

# DÉPARTEMENT DE LETTRES



## LICENCE LETTRES PARCOURS LETTRES MODERNES PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS 2024-2025

# DIRECTOIRE ET INFORMATIONS PRATIQUES

## DÉPARTEMENT DE LETTRES

Bureaux n° 312, 319, 321 et 328

### DIRECTRICE

**Mme Sladjana DJORDJEVIC**

Bureau n° 319

Contact 03.89.33.63.93  
[sladjana.djordjevic@uha.fr](mailto:sladjana.djordjevic@uha.fr)

### RESPONSABLE PARCOURS LETTRES MODERNES ENSEIGNANT RÉFÉRENT LI

Mme Sladjana DJORDJEVIC

Mme Sladjana DJORDJEVIC

### SECRÉTARIAT

Contact 03.89.33.60.90  
[scolarite.flsh@uha.fr](mailto:scolarite.flsh@uha.fr)

### SITE INTERNET

<http://www.flsh.uha.fr/formations/lettres>

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE 2024-2025

**Régine BATTISTON**

(PU)

[regine.battiston@uha.fr](mailto:regine.battiston@uha.fr)

**Claudine BERNARD**

(Enseignante vacataire)

[claudine.bernard@uha.fr](mailto:claudine.bernard@uha.fr)

**Marion BIANCONI**

(ATER)

[marion.bianconi@uha.fr](mailto:marion.bianconi@uha.fr)

**Tania COLLANI**

(PU)

[tania.collani@uha.fr](mailto:tania.collani@uha.fr)

**Martina DELLA CASA**

(MCF)

[martina.della-casa@uha.fr](mailto:martina.della-casa@uha.fr)

**Sladjana DJORDJEVIC**

(MCF)

[sladjana.djordjevic@uha.fr](mailto:sladjana.djordjevic@uha.fr)

**Bénédicte ÉLIE-BELLEVIK**

(Enseignante vacataire)

[benedicte.bellevik@uha.fr](mailto:benedicte.bellevik@uha.fr)

**Séverine GRINET**

(Enseignante vacataire)

[severine.grinet@uha.fr](mailto:severine.grinet@uha.fr)

**Filip KEKUS**

(MCF)

[filip.kekus@uha.fr](mailto:filip.kekus@uha.fr)

**Greta KOMUR-THILLOY**

(PU)

[greta.komur-thilloy@uha.fr](mailto:greta.komur-thilloy@uha.fr)

**Véronique LOCHERT**

(MCF-HDR)

[veronique.lochert@uha.fr](mailto:veronique.lochert@uha.fr)

**Lucie MARTIN**

(Enseignante vacataire)

[lucie.martin@uha.fr](mailto:lucie.martin@uha.fr)

**Vanessa OBRY**

(MCF)

[vanessa.obry@uha.fr](mailto:vanessa.obry@uha.fr)

**Gilles POLIZZI**

(PU)

[gilles.polizzi@uha.fr](mailto:gilles.polizzi@uha.fr)

**Anne RÉACH-NGÔ**

(MCF-HDR)

[anne.reach-ngo@uha.fr](mailto:anne.reach-ngo@uha.fr)

**Jeanne VÉRON**

(ATER)

[jeanne.veron@uha.fr](mailto:jeanne.veron@uha.fr)

# CALENDRIER 2024-2025

- ▶ **PRÉRENTÉE** **jeudi 12 septembre 2024**
- ▶ **VILLAGE DES SERVICES** **En attente**
- ▶ **RENTÉE UNIVERSITAIRE** **lundi 16 septembre 2024**

## VACANCES D'AUTOMNE

Du samedi 26 octobre au lundi 4 novembre 2024 au matin

## VACANCES DE NOËL

Du samedi 21 décembre 2023 au lundi 6 janvier 2024 au matin

- ▶ **DÉBUT DES COURS – SECOND SEMESTRE** **lundi 13 janvier 2025 au matin**

## VACANCES D'HIVER ET PAUSE PÉDAGOGIQUE

Du samedi 15 février au lundi 24 février 2025 au matin

Vérifier le calendrier universitaire sur le site de la FLSH en cliquant [ici](#).

## EMPLOI DU TEMPS (EDT)

- ▶ **APPLICATION ADE** <https://www.emploisdutemps.uha.fr/>

NB : consulter régulièrement l'EDT en ligne

- ▶ **ENVOI DES MAILS** **Uniquement à partir de votre boîte mail UHA  
Du lundi au vendredi entre 8h et 17h**

# PRÉSENTATION DE LA FORMATION ET DES OPTIONS

Une licence est composée de **6 semestres**, validés par l'obtention de 180 crédits (ou ects : European credits transfer system).

Les semestres sont composés d'**enseignements fondamentaux, transversaux, internationaux** (LANSAD, cours EUCOR/EPICUR), d'ouverture, et de professionnalisation.

- ▶ **langue vivante = 3 crédits** tous les semestres ;
- ▶ **Possibilité de choisir un cours EUCOR ou EPICUR à partir du semestre 4 ;**
- ▶ selon les semestres : méthodologie, informatique (TICE), préparation au projet professionnel ;
- ▶ **UE (Unités d'enseignement) libres**

Le tableau ci-dessous récapitule le déroulement de la **licence Mention Lettres, parcours Lettres modernes**, semestre par semestre :

Semestre 1		Semestre 2	
Type d'UE	ECTS	Type d'UE	ECTS
Fondamentaux	24	Fondamentaux	21
Transversaux	3	Transversaux	3
Internationaux	3	Internationaux	3
Ouverture/Professionnalisation	3	Ouverture/Professionnalisation	3

Semestre 3		Semestre 4	
Type d'UE	ECTS	Type d'UE	ECTS
Fondamentaux	20	Fondamentaux	21
Transversaux	3	Transversaux	3
Internationaux	3	Internationaux	3
Ouverture/Professionnalisation	3	Ouverture/Professionnalisation	3

Spécialisation progressive

Réorientations possibles en Sciences de l'Éducation (L1 et L2)

Semestre 5		Semestre 6	
Type d'UE	ECTS	Type d'UE	ECTS
Fondamentaux	24	Fondamentaux	21
Internationaux	3	Internationaux	3
Ouverture/Professionnalisation	3	Ouverture	3
		Professionnalisation	3

**NB : l'évaluation se fait en Contrôle Continu Intégral**

# ÉTUDES ET HANDICAP

Réussir ses études en situation de handicap c'est possible ! Pour bénéficier des aménagements nécessaires au bon déroulement de vos études et de vos examens, rendez-vous à la Mission Handicap dès la rentrée. La chargée d'accueil mettra en place avec vous les aides humaines et techniques dont vous avez besoin, en lien avec le service de médecine de l'université.

Qui est concerné ?

- les personnes ayant des troubles divers reconnus : auditif, visuel, moteur, psychique, maladie invalidante, dyslexie, difficultés sociales...
- les situations temporaires : maladie subite, accident, hospitalisation, fracture...
- des difficultés qui n'apparaissent que maintenant et pour lesquelles vous vous posez des questions.

## CONTACTS :

**RÉFÉRENT FLSH**

**M. Laurent BEREC**

**Courriel** [laurent.berec@uha.fr](mailto:laurent.berec@uha.fr)

**MISSION HANDICAP**

**Maison de l'Étudiant**

**Adresse** 1 rue Alfred Werner  
68093 Mulhouse cedex

**Contact** 03.89.33.62.17  
[accueilhandicap@uha.fr](mailto:accueilhandicap@uha.fr)

# LICENCE

## L1 - SEMESTRE 1

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 1.1	FONDAMENTAUX	7	<b>Littérature française (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)</b>
			Littérature du XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècle
			Littérature XIX <sup>e</sup> siècle
UE 1.2		7	<b>Littérature moderne et comparée</b>
			Littérature XX <sup>e</sup> siècle
			Littérature comparée
UE 1.3		4	<b>Langue et culture antiques</b>
	Initiation à la langue latine		
UE 1.4	3	<b>Sciences du langage</b>	
		Étude de la langue	
UE 1.5	TRANSVERSAUX	3	<b>Transversale</b>
			LFET
			Écrits +
			Prise en main ENT (module LC)
			Initiation recherche documentaire (modules LC)
UE 1.6	INTERNATIONAUX	3	<b>Internationale</b>
			LANSAD
UE 1.7	OUVERTURE/ PROFESSIONNALISATION	3	<b>Ouverture</b>
			<b>Un cours au choix :</b> Choix 1 : Culture européenne Choix 2 : Un cours de SEF
			UE Libre

## L1 - SEMESTRE 2

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 2.1	FONDAMENTAUX	7	<b>Littérature française (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)</b>
			Littérature du XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècle
			Littérature XIX <sup>e</sup> siècle
UE 2.2		7	<b>Littérature moderne et comparée</b>
			Littérature XX <sup>e</sup> siècle
			Littérature comparée
UE 2.3		4	<b>Langue et culture antiques</b>
	Initiation à la langue latine		
UE 2.4	3	<b>Sciences du langage</b>	
		Initiation aux sciences du langage	
UE 2.5	TRANSVERSAUX	3	<b>Transversale</b>
			LFET
			Écrits + PIX
UE 2.6	INTERNATIONAUX	3	<b>Internationale</b>
			LANSAD
UE 2.7	OUVERTURE/ PROFESSIONNALISATION	3	<b>Ouverture</b>
			<b>Un cours au choix :</b> Choix 1 : Culture européenne Choix 2 : Un cours de SEF
			UE Libre

**Réorientation possible à la fin de l'année**

## L2 - SEMESTRE 3

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 3.1	FONDAMENTAUX	6	<b>Littérature Antiquité-Ancien Régime</b>
			Littérature médiévale
			Littérature de la Renaissance
UE 3.2		5	<b>Littérature moderne et comparée</b>
			Littérature comparée
UE 3.3		6	<b>Langues : latin et sciences du langage</b>
			Sciences du langage
	Étude de la langue		
UE 3.4	3	<b>Spécialisation LM (a)/SEF (b)</b>	
		a/Genres littéraires b/ Un cours de SEF	
UE 3.5	TRANSVERSAUX	3	<b>Transversale</b>
			Transition écologique
UE 3.6	INTERNATIONAUX	3	<b>Internationale</b>
			LANSAD
UE 3.7	OUVERTURE/ PROFESSIONNALISATION	3	<b>Ouverture : un cours au choix</b> -UE Libre OU -Littérature suisse OU -Cultures européennes OU -Cordées de la réussite

## L2 - SEMESTRE 4

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 4.1	FONDAMENTAUX	6	<b>Littérature Antiquité-Ancien Régime</b>
			Littérature latine
			Littérature de la Renaissance
UE 4.2		5	<b>Littérature moderne et comparée</b>
			Littérature comparée
UE 4.3		6	<b>Langues : latin et sciences du langage</b>
			Sciences du langage
	Étude de la langue		
UE 4.4	4	<b>Spécialisation LM (a)/SEF (b)</b>	
		a/Genres littéraires b/ Un cours de SEF	
UE 4.5	TRANSVERSAUX	3	<b>Transversale</b>
			Recherche bibliographique contextualisée (Module LC)
			Écrits + PIX
UE 4.6	INTERNATIONAUX	3	<b>Internationale</b>
			LANSAD ou 1 cours EPICUR/EUCOR
UE 4.7	OUVERTURE/ PROFESSIONNALISATION	3	<b>Ouverture : un cours au choix</b>
			-UE Libre OU -Littérature suisse OU -Cultures européennes OU -Cordées de la réussite  Projet professionnel personnalisé

**Réorientation possible à la fin de l'année**

## L3 - SEMESTRE 5

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 5.1	FONDAMENTAUX	6	<b>Littérature Antiquité-Ancien Régime</b>
			Littérature latine
			Littérature de la Renaissance
UE 5.2		6	<b>Littérature moderne et comparée</b>
			Littérature comparée
UE 5.3		7	<b>Langues : latin et sciences du langage</b>
	Sciences du langage		
	Étude de la langue (diachronie)		
UE 5.4	5	<b>Renforcement Lettres/SDL : au choix</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renforcement Lettres modernes</li> <li>-Stylistique</li> <li>-Critique littéraire</li> <li>-Latin : traduction d'auteurs</li> <li>• Renforcement Sciences du langage</li> <li>-Didactique des langues et cultures étrangères</li> <li>-Psycholinguistique et acquisition des L2</li> <li>-Apprentissage d'une LE et auto-observation</li> </ul>	
		UE libre (dont UE libre stage) validation au S6	
UE 5.5	INTERNATIONAUX	3	<b>Internationale</b> LANSAD ou 1 cours EPICUR/EUCOR
UE 5.6	OUVERTURE/ PROFESSIONNALISATION	3	<b>Ouverture : un cours au choix</b> -Littérature suisse OU -Cordées de la réussite OU -Un cours renforcement Lettres modernes OU -Un cours renforcement Sciences du langage

## L3 - SEMESTRE 6

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 6.1	FONDAMENTAUX	7	<b>Littérature Antiquité-Ancien Régime</b>
			Littérature latine
			Littérature de la Renaissance
UE 6.2		5	<b>Littérature moderne et comparée</b>
			Littérature moderne Littérature comparée
UE 6.3		7	<b>Langues : latin et sciences du langage</b>
			Sciences du langage
	Étude de la langue (diachronie) Latin : grammaire et syntaxe		
UE 6.4	5	<b>Renforcement Lettres/SDL : au choix</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renforcement Lettres modernes</li> <li>-Stylistique</li> <li>-Théorie littéraire</li> <li>-Latin : traduction d'auteurs</li> <li>• Renforcement Sciences du langage</li> <li>-Didactique des langues et cultures étrangères</li> <li>-Psycholinguistique et acquisition des L2</li> <li>-Apprentissage d'une LE et auto-observation</li> </ul>	
			UE libre (dont UE libre stage) validation au S6
UE 6.5	INTERNATIONAUX	3	<b>Internationale</b>
			LANSAD ou 1 cours EPICUR/EUCOR
UE 6.6		3	<b>Ouverture : un cours au choix</b>
			-Littérature suisse OU -Cordées de la réussite OU -Un cours renforcement Lettres modernes OU -Un cours renforcement Sciences du langage
			Module SIO (poursuite d'études) Initiation à la recherche (projet tuteuré)
UE 6.7	PROFESSIONNALISATION	3	Stage ou Cordées de la réussite

# LICENCE 1

## SEMESTRE 1

### EDT

(VÉRIFIER SUR ADE L'EDT DÉFINITIF)

Les emplois du temps (EDT) sont disponibles sur ADE en cliquant sur l'icône (accessible depuis l'ENT )



- ▶ **DATES IMPORTANTES** Formations assurées par le Learning Center (Modules LC)  
**Présence obligatoire**

---

### Module « Prise en main de l'ENT »

**Mercredi 18 septembre 2024 de 8h à 10h** (sous réserve de modifications)

3 groupes à définir

Lieu : FLSH, Salles 301, 304 et 308

---

### Module 1 « Découvrir le LC »

**Jeudi 19 septembre 2024 de 11h à 12h**

2 groupes

Lieu : groupe 1 : salle 0.03 LC ; groupe 2 : salle 1.04 LC

---

### Module 2 « Chercher l'information »

**Mercredi 02 octobre 2024 de 9h à 11h**

2 groupes

Lieu : groupe 1 : salle 1.04 LC ; groupe 2 : à préciser

## UE 1.1. LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIÈCLES)

- **LITTÉRATURE DES XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES (1 CM, 1 TD)**

Mme Marion BIANCONI

### *Parvenir en Littérature : écrire la mobilité sociale sous l'Ancien Régime*

- Molière, *Les Bourgeois gentilhomme*, Paris, Le livre de poche théâtre, Hachette, 1985.
- Marivaux, *Le Paysan Parvenu*, Paris, GF Flammarion, 2010.

Les ouvrages doivent être lus pour la rentrée. Relevez cinq citations qui vous ont marqué pour chacun de ces ouvrages dans un carnet dédié pour la rentrée.

- **LITTÉRATURE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE (1 CM, 1 TD)**

Mme Jeanne VÉRON

### *Chanter l'amour dans la poésie du XIX<sup>E</sup> siècle*

« Aimons-nous ! aimons toujours ! » écrivait Victor Hugo dans *Les Contemplations*. Guidés par ce recueil ainsi que par un corpus de poèmes, nous nous pencherons sur l'expression de l'amour dans la poésie du XIX<sup>e</sup> siècle, mettant en évidence les singularités des textes étudiés autant que les liens qu'ils tissent avec la tradition poétique.

### **Œuvre à acquérir et à lire avant le premier cours :**

Victor Hugo, *Les Contemplations*, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2016 (rééditions plus récentes dans la même collection acceptées).

- **MÉTHODOLOGIE DE LA DISSERTATION (1 TD)**

Mme Jeanne VÉRON

Apprentissage de l'exercice universitaire de la dissertation littéraire à partir de documents fournis par l'enseignante.

## UE 1.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

---

- **LITTÉRATURE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE (1 CM)**

Mme Tania COLLANI

### *La « forme brève » dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*

*Les Nouvelles orientales, Un Homme obscur, Conte bleu.* Des œuvres de Marguerite Yourcenar moins connues que *Les Mémoires d'Hadrien* ou *L'Œuvre au noir*, mais qui témoignent de la richesse de l'œuvre de la première femme élue à l'Académie française.

### **À lire et à étudier (bases générales) :**

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires. Pour mûrir de bonnes compétences sur le roman du XX<sup>e</sup> siècle, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) de l'auteur que nous lirons en particulier.

### **Ouvrages à lire/acquérir :**

Marguerite Yourcenar, *Nouvelles Orientales* [1938], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1978.

Marguerite Yourcenar, *Conte bleu*, Paris, Gallimard, « Folio », 1998.

**Évaluation :** Contrôle continu

- **LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)**

Mme Martina DELLA CASA

### *L'absurde au théâtre*

Ce cours porte sur des auteurs et des pièces généralement catégorisées comme appartenant au « théâtre de l'absurde », selon la formule rendue célèbre par Martin Esslin. Par la lecture comparée des œuvres au programme ainsi que d'extraits d'autres textes mis à disposition par l'enseignant, le cours permettra d'interroger la notion d'absurde dans ses différentes déclinaisons et de se familiariser parallèlement avec l'œuvre des auteurs du corpus.

### **Ouvrages à acquérir (en choisir trois parmi les suivantes) :**

Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Paris, Minuit, 1952.

Jean Genet, *Les Bonnes*, Paris, Gallimard, « Folio », 1978.

Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve* suivi de *La Leçon*, Paris, Gallimard, « Folio », 1972.

Des documents complémentaires seront fournis par l'enseignant (Moodle).

- **MÉTHODOLOGIE DE L'EXPLICATION DE TEXTE (1 TD)**

Mme Marion BIANCONI

## UE 1.3. LANGUE ET CULTURE ANTIQUES

---

- **INITIATION À LA LANGUE LATINE (1 TD)**

Mme Claudine BERNARD ET Mme Séverine GRINET

- Niveau 1 : pour ceux qui n'ont pas fait de latin au lycée ;
- Niveau 2 : pour ceux qui ont des notions de latin (en part. déclinaison des noms et des adjectifs ; conjugaison des temps de l'indicatif ; formation des participes ; déclinaison et emplois de l'anaphorique is, ea, id et du pronom relatif) – des informations complémentaires sur le cours de niveau 2 (avec la liste des livres à acheter) sont données au S3.

- **CULTURE ANTIQUE (1 CM)**

Mme Lucie MARTIN

### *Mythe et Histoire*

Mythe et histoire sont des domaines que la pensée moderne oppose spontanément. Il n'en va pas de même dans la pensée des Anciens qui mêlent dans leurs écrits origines mythiques et documentation historique.

Nous tâcherons dans ce cours d'explorer ce continuum culturel, étudiant tout à la fois les mythes fondateurs, l'histoire grecque et romaine, ainsi que la manière dont cette matière culturelle a été romancée, remployée et convoquée.

**Lectures recommandées pour l'été :** Homère, Iliade et Odyssée ; Virgile, Énéide (éditions aux choix)

Pour une approche en douceur de l'Iliade et de l'Odyssée : il est possible de regarder/écouter les vidéos youtube de la chaîne Arte « Les Grands Mythes – L'Iliade » et « Les grands Mythes – l'Odyssée ».

## UE 1.4. SCIENCES DU LANGAGE

---

- **ÉTUDE DE LA LANGUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta KOMUR-THILLOY ET Mme Sladjana DJORDJEVIC

*Le programme sera présenté en cours.*

## UE 1.5. TRANSVERSALE

---

- **LFET**

M. Thibaut VOISIN

Ce cours a pour ambition de perfectionner les capacités d'expression des étudiants.

Des exercices de grammaire et de rédaction à effectuer seul et en équipe seront proposés toutes les semaines. Nous nous servirons de supports d'apprentissage et de révision fournis sous forme de fichiers pdf.

Concernant l'évaluation qui se déroulera chaque semestre lors de la dernière séance, il s'agira de corriger ou non dix phrases et de résumer un texte. La synthèse de ce dernier ne devra pas dépasser un certain nombre de mots, sous peine d'entraîner une perte de points.

- **ÉCRIT +**

Référente - Mme Sladjana DJORDJEVIC

Travaux de mise à niveau et de perfectionnement en langue française.  
6h de travail en autonomie.

**Évaluation en ligne.**

- **PRISE EN MAIN DE L'ENT**

**Module 1 : Learning center**

**Mercredi 18 septembre 2024 de 8h à 10h** (sous réserve de modifications)

3 groupes à définir

Lieu : FLSH, Salles 301, 304 et 308

**Module 2 : Learning center**

**Mercredi 02 octobre 2024 de 9h à 11h.**

2 groupes

Lieu : Groupe 1 : salle 1.04 LC ;

Groupe 2 : à préciser

**Présence obligatoire**

- **INITIATION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE**

**Jeudi 19 septembre 2024 de 11h à 12h**

2 groupes

Lieu : Groupe 1 : salle 0.03 LC ;

Groupe 2 : salle 1.04 LC

**Présence obligatoire**

- **VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES : STOP**

Cours de sensibilisation sur Moodle.

**Présence obligatoire**

## **UE 1.6. INTERNATIONALE**

---

- **LANSAD**

Une langue étrangère au choix.

## **UE 1.7. OUVERTURE**

---

- **SPÉCIALISATION : UN COURS AU CHOIX**

- \* **CHOIX 1 : CULTURES EUROPÉENNES**

Programme à venir

- \* **CHOIX 2 : UN COURS DU DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION**

**Choix entre :**

- DIFFÉRENTS ASPECTS DES MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA FORMATION
- INTRODUCTION À L'ANTHROPOLOGIE

Voir le livret en ligne des Sciences de l'éducation.

Pour les inscriptions : (à venir)

- **UE LIBRE**

Consulter le site des UE Libres.

Début des cours : 1er octobre 2024 (à confirmer selon l'UE libre souhaitée)

# LICENCE 1

## SEMESTRE 2

### PROGRAMME

#### UE 2.1. LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVII<sup>E</sup>-XIX<sup>E</sup> SIÈCLES)

- **LITTÉRATURE DES XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES (1 CM, 1 TD)**  
Mme Marion BIANCONI

*Le théâtre classique : poétique et controverses.*

**Ouvrages à lire/acquérir :**

Corneille, *Le Cid*, Paris, GF Flammarion, 2009.

Racine, *Bérénice*, Paris, GF Flammarion, 2013.

Les ouvrages doivent être lus pour le début du semestre. Relevez cinq citations qui vous ont marqué pour chacun de ces ouvrages dans un carnet dédié.

- **LITTÉRATURE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE (1 CM, 1 TD)**  
Mme Jeanne VÉRON

*L'art et les artistes dans Illusions perdues*

Ce cours portera sur les figures d'artistes et les conceptions de l'art présentes dans *Illusions perdues* d'Honoré de Balzac. Les investigations menées sur ce roman permettront d'aborder les représentations d'artistes au sein d'autres œuvres de *La Comédie humaine* ainsi que sous la plume de contemporains de Balzac.

Œuvre à acquérir et à lire avant le premier cours :

Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, Le Livre de Poche, « Classiques », 2006.

- **MÉTHODOLOGIE DE LA DISSERTATION (1 TD)**  
Mme Jeanne VÉRON

Approfondissement de la maîtrise dissertative acquise au premier semestre. Les documents nécessaires au cours seront fournis par l'enseignante.

## UE 2.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

---

- **LITTÉRATURE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE (1 CM, 1 TD)**

Mme Tania COLLANI

### *Les chemins de la poésie – de Baudelaire au surréalisme*

En 1933, le critique suisse Marcel Raymond publiait un livre fondamental (*De Baudelaire au surréalisme*), où il retraçait les chemins de la poésie moderne du XX<sup>e</sup> siècle, en pointant Baudelaire comme précurseur de la poétique contemporaine. Le présent cours suivra ce fil rouge, en repérant les traits stylistiques et les veines thématiques qui sillonnent la poésie entre XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

#### **À lire et à étudier (bases générales) :**

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires, dont celles consacrées à la poésie moderne, entre XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Pour mûrir de bonnes compétences sur la poésie de la modernité, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) des auteurs que nous lirons en particulier, surtout dans le cadre du contrôle continu.

#### **Ouvrages à acquérir (partie monographique) :**

Anthologie de poèmes fournie au début du semestre.

#### **Évaluation :**

Contrôle continu.

- **LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)**

Mme Véronique LOCHERT

### *Drames de la jalousie*

#### Œuvres au programme (à lire et à acquérir dans les éditions indiquées) :

Shakespeare, *Othello*, traduction d'Yves Bonnefoy, Folio théâtre.

Calderón, *Le Médecin de son honneur*, Éditions de l'Amandier (Attention, cette édition est épuisée : vous pouvez la trouver d'occasion ; le texte sera fourni au début du semestre sur moodle).

Molière, *Sganarelle, ou le cocu imaginaire*, dans Molière, Œuvres complètes I, Flammarion, GF.

- **MÉTHODOLOGIE DE L'EXPLICATION DE TEXTE (1 TD)**

Mme Vanessa OBRY

### *Programme à venir.*

## UE 2.3. LANGUE ET CULTURE ANTIQUES

---

- **INITIATION À LA LANGUE LATINE (1,5 TD)**

Mme Claudine BERNARD ET MME SÉVERINE GRINET

Voir le Semestre 1.

- **CULTURE ANTIQUE (1,5 CM)**

Mme Lucie MARTIN

*Aspects de la vie quotidienne à Rome*

Ce cours explorera différents aspects de l'histoire des mentalités de la Rome classique et s'arrêtera sur des aspects de la vie quotidienne : la division de la société, la vie politique, la place de la femme, les loisirs, le rapport à l'étranger, la religion dans la vie quotidienne, etc.

## **UE 2.4. SCIENCES DU LANGAGE**

---

- **INITIATION AUX SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta KOMUR-THILLOY ET Mme Sladjana DJORDJEVIC

*Programme à venir.*

## **UE 2.5. TRANSVERSALE**

---

- **LFET**

M. Thibaut VOISIN

*Voir semestre 1.*

- **ÉCRITS +**

*Voir semestre 1.*

- **PIX**

*Certification en ligne.*

## **UE 2.6. INTERNATIONALE**

---

- **LANSAD**

## UE 2.7. OUVERTURE

---

- **SPÉCIALISATION : UN COURS AU CHOIX**

- \* **CHOIX 1 : CULTURES EUROPÉENNES**

- Programme à venir

- \* **CHOIX 2 : UN COURS DU DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION**

- Choix entre :**

- Programme à venir

- Voir le livret en ligne des Sciences de l'éducation.

- Pour les inscriptions : (à venir)

- **PROJET PERSONNEL PERSONNALISÉ**

- Mme Marion BIANCONI

- **UE LIBRE**

Consulter le site des UE Libres.

Début des cours : 1er octobre 2024 (à confirmer selon l'UE libre souhaitée)

# LICENCE 2

## SEMESTRE 3

### PROGRAMME

#### UE 3.1. LITTÉRATURE ANTIQUITÉ - ANCIEN RÉGIME

- **LITTÉRATURE MÉDIÉVALE (1 CM, 1 TD)**

Mme Vanessa OBRY

##### *Le roman médiéval dans le livre : l'exemple de Chrétien de Troyes*

###### Ouvrage au programme :

Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, édition bilingue, établie, traduite et annotées par Bénédicte Milland-Bove et Vanessa Obry, Paris, Champion, collection CCMA, 2022.

Le travail se fera exclusivement à partir de l'édition citée ci-dessus (n'en prenez donc pas une autre). Je vous invite, si cela vous facilite l'acquisition, à vous procurer un ouvrage pour deux : vous devrez seulement faire en sorte d'avoir un texte sous les yeux lors de chaque cours. L'achat de la version numérique est aussi possible sur le site de l'éditeur (<https://www.honorechampion.com/fr/editions-honore-champion/12706-book-08096042-9782380960426.html>). Faites ce qui vous arrange, je ne vous demande pas impérativement l'exemplaire papier.

**Une première lecture du roman**, dans un premier temps dans la traduction en français moderne sur la page de droite du livre, doit être faite rapidement, afin de prendre connaissance de l'intrigue. C'est un travail très facile et rapide, faites-le pendant l'été !

- **LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM)**

M. Gilles POLIZZI

##### *Prose et poésie à la Renaissance*

###### Œuvres au programme :

Rabelais, *Pantagruel*, édition M. Huchon, (Gallimard, collection Folios), ou G. Demerson/M. Renaud (Seuil, collection Points).

Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, édition F. Lestringant, Gallimard, col. « poésie » ou éd. F. Roudaut ( Livre de poche).

- **LITTÉRATURE CLASSIQUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Marion BIANCONI

***Les contes merveilleux : enjeux du ludique autour de 1700***

Œuvres au programme :

Charles Perrault, *Contes*, Paris, Le livre de poche, Hachette, 2006.

Antoine Galland (traducteur), *Les Mille et Une Nuits*, Volume I, Paris, GF Flammarion, 2004.

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. B. Didier, Paris, Le livre de Poche.

Les ouvrages doivent être lus pour la rentrée. Relevez cinq citations qui vous ont marqué pour chacun de ces ouvrages dans un carnet dédié pour la rentrée.

## **UE 3.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE**

---

- **LITTÉRATURE MODERNE (1 CM, 1 TD)**

Mme Jeanne VÉRON

***La force des sensations dans l'essai et la nouvelle du XX<sup>e</sup> siècle***

« Dans un sens, c'est bien ma vie que je joue ici, une vie à goût de pierre chaude, pleine de soupirs de la mer et des cigales qui commencent à chanter maintenant. » (Camus, *Noces*, « Noces à Tipasa ».) Plongeant avec nos auteurs dans l'océan des sensations, nous étudierons l'importance de ces dernières dans les nouvelles et les essais de Camus, de Colette, et d'autres prosateurs du XX<sup>e</sup> siècle. Faisant dialoguer littérature et philosophie, nous mettrons en évidence l'influence des sensations sur la forme des textes et analyserons ce que leur expression révèle du rapport au monde de ces écrivains.

Œuvres à acquérir et à lire avant le premier cours :

Albert Camus, *Noces* suivi de *L'Été*, Paris, Gallimard, « Folio », 2022 (éditions antérieures ou postérieures dans la même collection acceptées).

Colette, *Sido* suivi des *Vrilles de la vigne* (préface inédite d'Antoine Compagnon), Le Livre de Poche, « biblio », 2022.

- **LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)**

M. Guillaume GOMOT

***La littérature et les arts en dialogue***

On se propose d'étudier la manière dont la littérature représente et questionne les arts visuels (de la peinture au cinéma). En effet, une photographie, une sculpture, un tableau ou un film peuvent nourrir et animer une œuvre littéraire, et l'on s'intéressera à certaines formes et modalités de ce riche dialogue des arts.

Textes et supports fournis (format papier ou numérique).

## UE 3.3. LANGUE : LATIN ET SCIENCES DU LANGAGE

---

- **SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta KOMUR-THILLOY

*Programme à venir.*

- **ÉTUDE DE LA LANGUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Sladjana DJORDJEVIC

*Le programme et le syllabus du cours seront donnés lors du premier cours.*

- **LANGUE LATINE (1,5 TD)**

Mme Claudine BERNARD ET Séverine GRINET

-**Niveau 2** : pour ceux qui ont des notions de latin (en part. déclinaison des noms et des adjectifs ; conjugaison des temps de l'indicatif ; formation des participes ; déclinaison et emplois de l'anaphorique is, ea, id et du pronom relatif)

**Attention** : Pour suivre en latin niveau 2, le programme de latin niveau 1 doit impérativement être maîtrisé ! Les points de grammaire à maîtriser sont les suivants : déclinaisons des cinq types de noms ; déclinaison des adjectifs de la première et de la deuxième classe ; formation du comparatif et du superlatif ; conjugaison des temps de l'indicatif – actif uniquement ; déclinaison de l'anaphorique is, ea, id et du pronom relatif. – Pour vous aider dans vos révisions et, notamment, vous permettre de vous exercer à la traduction, de nombreux supports sont disponibles sur Moodle. N'oubliez pas complètement vos bases !

Supports de cours fournis à la rentrée.

## UE 3.4. SPÉCIALISATION

---

\* **CHOIX ENTRE :**

- **GENRES LITTÉRAIRE (2CM)**

Mme Jeanne VÉRON ET Mme Anne RÉACH-NGÔ

*Mutation des formes poétiques en France du XIXe siècle à nos jours*

Questionnant les notions de tradition et de modernité, ce cours mettra en évidence l'évolution formelle du genre poétique du XIXe siècle à nos jours. Nous nous appuierons pour cela sur un corpus de poèmes variés, du vers régulier à la prose, distribué par l'enseignante au fil du cours.

**Oeuvre à acquérir et à lire avant le premier cours :**

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, édition au choix.

- **UN COURS DU DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION**

Voir le livret en ligne des Sciences de l'éducation.

## UE 3.5. TRANSVERSALE

---

- **TRANSITION ÉCOLOGIQUE**

M. Gilles POLIZZI

*Genèse littéraire de l'écologie : les poétiques de la nature et l'invention du paysage, du Moyen âge au XVIII<sup>e</sup> siècle*

(1 texte de référence appartenant simultanément à l'histoire littéraire et à celle des sciences : Bernard Palissy, *La Recepte véritable*, 1563, extraits fournis).

Le cours est issu d'un enseignement initialement adressé à des étudiants « paysagistes » de l'école d'architecture de Versailles de 1994 à 2013. Il propose une histoire littéraire ou « genèse littéraire » de l'écologie du 12<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> s. à travers un choix de textes (fournis) et référés à leur contexte (les aménagements paysagers) et concernant la relation entre l'humain (l'artificiel) et le milieu naturel le concept de « nature artificielle », la construction du paysage comme réseau). Trois questions structurent la progression : 1) l'idée de Nature et son histoire : 2) la représentation littéraire du milieu naturel : 3) les poétiques du paysage (expressivité / sentiments).

- **ÉCRITS +**

*Voir semestre 1.*

## UE 3.6. INTERNATIONALE

---

- **LANSAD**

## UE 3.7. OUVERTURE

---

\* **CHOIX ENTRE :**

- **U.E. LIBRE**

Consulter le site des UE Libres.

Début des cours : 1er octobre 2024 (à confirmer selon l'UE libre souhaitée)

- **LITTÉRATURE SUISSE**

*Programme à venir.*

- **UN COURS DU DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION**

Voir le livret en ligne des Sciences de l'éducation.

- **CORDÉES DE LA RÉUSSITE**  
Référente : Mme Nathalie GAVENS

# LICENCE 2

## SEMESTRE 4

### PROGRAMME

#### UE 4.1. LITTÉRATURE ANTIQUITÉ - ANCIEN RÉGIME

---

- **LITTÉRATURE LATINE (1,5 CM)**

Mme Lucie MARTIN

##### *L'Élégie latine*

Parcours dans la poésie élégiaque latine, ce cours sera l'occasion d'étudier les principaux thèmes du genre, ses enjeux et ses développements.

##### Lectures recommandées :

Tibulle, *Élégies* (en particulier le livre 1).

Ovide, *Les Amours* (en particulier le livre 1), éditions au choix.

- **LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM)**

M. Gilles POLIZZI

##### *Voir semestre 3.*

- **LITTÉRATURE CLASSIQUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Marion BIANCONI

##### *Formes de la satire et de la morale*

La Bruyère, *Les Caractères*, Paris, Le livre de poche, Hachette, 1995.

Lire pp. 175 à 366, de « III. Des Femmes » jusqu'à « IX. Des Grands » compris.

Crébillon, *Le Sopha*, Paris, GF Flammarion, 1995.

Les ouvrages doivent être lus pour le début du semestre. Relevez cinq citations qui vous ont marqué pour chacun de ces ouvrages dans un carnet dédié.

## UE 4.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

---

- **LITTÉRATURE MODERNE (1 CM, 1 TD)**

M. Filip KEKUS

### *Madame Bovary de Flaubert*

Roman à n'en pas douter du réel, *Madame Bovary* de Flaubert n'en entretient pas moins des rapports ambivalents avec l'étiquette réaliste qui lui a été accolée. L'étude de ce jalon dans la genèse du roman moderne permettra de réfléchir sur les problèmes de la représentation du réel en littérature entre affaires de mœurs et questions de regard et de style.

#### **Éditions conseillées :**

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, éd. Thierry Laget, Paris, Gallimard, « Folio », 2001 [rééd. 2021] ou éd. Jacques Neef, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 1999 [rééd. 2021] ou éd. Gisèle Séginger, Flammarion, « GF », 2018 [rééd. 2024]

- **LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)**

Mme Martina Della Casa

### *Gide et Pasolini. Écrire la diversité*

Ce cours vise à explorer la notion de diversité, dans ses multiples implications (esthétiques, éthiques, religieuses, sociales et politiques), chez deux auteurs majeurs de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle : André Gide et Pier Paolo Pasolini.

#### **Bibliographie :**

André Gide, *Les Caves du Vatican*, Paris, Gallimard, « Folio », 1972.

Pier Paolo Pasolini, *Théorème*, traduit de l'italien par José Guidi, Gallimard, « Folio », 1988.

#### **Filmographie :**

Pier Paolo Pasolini, *Théorème* (1968-1970).

Des documents complémentaires seront fournis par l'enseignant (Moodle).

## UE 4.3. LANGUE : LATIN, LANGUE FRANÇAISE, LINGUISTIQUE

---

- **SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta KOMUR-THILLOY ET Sladjana DJORDJEVIC

### *Programme à venir.*

- **ÉTUDE DE LA LANGUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Vanessa OBRY

*Programme à venir.*

- **LANGUE LATINE (1,5 TD)**

Mme Claudine BERNARD ET Séverine GRINET

Voir semestre 3.

## **UE 4.4. SPÉCIALISATION**

---

\* **CHOIX ENTRE :**

- **GENRES LITTÉRAIRE (2CM)**  
Mme Bénédicte ÉLIE-BELLEVIK

*Programme à venir.*

- **UN COURS DU DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION**

Voir le livret en ligne des Sciences de l'éducation.

## **UE 4.5. TRANSVERSALE**

---

- **RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE CONTEXTUALISÉE**

Module du Learning Center. **Présence obligatoire.**

- **ÉCRITS +**

*Voir semestre 1.*

- **PIX**

*Certification en ligne.*

## **UE 4.6. INTERNATIONALE**

---

- **LANSAD**

## UE 4.7. OUVERTURE

---

**\* CHOIX ENTRE :**

- **U.E. LIBRE**

Consulter le site des UE Libres.

Début des cours : 1er octobre 2024 (à confirmer selon l'UE libre souhaitée)

- **LITTÉRATURE SUISSE**

***Programme à venir.***

- **CULTURES EUROPÉENNES**

***Programme à venir.***

- **CORDÉES DE LA RÉUSSITE**  
Référente : Mme Nathalie GAVENS
- **PROJET PROFESSIONNEL PERSONNALISÉ**  
Mme Marion BIANCONI

# LICENCE 3

## SEMESTRE 5

### PROGRAMME

#### UE 5.1. LITTÉRATURE ANTIQUITÉ - ANCIEN RÉGIME

- **LITTÉRATURE MÉDIÉVALE (2 CM)**

Mme Lucie MARTIN

##### *L'Élégie latine*

Parcours dans la poésie élégiaque latine, ce cours sera l'occasion d'étudier les principaux thèmes du genre, ses enjeux et ses développements.

Lectures recommandées :

Tibulle, *Élégies* (en particulier le livre 1).

Ovide, *Les Amours* (en particulier le livre 1), éditions au choix.

- **LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM, 1 TD)**

M. Gilles POLIZZI

##### *Prose et poésie à la Renaissance*

Œuvres au programme :

###### **Prose**

Rabelais, *Quart Livre de Pantagruel*, éd. M. Huchon (Gallimard, collection « Folios ») ou G. Demerson-M. Renaud (Seuil, collection « Points »).

Montaigne, *Essais L.I*, (extraits fournis).

###### **Poésie**

Maurice Scève, *Délie* (éd. F. Joukovsky, Gallimard, collection « Poésie »).

Du Bellay, *Regrets* (Gallimard, collection « Poésie » ou livre de poche).

## UE 5.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

---

- **LITTÉRATURE MODERNE (1 CM, 1 TD)**

M. Filip KEKUS

### *Révolutions lyriques*

Tout semble opposer les *Méditations poétiques* de Lamartine et *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire. La confrontation de ces deux recueils qui ont marqué l'histoire littéraire, le premier comme coup d'envoi du romantisme en poésie, le second comme l'un de ses aboutissements, permettra de mesurer combien ils ont contribué à la redéfinition de l'idée même de poésie.

### **Éditions conseillées :**

Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques. Nouvelles Méditations poétiques*, éd. Aurélie Loiseleur, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 2006.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, éd. John E. Jackson, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 1999 [rééd. 2021] ou éd. Jacques Dupont, Paris, Flammarion, « GF », 1991 [rééd. 2016].

- **LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)**

Mme Régine BATTISTON

### *Autobiographies de Prix Nobels*

Albert Schweitzer, Prix Nobel de la Paix et Albert Camus, Prix Nobel de Littérature partagent des préoccupations communes, sur le plan éthique, mais aussi en matière d'autobiographie. Ce cours voudra comparer et confronter leurs approches et leurs vies très remplies.

### **Œuvres à acquérir et à lire avant le cours :**

Albert Schweitzer, *Ma vie et ma pensée*, Ed. AISL, Gunsbach, 2017.

Albert Camus, *Le Premier Homme*, Collection Folio (n° 3320), Gallimard, 2013

(Consulter l'édition allemande : Albert Schweitzer, *Aus meinem Leben und Denken*, Fischer Verlag, 1999).

## UE 5.3. LANGUE : LATIN, LANGUE FRANÇAISE, LINGUISTIQUE

---

- **Sciences du langage (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta KOMUR-THILLOY

### *Programme à venir.*

- **ÉTUDE DE LA LANGUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Vanessa OBRY

Cours d'histoire de la langue française, les documents supports seront fournis en cours.

- **LATIN : GRAMMAIRE ET SYNTAXE (1 TD)**

Mme Claudine BERNARD

**Supports fournis à la rentrée** ; pour ne pas "perdre votre latin" durant l'été, pensez à vous exercer régulièrement ! Vous trouverez de nombreuses ressources sur la page moodle du cours de latin niveau 2.

## **UE 5.4. SPÉCIALISATION LETTRES MODERNES OU SCIENCES DU LANGAGE**

**Choix entre :**

**\* RENFORCEMENT LETTRES MODERNES**

- **STYLISTIQUE (1 TD)**

Mme Vanessa OBRY

Le cours proposera une introduction à l'analyse stylistique dans les textes narratifs. Les documents supports seront fournis en cours.

- **CRITIQUE LITTÉRAIRE (1 CM)**

Mme Jeanne VÉRON

Ce cours proposera un tour d'horizon des différentes approches critiques à travers une interrogation menée sur les significations de la notion de critique et l'influence de cette activité sur la perception de l'œuvre littéraire. Ces observations donneront lieu, au fil du semestre, à des exercices d'écriture critique.

Un corpus de textes sera fourni par l'enseignante.

- **LATIN : TRADUCTION D'AUTEURS (1 TD)**

Mme Claudine BERNARD

**Pas de manuel**, mais il faut acheter le livre suivant – format papier ou kindle (à lire en lecture cursive au cours du S5) :

Christophe Raphel, *Hannibal, Romae horror*. Hannibal, terreur de Rome, Paris, Belles Lettres, 2021 (Collection « Les Petits Latins », niveau avancé).

Usuels à acquérir :

- un dictionnaire latin-français (Gaffiot de poche).

- une grammaire latine ; ouvrage recommandé :

René Morisset et al., *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, 1979 (plusieurs rééditions) – l'ouvrage peut être téléchargé gratuitement sur le site suivant :

<https://archive.org/details/renemorissetetal.precisdegrammairedeslettreslatinesmagnarded.1979>

**\* DIDACTIQUE DES LANGUES ET CULTURES ÉTRANGÈRES**

Mme Sladjana DJORDJEVIC

- **DIDACTIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES (1 CM, 1 TD)**

Le cours porte sur les différentes théories et méthodologies de la didactique des langues et des cultures étrangères qui permettent de mieux comprendre comme les apprenants s'approprient une langue seconde/étrangère dans différents contextes. Nous aborderons notamment la question de la didactique plurilingue, de l'enseignement/apprentissage précoce des langues, de l'approche actionnelle et la pédagogie du projet dans l'enseignement des langues étrangères et de l'interculturalité.

- **PSYCHOLINGUISTIQUE ET ACQUISITION DES LANGUES SECONDES (1 TD)**

Dans ce cours, nous examinerons les processus psycho-cognitifs, langagiers et sociaux en œuvre lors de la production et la compréhension des discours et leur influence dans l'acquisition des langues secondes. L'étude linguistique et discursive des productions d'apprenants du français langue étrangère permettra de mieux comprendre les dynamiques de l'acquisition des compétences linguistiques et discursives en langue seconde/étrangère.

- **AUTO-OBSERVATION DE L'APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE ÉTRANGÈRE**

Ce cours est dédié à l'auto-réflexion sur l'apprentissage d'une langue étrangère. Il vise à développer des compétences d'observation et d'analyse des pratiques d'enseignement et des stratégies mises en œuvre par les étudiants dans le cadre de l'apprentissage d'une langue étrangère.

## **UE 5.5. INTERNATIONALE**

---

- **LANSAD OU COURS EUCOR/EPICUR**

## **UE 5.6. OUVERTURE**

---

**\* CHOIX ENTRE :**

- **U.E. LIBRE**

Consulter le site des UE Libres.

Début des cours : 1er octobre 2024 (à confirmer selon l'UE libre souhaitée)

- **LITTÉRATURE SUISSE**

*Programme à venir.*

- **CULTURES EUROPÉENNES**

*Programme à venir.*

- **CORDÉES DE LA RÉUSSITE**  
Référente : Mme Nathalie GAVENS

- **UN COURS DE RENFORCEMENT LETTRES MODERNES**

*Voir descriptif de l'UE 5.4.*

- **UN COURS DE RENFORCEMENT SCIENCES DU LANGAGE**

*Voir descriptif de l'UE 5.4.*

# LICENCE 3

## SEMESTRE 6

### PROGRAMME

#### UE 6.1. LITTÉRATURE ANTIQUITÉ - ANCIEN RÉGIME

---

- **LITTÉRATURE MÉDIÉVALE (1 CM, 1 TD)**  
Mme Vanessa OBRY

*Programme à venir.*

- **LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM, 1 TD)**  
M. Gilles POLIZZI ET Mme Anne RÉACH-NGÔ

*Voir semestre 5.*

- **LITTÉRATURE CLASSIQUE (1 CM, 1 TD)**  
Mme Marion BIANCONI

**Diderot, La Religieuse**

Œuvre au programme :

Diderot, *La Religieuse*, Paris, GF Flammarion, 2009.

Le roman doit être lu pour le début du semestre. Lisez également la présentation écrite par Florence Lotterie au début de l'ouvrage.

#### UE 6.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

---

- **LITTÉRATURE FRANCOPHONE (1 CM, 1 TD)**  
Mme Martina Della-Casa

***La littérature francophone mondiale - ses anthologies et ses auteurs***

Après avoir parcouru les différents travaux collectifs consacrés à la francophonie (européenne et mondiale),

les étudiants approfondiront leurs connaissances en étudiant l'œuvre d'un auteur choisi.

Ouvrages à acquérir (partie monographique) : Choix d'un ouvrage, en accord avec l'enseignant.

- **LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)**

Mme Véronique LOCHERT

*Jeux de travestissement*

Dans le théâtre baroque, acteurs et personnages se travestissent fréquemment, révélant les liens étroits qui unissent le costume, l'identité et le genre.

Le cours propose d'explorer les manières dont ces liens sont représentés et mis à l'épreuve, à travers trois textes permettant de confronter plusieurs périodes et cultures.

Il abordera aussi les textes théoriques éclairant les enjeux de ce type de déguisement, depuis Platon jusqu'à la pensée contemporaine du genre.

Ouvrages à acquérir (dans les éditions indiquées ici) :

Shakespeare, *Comme il vous plaira*, trad. J.-M. Deprats, Folio théâtre.

George Sand, *Gabriel*, Folio théâtre.

À lire en complément :

Tirso de Molina, *Don Gil aux chausses vertes*, trad. en ligne :

[https://emothe.uv.es/biblioteca/textosEMOTHE/EMOTHE0303\\_DonGilAuxChaussesVertes.php](https://emothe.uv.es/biblioteca/textosEMOTHE/EMOTHE0303_DonGilAuxChaussesVertes.php)

## **UE 6.3. LANGUE : LATIN, LANGUE FRANÇAISE, LINGUISTIQUE**

---

- **SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta KOMUR-THILLOY

*Programme à venir.*

- **ÉTUDE DE LA LANGUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Vanessa OBRY

*Programme à venir.*

- **LATIN : GRAMMAIRE ET SYNTAXE (1 TD)**

Mme Claudine BERNARD

*Voir semestre 5.*

## UE 6.4. SPÉCIALISATION

---

Choix entre :

**\* RENFORCEMENT LETTRES MODERNES**

- **STYLISTIQUE (1 TD)**  
Mme Anne RÉACH-NGÔ
- **LATIN : TRADUCTION D'AUTEURS (1 TD)**  
Mme Claudine BERNARD

**Pas de manuel**, mais il faut acheter le livre suivant – format papier ou kindle (à lire en lecture cursive au cours du S5) :

Christophe Raphel, *Hannibal, Romae horror*. Hannibal, terreur de Rome, Paris, Belles Lettres, 2021 (Collection « Les Petits Latins », niveau avancé).

Usuels à acquérir :

- un dictionnaire latin-français (Gaffiot de poche).

- une grammaire latine ; ouvrage recommandé :

René Morisset et al., *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, 1979 (plusieurs rééditions) – l'ouvrage peut être téléchargé gratuitement sur le site suivant :

<https://archive.org/details/reemorissetetal.precisdegrammairedeslettreslatinesmagnarded.1979>

**\* DIDACTIQUE DU FLE**

Mme Sladjana DJORDJEVIC

- **DIDACTIQUE DES LANGUES ET CULTURES ÉTRANGÈRES**

*Voir semestre 5.*

- **PSYCHOLINGUISTIQUE ET ACQUISITION DES LANGUES SECONDES**

*Voir semestre 5.*

- **AUTO-OBSERVATION DE L'APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE ÉTRANGÈRE**

*Voir semestre 5.*

## UE 6.5. INTERNATIONALE

---

- **LANSAD OU COURS EUCOR/EPICUR**

## UE 6.6. OUVERTURE

---

**\* CHOIX ENTRE :**

- **U.E. LIBRE**

Consulter le site des UE Libres.

Début des cours : 1er octobre 2024 (à confirmer selon l'UE libre souhaitée)

- **LITTÉRATURE SUISSE**

*Programme à venir.*

- **CULTURES EUROPÉENNES**

*Programme à venir.*

- **CORDÉES DE LA RÉUSSITE**  
Référente : Mme Nathalie GAVENS

- **UN COURS DE RENFORCEMENT LETTRES MODERNES**

*Voir descriptif de l'UE 6.4.*

- **UN COURS DE RENFORCEMENT SCIENCES DU LANGAGE**

*Voir descriptif de l'UE 6.4.*

**\* MODULE SIO**

*Présence obligatoire.*

**\* INTIATION À LA RECHERCHE**

*Projet tuteuré.*

## UE 6.7. IMMERSION PROFESSIONNELLE

---

**\* CHOIX ENTRE :**

- **STAGE**
- **CORDÉES DE LA RÉUSSITE**

# D.U.E.H.

## LE D.U. EN ÉTUDES HELVÉTIQUES (OPTION « LITTÉRATURE, CULTURE ET SOCIÉTÉ »)

Site Internet : <https://www.flsch.uha.fr/formations/lettres/etudes-helvetiques/>

Créé en 1998 à l'Université de Haute-Alsace, avec le soutien du consulat de Suisse, de l'Association pour la promotion des études et échanges franco-suisse (APEFS) et de la fondation Pro Helvetia, le Diplôme d'université en Études helvétiques, option « Littérature, culture et société » de la Faculté de lettres, langues, et sciences humaines, a pour objet de promouvoir et d'approfondir la connaissance de la Suisse à travers l'étude de sa littérature, de sa culture et de sa société.



### De quoi s'agit-il ?

En tant qu'option de la FLSH et de l'UHA, les cours et les conférences sont ouverts à tous les intéressés — de licence, master etc. — de tous les départements et de toutes les facultés, tout comme aux étudiants Erasmus et aux auditeurs libres.

### Comment procéder pour acquérir ce D.U. ?

Les étudiant(e)s qui désirent approfondir leurs connaissances dans le domaine de la littérature suisse d'expression française peuvent s'inscrire au DUEH (diplôme d'université en Études helvétiques). Il leur sera possible de faire valider chaque

« option » non seulement en tant qu'« option » (FLSH et/ou UHA), mais également en tant que fraction du D.U. en question.

Ce D.U. peut être combiné avec le cursus habituel de licence (L1, 2, et 3). Il est accessible à tout étudiant selon les conditions d'admission à une licence de lettres, langues, LEA, histoire, sciences économiques ou discipline assimilée.

Il existe, par ailleurs, un volet socio-économique de ce D.U. et les Études helvétiques organisent un cycle de conférences annuel dont l'entrée est libre.

Les étudiants qui sont empêchés d'y assister peuvent adresser un courriel à Tania Collani, responsable de la filière DUEH, qui répondra à leurs questions : [tania.collani@uha.fr](mailto:tania.collani@uha.fr).

### En résumé :

Le D.U.E.H. peut être acquis en parallèle aux études régulières (sur 3 ans) ou, comme cursus intensif en 2. – Les étudiants avancés peuvent acquérir le DUEH en suivant des cours au niveau Master.

### Cours de Littérature suisse :

#### *La littérature de la Suisse plurilingue*

Ce cours vise à former les bases de la littérature helvétique plurilingue, à travers des lectures de textes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles en ayant recours au français comme langue véhiculaire. De nombreuses activités seront proposées : cercle de lecture, conférences helvétiques, initiation à l'écriture de comptes rendus et recensions.

Ouvrages à acquérir : La bibliothèque sera fournie lors du premier cours. Les livres sont généralement fournis et une grande collection de Littérature helvétique existe dans les fonds de notre bibliothèque universitaire.

Note : Ce cours peut être validé comme UE libre ; option FLSH ou UHA ; fraction DUEH.

# CYCLE DE CONFÉRENCES

(en partenariat avec la Bibliothèque Municipale de Mulhouse)

Ces conférences ont lieu à la Bibliothèque Municipale de Mulhouse, 12, Grand-Rue, à 18 h 30. Consulter la presse locale et le site Internet : <https://www.flsh.uha.fr/formations/lettres/etudes-helvetiques/>.

## **Pour plus de détails :**

Vous pouvez vous procurer le dépliant concernant ce DU ainsi que des renseignements supplémentaires au secrétariat de la FLSH (03 89 33 60 90), au SIO (tél. 03 89 33 64 40) ou auprès de Tania Collani, FLSH ([tania.collani@uha.fr](mailto:tania.collani@uha.fr)), responsable des Études Helvétiques.

Une information spéciale sur le DUEH aura lieu au début de l'année scolaire : consultez le tableau d'affichage.