	LE THEATRE		
ENSEIGNANT	Mme Véronique LOCHERT	VOLUME HORAIRE	24h

Programme : Ce cours proposera une approche approfondie du genre dramatique en associant à l'étude des textes plusieurs sorties à la Filature, organisées en partenariat avec la Filature et financées par le département de lettres.

Programme des spectacles (présence obligatoire) :

- Sur tes traces*, Gurshad Shaheman, Dany Boudreault (lu. 19 jan. à 20h)
- L'Hôtel du libre-échange*, Georges Feydeau – Stanislas Nordey (je. 12 fév. à 19h)
- La maison de Bernarda Alba*, Federico Garcia Lorca – Thibaud Croisy (je. 5 mars à 19h)
- Woyzeck ou la vocation*, Georg Büchner – Tünde Deak (je. 9 avril à 19h)

CHOIX 2 : ANGLAIS RENFORCÉ

INTITULÉ DU COURS			
ENSEIGNANT		VOLUME HORAIRE	12h (1 CM)

[A venir]

MATIÈRE			
ENSEIGNANT		VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

[A venir]

MATIÈRE			
INTITULÉ DU COURS			

ENSEIGNANT		VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)
-------------------	--	-----------------------	--------------

[A venir]

CHOIX 3 : ALLEMAND RENFORCÉ

CHOIX 4 : PROFESSIONNALISATION DES FUTURS ENSEIGNANTS (choix strictement réservé aux étudiants du DU MEF)

UE 4.4 – Sciences humaines

MATIÈRE	PHILOSOPHIE : PENSER L'ÉDUCATION		
ENSEIGNANT	Mme HERMAN Christine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Penseurs français au XX^e siècle

Trois philosophes français, Albert Camus, Jean-Paul Sartre et Simone Weil, nous permettront d'aborder des questions contemporaines et universelles comme la liberté ou le sens de l'existence.

On pourra lire :

Albert Camus : Le mythe de Sisyphe / L'homme révolté

Jean-Paul Sartre : L'existentialisme est un humanisme / L'être et le néant

Simone Weil : La pesanteur et la grâce / L'enracinement

MATIÈRE	HISTOIRE CONTEMPORAINE		
INTITULÉ DU COURS	LE FAIT RELIGIEUX DANS LES SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES		
ENSEIGNANT	M. CAFARELLI Christophe	VOLUME HORAIRE	24h (2 CM)

Description : Le cours a pour objectif d'étudier le retour au premier plan des questions religieuses dans les sociétés contemporaines selon une triple approche géopolitique, sociologique mais aussi historique (faits religieux). Il permettra d'analyser l'histoire et la géopolitique des grandes religions (monothéistes), mais aussi les liens entre pouvoir et religion et entre religion et identité, plaçant ainsi la question de la laïcité au cœur des réflexions.

Bibliographie :

- BAUBEROT Jean, *Histoire de la laïcité en France*, « Que sais-je ? », PUF, 2024 (9^e édition).
- CHELINI-PONT Blandine, DUBERTRAND Roland, ZUBER Valentine, *Géopolitique des religions. Un nouveau rôle du religieux dans les relations internationales ?*, Le Cavalier Bleu (poche), 2025.
- TETARD Frank, *Atlas des religions. Passions identitaires et tensions géopolitiques*, Autrement, Paris, 2023.
- WEIL Patrick, *De la laïcité en France*, Folio histoire, Gallimard, Paris, 2022.
- WILLAIME Jean-Paul, *Sociologie des religions*, « Que sais-je ? », PUF, Paris, 2021 (7^e édition).

Conseil de travail estival : Acquérir et lire les ouvrages dont la référence est en gras ci-dessus pour se familiariser avec le sujet.

MATIÈRE	HISTOIRE DES ARTS : DES ORIGINES DE L'ART AUX REVOLUTIONS DU XIX^e SIECLE		
ENSEIGNANT	M. HENNINGER Frédéric	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

UE 4.5 – Langues vivantes

LV1 ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ECRIT : GRAMMAIRE ET VERSION		
ENSEIGNANT	M. BERIC Laurent	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ORAL ET ANGLAIS DES MEDIAS		
ENSEIGNANT	Mme PERDEAU Victoire	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Cours de LV2 : à choisir parmi l'offre LANSAD

<https://www.fls.h.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>

LICENCE
SEMESTRE 5



SALVATOR DALI, *Girafe en feu*

Maquette du Semestre 5

Intitulé précis de l'UE	Coeff. UE / nombre d'ECTS	Heures CM	Heures TD
U.E. 5.1 Littérature de l'Antiquité et d'Ancien Régime	9		
Littérature latine		18	
Littérature de la Renaissance		12	12
Littérature moderne		12	12
Littérature comparée		12	12
U.E. 5.2 Linguistique	3		
Sciences du langage		12	12
U.E. 5.3 Spécialisation : six choix	6		
Choix 1 : Renforcement lettres modernes Latin : langue et version Etude de la langue (diachronie) Critique littéraire		12 24	18 12
Choix 2 : Anglais renforcé (5 cours avec LLCER Anglais) Linguistique anglaise Littérature US/GB Civilisation US/GB		[18] [36] [36]	
Choix 3 : Allemand renforcé (7h mut avec LLCER Allemand) [voir l'EDT d'allemand]			
Choix 4 : Professionnalisation des futurs enseignants <i>Deux cours du DU MEF (ou un cours du DU MEF + 2 cours de FLE)</i>			
Choix 5 : Didactique des langues Didactique des langues et cultures étrangères Psycholinguistique et acquisition des L2 Apprentissage d'une LE et et auto-observation		[12]	[12] [12] [12]
U.E. 5.4 Sciences humaines	5		
Philosophie		18	
Histoire		18	
Histoire des arts [Mutualisé avec Cycle L2]		18	
U.E. 5.5 Langues vivantes / ouverture internationale	4		
LV1 Anglais ou allemand Anglais [Mutualisé avec Cycle L2] : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias) Allemand [Mut. Allemand L3] : voir l'EDT d'allemand			18 18
LV2 LANSAD ou un cours au choix de l'offre EPICUR/EUCOR			24
U.E. 5.6 Professionnalisation	3		
Ecri+			
Une option au choix : techniques journalistes, maths, LV3, Cordées ou 1 cours de renfo [validation au S6]			

Emploi du temps prévisionnel (susceptible de modifications)

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
8h à 9h			8h-10h PFE Anthropologie de l'éduc		8h-9h30 Ecrits journalistiques C. Donas	CAPES BLANCS 3 séances
9h à 10h		8h30-10h CM Littérature LATINE C. Urlacher	8h30-10h L3 CM Civi US UE 5.3 Phillipe Brengard	9h-10h CM Litt. Renaissance M. LAGNENA	9h30-11h30 PREPARATION CAPES V.OBRY/ J.VERON	
10h à 11h	9h30-11h Latin : trad. Auteurs C. Urlacher ANG Civi UK L. Curelly	10h-11h Latin Grammaire C. Urlacher	10h-11h CM Sciences Du Langage G. Komur	10h-11h TD Litt. Renaissance M. LAGNENA	10h30-12h L3 CM Litté US J.K. Dick	
11h à 12h	11h00-12h30 Philosophie C. Hermann L2/L3 CYCLE	11h-12h30 RENF. LETTRES CM CRITIQUE LITTÉRAIRE C. URLACHER 10h-12h	11h-12h TD Sciences Du Langage G. Komur	11h-13h 3 SEANCES RENF. LETTRES CM CRITIQUE LITTÉRAIRE		
12h à 13h		PFE didactique générale		L3 LM, Cycle F. KEKUS		
13h à 14h	13h-14h TD Stylistique V. Obry		13h-14h CM Litt. Moderne F. Kekus		13h30-15h Histoire des arts M. Leroy	
14h à 15h	14h-15h CM Litt. Compar V. Lochert	13h30-15h L3 CM Litté UK UE 5.3 M Fade 13h30-15h 13h-16h	14h-15h TD Litt. Moderne F. Kekus			
15h à 16h	15h-16h TD Litt. Compar V. Lochert	15h-17h Histoire C. Cafarelli	15h-16h fSDL. Apprent et auto-observ S. Djordjevic		15h-16h30 Anglais écrit L. Berec	
16h à 17h	16h-17h Renf. SDL CM Didac. S. Djordjevic		16h-18h 6 SEANCES Renf. SDL: Psycholing. Acqui L2 S. DJORDJEVIC		16h30-18h Angl oral et médias V. Perdreau	
17h à 18h	17h-18h Renf. SDL TD Didac. FLE S. Djordjevic					

UE 5.1 – Littérature de l'Antiquité et d'Ancien Régime

MATIÈRE	LITTÉRATURE LATINE		
INTITULÉ DU COURS	ENTRE EXEMPLARITE ET TRANSGRESSION : LE TRAITEMENT DES VALEURS CHEZ VIRGILE ET OVIDE		
ENSEIGNANT	Mme Céline URLACHER	VOLUME HORAIRE	18h (CM)

Ce cours propose une lecture croisée de deux œuvres majeures de la littérature latine de l'époque augustéenne : l'*Énéide* de Virgile et les *Métamorphoses* d'Ovide. Il s'agit d'interroger les modalités de représentation et de mise en tension des valeurs fondatrices de la romanité, en particulier la *pietas*, entendue comme fidélité aux dieux, à la patrie et à la famille. La première partie du cours portera sur la figure d'Enée comme incarnation exemplaire de cette vertu, à la fois sur les plans éthique, politique et narratif. La seconde partie sera consacrée aux *Métamorphoses*, envisagées comme un vaste répertoire de figures transgressives, où les héros, souvent mus par l'*hybris*, la passion ou la révolte, s'écartent des normes et interrogent les fondements de l'ordre moral et divin. À travers cette étude comparée des modèles héroïques virgilien et ovidien, on proposera également une série d'exemples de personnages que l'on peut lire comme figures du « méchant » ou de la « méchante », afin d'alimenter la réflexion attendue dans le cadre du programme du CAPES de lettres (épreuve de dissertation).

Ouvrages à acquérir : Virgile, *Énéide* et Ovide, *Métamorphoses*, collection Folio classique.

MATIÈRE	LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE		
INTITULÉ DU COURS	PERNETTE DU GUILLET ET LOUISE LABÉ		
ENSEIGNANT	Mme Michela LAGNENA	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Pernette Du Guillet et Louise Labé : le pétrarquisme au féminin entre imitation et innovation

Au XVI^e siècle Pétrarque est considéré comme une *auctoritas* en France : il a su chanter l'amour en donnant ses lettres de noblesse à la langue maternelle. Le *Canzoniere* devient une source d'inspiration pour les écrivains français de la Renaissance qui souhaitent, eux aussi, illustrer et valoriser la langue vernaculaire au travers de créations littéraires s'articulant autour du sujet amoureux. L'imitation du Toscan et de son œuvre s'inscrit dans une admiration profonde teintée pourtant de compétitivité et d'un désir de renouvellement. C'est dans ce contexte que nous examinerons la voix lyrique de deux écrivaines, Pernette Du Guillet et Louise Labé, qui ont marqué un tournant dans la tradition du pétrarquisme français, en apportant, chacune à sa manière, une perspective féminine singulière à l'expression du sentiment amoureux.

Œuvre au programme :

Louise Labé, *Œuvres poétiques, précédées des Rymes de Pernette Du Guillet*, éd. Françoise Charpentier, Paris, Gallimard, 1983 (le choix des textes à lire sera communiqué pendant le cours)

MATIÈRE	LITTÉRATURE MODERNE		
INTITULÉ DU COURS	RÉVOLUTIONS LYRIQUES		
ENSEIGNANT	M. KEKUS Filip	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Description : Tout semble opposer les *Méditations poétiques* de Lamartine et *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire. La confrontation de ces deux recueils qui ont marqué l'histoire littéraire, le premier comme coup d'envoi du romantisme en poésie, le second comme l'un de ses aboutissements, permettra de mesurer combien ils ont contribué à la redéfinition de l'idée même de poésie.

Éditions conseillées :

- ✓ Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques. Nouvelles Méditations poétiques*, éd. Aurélie Loiseleur, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 2006
- ✓ Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, éd. John E. Jackson, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 1999 [rééd. 2021] ou éd. Jacques Dupont, Paris, Flammarion, « GF », 1991 [rééd. 2016]

MATIÈRE	LITTÉRATURE COMPARÉE		
INTITULÉ DU COURS	MÉCHANTS DE THÉÂTRE		
ENSEIGNANT	Mme Véronique LOCHERT	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Œuvres à acquérir et à lire avant le cours :

- Shakespeare, Othello, traduction d'Yves Bonnefoy, Folio théâtre
- Racine, Britannicus, Folio classique.

UE 5.2 – Linguistique française

INTITULÉ DU COURS	SCIENCES DU LANGAGE		
ENSEIGNANT	Mme Greta KOMUR-THILLOY	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

À partir des concepts inscrits dans le cadre de la linguistique énonciative (le cadre formel de l'énonciation, hétérogénéité énonciative, ancrage et foyer énonciatif, discours rapporté, acte de langage) l'objectif du cours est d'observer comment les différentes stratégies discursives (la hiérarchisation d'informations, le dispositif sémiotique, la nomination, la construction syntaxique, les témoignages) participent à la construction du discours (médiatique et/ou scolaire) induisant les représentations pour façonner notre mémoire collective. La monstration, la reformulation, la prise en charge énonciative sont d'autres opérations discursives qui permettent de rendre compte des phénomènes complexes des pratiques discursives sur lesquels va s'appuyer le cours.

UE 5.3 – Spécialisation progressive (5 choix)

CHOIX 1 : RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

MATIÈRE	LATIN (NIVEAU 3)		
ENSEIGNANT	Mme Céline URLACHER	VOLUME HORAIRE	24HTD

- **GRAMMAIRE ET SYNTAXE (1 TD)**

Ce cours propose un approfondissement de la grammaire et de la syntaxe latine. Il est vivement recommandé de réviser les contenus du cours de latin niveau 2 pendant l'été, afin d'aborder le semestre dans de bonnes conditions.

Ouvrage conseillé : Edmond Baudiffier, Jacques Gason, René Morisset, Auguste Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, édition au choix (l'ouvrage a été réimprimé à de nombreuses reprises : on le trouve aisément en occasion).

- **TRADUCTION D'AUTEURS (1 TD)**

Traduction d'extraits choisis, qui seront remis à la rentrée. Ce cours peut être suivi dès la L2, parallèlement au cours de latin niveau 2. Pour vous y préparer efficacement, il est recommandé de vous exercer régulièrement à la traduction durant l'été. De nombreuses ressources sont disponibles sur Moodle. Pour tout conseil complémentaire, vous pouvez contacter Mme Urlacher (celine.urlacher-becht@uha.fr).

Il est nécessaire d'acquérir un dictionnaire latin-français. Le **Gaffiot est recommandé** – grand Gaffiot pour ceux qui envisagent de poursuivre le latin en master, sinon, le Gaffiot de poche convient. Les deux formats se trouvent à bon prix en occasion.

MATIÈRE	ANALYSE GRAMMATICALE DE TEXTES LITTÉRAIRE		
ENSEIGNANT	Mme OBRY Vanessa	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Description : Le cours portera sur des notions de grammaire étudiées en diachronie et en synchronie.

Ouvrage de référence : Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français. Le Grévisse de l'étudiant*, Bruxelles, De Boeck supérieur, 2021.

Les étudiant.e.s devront consulter aussi le référentiel de terminologie grammaticale de l'Éducation nationale : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

MATIÈRE	CRITIQUE LITTÉRAIRE		
ENSEIGNANT	Mme Céline Urlacher / M. Filip KEKUS	VOLUME HORAIRE	24h

Préparation à la dissertation sur programme (CAPES Lettres – session 2026)

Ce cours s'adresse en priorité aux étudiants de L3 souhaitant se préparer à l'épreuve de dissertation sur programme du CAPES de lettres modernes. Ce module de 18 heures propose une initiation

méthodique et progressive à l'exercice, à partir de la question littéraire au programme de la session 2026 (« Méchants et méchantes »). Les étudiants sont fortement invités à découvrir les œuvres préconisées par le Ministère de l'éducation nationale avant la rentrée :

Œuvres littéraires indicatives :

- Jean Racine, *Britannicus*, 1669.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874.

Œuvres artistiques indicatives :

- William Blake, *Caïn Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.
- Billy Wilder, *Double Indemnity (Assurance sur la mort)*, film, 1944.

Le travail portera à la fois sur l'analyse des attendus spécifiques de l'épreuve (problématisation, mobilisation des références, structuration du propos) et sur la consolidation des outils d'expression écrite. Des entraînements réguliers, réalisés en temps limité dans les conditions du concours, permettront aux étudiants de s'exercer au cours du semestre.

acquérir et à lire avant le premier cours : (à venir)

Cours optionnel : STYLISTIQUE

Il est indispensable de suivre ce cours pour passer le CAPES de lettres modernes en L3 ! Il peut être choisi en « OPTION ».

Le cours, assuré par Mme OBRY, proposera une introduction à l'analyse stylistique dans les textes narratifs. Les documents supports seront fournis en cours.

CHOIX 2 : ANGLAIS RENFORCE

MATIÈRE	LITTÉRATURE UK		
INTITULÉ DU COURS	<i>Othello, William Shakespeare</i>		
ENSEIGNANT	Mme FADE Martine	VOLUME HORAIRE	18h (1 CM)

Description : Une approche combinant une étude thématique, une réflexion sur le genre, et la lecture de passages clés permettra aux étudiants de se forger des outils d'interprétation de cette tragédie, ainsi que d'affiner leur technique d'analyse littéraire.

Ouvrage à acheter OBLIGATOIREMENT :

William SHAKESPEARE, *Othello*, ed. Michael NEILL, The Oxford Shakespeare, Oxford World's Classics, Oxford University Press, 2008.

Si vous n'arrivez pas à vous procurer l'édition The Oxford Shakespeare ci-dessus, les éditions suivantes conviennent également:

William Shakespeare, *Othello*, ed. Norman Sanders, revised edition, with a new introduction by Christina Luckyj, Cambridge University Press, 3rd ed., 2018.

William Shakespeare, *Othello*, ed. E.A.J. Honigmann, revised edition, with a new introduction by Ayanna Thompson, The Arden Shakespeare, Bloomsbury, 2016.

MATIÈRE	CIVILISATION UK		
INTITULÉ DU COURS	"There is No Alternative!" Really? Protest, Dissent & Revolt in the UK (17th-19th centuries)		
ENSEIGNANT	M. CURELLY Laurent	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Description : This course addresses radical moments in UK history from the mid-17th century Revolution to the suffragette movement of the late 19th century. It will look at various manifestations of protest, dissent and revolt, including responses to the French Revolution and 19th century emancipation movements.

Bibliography :

Edward Vallance, *A Radical History of Britain*, London, Abacus, 2009. [Please buy it ... and read it.](#)

MATIÈRE	LITTÉRATURE US (NORD-AMÉRICAIN)		
INTITULÉ DU COURS	HEROES, VILLAINS AND LOVERS: ANNE CARSON'S CONTEMPORARY REWRITING OF THE GREEKS		
ENSEIGNANT	Mme DICK Jennifer	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Description : Canadian author Anne Carson (b.1950, Ontario) has been called "a philosopher of heartbreak" whose work "offers a meditation upon the act of reading or writing, the power of stories, the role of storytellers, and the materiality of books themselves as physical objects" (Mark Sample). As she herself stated "I'm really trying to make people's minds move" (NYT, March 2013). Carson defies categorization, labeled "one of the great pasticheurs" (Merkin), she is an author of verse novels, prose criticism, and libretti as well as a composer of "musing verse essays, personal laments, rigorous classical scholarship, and meditations on artists' lives caught in the carnage of history" (Griffin Prize judge). This semester the reading and study of Carson's works will serve as the basis for exploring the themes of love and redemption, of travel as a mode of self-exploration and of writing across genres. There will be a strong focus on the character of Herakles as we read together *H of H* Playbook: her visual play "translation" of Euripedes. We will be questioning the dialogic spaces between our now and the pasts of these characters and authors, while also learning to explore alternative forms of narrative, poetry and essay. Your written work will be focused on Literary Analysis Essay composition.

Recommandations :

Bibliographie à acheter OBLIGATOIREMENT:

I suggest you read these this summer. PURCHASE THESE in PAPER COPIES—all 3 books as you will use your own copy for the CC exams and other work, and will want to make notes IN them (Please get paper copies, as e books cannot be used in exam settings and thus will be REQUIRED). **ANY edition for these titles (all page numbers of any edition work).**

Anne CARSON, *Autobiography of Red: A Novel in Verse* (1998) **PAPER COPY**

Anne CARSON, *Plainwater* (Vintage 2000) (NOTE: THIS IS NOT available via Amazon.fr—it is too expensive. You CAN order it on Amazon.com. You will need **PAPER copies** for exams. NO COMPUTER COPIES CAN BE USED.

Anne CARSON, *H of H Playbook* (New Directions, 2021). Cheaper via Amazon.com as well. **Get a PAPER COPY. This book is a graphic play/novel.**

We will be reading QUICKLY at the start of the semester, so DO have all 3 volumes BEFORE class starts.

I will also supply some additional excerpts from other Carson books on MOODLE. As well as methodology, interviews and essay examples on Carson. If you decide to read another Carson book this summer, I recommend *The Beauty of the Husband*. The BU has numerous volumes by her as well, including the amazing book-visual collage object *NOX*.

SUGGESTED BACKGROUND READING:

Euripides' *Herakles* (also called *Hercules Furens* H.F. OR called *The Madness of Hercules*) and Sophocles' *Trachiniae*—see online <https://larryavisbrown.com/heracles-tragedies-by-sophocles-and-euripides/> about this play if interested.

I very strongly suggest you read Homer, especially *The Illiad*.

MATIÈRE	CIVILISATION US		
ENSEIGNANT	M. Philippe BRENGARD	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Description : This year will cover American history and culture from the end of the First World War to the Cold War, the Vietnam War and the Civil Rights Movement :
From war to peace: the aftermaths of WWI, The Jazz Age and the Roaring Twenties, The Great Depression, The New Deal, WWII, Post-war prosperity and the beginning of the Cold War, The Civil Rights Movement, Dire Straits: the Vietnam War and other storms (1968-1980)

It is highly suggested that you continue to read your Brogan from L2 and consult the suggested reading list and watch the videos listed below over the summer.

Bibliographie à acheter OBLIGATOIREMENT (but you can share 1 copy with a friend):

Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA* (New 2nd Edition), Penguin Books, NY/London, 1999.

Videography:

American Dreams (TV series, 3 seasons 2002-2005) created by Johnathan PRINCE

Manhattan (TV, 2014—available through streaming) created by Sam SHAW, on WGN America

The Times of Harvey Milk (1984 documentary film) directed by Robert EPSTEIN

Milk (biography of activist Harvey Milk, 2008) directed by Gus VAN SANT

J. Edgar (a bio-epic of the life & times of FBI director J Edgar Hoover, 2011) dir: Clint EASTWOOD

CHOIX 3 : ALLEMAND RENFORCE

Programme communiqué à la rentrée

CHOIX 4 : PROFESSIONNALISATION DES FUTURS ENSEIGNANTS (ce choix est strictement réservé aux étudiants s'étant inscrit en DU MEF)

Cours au choix :

CHOIX 5 : DIDACTIQUE DES LANGUES ET DES CULTURES ETRANGERES (Mme Sladjana Djordjevic)

- **DIDACTIQUE DES LANGUES ETRANGERES (1 CM, 1TD)**

Ce cours de didactique des langues et cultures étrangères consistera à présenter les différentes méthodologies d'enseignement des langues. Les théories issues des disciplines connexes (sciences de l'éducation, linguistique, théories de l'apprentissage) permettront d'éclairer l'évolution des pratiques d'enseignement/apprentissage des langues. Le TD sera consacré à l'étude des supports pédagogiques de l'enseignement des langues (manuels, fiches pédagogiques, TICE, ...). Les étudiants développeront leurs capacités à déterminer les objectifs d'apprentissage et à exploiter des documents authentiques dans un objectif d'apprentissage des langues.

Bibliographie

-Castellotti, V. (2017). *Pour une didactique de l'appropriation. Diversité, compréhension, relation*. Didier.

-Conseil de l'Europe (2005). *Cadre européen commun de référence pour les langues*. Apprendre, enseigner, évaluer. Didier

-Cuq, J.-P., Gruca, I. (2017). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. 4^e édition. PUG.

- **PSYCHOLINGUISTIQUE ET ACQUISITION DES LANGUES SECONDES (1 TD)**

Ce cours d'introduction à la psycholinguistique consistera à présenter les objets et domaines d'études de la discipline ainsi que les grandes questions et notions associées. Il visera à s'interroger sur les processus cognitifs mis en œuvre dans le traitement et la production du langage. Une attention particulière sera portée sur l'acquisition bi/plurilingue.

Bibliographie

-Leclercq, P., Edmonds, A. et Sneed German, E. (dir.) (2021). *Introduction à l'acquisition des langues étrangères*. De Boeck Supérieur.

-Marinette M., Véronique, D. (2004). *Trois approches de l'acquisition des langues étrangères : enjeux et perspectives*. *Acquisition et interaction en langue étrangère*, 21, pp. 203-223.

- **AUTO-OBSERVATION DE L'APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE ETRANGERE (1 TD)**

Ce cours est dédié à l'autoréflexion sur l'apprentissage d'une langue étrangère éloignée des langues du répertoire linguistique de l'étudiant-e.. Il vise à développer des compétences d'observation et d'analyse des pratiques d'enseignement et des stratégies mises en œuvre dans l'appropriation d'une langue étrangère inconnue.

UE 5.4 – Sciences humaines

Cf. S3 (tous les cours sont mutualisés L2/L3)

UE 5.5 – Langues vivantes

LV1 ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ORAL ET ANGLAIS DES MEDIAS		
ENSEIGNANT	Mme Victoire PERDREAU	VOLUME HORAIRE	

Description : Ce cours vise à renforcer votre aisance à l'oral en anglais grâce à des articles et vidéos d'actualité, des documents authentiques, des échanges et des débats, tout en enrichissant votre vocabulaire et votre prononciation. L'objectif est de pratiquer régulièrement l'expression orale, de prendre confiance... et d'y prendre plaisir!

Pour vous préparer cet été, profitez-en pour regarder des séries et des films en anglais avec sous-titres en anglais (séries :Friends,The Office,The Crown,Bridgerton,The Handmaid's Tale,Outlander,One Day; films :Dead Poets Society,The Devil Wears Prada,Pride and Prejudice,The King's Speech,The Great Gatsby,The Shining). Vous pouvez aussi écouter des podcasts comme 6 Minute English(BBC),The English We Speak(BBC),Luke's English PodcastouThis American Life, et suivre l'actualité surThe Guardian,BBC NewsouThe New York Times.

L'essentiel est de prendre plaisir à écouter de l'anglais régulièrement pour arriver en confiance à la rentrée !

Cf. S3 (cours mutualisés L2/L3)

Cours de LV2 : à choisir parmi l'offre LANSAD

<https://www.flsh.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>

LICENCE

SEMESTRE 6



CHRISTOPHE GOL, *L'Arbre Dali*

Maquette du Semestre 6

Intitulé précis de l'UE	Coeff. UE / nombre d'ECTS	Heures CM	Heures TD
U.E. 6.1 Littérature de l'Antiquité et d'Ancien Régime	9		
Littérature médiévale		12	12
Littérature de la Renaissance		12	12
Littérature classique		12	12
Littérature francophone		12	12
U.E. 6.2 Linguistique	3		
Sciences du langage		12	12
U.E. 6.3 Spécialisation : six choix	6		
Choix 1 : Renforcement lettres modernes Latin : langue et version Etude de la langue (diachronie) Théorie littéraire			18 12 24
Choix 2 : Anglais renforcé (5 cours mut avec LLCER Anglais) [A définir]			
Choix 3 : Allemand renforcé (6h mut avec LLCER Allemand) [A définir]			
Choix 4 : Professionnalisation des futurs enseignants <i>Deux cours du DU MEF (ou un cours du DU MEF + 2 cours de FLE)</i>			
Choix 5 : Didactique des langues Didactique des langues et cultures étrangères Psycholinguistique et acquisition des L2 Apprentissage d'une LE et et auto-observation		[12]	[12] [12] [12]
U.E. 6.4 Sciences humaines	5		
Philosophie		18	
Histoire		18	
Histoire des arts [Mutualisé avec Cycle L2]		18	
U.E. 6.5 Langues vivantes / ouverture internationale	4		
LV1 Anglais ou allemand ✓ Anglais [Mutualisé avec Cycle L2] : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias) ✓ Allemand [Mut. Allemand L3] : - Commentaire linguistique - Version - Thème			18 18 12 12 12
LV2 LANSAD ou un cours au choix de l'offre EPICUR/EUCOR			24
U.E. 6.6 Professionnalisation		3	
Ecri+			12
Une option au choix : techniques journalistes, maths, LV3, Cordées ou 1 cours de renfo			12
Initiation à la recherche (projet tuteuré)			6

UE 6.1 – Littérature de l'Antiquité et d'Ancien Régime

MATIÈRE	LITTÉRATURE MÉDIÉVALE		
INTITULÉ DU COURS	LE GENRE DU LAI AU MOYEN ÂGE		
ENSEIGNANT	Mme OBRY Vanessa	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Le cours proposera un parcours des différents types de récits brefs appelés « lais » au Moyen Âge. À partir de l'analyse du célèbre recueil de Marie de France, on s'interrogera sur les variations et l'unité du genre, pour montrer comment les récits proposent, en particulier, des réflexions et théorisations sur l'amour et sur la société.

Ouvrage à lire: !! Attention à bien vous procurer cette édition, et non une autre édition du même recueil.

Lais de Marie de France, éd. K. Warnke, trad. L. Harf-Lancner, Paris, Librairie générale française (livre de poche), « Lettres gothiques », 1990.

D'autres textes compléteront le programme et seront déposés sur Moodle avant le début du semestre.

MATIÈRE	LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE		
INTITULÉ DU COURS			
ENSEIGNANT	Mme Sarah JOHNS	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Programme à venir

MATIÈRE	LITTÉRATURE CLASSIQUE		
INTITULÉ DU COURS	MECHANTS ET MECHANTES DANS <i>LES LIAISONS DANGEREUSES</i> (1782)		
ENSEIGNANT	Mme Christine HAMMANN	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Programme : Ce cours traitera du célèbre roman de Choderlos de Laclos sous l'angle proposé pour le concours externe BAC+3 du CAPES (<file:///C:/Users/chris/Downloads/capes-externe-bac-3-section-lettres-modernes---programme-de-la-session-2026-16788-1.pdf>).

Ouvrage à acquérir et à lire : Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Présentation de René Pomeau, dossier de Nathalie Kremer, Paris, GF Flammarion, 2023.

MATIÈRE	LITTÉRATURE FRANCOPHONE		
INTITULÉ DU COURS	LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE MONDIALE – SES ANTHOLOGIES ET SES AUTEURS		

ENSEIGNANT	Mme DELLA CASA Martina	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)
-------------------	------------------------	-----------------------	-----------------

Description : Après avoir parcouru les différents travaux collectifs consacrés à la francophonie (européenne et mondiale), les étudiants approfondiront leurs connaissances en étudiant l'œuvre d'un auteur choisi.

Ouvrage à acquérir (partie monographique) : Choix d'un ouvrage, en accord avec l'enseignante.

MATIÈRE	LITTÉRATURE COMPARÉE		
INTITULÉ DU COURS			
ENSEIGNANT	Mme Régine BATTISTON	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Description : (à venir)

Œuvres au programme : (à venir)

UE 6.2 – Linguistique française

INTITULÉ DU COURS	LINGUISTIQUE FRANÇAISE		
ENSEIGNANT	Mme Greta KOMUR-THILLOY	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Voir semestre 5

UE 6.3 – Spécialisation progressive (5 choix)

CHOIX 1 : RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

MATIÈRE	LATIN (NIVEAU 3)		
ENSEIGNANT	Mme C. URLACHER	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Cf. S5

MATIÈRE	LINGUISTIQUE		
ENSEIGNANT	Mme Sladjana DJORDJEVIC	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Description : Ce cours a pour objectif d'introduire les étudiants aux outils théoriques et pratiques permettant d'analyser les interactions orales dans divers contextes sociaux et communicatifs. En nous appuyant sur les cadres théoriques issues de l'analyse des interactions verbales, nous examinerons plus particulièrement les interactions en contexte scolaire.

Bibliographie :

-Kerbrat-Orecchioni, C. (1998). *Les interactions verbales. 1/ Approche interactionnelle et structure des conversations*. Armand Colin.

-Rabatel, A. (2004). *Interactions orales en contexte didactique : mieux (se) comprendre pour mieux (se) parler et pour mieux (s')apprendre*. PUL.

MATIÈRE	THÉORIE LITTÉRAIRE		
INTITULÉ DU COURS	DE LA THEORIE A LA PRATIQUE		
ENSEIGNANT	Mme Jeanne VERON	VOLUME HORAIRE	24h

Description : Ce cours proposera l'étude de notions et d'approches théoriques ainsi que la mise en œuvre de celles-ci dans le cadre d'exercices pratiques. Les outils fournis serviront entre autres aux étudiant-e-s préparant le CAPES.

CHOIX 2 : ANGLAIS RENFORCÉ

MATIÈRE			
INTITULÉ DU COURS			
ENSEIGNANT		VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

MATIÈRE			
INTITULÉ DU COURS			
ENSEIGNANT		VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

MATIÈRE			
INTITULÉ DU COURS			
ENSEIGNANT			18h (1,5 CM)

MATIÈRE			
INTITULÉ DU COURS			
ENSEIGNANT			18h (1,5 CM)

CHOIX 3 : ALLEMAND RENFORCÉ

CHOIX 4 : PROFESSIONNALISATION DES FUTURS ENSEIGNANTS (choix strictement réservé aux étudiants du DU MEF)

CHOIX 5 : DIDACTIQUE DES LANGUES ET DES CULTURES ETRANGERES (Mme Sladjana Djordjevic)

DIDACTIQUE DES LANGUES ET CULTURES ETRANGERES

Ce cours portera sur l'enseignement/apprentissage des langues dans une approche plurielle et altéritaire. La problématique de l'inclusion langagière et scolaire des élèves allophones sera examinée par le prisme de la didactique plurilingue et pluriculturelle. Les étudiants développeront leurs capacités à produire une séquence d'enseignement des langues dans une approche plurilingue.

Bibliographie

- Ben Abdallah, K., Di Pardo Leon-Henri, D. (Eds.) (2024). *De l'appropriation langagière en contextes plurilingues et pluriculturels. Quelles approches, quels outils et quels enjeux pour la didactique du FLE/FLS ?* Peter Lang.
- Bezault E., Guyader G. 2015. *La boîte à histoires pour le développement de la littérature et l'éveil aux langues*. https://www.dulala.fr/wp-content/uploads/2017/03/2015_3_Bezault_Guyader.pdf.
- Candelier, M. (2008). *Approches plurielles, didactiques du plurilinguisme : le même et l'autre. Recherches en didactique des langues et des cultures*, 5, <https://doi.org/10.4000/rdlc.6289>
- Conseil de l'Europe. (2012). *Cadre de référence pour les Approches Plurielles des Langues et cultures*. Conseil de l'Europe.

PSYCHOLINGUISTIQUE ET ACQUISITION DES LANGUES SECONDES

Ce semestre sera consacré à la réflexion sur l'acquisition des langues en contexte guidé. En contexte guidé, les apprenants sont exposés à un input médié par l'interaction avec l'enseignant et les pairs ainsi que par le dispositif d'enseignement dont les caractéristiques sont spécifiques à chaque situation d'apprentissage. D'un point de vue cognitif, le processus d'acquisition est compris comme le traitement des données (intake) auxquelles l'apprenant est exposé afin de se les approprier et les intégrer dans sa mémoire à long terme et développer ainsi des compétences communicatives en L2/LE. L'étude des productions (output) des apprenants informe sur leurs interlangues et leurs parcours acquisitionnels. Cet output fait souvent objet de feedback en vue d'un renforcement positif ou d'une remédiation, remédiation qui constituera à son tour une part de l'input proposé aux apprenants dans une dynamique circulaire.

Les analyses de productions langagières d'élèves de l'école maternelle initieront les étudiants aux méthodologies déployées dans la recherche en didactique et acquisition des langues.

Bibliographie

- Véronique, D. (2017) *La grammaire en français langue étrangère : questions d'acquisition et d'intervention*. Lidil. DOI: [10.4000/lidil.4734](https://doi.org/10.4000/lidil.4734)
- Delamotte, R., Akinci, M.-A. (dir.). (2012). *Récits d'enfants. Développement, genre, contexte*. Presses universitaires de Rouen et du Havre.
- Véronique, D. (2005). *Les interrelations entre la recherche sur l'acquisition du français langue étrangère et la didactique du français langue étrangère. Acquisition et interaction en langue étrangère*, 23, pp. 9-41.

AUTO-OBSERVATION DE L'APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE ETRANGERE

Voir Semestre 5.

MODULE PREPARATION CAPES L3 OPTION FLE/FLS (2 séances d'1h30)

En complément des CM et TD de didactique des langues et du TD de psycholinguistique, ces séances seront consacrées à la préparation de l'option FLE du concours du CAPES. Outre la préparation à l'exposé oral, une attention particulière sera portée à renforcer les connaissances théoriques des notions de littératie, français langue de scolarisation et plurilinguisme en étroite imbrication avec les pratiques d'enseignement.

Bibliographie

- Feunteun, A. (2015). *Des enfants et des langues à l'école*. Didier.
- Komur-Thilloz, G., Djordjevic. (Dir.) (2018). *L'Ecole, ses enfants et ses langues*. Orizons.
- Verdelhan-Bourgade, M. (2002). *Le Français langue de scolarisation. Pour une didactique réaliste*. PUF.

UE 6.4 – Sciences humaines

Cf. S4 (tous les cours sont mutualisés L2/L3)

UE 6.5 – Langues vivantes

LV1 ANGLAIS

Cf. S4 (cours mutualisés L2/L3)

Cours de LV2 : à choisir parmi l'offre LANSAD

<https://www.flsh.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>

MODULES DE PREPARATION AU CAPES L3 (S5 ET S6)

Des modules de préparation au CAPES niveau Licence sont proposés aux étudiant-e-s de 3^e année de licence qui souhaitent se présenter aux épreuves en 2026. L'inscription à ces modules se fera par Moodle. Plus d'informations vous seront présentées à la réunion de pré-rentree du vendredi 12 septembre 2025.

En complément des cours (CM et TD) proposés par le département de Lettres, 60 heures de travaux dirigés seront consacrées spécifiquement aux épreuves du CAPES.

Ces 60 HTD se répartissent comme suit :

- **Préparation à la 1e épreuve d'admissibilité : dissertation**
Mme Céline URLACHER (10 HTD)
Mme Jeanne VERON (10 HTD)

L'épreuve consiste en une dissertation en réponse au sujet posé. L'épreuve évalue la capacité du candidat à problématiser et développer une réflexion personnelle. Elle permet d'apprécier également la qualité de l'expression écrite.

Ce module (complémentaire aux cours de critique littéraire) propose une initiation méthodique et progressive à l'exercice, à partir de la question littéraire au programme de la session 2026 (« Méchants et méchantes »). Les étudiants sont fortement invités à découvrir les œuvres préconisées par le Ministère de l'éducation nationale avant la rentrée.

Le travail portera à la fois sur l'analyse des attendus spécifiques de l'épreuve (problématisation, mobilisation des références, structuration du propos) et sur la consolidation des outils d'expression écrite.

Œuvres littéraires indicatives :

- Jean Racine, *Britannicus*, 1669.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874.

Œuvres artistiques indicatives :

- William Blake, *Cain Fleeing from the Wrath of God*, dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 x 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c.1805-1809.
- Billy Wilder, *Double Indemnity (Assurance sur la mort)*, film, 1944.

- **Préparation à la 2e épreuve d'admissibilité : analyse grammaticale et stylistique**
Mme Vanessa Obry (20 HTD)

L'épreuve consiste en une analyse grammaticale et stylistique en réponse à un sujet posé. L'épreuve évalue la capacité du candidat à mobiliser des savoirs grammaticaux au service de la compréhension de certains phénomènes linguistiques et littéraires.

Le cours préparera à la seconde épreuve écrite du concours du CAPES 2026. Il complètera les enseignements d'étude de la langue (grammaire) et de stylistique de la licence, en se centrant sur une préparation méthodologique aux exercices du concours. Nous travaillerons sur des exercices-types, à partir d'extraits de textes littéraires de périodes différentes, qui seront fournis en cours.

Références pour les notions de grammaire :

-Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français. Le Grévisse de l'étudiant*, Bruxelles, De Boeck supérieur, 2021.

-Référentiel de terminologie grammaticale de l'Éducation nationale :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

- **Préparation à la 1e épreuve d'admission : exposé**
Mme Jeanne VERON (17 HTD)
Mme Sladjana DJORDJEVIC (option FLE/S).

L'épreuve consiste en un exposé.

Le cours préparera à la première épreuve orale du concours du CAPES 2026. Il complètera les enseignements de littérature, grammaire et didactique des langues, en se centrant sur une préparation méthodologique à l'épreuve orale d'exposé.

- **Préparation à la 2e épreuve d'admission : entretien avec le jury**
M. Emmanuel Nal (20 HTD — UE LIBRE)

L'épreuve consiste en un entretien avec le jury

La préparation à cette épreuve commune aux concours de CRPE, CAPES Lettres, Anglais, Histoire est proposé en UE Libre.

Ces modules ne permettent pas l'obtention d'ECTS supplémentaires