

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2024/2025

CYCLE PRÉPARATOIRE LETTRES

Programme des enseignements



UNIVERSITÉ DE HAUTE-ALSACE

FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

10, RUE DES FRÈRES LUMIÈRE

68093 MULHOUSE CEDEX

☎ : 03.89.33.63.93 (DIRECTOIRE) /60.90 (SECRÉTARIAT)

Département de lettres

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION :

L1 : Christophe CAFARELLI ; courriel : christophe.cafarelli@uha.fr

L2 et L3 : Sladjana DJORDJEVIC ; courriel : sladjana.djordjevic@uha.fr

SECRÉTARIAT : Mme Cindy Souiki (cindy.souiki@uha.fr) ; Tél : 03.89.33.60.90

SITE DE LA FORMATION : <http://www.flsh.uha.fr/formations/lettres/cycle-preparatoire/>

PAGE FACEBOOK pour échanger avec les anciens :

<https://www.facebook.com/groups/997499637247907/>

ORGANISATION DE LA SEMAINE DE PRÉ-RENTRÉE

(DU 1^{ER} AU 8 SEPTEMBRE 2023)

Réunions de prérentrée :

- **Étudiants de L1** : mardi 10 septembre, 13h-15h (FLSH, Salle 201)
- **Étudiants de L2/L3** : mardi 10 septembre, 15h-16h30 (FLSH, Salle 201)

Étudiants de L1 uniquement – présence obligatoire :

- ✓ **Atelier de découverte du Learningcenter, suivi du module “Savoir chercher des informations”** : mercredi 11 septembre, 9h-12h (Learningcenter, salle 0.03)
- ✓ **Module de sensibilisation aux VSS** : mercredi 11 septembre, 13h-16h (FLSH, salle 304)
- ✓ **Découverte des services de l’UHA (messagerie, intranet, ADE etc.)** : vendredi 13 septembre, 13h-15h (FLSH, salle 301)

Étudiants de L3 – module “Poursuites d’études” : vendredi 20 décembre, 9h-12h (N. Pelletier)

Étudiants des trois niveaux (L1-L2-L3) : JOURNÉE D’INTÉGRATION LE JEUDI 12 SEPTEMBRE ?

Informations à venir (sous réserve que la journée puisse avoir lieu) ; pour l’heure, merci de vous réserver la date !

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2024-2025

- ✓ Début des cours du premier semestre :
 - Lundi 16 septembre 2024
- Vacances d'automne :
 - Du samedi 26 octobre au lundi 4 novembre 2024 au matin
- Vacances de Noël :
 - Du samedi 21 décembre 2024 au lundi 13 janvier 2025 au matin
- Vacances d'hiver :
 - Du samedi 15 février au lundi 24 février 2025 au matin
- Vacances de printemps :
 - Du samedi 12 avril au mardi 22 avril 2025 au matin

Fin des cours du semestre 2 : le samedi 26 avril 2025

Période de stage (obligatoire en L1 et facultatif en L2/L3) : du lundi 28 avril au vendredi 4 juillet 2025

Lien vers le calendrier complet de la FLSH :

<https://www.flsh.uha.fr/calendrier-universitaire-flsh/>

Pour l'EDT

Voir l'application ADE : <https://www.emploisdutemps.uha.fr/>

NB : consulter régulièrement l'EDT en ligne

Pour l'envoi des mails :

Uniquement à partir de votre boîte mail UHA, du lundi au vendredi entre 8h et 17h.

LICENCE MENTION LETTRES, PARCOURS CYCLE PRÉPARATOIRE (CUPGE)

Une licence est composée de 6 semestres, validés par l'obtention de 30 crédits chacun, soit 180 crédits (ou ECTS : *European Credits Transfer System*).

Chaque semestre est composé de 5 à 7 Unités d'Enseignement, dites « UE » qui sont affectées d'un coefficient et d'un nombre de crédits variables (cf. la maquette de chaque semestre ci-dessous).

Tous les cours ont lieu à la FLSH et sont évalués dans le cadre du contrôle continu intégral.

Autres diplômes qu'il est possible de valider dans le cadre du Cycle préparatoire Lettres :

1. Les étudiants du Cycle préparatoire peuvent demander, en 3^e année de licence, la validation de **deux diplômes de licence** en lettres et en anglais *ou* en lettres et en allemand aux conditions suivantes :

- avoir suivi, durant les trois années de licence, les cours d'anglais ou d'allemand renforcé : il s'agit, en L1 et en L2, des heures de « Renforcement anglais ou allemand » proposées à titre optionnel ; en L3, des heures d'anglais ou d'allemand proposées dans l'UE Spécialisation, Anglais ou Allemand renforcé ;
- obtenir, sur les trois années de licence, une note minimale de 10/20 dans les UE d'anglais ou d'allemand.

2. Les étudiants du Cycle préparatoire peuvent valider, en 3^e année de licence, le **Diplôme Universitaire « Éducation scolaire »** (= D.U. ÉduSco), Option « Professionnalisation des Futur.e.s Enseignant.e.s » (= PFE). Ce diplôme est destiné aux étudiants désireux de venir enseignant dans le premier degré (donc à l'école maternelle / élémentaire). Il est possible de préparer ce DU dès la première année de licence.

Présentation du DU et conditions de validation :

<https://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2024/06/DU-EduSco-livret-2024-2025.pdf>

Responsable pédagogique : Nathalie Gavens

Responsable administrative : Sandra Berg

Liste des cours du DU MEF :

DU ÉduSco		Durée	Enseignant·e
Sur toute l'année			
<i>Suivi de stage de 20 hr.</i>	<i>L1SEF (S1 et S2)</i>	<i>8h TD</i>	<i>N. Gavens</i>
Semestres impairs			
Différents aspects du métier de l'enseignement et de la formation	L1SEF (S1)	CM 24h	E. Nal
<i>* Gestion de projets éducatifs</i>	<i>L1SEF (S1)</i>	<i>CM 24h</i>	<i>M. Denami</i>
Psychologie du développement	L1SEF (S1)	CM 24h	N. Gavens
Philosophie de l'éducation	L2SEF (S3)	CM 24h	E. Nal
Didactique générale	L2SEF (S3)	TD 24h	M. Denami
Didactique du français	L2SEF (S3)	TD 24h	S. Djordjevic
<i>* Histoire de l'éducation</i>	<i>L2SEF (S3)</i>	<i>CM 24h</i>	<i>N. Schreck, E. Nal</i>
Semestres pairs			
Modèles pédagogiques	L1SEF (S2)	CM 24h	E. Burguete
<i>* Sociologie de l'éducation</i>	<i>L1SEF (S2)</i>	<i>CM 24h</i>	<i>J-Y Causer</i>
Analyse des interactions éducatives	L1SEF (S2)	CM 24h	M. Denami
Psychologie de l'éducation	L1SEF (S2)	CM 24h	N. Gavens
Dispositifs et gestion de l'éducation scolaire	L2SEF (S4)	CM 24h	E. Burguete
Anthropologie de l'éducation	L2SEF (S4)	CM 24h	E. Nal
Didactique de l'Histoire-Géographie	L2SEF (S4)	TD 24h	A venir
Didactique des Mathématiques	L2SEF (S4)	TD 24h	P. Ruetsch
Développement du langage	L2SEF (S4)	CM 24h	N. Gavens

* * * * *

À l'issue de chaque semestre, les étudiants du Cycle préparatoire Lettres ont la possibilité de se réorienter, soit en licence de lettres, soit en licence d'anglais ou d'allemand. Inversement, il est possible, sous conditions, d'intégrer à tout moment le cycle, jusqu'au début du S5.

ÉTUDES ET HANDICAP

Réussir ses études en situation de handicap, c'est possible. Pour bénéficier des aménagements nécessaires au bon déroulement de vos études et de vos examens, rendez-vous à la Mission Handicap dès la rentrée. La chargée d'accueil mettra en place avec vous les aides humaines et techniques dont vous avez besoin, en lien avec le service de médecine de l'université.

Qui est concerné ?

- **les personnes ayant des troubles divers reconnus** : auditif, visuel, moteur, psychique, maladie invalidante, dyslexie, difficultés sociales ...
- **les situations temporaires** : maladie subite, accident, hospitalisation, fracture...
- **des difficultés qui n'apparaissent que maintenant** et pour lesquelles vous vous posez des questions

Contacts :

Référent FLSH : M. Berec, mël : laurent.berec@uha.fr

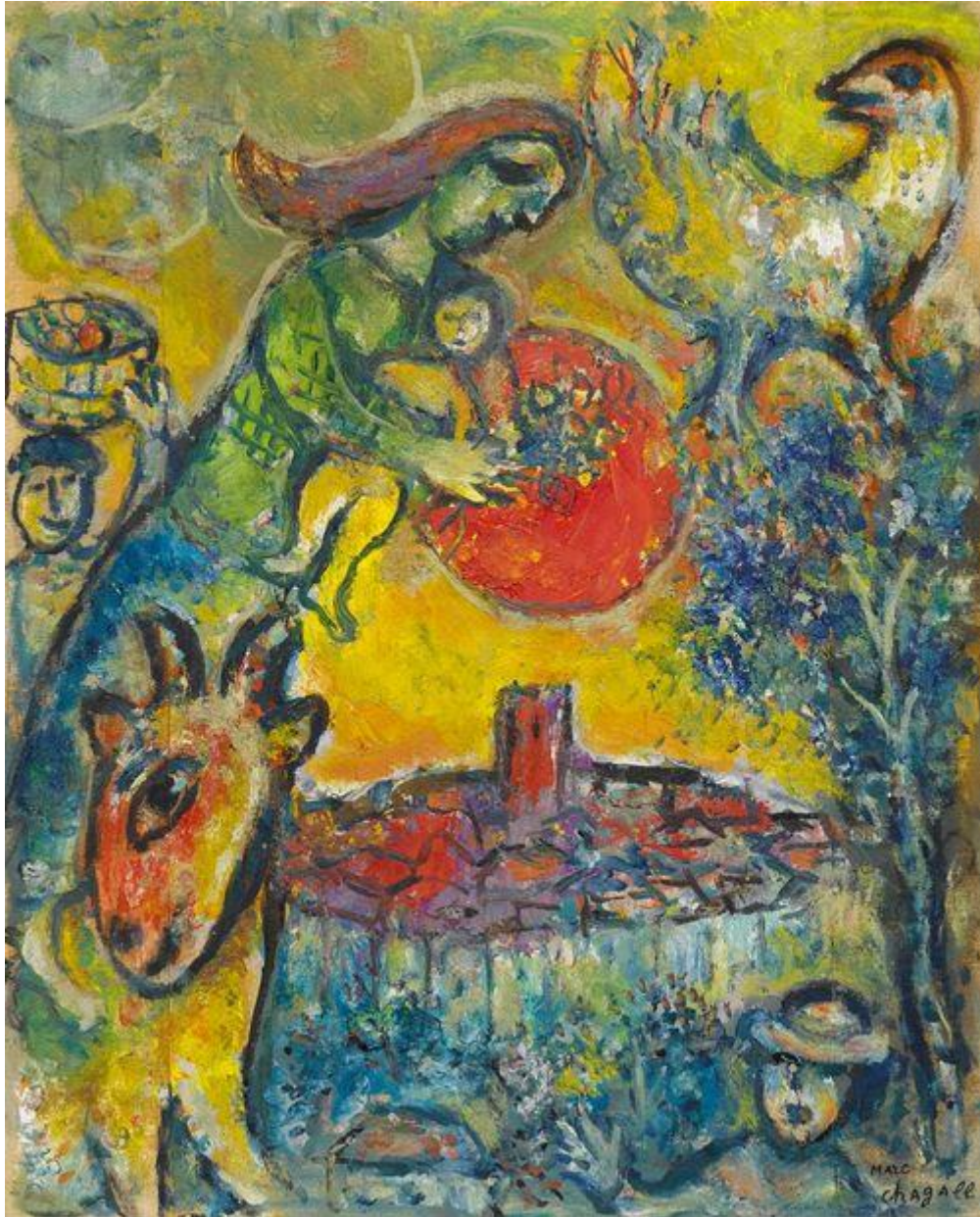
Mission Handicap, Maison de l'Etudiant,

1 rue Alfred Werner, 68093 Mulhouse cedex

Tel. 03 89 33 62 17 - mël : accueilhandicap@uha.fr

LICENCE

SEMESTRE 1



MARC CHAGALL, *Soleil au-dessus de Vence*

Maquette du Semestre 1

Intitulé précis de l'UE	Coeff./ECTS de l'UE	Heures CM	Heures TD
UE 1.1. Littérature française et comparée	9		
Littérature du XVII ^e -XVIII ^e siècle		12	12
Littérature XIX ^e siècle		12	12
Littérature XX ^e siècle		12	12
Littérature comparée		12	12
Méthodologie de la dissertation et/ou de l'explication de texte			12
UE 1.2. Langue et culture antiques	3		
Initiation à la langue latine			18
Culture antique		16	
UE 1.3. Linguistique et méthodologie de l'écrit	3		
Etude de la langue (synchronie)		12	12
UE 1.4. Spécialisation : trois choix	1	12	
1° Cultures européennes			12
2° Anglais renforcé : 3 CM de la licence d'anglais - Introduction à la linguistique anglaise - Introduction à la littérature anglophone - Introduction à la civilisation anglophone		[12] [12] [12]	
3° Allemand renforcé : 3h de la licence d'allemand - Thème - Littérature		[12]	[12] [12]
UE 1.5. Sciences humaines			
Philosophie	2	18	
Histoire		18	
UE 1.6. Langues vivantes	2		
LV1 Anglais ou allemand ✓ Anglais : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias) ✓ Allemand [Mut. L1 Allemand] : 3 heures - Version - Civilisation		12	18 18 12 12
LV2 LANSAD (au choix parmi l'offre LANSAD)			24
UE 1.7. Professionnalisation			
Écrits techniques (résumé)	1		18
ECRI+			6
Une option au choix : initiation aux techniques journalistes, maths, LV3 ou cordées [validation au S2]			
PPP (CV / lettre de motivation)			3
Prise en main de l'ENT			3
Initiation à la recherche documentaire (Learningcenter)			4
Violences Sexistes et Sexuelles : STOP ! (Cours de sensibilisation via Moodle)			2

Emploi du temps prévisionnel du semestre 1

(susceptible de modifications !)

NB : Les cours de LV2 ne figurent pas dans l'EDT prévisionnel ci-dessous, qui fera l'objet d'une présentation détaillée lors de la journée de prérentrée.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h à 9h	8h-9h30 Latin niveau 1 Claudine Bernard	8h-10h Option Maths Mut. LEA		08h-10h Renfo MEF Différents aspects des métiers de la forma* et de l'enseignement	
9h à 10h		8h-10h Allemd Civilisation J. Syga	9h-10h TD Litt. Comp. M. Della Casa		9h30-11h Ecrits journalistiques C. Donas
10h à 11h	9h30-11h Philosophie C. Hermann	8h-10h DU Edusco Didactiq du fr	10h-11h ANGLAIS Civilisation P. Brengard	10h-11h Allemand Thème J. Koehn	
11h à 12h	11h-12h TD Méthodo. Dissert J. Véron	10h-11h CM Et. De la langue G. Komur/S.Djordjevic LM, Cycle, CLE	10h-12h Allemand littérature L. Bonnin	11h-12h ANGLAIS Littérature M. Leroy	11h-13h Histoire C. Cafarelli
12h à 13h		12h-13h TD. Et. de la langue/SDL G. Komur/S.Djordjevic Cycle	12h-13h CM Litt. Comp. M. Della Casa		
13h à 14h	13h-14h CM Litt. 19e J. Véron	13h30-15h CM Culture antique L. Martin		13h-14h Cultures européennes B. Elie	13h30-15h LFET T.Voisin
14h à 15h	14h-15h CM Litt. 17-18e M. Bianconi	10 séances + 1h sem 11	14h-15h CM Litt. 20e T. Collani		
15h à 16h	15h-16h ANGLAIS Linguistique T. Jauriberry Ou explication de tx	15h-16h30 Anglais écrit M. Della Casa	15h-16h TD Litt. 19e J. Véron		15h-16h30 Anglais oral et médias C. Martino
16h à 17h	16-17h TD Litt. 17-18e M. Bianconi		16h-17h TD Litt. 20e T. Collani		
17h à 18h					

UE 1.1 – Littérature française et comparée

MATIÈRE	LITTÉRATURE DU XVII ^e -XVIII ^e SIÈCLE		
INTITULÉ DU COURS	PARVENIR EN LITTÉRATURE : ÉCRIRE LA MOBILITÉ SOCIALE SOUS L'ANCIEN RÉGIME		
ENSEIGNANT	Mme BIANCONI Marion	VOLUMEHoraire	24h (1CM/1TD)

Œuvres à acquérir :

Molière, *Les Bourgeois gentilhomme*, Paris, Le livre de poche théâtre, Hachette, 1985.

Marivaux, *Le Paysan Parvenu*, Paris, GF Flammarion, 2010.

Les ouvrages doivent être lus pour la rentrée. Relevez cinq citations qui vous ont marqué pour chacun de ces ouvrages dans un carnet dédié pour la rentrée.

MATIÈRE	LITTÉRATURE DU XIX ^e SIÈCLE		
INTITULÉ DU COURS	CHANTER L'AMOUR DANS LA POÉSIE DU XIX ^e SIÈCLE		
ENSEIGNANT	Mme VÉRON Jeanne	VOLUMEHoraire	24h (1CM/1TD)

Description : « Aimons-nous ! aimons toujours ! » écrivait Victor Hugo dans *Les Contemplations*. Guidés par ce recueil ainsi que par un corpus de poèmes, nous nous pencherons sur l'expression de l'amour dans la poésie du XIX^e siècle, mettant en évidence les singularités des textes étudiés autant que les liens qu'ils tissent avec la tradition poétique.

Œuvre à acquérir et à lire avant le premier cours :

Victor Hugo, *Les Contemplations*, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2016 (rééditions plus récentes dans la même collection acceptées).

MATIÈRE	LITTÉRATURE DU XX ^e SIÈCLE		
INTITULÉ DU COURS	LA « FORME BRÈVE » DANS L'ŒUVRE DE MARGUERITE YOURCENAR		
ENSEIGNANT	Mme COLLANI Tania	VOLUMEHoraire	24h (1CM et 1TD)

Description : *Les Nouvelles orientales*, *Un homme obscur*, *Conte bleu*. Des œuvres de Marguerite Yourcenar moins connues que *Les Mémoires d'Hadrien* ou *L'Œuvre au noir*, mais qui témoignent de la richesse de l'œuvre de la première femme élue à l'Académie française.

Conseils de travail :

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires. Pour acquérir de bonnes compétences sur le roman du XX^e siècle, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) de l'auteur que nous lirons en particulier

Ouvrages à acquérir et à lire pour la rentrée :

- ✓ Marguerite Yourcenar, *Nouvelles Orientales* [1938], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1978.
- ✓ Marguerite Yourcenar, *Conte bleu*, Paris, Gallimard, « Folio », 1998.

MATIÈRE	LITTÉRATURE COMPARÉE		
INTITULÉ DU COURS	L'ABSURDE AU THÉÂTRE		
ENSEIGNANT	Mme DELLA CASA Martina	VOLUMEHoraire	24h (1CM/1TD)

Description : Ce cours porte sur des auteurs et des pièces généralement catégorisées comme appartenant au « théâtre de l'absurde », selon la formule rendue célèbre par Martin Esslin. Par la lecture comparée des œuvres au programme ainsi que d'extraits d'autres textes mis à disposition par l'enseignant, le cours permettra d'interroger la notion d'absurde dans ses différentes déclinaisons et de se familiariser parallèlement avec l'œuvre des auteurs du corpus.

Ouvrages à acquérir :

- ✓ BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Paris, Minuit, 1952.
- ✓ GENET, Jean *Les Bonnes*, Paris, Gallimard, « Folio », 1978.
- ✓ IONESCO, Eugène, *La Cantatrice chauve* suivi de *La Leçon*, Paris, Gallimard, « Folio », 1972.

Des documents complémentaires seront fournis par l'enseignant (Moodle).

INTITULÉ DU COURS	MÉTHODOLOGIE DE LA DISSERTATION		
ENSEIGNANT	Mme VERON Jeanne	VOLUMEHoraire	12h (1 TD)

Description : Apprentissage de l'exercice universitaire de la dissertation littéraire à partir de documents fournis par l'enseignante.

UE 1.2 – Langue et culture antiques

INTITULÉ DU COURS	LATIN (initiation ou perfectionnement)		
ENSEIGNANT	Mme BERNARD Claudine	VOLUMEHoraire	18h (1,5 TD)

Consignes particulières pour le cours de latin niveau 1 :

Pas de manuel : cours à télécharger au format PDF sur Moodle à la rentrée.

Acheter des stylos feutres à pointe fine de différentes couleurs (pochette X12)

MATIÈRE	CULTURE ANTIQUE		
---------	-----------------	--	--

INTITULÉ DU COURS	MYTHE ET HISTOIRE		
ENSEIGNANT	Mme MARTIN Lucie	VOLUMEHoraire	16h (1,5 CM)

Description : Mythe et histoire sont des domaines que la pensée moderne oppose spontanément. Il n'en va pas de même dans la pensée des Anciens qui mêlent dans leurs écrits origines mythiques et documentation historique. Nous tâcherons dans ce cours d'explorer ce continuum culturel, étudiant tout à la fois les mythes fondateurs, l'histoire grecque et romaine, ainsi que la manière dont cette matière culturelle a été romancée, remployée et convoquée.

Lectures recommandées pour l'été :

Homère, *Illiade* et *Odyssée* ; Virgile, *Énéide* (éditions aux choix)

Pour une approche en douceur de l'*Illiade* et de l'*Odyssée* : il est possible de regarder/écouter les vidéos youtube de la chaîne Arte « Les Grands Mythes – L'Illiade » et « Les grands Mythes – l'Odyssée ».

UE 1.3 – Linguistique et méthodologie de l'écrit

MATIÈRE	INITIATION À LA LINGUISTIQUE		
ENSEIGNANTS	Mme KOMUR Greta Mme Sladjana Djordjevic	VOLUMEHoraire	24h (1CM/1TD)

Le programme sera présenté en cours.

UE 1.4 – Spécialisation

CHOIX 1 : RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

INTITULÉ DU COURS	CULTURES EUROPEENES		
ENSEIGNANT	Mme ELIE Bénédicte	VOLUMEHoraire	12h (1 TD)

Description : Ce cours vise à offrir aux étudiants un parcours à travers les principaux mouvements de l'histoire culturelle européenne des derniers siècles selon une perspective visant à en mettre en évidence leur unité foncière ainsi que leurs différentes déclinaisons au sein de l'Europe. Cette première partie du cours portera sur « Le Romantisme et le XIXe siècle ».

Bibliographie : une bibliographie de référence et tous les documents nécessaires seront fournis par l'enseignant pendant le cours à travers la plateforme Moodle

CHOIX 1 : RENFORCEMENT ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	INTRODUCTION À LA LINGUISTIQUE ANGLAISE		
-------------------	---	--	--

ENSEIGNANT	M. JAURIBERRY Thomas	VOLUMEHoraire	12h (1 CM)
------------	----------------------	---------------	------------

Description : Ce CM présente différentes facettes de ce qu'est le langage humain, et de la manière dont on peut l'étudier scientifiquement : la linguistique est l'étude scientifique du langage. Nous nous focaliserons plus particulièrement sur l'anglais, sa structure, son fonctionnement et son usage.

Ouvrage recommandé : YULE, George. (1996). *The Study of Language* (6th ed.). Cambridge University Press.

MATIÈRE	INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE ANGLOPHONE		
INTITULÉ DU COURS	DISCOVERING LITERATURE IN WORDS AND PICTURES		
ENSEIGNANT	M. LEROY Maxime	VOLUMEHoraire	12h (1 CM)

Description : Ce cours magistral a lieu en anglais. Il a pour objectif de présenter un panorama chronologique de la littérature anglophone, du Moyen Âge au XVIII^e siècle, par le prisme de l'illustration littéraire.

Lectures suggérées :

Margaret Cavendish, *The Blazing World*, 1666

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, 1717

Samuel T. Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner", 1797

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, 1847

INTITULÉ DU COURS	INTRODUCTION À LA CIVILISATION ANGLOPHONE		
INTITULÉ DU COURS	CIVILISATION DES ETATS-UNIS		
ENSEIGNANT	M. BRENGARD Philippe	VOLUMEHoraire	12h (1 CM)

Description : This lecture course in English follows the textbook, going over the major issues of the history, economy, society, education system, media, etc. of the United States of America. You will have to read a chapter in English each week and listen to a lecture on that chapter. Reading and note-taking in class will be important skills for you to learn!

Ouvrage à acheter obligatoirement : PAUWELS, Marie-Christine. *Civilisation des Etats-Unis*, 7^e édition. Paris : Hachette, 2017. **Please think of buying 2nd hand books (any recent edition).**

Choix 3 : Renforcement Allemand

Le programme sera communiqué à la rentrée.

Choix 4 : D.U. EduSco, Option Professionnalisation des Futurs Enseignants (PFE)

Deux cours au choix :

Différents Aspects du Métier (L1 SEF) E. Nal

Programme :

Ce cours poursuit plusieurs objectifs. Il entreprend d'introduire les notions de *compétence* et de *référentiel de compétence* de manière à sensibiliser au lexique professionnel. Il aborde ensuite un ensemble de carrières pouvant constituer des débouchés pour des diplômés d'un cursus Sciences de l'éducation : métiers de l'Education Nationale, de l'insertion socio-professionnelle et de la formation continue. Il présentera quelques organismes travaillant auprès de publics spécifiques (Missions Locales, AGEFIP) et quelques dispositifs (VAE).

Organisation : 12 séances de 2 h

Evaluation : Contrôle continu– modalité précisées en cours.

Bibliographie :

Bouteville, E. et Falaize B. (2011). *L'essentiel du prof d'école*. Paris : Eds. Didier

Boutinet, J.-P. *L'ABC de la VAE*. Toulouse : Erès.

Carbonneau, M. et Hétu, J.-C. (1996). Formation pratique des enseignants et naissance d'une intelligence professionnelle, Dans L. Paquay, M. Altet, É. Charlier et Ph. Perrenoud. (dir.), *Former des enseignants professionnels. Quelles stratégies ? Quelles compétences ?*, Bruxelles : De Boeck, pp. 77-96.

Dolz, J. et Ollagnier, E. (dir.) (2000). *L'énigme de la compétence en éducation*. Bruxelles : De Boeck.

Gillet, P. (1987). *Pour une pédagogie ou l'enseignant-praticien*. Paris : PUF.

Le Boterf, G. (1994). *De la compétence. Essai sur un attracteur étrange*. Paris : Editions d'organisation.

Didactique du Français (L2 SEF) S. Djordjevic
--

Programme :

Ce cours traite de la construction d'une séquence d'enseignement-apprentissage du français en contexte scolaire. Nous nous intéresserons à l'organisation et aux modalités de mise en œuvre d'une séquence auprès de différents publics : élèves francophones, allophones et bilingues. La gestion de l'hétérogénéité des groupes classe et le développement des compétences en compréhension et en expression orales et écrites des élèves seront abordés par le biais de l'exploitation de différents types de support.

Organisation : 12 séances de 2 h.

Evaluation : Contrôle continu– modalité précisées en cours.

Bibliographie :

Barbier, M.-L. (2012). L'apprentissage bilingue de l'écrit : implications en L2 et en L1. Dans Robert, Bouchard et Latifa Kadi, *Didactiques de l'écrit et nouvelles pratiques d'écriture. Recherches et applications. Le français dans le monde*, 65, 50-61.

Colletta, J.-M., Simon, J.-P. et Lachnitt, C. (2015). Les conduites explicatives orales à l'école maternelle. Dans J.-F. Halté et M. Rispail (éds.), *L'oral dans la classe. Compétences, enseignement, activités*. Paris, France : L'Harmattan.

UE 1.5 – Sciences humaines

INTITULÉ DU COURS	PHILOSOPHIE : LA NATURE		
ENSEIGNANT	Mme HERMAN Christine	VOLUMEHoraire	18h (1,5 CM)

Description : Il semble qu'aujourd'hui la globalisation de la crise environnementale ait effacé les distinctions entre nature et culture, naturel et artificiel, sauvage et domestique, entre histoire de la nature et histoire humaine. Comprendre l'homme et construire son avenir passent alors nécessairement par une meilleure compréhension de ce qu'est la nature.

Lectures recommandées :

- ✓ Catherine et Raphaël Larrère : Penser et agir avec la nature
- ✓ Baptiste Morizot : Manières d'être vivant

INTITULÉ DU COURS	HISTOIRE : LA GUERRE FROIDE		
ENSEIGNANT	M. CAFARELLI Christophe	VOLUMEHoraire	24h (2 CM)

Description : La Guerre froide (1947-1991) représente à la fois une guerre, une période historique et une organisation des relations internationales qui a structuré les rapports de force géopolitiques mondiaux pendant un demi-siècle et qui constitue la matrice du monde contemporain multipolaire. Loin de se borner à une histoire strictement chronologique de la Guerre froide, le cours privilégiera une approche réflexive et notionnelle de la période, en mettant l'accent sur la diversité des espaces et des acteurs engagés dans le conflit, en lien avec les renouvellements historiographiques et épistémologiques.

Bibliographie :

- ✓ DULLIN Sabine, JEANNESSON Stanislas, *Atlas de la guerre froide. Un conflit global et multiforme*, Paris, Autrement, 2020.
- ✓ FAURE Justine, *La Guerre froide*, Paris, *Documentation photographique* n°8157, CNRS éditions, 2024.
- ✓ JEANNESSON Stanislas, *La Guerre froide*, Paris, collection « Repères », La Découverte, 2014.
- ✓ VAISSE Maurice, *Les relations internationales depuis 1945*, Paris, Armand Colin, 2017.
- ✓ WESTAD Ann, *Histoire mondiale de la Guerre froide, 1890-1991*, Paris, Perrin, 2019.

Conseil de travail estival :

- ✓ Acquérir et lire l'un des deux ouvrages (au choix) de la bibliographie dont la référence est **en gras** ci-dessus et réaliser de courtes fiches de synthèse thématiques.
- ✓ Écouter quelques épisodes de la série d'émissions de radio produite par Anaïs Kein (France Culture), disponibles en podcast : « La fabrique de la Guerre froide » (piocher au choix parmi les 80 épisodes disponibles) et « La Guerre froide dans nos têtes » (8 épisodes).

UE 1.6 – Langues vivantes

LV1 ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ÉCRIT : GRAMMAIRE ET VERSION		
ENSEIGNANT	Mme DELLA CASA Martina	VOLUMEHoraire	18h (1,5 TD)

Description : En travaillant tant sur la grammaire que sur le vocabulaire, ce cours annuel vise, d'une part, à permettre aux étudiants d'atteindre progressivement un niveau B2 d'anglais écrit (ou de le renforcer, selon les cas) et de consolider leurs compétences rédactionnelles. D'autre part, il se propose d'initier le groupe à la version anglaise (deuxième partie du S2) en travaillant sur des extraits d'œuvres littéraires choisis par l'enseignante.

Ouvrages à acquérir :

Destination B2 Grammar and Vocabulary: Student's Book with Key, [Paperback] by Malcolm Mann and Steve Taylore-Knowle. Macmillan Education, 2008.

D'autres documents seront fournis pendant le cours à travers la plateforme Moodle.

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ORAL ET ANGLAIS DES MÉDIAS		
ENSEIGNANT	Mme MARTINO Camille	VOLUMEHoraire	18h (1,5 TD)

Description : Ce cours vise à faire gagner en aisance à l'oral - en compréhension et surtout en expression. Pour ce faire, nous prendrons part à des discussions variées, du récit de notre dernier week-end à des débats plus complexes en passant par des jeux. Nous nous appuierons sur des documents authentiques (nouvelles, extraits de films...), afin de découvrir vocabulaire et expressions idiomatiques et de travailler la phonétique.

Pour commencer l'année avec confiance, je vous conseille de regarder vos séries et films en anglais (sous-titrés en anglais), ou bien de passer vos jeux vidéos en anglais. Si vous n'avez pas d'idée ou que cela vous intimide, commencez par votre Disney préféré, afin de rester en terrain connu !

LV1 ALLEMAND

Le programme sera communiqué à la rentrée.

Cours de LV2 : à choisir parmi l'offre LANSAD

<https://www.fls.h.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>

UE 1.7 – Professionalisation

INTITULÉ DU COURS	LFET (Langue française et écrits techniques)		
ENSEIGNANT	M. VOISIN Thibaut	VOLUMEHoraire	18h (1,5 TD)

Description : Ce cours a pour ambition de perfectionner les capacités d'expression des étudiants. Des exercices de grammaire et de rédaction à effectuer seul et en équipe seront proposés toutes les semaines. Nous nous servirons de supports d'apprentissage et de révision fournis sous forme de fichiers pdf. Concernant l'évaluation qui se déroulera chaque semestre lors de la dernière séance, il s'agira de corriger ou non dix phrases et de résumer un texte. La synthèse de ce dernier ne devra pas dépasser un certain nombre de mots, sous peine d'entraîner une perte de points.

LICENCE

SEMESTRE 2



MARC CHAGALL, *Le Cirque Bleu*

Maquette du Semestre 2

Intitulé précis de l'UE	Coeff. UE / nombre d'ECTS	Heures CM	Heures TD
UE 2.1. Littérature française et comparée	8		
Littérature du XVII ^e -XVIII ^e siècle		12	12
Littérature XIX ^e siècle		12	12
Littérature XX ^e siècle		12	
Littérature comparée		12	12
Méthodologie de la dissertation et/ou de l'explication de textes			12
UE 2.2 Langue et culture antiques	3		
Initiation à la langue latine			18
Culture antique		16	
UE 2.3. Linguistique et méthodologie de l'écrit	3		
Initiation aux sciences du langage		12	12
UE 2.4. Spécialisation : trois choix	3		
1° Cultures européennes		12	
2° Anglais renforcé (3h, mut LLCER Anglais) - Linguistique anglaise - Littérature anglophone - Civilisation anglophone		[12] [12] [12]	
3° Allemand renforcé : - Thème - Littérature		[12]	[12] [12]
UE 2.5. Sciences humaines			
Philosophie	4	18	
Histoire		18	
UE 2.6. Langues vivantes	4		
LV1 Anglais ou allemand ✓ Anglais : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias) ✓ Allemand [Mut. L1 Allemand] : - Version - Civilisation			18 18
		12	12 12
LV2 LANSAD			24
UE 2.7. Professionnalisation	5		
Écrits techniques (résumé, synthèse)			18
Écri+			6
Une option au choix : - Initiation aux écrits journalistiques - Mathématiques [LEA] - LV3 - Cordées de la réussite		18 12	12 24
PIX			3
Stage obligatoire de 6 à 8 semaines (fin du S2 – validation au S3)			

UE 2.1 – Littérature française et comparée

MATIÈRE	LITTÉRATURE DU XVII ^e -XVIII ^e SIÈCLE		
INTITULÉ DU COURS	LE THÉÂTRE CLASSIQUE : POÉTIQUE ET CONTROVERSES		
ENSEIGNANT	Mme BIANCONI Marion	VOLUMEHoraire	24h (1CM/1TD)

Ouvrages à acquérir :

- ✓ Corneille, *Le Cid*, Paris, GF Flammarion, 2009.
- ✓ Racine, *Bérénice*, Paris, GF Flammarion, 2013.

Les ouvrages doivent être lus pour le début du semestre. Relevez cinq citations qui vous ont marqué pour chacun de ces ouvrages dans un carnet dédié.

Bibliographie (livres à acheter et à lire pour le premier cours) :

- ✓ Marivaux, *L'Ile des esclaves*, Paris, GF, 1999.
- ✓ Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755), Paris, GF.
- ✓ Voltaire, *L'Ingénu*, Paris, Le livre de Poche classique, 1996.
- ✓ Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, Paris, Le Livre de Poche classique, 1999.

MATIÈRE	LITTÉRATURE DU XIX ^e SIÈCLE		
INTITULÉ DU COURS	L'ART ET LES ARTISTES DANS LES ILLUSIONS PERDUES		
ENSEIGNANT	Mme VERON Jeanne	VOLUMEHoraire	24h (1CM/1TD)

Description : Ce cours portera sur les figures d'artistes et les conceptions de l'art présentes dans *Illusions perdues* d'Honoré de Balzac. Les investigations menées sur ce roman permettront d'aborder les représentations d'artistes au sein d'autres œuvres de *La Comédie humaine* ainsi que sous la plume de contemporains de Balzac.

Œuvre à acquérir et à lire avant le premier cours :

Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, Le Livre de Poche, « Classiques », 2006.

MATIÈRE	LITTÉRATURE DU XX ^e SIÈCLE		
INTITULÉ DU COURS	LES CHEMINS DE LA POÉSIE – DE BAUDELAIRE AU SURREALISME		
ENSEIGNANT	Mme COLLANI Tania	VOLUMEHoraire	24h (1CM et 1TD)

Description : En 1933, le critique suisse Marcel Raymond publiait un livre fondamental (*De Baudelaire au surréalisme*), où il retraçait les chemins de la poésie moderne du XX^e siècle, en pointant Baudelaire

comme précurseur de la poétique contemporaine. Le présent cours suivra ce fil rouge, en repérant les traits stylistiques et les veines thématiques qui sillonnent la poésie entre XIX^e et XX^e siècles.

Bibliographie : Anthologie de poèmes fournie au début du semestre

MATIÈRE	LITTÉRATURE COMPARÉE		
INTITULÉ DU COURS	DRAMES DE LA JALOUSIE		
ENSEIGNANT	Mme LOCHERT Véronique	VOLUMEHoraire	24h (1CM/1TD)

Ouvrages à acquérir et à lire pour le premier cours (dans les éditions indiquées) :

- ✓ Shakespeare, *Othello*, traduction d'Yves Bonnefoy, Folio théâtre.
- ✓ Calderón, *Le Médecin de son honneur*, Éditions de l'Amandier (Attention, cette édition est épuisée : vous pouvez la trouver d'occasion ; le texte sera fourni au début du semestre sur moodle).
- ✓ Molière, *Sganarelle, ou le cocu imaginaire*, dans Molière, *Œuvres complètes I*, Flammarion, GF.

UE 2.2 – Langue et culture antiques

INTITULÉ DU COURS	LATIN (initiation ou perfectionnement)		
ENSEIGNANT	Mme BERNARD Claudine	VOLUMEHoraire	18h (1,5 TD)

Cf. semestre 1.

MATIÈRE	CULTURE ANTIQUE		
INTITULÉ DU COURS	ASPECTS DE LA VIE QUOTIDIENNE À ROME		
ENSEIGNANT	Mme MARTIN Lucie	VOLUMEHoraire	16h (1,5 CM)

Description : Ce cours explorera différents aspects de l'histoire des mentalités de la Rome classique et s'arrêtera sur des aspects de la vie quotidienne : la division de la société, la vie politique, la place de la femme, les loisirs, le rapport à l'étranger, la religion dans la vie quotidienne, etc.

UE 2.3 – Linguistique et méthodologie de l'écrit

MATIÈRE	INITIATION À LA LINGUISTIQUE		
ENSEIGNANTS	Mme KOMUR-THILLOY Greta Mme DJORDJEVIC Sladjana	VOLUMEHoraire	24h (1CM/1TD)

INTITULÉ DU COURS	MÉTHODOLOGIE DE LA DISSERTATION		
ENSEIGNANT	Mme VÉRON Jeanne	VOLUMEHoraire	12h (1 TD)

Cf. semestre 1

UE 2.4 – Spécialisation

CHOIX 1 : RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

INTITULÉ DU COURS	CULTURES EUROPÉENNES		
ENSEIGNANT	Mme DELLA CASA Martina	VOLUMEHoraire	12h (1 TD)

Description : Ce cours offre aux étudiants un parcours à travers les principaux mouvements de l'histoire culturelle européenne des derniers siècles selon une perspective visant à mettre en évidence leur unité foncière ainsi que leurs différentes déclinaisons au sein de l'Europe. Cette deuxième partie du cours portera sur « La modernité et le XX^e siècle ».

CHOIX 2 : RENFORCEMENT ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	INITIATION À LA LINGUISTIQUE ANGLAISE		
ENSEIGNANT	M. JAURIBERRY Thomas	VOLUMEHoraire	12h (1 CM)

Description : Ce cours magistral fait suite à celui du S1. Nous poursuivrons l'étude du langage en nous focalisant sur la langue anglaise.

MATIÈRE	LITTÉRATURE EN ANGLAIS		
INTITULÉ DU COURS	DISCOVERING LITERATURE IN WORDS AND PICTURES		
ENSEIGNANT	M. LEROY Maxime	VOLUMEHoraire	12h (1 CM)

Description : Ce cours magistral fait suite à celui du S1. Il a lieu en anglais. Il a pour objectif de présenter un panorama chronologique de la littérature anglophone du XIX^e au XX^e siècle, par le prisme de l'illustration littéraire.

Lectures suggérées :

Robert L. Stevenson, *Dr Jekyll and Mr Hyde*, 1886

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, 1925

Harold Pinter, *The Birthday Party*, 1957

Helen Sedgwick, *When the Dead Come Calling*, 2020

MATIÈRE	CIVILISATION ANGLOPHONE		
INTITULÉ DU COURS	CIVILISATION DE LA GRANDE BRETAGNE		
ENSEIGNANT	Mme FADE Martine	VOLUMEHoraire	12h (1 CM)

Description : Étude de la Grande Bretagne contemporaine et rappels historiques. Nous aborderons entre autres les questions suivantes : la formation du Royaume-Uni, la question nord irlandaise, les institutions politiques, l'empire britannique et le Commonwealth. Le cours magistral sera complété par le travail en autonomie des étudiants : lecture systématique des chapitres correspondants du manuel *La Civilisation Britannique* (voir ci-dessous) et consultation de ressources en ligne.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

Sarah PICKARD, *La Civilisation britannique*. Collection Langues pour Tous, Pocket, 2023. (NB : si vous avez une édition antérieure à 2022, inutile de racheter l'ouvrage.)

CHOIX 3 : RENFORCEMENT ALLEMAND

Le programme sera communiqué à la rentrée.

UE 2.5 – Sciences humaines

INTITULÉ DU COURS	PHILOSOPHIE : LES PENSÉES ASIATIQUES		
ENSEIGNANT	Mme HERMAN Christine	VOLUMEHoraire	18h (1,5 CM)

Description : On essaiera non pas tant de présenter ou de résumer les pensées asiatiques, mais plutôt de penser avec elles, dans la façon qu'elles ont de situer l'homme dans le monde et dans son existence.

Lectures recommandées :

- ✓ Sous la direction de Sylvain Auroux : [La pensée japonaise](#)
- ✓ François Jullien : [La pensée chinoise](#)

MATIÈRE	HISTOIRE CONTEMPORAINE		
INTITULÉ DU COURS	LES NOUVEAUX RAPPORTS DE PUISSANCE DANS UN MONDE EN RECOMPOSITION		

ENSEIGNANT	M. CAFARELLI Christophe	VOLUMEHoraire	24h (2 CM)
------------	-------------------------	---------------	------------

Description : Le cours vise à donner des clés de lecture pour décrypter l'actualité géopolitique contemporaine. Les thématiques abordées (recomposition des puissances à l'échelle mondiale, accélération de la mondialisation, multiplication des tentatives pour instaurer un nouvel ordre mondial) ont pour objectif d'analyser les grandes mutations géopolitiques et géoéconomiques qui affectent le monde depuis la fin de la Guerre froide à l'aide des démarches historiques et géographiques. Cette approche permet de mettre en évidence les jeux d'acteurs, leurs systèmes de représentations et leurs stratégies en combinant les différentes échelles spatiales.

Bibliographie :

- ✓ BALARESQUE Nicolas (sous la direction), *La mondialisation contemporaine. Rapports de force et enjeux*, Paris, Nathan, 2021.
- ✓ BERSTEIN (Serge), MILZA (Pierre), *Histoire du XX^e siècle. Vers un monde nouveau du XXI^e siècle (1990 à nos jours)*, Paris, Hatier, 2017.
- ✓ ENCEL Frédéric, *Les voies de la puissance. Penser la géopolitique au XXI^e siècle*, Paris, Odile Jacob, 2022.
- ✓ TERTRAIS Bruno, *La guerre des mondes. Le retour de la géopolitique et le choc des empires*, Paris, L'Observatoire, 2023.

Conseils de travail : Suivre l'actualité internationale et géopolitique dans la presse nationale (*Le Monde*, *Courrier international*, ...) et écouter les podcasts disponibles sur l'application Radio France consacrés aux questions internationales (émissions *Les enjeux internationaux*, *Affaires étrangères*, *Cultures Monde*, *Softpower*, *Géopolitique*, ...).

UE 2.6 – Langues vivantes

LV1 ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ÉCRIT : GRAMMAIRE ET VERSION		
ENSEIGNANT	Mme DELLA CASA Martina	VOLUME Horaire	18h (1,5 TD)

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ORAL ET ANGLAIS DES MÉDIAS		
ENSEIGNANT	Mme MARTINO Camille	VOLUME Horaire	18h (1,5 TD)

LV1 ALLEMAND

Le programme sera communiqué à la rentrée.

Cours de LV2 : à choisir parmi l'offre LANSAD

LICENCE

SEMESTRE 3



PABLO PICASSO, *Femme qui pleure*

Maquette du Semestre 3

Intitulé précis de l'UE	Coef. UE / nombre d'ECTS	Heures CM	Heures TD
U.E. 3.1. Littérature française et comparée [Mut. LM]	10		
Littérature médiévale		12	12
Littérature de la Renaissance		12	
Littérature classique		12	12
Littérature moderne		12	12
Littérature comparée		12	12
U.E. 3.2. Linguistique	3		
Sciences du langage		12	12
U.E. 3.3. Spécialisation progressive : quatre choix	5		
Choix 1 : Renforcement LM			18
Latin			
Étude de la langue (diachronie)		12	12
Genres littéraires		24	
Choix 2 : Anglais renforcé – 5h CM mut LLCER Anglais			
Linguistique anglaise		12	
Littérature US/GB		18	
Civilisation US/GB		18	
Choix 3 : Allemand renforcé – 5h CM mut LLCER Allemand			
Choix 4 : Professionnalisation des futurs enseignants			
<i>Deux cours du DU MEF (ou un cours du DU MEF + cordées)</i>			
U.E. 3.4. Sciences humaines	5		
Philosophie		18	
Histoire contemporaine		18	
Histoire des arts		18	
U.E. 3.5. Langues vivantes / ouverture internationale	4		
LV1 Anglais ou allemand			
✓ Anglais : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias)			18 18
✓ Allemand (3h mut avec LLCER Allemand)			
LV2 LANSAD ou un cours de l'offre EPICUR/EUCOR			24
U.E. 3.6. Préprofessionalisation			
Transition écologique			12
Ecri+			12
Une option au choix : techniques journalistes, maths, LV3, Cordées ou 1 cours de renfo [validation au S4]			12
PPP (soutenance de stage)			

Emploi du temps prévisionnel du S3

(susceptible de modifications !)

NB : Les cours de LV2 et de TICE ne figurent pas dans l'EDT ci-dessous, qui fera l'objet d'une présentation détaillée lors de la journée de prérentrée.

	LUNDI	MARDI	MECREDI	JEUDI	VENREDI
8h à 9h		8h-10h DU EduScol / MEF Didactique du français S. Djordjevic		08h-10h Renfo MEF Différents aspects des métiers de la forma* et de l'enseignement	8h-9h30 Ecrits journalistiques C. Donas
9h à 10h	9h30-11h Renforcement lettres Langue latine S. Grillet	9h-10h Genres littéraires A. Reach	9h-10h30 ANG Littérature GB L. Berec		
10h à 11h		10h-11h CM Litt. Classique M. Bianconi	10h30-12h ANG Civilisation UK M. Fade	10h-11h CM Litt. Renaissance G. Polizzi	10h-12h Maths appliquées Mut LEA
11h à 12h	11h30-13h Philosophie <i>C. Hermann</i>	11h-12h TD Litt. Classique M. Bianconi		11h-12h TEDS G. Polizzi	
12h à 13h					
13h à 14h	13h-14h CM Litt. Médiévale V. Obry	13h-14h CM Lit. Comparée G. Gomot	13h-14h CM SDL G. Komur		13h30-15h Histoire des arts M. Leroy
14h à 15h	Anglais Linguistique T. Jauriberry OU Genres littéraires A. Reach	14h-15h TD Lit. Comparée G. Gomot	14h-15h TD. SDL G. Komur		
15h à 16h	15h-16h CM Litt. Moderne J. Véron	15h-17h Histoire C. Cafarelli	15h-16h CM Et. De la langue S. Djordjevic		15h-16h30 Anglais écrit L. Berec
16h à 17h	16h-17h TD Litt. Moderne J. Véron		16h-17h TD Et. De la langue S. Djordjevic		16h30-18h Angl oral et médias C. Martino
17h à 18h	17h-18h TD Litt. Médiévale V. Obry		17h-19h MEF Hist. de l'éduc* E. Nal		

UE 3.1 – Littérature française et comparée

MATIÈRE	LITTÉRATURE MÉDIÉVALE		
INTITULÉ DU COURS	Le roman médiéval dans le livre : l'exemple de Chrétien de Troyes		
ENSEIGNANT	Mme OBRY Vanessa	VOLUMEHoraire	24h (1CM et 1TD)

Ouvrage au programme :

Chrétien de Troyes, Erec et Enide, édition bilingue, établie, traduite et annotées par Bénédicte Milland-Bove et Vanessa Obry, Paris, Champion, collection CCMA, 2022.

Le travail se fera exclusivement à partir de l'édition citée ci-dessus (n'en prenez donc pas une autre).

Je vous invite, si cela vous facilite l'acquisition, à vous procurer un ouvrage pour deux : vous devrez seulement faire en sorte d'avoir un texte sous les yeux lors de chaque cours. L'achat de la version numérique est aussi possible sur le site de l'éditeur (<https://www.honorechampion.com/fr/editions-honore-champion/12706-book-08096042-9782380960426.html>). Faites ce qui vous arrange, je ne vous demande pas impérativement l'exemplaire papier.

Une première lecture du roman, dans un premier temps dans la traduction en français moderne sur la page de droite du livre, doit être faite **rapidement**, afin de prendre connaissance de l'intrigue. C'est un travail très facile et rapide, faites-le pendant l'été !

MATIÈRE	LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE		
INTITULÉ DU COURS	Prose et poésie à la Renaissance		
ENSEIGNANT	M. POLIZZI Gilles	VOLUMEHoraire	12h (1CM)

Œuvres au programme :

- ✓ Rabelais, *Pantagruel*, éd. M. Huchon, (Gallimard, col. Folios), ou G. Demerson/ M. Renaud (Seuil, col. points)
- ✓ Clément Marot *L'Adolescence clémentine* éd. F. Lestringant, Gallimard, col. « poésie » ou éd. F. Roudaut (Livre de poche).

MATIÈRE	LITTÉRATURE CLASSIQUE		
INTITULÉ DU COURS	LES CONTES MERVEILLEUX : ENJEUX DU LUDIQUE AUTOUR DE 1700		
ENSEIGNANT	Mme BIANCONI Marion	VOLUMEHoraire	24h (1CM / 1TD)

Œuvres à acquérir :

- ✓ Charles Perrault, *Contes*, Paris, Le livre de poche, Hachette, 2006.
- ✓ Antoine Galland (traducteur), *Les Mille et Une Nuits*, Volume I, Paris, GF Flammarion, 2004.

Les ouvrages doivent être lus pour la rentrée. Relevez cinq citations qui vous ont marqué pour chacun de ces ouvrages dans un carnet dédié pour la rentrée.

MATIÈRE	LITTÉRATURE MODERNE		
INTITULÉ DU COURS	LA FORCE DES SENSATIONS DANS L'ESSAI ET LA NOUVELLE DU XX ^e SIÈCLE		
ENSEIGNANT	Mme VERON Jeanne	VOLUMEHoraire	24h (1CM / 1TD)

Description : « Dans un sens, c'est bien ma vie que je joue ici, une vie à goût de pierre chaude, pleine de soupirs de la mer et des cigales qui commencent à chanter maintenant. » (Camus, *Noces*, « Noces à Tipasa ».) Plongeant avec nos auteurs dans l'océan des sensations, nous étudierons l'importance de ces dernières dans les nouvelles et les essais de Camus, de Colette, et d'autres prosateurs du XX^e siècle. Faisant dialoguer littérature et philosophie, nous mettrons en évidence l'influence des sensations sur la forme des textes et analyserons ce que leur expression révèle du rapport au monde de ces écrivains.

Œuvres à acquérir et à lire avant le premier cours :

- ✓ Albert Camus, *Noces* suivi de *L'Été*, Paris, Gallimard, « Folio », 2022 (éditions antérieures ou postérieures dans la même collection acceptées).
- ✓ Colette, *Sido* suivi des *Vrilles de la vigne* (préface inédite d'Antoine Compagnon), Le Livre de Poche, « biblio », 2022.

MATIÈRE	LITTÉRATURE COMPARÉE		
INTITULÉ DU COURS	LA LITTÉRATURE ET LES ARTS EN DIALOGUE		
ENSEIGNANT	M. GOMOT Guillaume	VOLUMEHoraire	24h (1CM / 1TD)

Description : On se propose d'étudier la manière dont la littérature représente et questionne les arts visuels (de la peinture au cinéma). En effet, une photographie, une sculpture, un tableau ou un film peuvent nourrir et animer une œuvre littéraire, et l'on s'intéressera à certaines formes et modalités de ce riche dialogue des arts.

UE 3.2 – Linguistique française

ENSEIGNANT	Mme KOMUR Greta	VOLUMEHoraire	24h (1CM / 1TD)
------------	-----------------	---------------	-----------------

Programme à venir

UE 3.3 – Spécialisation progressive (4 choix)

CHOIX 1 : RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

MATIÈRE	LATIN NIVEAU 2		
ENSEIGNANT	Mme GRINET Séverine	VOLUMEHoraire	18h (1,5 TD)

Niveau 2 : pour ceux qui ont des notions de latin (en part. déclinaison des noms et des adjectifs ; conjugaison des temps de l'indicatif ; formation des participes ; déclinaison et emplois de l'anaphorique *is, ea, id* et du pronom relatif)

Attention : Pour suivre en latin niveau 2, le programme de latin niveau 1 doit impérativement être maîtrisé ! Les points de grammaire à maîtriser sont les suivants : déclinaisons des cinq types de noms ; déclinaison des adjectifs de la première et de la deuxième classe ; formation du comparatif et du superlatif ; conjugaison des temps de l'indicatif – actif uniquement ; déclinaison de l'anaphorique *is, ea, id* et du pronom relatif. – Pour vous aider dans vos révisions et, notamment, vous permettre de vous exercer à la traduction, de nombreux supports sont disponibles sur Moodle. N'oubliez pas complètement vos bases !

Supports de cours fournis à la rentrée.

MATIÈRE	ÉTUDE DE LA LANGUE		
ENSEIGNANT	Mme DJORDJEVIC Sjadjana	VOLUMEHoraire	24h (1CM / 1TD)

Le programme et le syllabus du cours seront donnés lors du premier cours.

MATIÈRE	GENRES LITTÉRAIRES		
INTITULÉ DU COURS	MUTATION DES FORMES POÉTIQUES EN FRANCE DU XIX ^e SIÈCLE À NOS JOURS		
ENSEIGNANT	Mme VERON Jeanne	VOLUMEHoraire	24h

Description : Questionnant les notions de tradition et de modernité, ce cours mettra en évidence l'évolution formelle du genre poétique du XIX^e siècle à nos jours. Nous nous appuierons pour cela sur un corpus de poèmes variés, du vers régulier à la prose, distribué par l'enseignante au fil du cours.

Œuvre à acquérir et à lire avant le premier cours : Guillaume Apollinaire, *Alcools*, édition au choix.

CHOIX 2 : ANGLAIS RENFORCÉ

INTITULÉ DU COURS	LINGUISTIQUE ANGLAISE		
INTITULÉ DU COURS	INTRODUCTION À LA SOCIOLINGUISTIQUE		
ENSEIGNANT	M. JAURIBERRY Thomas	VOLUMEHoraire	12h (1 CM)

Description : Ce cours d'introduction à la sociolinguistique portera sur le lien entre langage et société et sur la question de la variation et du changement linguistique, dans le temps, l'espace géographique et l'espace social.

Ouvrages intéressants pour approfondir le cours :

- ✓ Aitchison, J. (2001). *Language change: progress or decay?* (3rd ed.). Cambridge University Press.
- ✓ Downes, W. (1998). *Language and society* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- ✓ Trudgill, P. (2000). *Sociolinguistics: an introduction to language and society* (4th ed.). Penguin Books.

MATIÈRE	CIVILISATION UK		
INTITULÉ DU COURS	TWENTIETH-CENTURY BRITAIN		
ENSEIGNANT	Mme FADE Martine	VOLUMEHoraire	18h (1,5 CM)

Description : Panorama de l'histoire politique et sociale de la Grande-Bretagne aux 20^e siècle, depuis la période édouardienne jusqu'aux années 1990.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

Sarah PICKARD, *Civilisation britannique*, coll. Langues pour tous, Pocket, 2022 (NB : Nous utilisons aussi cet ouvrage en L1. Si vous avez une édition antérieure, inutile de racheter le livre).

MATIÈRE	LITTÉRATURE UK		
INTITULÉ DU COURS	SHAKESPEARE IN AND OUT OF LOVE: TWO COMEDIES		
ENSEIGNANT	M. BERE Laurent	VOLUMEHoraire	18h (1,5 CM)

Description : This lecture course will explore two of the best known comedies by William Shakespeare : *A Midsummer Night's Dream* & *Much Ado about Nothing*. Close reading of the two texts by the students (out loud and in class!!) will focus on the use of language and theatricality to produce comic effect, irony and empathy in these surprisingly modern texts. Video highlights will help understand the staging and interaction through the structure of the plays in which elements of inversion, confusion and resolution will lead readers and actors to better understand the vagaries of the human heart. Please don't rely on online versions here; you will need to read with a pencil and annotate your own texts.

Bibliographie à acheter : William SHAKESPEARE, *A Midsummer Night's Dream*, & *Much Ado about Nothing* ANY EDITION with Acts and Scenes and **line numbers** (most important). I use the Arden Shakespeare Edition. **Please think of buying 2nd hand books.**

CHOIX 3 : ALLEMAND RENFORCÉ

CHOIX 4 : PROFESSIONNALISATION DES FUTURS ENSEIGNANTS (ce choix est strictement réservé aux étudiants souhaitant valider le DU MEF en L3)

Cours au choix :

Différents Aspects du Métier (L1 SEF) E. Nal

Programme :

Ce cours poursuit plusieurs objectifs. Il entreprend d'introduire les notions de *compétence* et de *référentiel de compétence* de manière à sensibiliser au lexique professionnel. Il aborde ensuite un ensemble de carrières pouvant constituer des débouchés pour des diplômés d'un cursus Sciences de l'éducation : métiers de l'Education Nationale, de l'insertion socio-professionnelle et de la formation continue. Il présentera quelques organismes travaillant auprès de publics spécifiques (Missions Locales, AGEFIP) et quelques dispositifs (VAE).

Organisation : 12 séances de 2 h

Evaluation : Contrôle continu– modalité précisées en cours.

Bibliographie :

Bouteville, E. et Falaize B. (2011). *L'essentiel du prof d'école*. Paris : Eds. Didier

Boutinet, J.-P. *L'ABC de la VAE*. Toulouse : Erès.

Carbonneau, M. et Héту, J.-C. (1996). Formation pratique des enseignants et naissance d'une intelligence professionnelle, Dans L. Paquay, M. Altet, É. Charlier et Ph. Perrenoud. (dir.), *Former des enseignants professionnels. Quelles stratégies ? Quelles compétences ?*, Bruxelles : De Boeck, pp. 77-96.

Dolz, J. et Ollagnier, E. (dir.) (2000). *L'énigme de la compétence en éducation*. Bruxelles : De Boeck.

Gillet, P. (1987). *Pour une pédagogie ou l'enseignant-praticien*. Paris : PUF.

Le Boterf, G. (1994). *De la compétence. Essai sur un attracteur étrange*. Paris : Editions d'organisation.

Didactique du Français (L2 SEF) S. Djordjevic

Programme :

Ce cours traite de la construction d'une séquence d'enseignement-apprentissage du français en contexte scolaire. Nous nous intéresserons à l'organisation et aux modalités de mise en œuvre d'une séquence auprès de différents publics : élèves francophones, allophones et bilingues. La gestion de l'hétérogénéité des groupes classe et le développement des compétences en compréhension et en expression orales et écrites des élèves seront abordés par le biais de l'exploitation de différents types de support.

Organisation : 12 séances de 2 h.

Evaluation : Contrôle continu– modalité précisées en cours.

Bibliographie :

Barbier, M.-L. (2012). L'apprentissage bilingue de l'écrit : implications en L2 et en L1. Dans Robert, Bouchard et Latifa Kadi, *Didactiques de l'écrit et nouvelles pratiques d'écriture. Recherches et applications. Le français dans le monde*, 65, 50-61.

Colletta, J.-M., Simon, J.-P. et Lachnitt, C. (2015). Les conduites explicatives orales à l'école maternelle. Dans J.-F. Halté et M. Rispail (éds.), *L'oral dans la classe. Compétences, enseignement, activités*. Paris, France : L'Harmattan.

Histoire de l'Éducation (L2 SEF) N. Schreck + E. Nal

Programme :

A travers le temps, les sociétés ont eu des conceptions différentes de l'éducation, de ses valeurs et de ses institutions. Les rôles respectifs de la famille et de l'État, la diversité et l'évolution des contenus enseignés, l'existence et la nature des institutions éducatives proposées sont autant d'éléments qui caractérisent l'éducation dans telle société et à telle époque. Le but de ce cours est d'apporter au-delà des connaissances historiques, des éléments de réflexion sur l'éducation d'hier et d'aujourd'hui, d'envisager en particulier la construction de valeurs et de principes, en particulier la laïcité, la gratuité scolaire, l'égalité garçons-filles dans les parcours... Il vise à explorer les périodes successives de la démocratisation, de la massification scolaire, enfin de la diversification des trajectoires, tout en les ouvrant à la comparaison avec l'histoire scolaire de l'Allemagne.

Organisation : 12 séances de 2 h.

Evaluation : Contrôle continu – modalité précisées en cours.

Bibliographie :

- Albertini, P. (1992). *L'Ecole en France, XIX^e-XX^e siècle, de la maternelle à l'Université*, Paris, Hachette
- Parias, L.H. *Histoire générale de l'enseignement et de l'éducation en France*. En particulier les tomes 3 et 4 : Mayeur, F. Tome 3 : *De la Révolution à l'école républicaine*.
- Prost, A. (1981). Tome 4 : *L'Ecole et la famille sans une société en mutation*. Paris, Nouvelle Librairie de France
- Prost, A. (2006). *Regards historiques sur l'éducation, XIX^e – XX^e siècle*, Belin
- Ozouf, J. (1993). *Nous les maîtres d'école. Autobiographie d'instituteurs de la Belle Epoque*, Folio, histoire, Gallimard
- Ozouf, J. et Ozouf, M. (1992). *La République des instituteurs* (avec Aubert V. & Steindecker C.), Seuil, Points, Histoire
- Ozouf, M. (2007). *L'Ecole, l'Eglise et la République, 1871-1914*, Paris, Seuil, Coll. Points Histoire.
- Prost, A. (1997). *Éducation, société et politique. Une histoire de l'enseignement de 1945 à nos jours*, Seuil, histoire, Série de 11 études, conférences ou rapports
- Coll. (1999). *Le Patrimoine de l'Éducation nationale*, Flohic Editions

UE 3.4 – Sciences humaines

MATIÈRE	PHILOSOPHIE : PENSER L'ENFANCE		
ENSEIGNANT	Mme HERMAN Christine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Description : À la fois le temps qui nous constitue en propre et celui que l'on quitte pour devenir nous-mêmes, l'enfance est en réalité difficile à cerner. Comment nous relie-t-elle au monde ? Quel est son monde intérieur ?

Lectures recommandées (pour les deux semestres) :

- ✓ John Dewey : [Démocratie et éducation](#)
- ✓ François Flahault : [La pensée des contes](#)
- ✓ Renaud Hétier : [L'humanité contre l'anthropocène. Résister aux effondrements](#)
- ✓ Jean-Jacques Rousseau : [Émile ou de l'éducation](#)

MATIÈRE	HISTOIRE CONTEMPORAINE		
INTITULÉ DU COURS	HISTOIRE DES MÉDIAS		
ENSEIGNANT	M. CAFARELLI Christophe	VOLUMEHoraire	24h (2 CM)

Description : Notre époque se caractérise par des flux continus d'informations, d'images, de sons et de données qui transitent par des canaux divers. La révolution numérique et les nouveaux usages, pratiques et formes de l'information ne peuvent pas se comprendre sans être replacés sur le temps long de plusieurs révolutions médiatiques qui ont accompagné la formation et le développement d'une opinion publique à l'échelle des nations puis mondiale. Après avoir contextualisé l'émergence de la presse sous l'Ancien Régime et son rôle dans la Révolution française, le cours se prolongera sur la première révolution médiatique dans les années 1830 et l'émergence d'une opinion publique transnationale. L'âge d'or de la presse écrite à la Belle Époque, l'apparition et l'affirmation de la radio puis de la télévision seront appréhendés du point de vue de l'histoire culturelle, sociale et économique, mais aussi politique, pour mieux comprendre la rupture numérique et les continuités qui caractérisent notre temps.

Bibliographie :

- ✓ ALBERT Pierre, *Histoire de la presse*, Paris, collection « Que-sais-je ? », PUF, 2018 (12^e édition).
- ✓ D'ALMEIDA Fabrice, DELPORTE Christian, *Histoire des médias en France, de la Grande Guerre à nos jours*, Paris, Flammarion, 2010 (première édition en 2003).

MATIÈRE	HISTOIRE DES ARTS		
INTITULÉ DU COURS	EN ATTENTE		
ENSEIGNANT	Mme LEROY Myriam	VOLUMEHoraire	18h (1,5 CM)

UE 3.5 – Langues vivantes

LV1 ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ÉCRIT : GRAMMAIRE ET VERSION		
ENSEIGNANT	M. BERECH Laurent	VOLUMEHoraire	18h (1,5 TD)

Œuvres à lire pour la rentrée : [en attente]

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ORAL ET ANGLAIS DES MÉDIAS		
ENSEIGNANT	Mme MARTINO Camille	VOLUMEHoraire	18h (1,5 TD)

Description : Ce cours vise à faire gagner en aisance à l'oral - en compréhension et surtout en expression. Pour ce faire, nous prendrons part à des discussions variées, du récit de notre dernier week-end à des débats plus complexes en passant par des jeux. Nous nous appuierons sur des

documents authentiques (nouvelles, extraits de films...), afin de découvrir vocabulaire et expressions idiomatiques et de travailler la phonétique.

Pour commencer l'année avec confiance, je vous conseille de regarder vos séries et films en anglais (sous-titrés en anglais), ou bien de passer vos jeux vidéos en anglais. Si vous n'avez pas d'idée ou que cela vous intimide, commencez par votre Disney préféré, afin de rester en terrain connu !

Cours de LV2 : à choisir parmi l'offre LANSAD

<https://www.flsh.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>

UE 3.6 – Professionnalisation

MATIÈRE	TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE		
INTITULÉ DU COURS	GENÈSE LITTÉRAIRE DE L'ÉCOLOGIE : LES POÉTIQUES DE LA NATURE ET L'INVENTION DU PAYSAGE, DU MOYEN ÂGE AU 18 ^e S.		
ENSEIGNANT	M. POLIZZI Gilles	VOLUME HORAIRE	12h

Présentation du cours : Le cours est issu d'un enseignement initialement adressé à des étudiants « paysagistes » de l'école d'architecture de Versailles de 1994 à 2013. Il propose une histoire littéraire ou « genèse littéraire » de l'écologie du 12^e au 18^e s. à travers un choix de textes (fournis) et référés à leur contexte (les aménagements paysagers) et concernant la relation entre l'humain (l'artificiel) et le milieu naturel le concept de « nature artificielle », la construction du paysage comme réseau). Trois questions structurent la progression : 1) l'idée de Nature et son histoire ; 2) la représentation littéraire du milieu naturel ; 3) les poétiques du paysage (expressivité / sentiments).

Texte au programme : 1 texte de référence appartenant simultanément à l'histoire littéraire et à celle des sciences : Bernard Palissy, *La Recepte véritable*, 1563, extraits fournis ?

LICENCE

SEMESTRE 4



PABLO PICASSO, *Harlequin*

Maquette du Semestre 4

Intitulé précis de l'UE ECUE	Coeff. UE / nombre d'ECTS	Heures CM	Heures TD
U.E. 4.1. Littérature française et comparée	12		
Littérature latine		18	
Littérature de la Renaissance		12	
Littérature classique		12	12
Littérature moderne		12	12
Littérature comparée		12	12
U.E. 4.2. Linguistique	3		
Sciences du langage		12	12
U.E. 4.3. Spécialisation progressive : quatre choix	3		
Choix 1 : Renforcement LM Latin Étude de la langue (diachronie) Genres littéraires		12 24	18 12
Choix 2 : Anglais renforcé (5h CM mut avec LLCER Anglais) Linguistique anglaise Littérature US/GB Civilisation US/GB		12 18 18	
Choix 3 : Allemand renforcé (5h CM mut avec LLCER Allemand)			
Choix 4 : Professionnalisation des futurs enseignants <i>Deux cours du DU MEF (ou un cours du DU MEF + cordées)</i>			
U.E. 4.4. Sciences humaines	5		
Philosophie		18	
Histoire		18	
Histoire des arts		18	
U.E. 4.5. Langues vivantes / ouverture internationale	4		
LV1 Anglais ou allemand Anglais : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias) Allemand : - Grammaire - Version			18 18 24 12
LV2 LANSAD ou un cours de l'offre EPICUR/EUCOR			24
U.E. 4.6. Professionnalisation	3		
Recherche bibliographique contextualisée			3
Ecri+			12
PIX			6
Option au choix : - Initiation aux écrits journalistiques - Mathématiques [LEA] - LV3 - Monitorat (Cordées de la réussite)		18 12	12 24 24

UE 4.1 – Littérature française et comparée

MATIÈRE	LITTÉRATURE LATINE		
INTITULÉ DU COURS	L'ÉLÉGIE LATINE		
ENSEIGNANT	Mme MARTIN Lucie	VOLUMEHoraire	18h (CM)

Présentation du cours : Parcours dans la poésie élégiaque latine, ce cours sera l'occasion d'étudier les principaux thèmes du genre, ses enjeux et ses développements.

Lectures recommandées : Tibulle, *Élégies* (en particulier le livre 1) ; Ovide, *Les Amours* (en particulier le livre 1) (éditions au choix).

MATIÈRE	LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE		
INTITULÉ DU COURS	CF. S3		
ENSEIGNANT	M. POLIZZI Gilles	VOLUMEHoraire	12h (1CM)

MATIÈRE	LITTÉRATURE CLASSIQUE		
INTITULÉ DU COURS	FORMES DE LA SATIRE ET DE LA MORALE		
ENSEIGNANT	Mme BIANCONI Marion	VOLUMEHoraire	24h (1CM / 1TD)

Œuvres à acquérir :

- ✓ La Bruyère, *Les Caractères*, Paris, Le livre de poche, Hachette, 1995, lire pp. 175 à 366, de « III. Des Femmes » jusqu'à « IX. Des Grands » compris.
- ✓ Crébillon, *Le Sopha*, Paris, GF Flammarion, 1995.

Les ouvrages doivent être lus pour le début du semestre. Relevez cinq citations qui vous ont marqué pour chacun de ces ouvrages dans un carnet dédié.

MATIÈRE	LITTÉRATURE MODERNE		
INTITULÉ DU COURS	MADAME BOVARY DE FLAUBERT		
ENSEIGNANT	M. KEKUS Filip	VOLUMEHoraire	24h (1CM / 1TD)

Description : Roman à n'en pas douter du réel, *Madame Bovary* de Flaubert n'en entretient pas moins des rapports ambivalents avec l'étiquette réaliste qui lui a été accolée. L'étude de ce jalon

dans la genèse du roman moderne permettra de réfléchir sur les problèmes de la représentation du réel en littérature entre affaires de mœurs et questions de regard et de style.

Éditions conseillées : Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, éd. Thierry Laget, Paris, Gallimard, « Folio », 2001 [rééd. 2021] ou éd. Jacques Neef, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 1999 [rééd. 2021] ou éd. Gisèle Séginger, Flammarion, « GF », 2018 [rééd. 2024].

MATIÈRE	LITTÉRATURE COMPARÉE		
INTITULÉ DU COURS	GIDE ET PASOLINI. ÉCRIRE LA DIVERSITÉ		
ENSEIGNANT	Mme DELLA CASA Martina	VOLUMEHoraire	24h (1CM/1TD)

Description : Ce cours vise à explorer la notion de diversité, dans ses multiples implications (esthétiques, éthiques, religieuses, sociales et politiques), chez deux auteurs majeurs de la littérature du XX^e siècle : André Gide et Pier Paolo Pasolini.

Bibliographie :

- ✓ GIDE, André, *Les Caves du Vatican*, Paris, Gallimard, « Folio », 1972.
- ✓ PASOLINI, Pier Paolo, *Théorème*, traduit de l'italien par José Guidi, Gallimard, « Folio », 1988.

Filmographie : Pier Paolo Pasolini, *Théorème* (1968-1970).

Des documents complémentaires seront fournis par l'enseignante via Moodle.

UE 4.2 – Linguistique française

INTITULÉ DU COURS	LINGUISTIQUE FRANÇAISE		
ENSEIGNANTS	Mme KOMUR-THILLOY Greta Mme DJORDJEVIC Sladjana	VOLUME Horaire	24h (1CM / 1TD)

UE 4.3 – Spécialisation progressive (4 choix)

CHOIX 1 : RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

MATIÈRE	LATIN (NIVEAU 2)		
ENSEIGNANT	Mme BERNARD Claudine	VOLUME Horaire	18h (1,5 TD)

MATIÈRE	ÉTUDE DE LA LANGUE		
ENSEIGNANT		VOLUME Horaire	24h (1CM / 1TD)

MATIÈRE	GENRES LITTÉRAIRES		
INTITULÉ DU COURS			
ENSEIGNANT	Mme ELIE Bénédicte	VOLUMEHoraire	24h

CHOIX 2 : ANGLAIS RENFORCÉ

INTITULÉ DU COURS			
ENSEIGNANT		VOLUMEHoraire	12h (1 CM)

[A venir]

MATIÈRE			
ENSEIGNANT		VOLUMEHoraire	18h (1,5 CM)

[A venir]

MATIÈRE			
INTITULÉ DU COURS			
ENSEIGNANT		VOLUMEHoraire	18h (1,5 CM)

[A venir]

CHOIX 3 : ALLEMAND RENFORCÉ

CHOIX 4 : PROFESSIONNALISATION DES FUTURS ENSEIGNANTS (choix strictement réservé aux étudiants du DU MEF)

UE 4.4 – Sciences humaines

MATIÈRE	PHILOSOPHIE : PENSER L'ÉDUCATION		
ENSEIGNANT	Mme HERMAN Christine	VOLUMEHoraire	18h (1,5 CM)

Description : Que signifie éduquer en réalité ? Pour qui et pour quoi éduque-t-on ?

Cf. la bibliographie indiquée au S3.

MATIÈRE	HISTOIRE CONTEMPORAINE		
INTITULÉ DU COURS	LES QUESTIONS ENVIRONNEMENTALES DANS LES SCIENCES SOCIALES		
ENSEIGNANT	M. CAFARELLI Christophe	VOLUMEHoraire	24h (2 CM)

Description : Les questions environnementales sont devenues prégnantes dans les sociétés contemporaines depuis les années 1970. Le cours vise à s'interroger sur leurs enjeux environnementaux et leurs répercussions sur les sociétés en croisant les regards et les questionnements des sciences sociales (histoire, géographie, économie et sociologie). Cette approche interdisciplinaire permettra de s'interroger sur l'émergence, l'affirmation et la pertinence des concepts de développement durable et d'environnement dans le champ des sciences sociales.

Bibliographie :

- ✓ *L'Atlas de la terre. Comment l'homme a dominé la nature*, Paris, hors-série *Le Monde-La Vie*, 2021.
- ✓ ARNOULD Paul et VEYRET Yvette, *Atlas du développement durable : un monde en transition*, Paris, Autrement, 2022.
- ✓ BONNEUIL Christophe, FRESSOZ Jean-Baptiste, *L'événement anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Seuil, 2016.
- ✓ BRUNEL Sylvie, *Le développement durable*, Paris, collection « Que-sais-je ? », PUF, 2018.
- ✓ FRESSOZ Jean-Baptiste, GRABER Frédéric, LOCHER Fabien, QUENET Grégory, *Introduction à l'histoire environnementale*, Paris, collection « Repères », La Découverte, 2014.
- ✓ Mc NEILL John, *Du nouveau sous le soleil. Une histoire de l'environnement mondial au XX^e siècle*, Seuil, Paris, 2013.
- ✓ REGHEZZA-ZITT Magali, *L'anthropocène*, Paris, *Documentation photographique* n°8153, CNRS éditions, 2023.
- ✓ VEYRET Yvette, *Le développement durable, approche globale*, Paris, UPPR, 2017.

Conseil de travail estival : Suivre l'actualité des questions environnementales dans la presse nationale (en particulier dans les pages de la rubrique « Planète » du quotidien *Le Monde*) ; par ailleurs, de nombreux dossiers thématiques ou hors-séries sont proposés par la presse nationale durant la période estivale.

MATIÈRE	HISTOIRE DES ARTS : DES ORIGINES DE L'ART AUX RÉVOLUTIONS DU XIX ^e SIÈCLE		
ENSEIGNANT	M. HENNINGER Frédéric	VOLUMEHoraire	18h (1,5 CM)

Objectifs : Analyser et comprendre les oeuvres et les problématiques fondamentales de l'art moderne et contemporain, susciter le débat.

Contenu : Par l'image, découvrir des œuvres, des démarches et des artistes ainsi que les principaux mouvements et les tendances qui ont fait l'art moderne et qui font l'art contemporain.

Plan du cours :

- Les fondamentaux: art classique, moderne et contemporain

- Préhistoire et Antiquité
- Art de l'Occident médiéval
- Renaissance, baroque et classicisme
- Arts du XIX^e siècle

Bibliographie :

- ✓ Ernst Gombrich, Histoire de l'art, édition Flammarion
- ✓ Histoire de l'art, Hachette éducation
- ✓ Histoire de la peinture, Luc Benoist, édition Que sais-je ?
- ✓ Les Grandes dates de l'histoire de l'art, Jean Rudel, Françoise Leroy, édition Que sais-je ?
- ✓ Bescherelle - Chronologie de l'Histoire de l'art, édition Hatier
- ✓ Vocabulaire d'esthétique, Étienne Souriau, édition puf

UE 4.5 – Langues vivantes

LV1 ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ÉCRIT : GRAMMAIRE ET VERSION		
ENSEIGNANT	M. BERECH Laurent	VOLUMEHoraire	18h (1,5 TD)

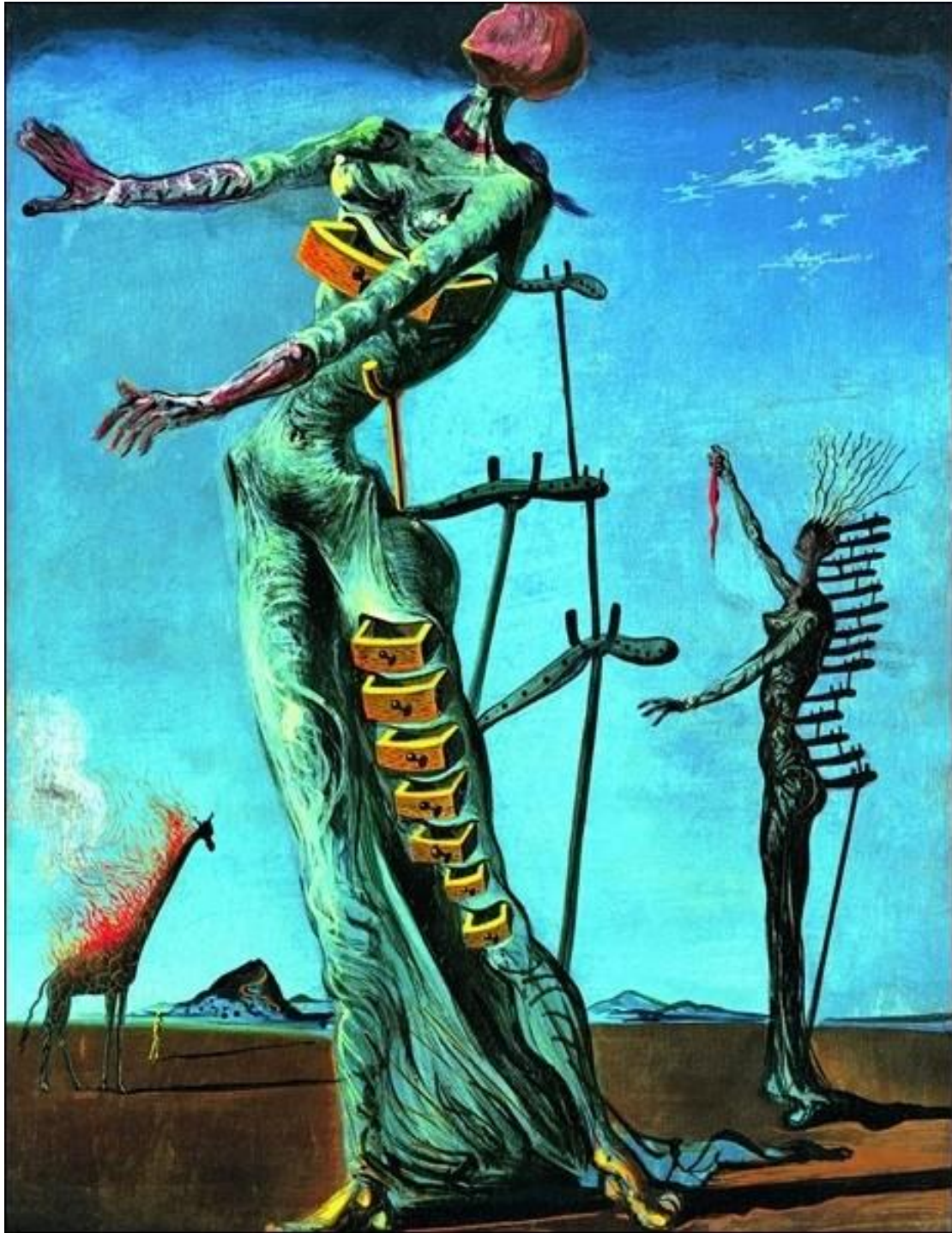
INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ORAL ET ANGLAIS DES MÉDIAS		
ENSEIGNANT	Mme MARTINO Camille	VOLUME Horaire	18h (1,5 TD)

Cours de LV2 : à choisir parmi l'offre LANSAD

<https://www.flsh.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>

LICENCE

SEMESTRE 5



SALVATOR DALI, *Girafe en feu*

Maquette du Semestre 5

Intitulé précis de l'UE	Coeff. UE / nombre d'ECTS	Heures CM	Heures TD
U.E. 5.1 Littérature de l'Antiquité et d'Ancien Régime	9		
Littérature latine		18	
Littérature de la Renaissance		12	12
Littérature moderne		12	12
Littérature comparée		12	12
U.E. 5.2 Linguistique	3		
Sciences du langage		12	12
U.E. 5.3 Spécialisation : six choix	6		
Choix 1 : Renforcement lettres modernes Latin : langue et version Étude de la langue (diachronie) Critique littéraire		12 24	18 12
Choix 2 : Anglais renforcé (5 cours avec LLCER Anglais) Linguistique anglaise Littérature US/GB Civilisation US/GB		[18] [36] [36]	
Choix 3 : Allemand renforcé (7h mut avec LLCER Allemand) [voir l'EDT d'allemand]			
Choix 4 : Professionnalisation des futurs enseignants <i>Deux cours du DU MEF (ou un cours du DU MEF + 2 cours de FLE)</i>			
Choix 5 : Didactique des langues Didactique des langues et cultures étrangères Psycholinguistique et acquisition des L2 Apprentissage d'une LE et et auto-observation		[12]	[12] [12] [12]
U.E. 5.4 Sciences humaines	5		
Philosophie		18	
Histoire		18	
Histoire des arts [Mutualisé avec Cycle L2]		18	
U.E. 5.5 Langues vivantes / ouverture internationale	4		
LV1 Anglais ou allemand Anglais [Mutualisé avec Cycle L2] : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias) Allemand [Mut. Allemand L3] : voir l'EDT d'allemand			18 18
LV2 LANSAD ou un cours au choix de l'offre EPICUR/EUCOR			24
U.E. 5.6 Professionnalisation	3		
Ecri+			
Une option au choix : techniques journalistes, maths, LV3, Cordées ou 1 cours de renfo [validation au S6]			

Emploi du temps prévisionnel (susceptible de modifications)

	lundi CYCLE	MARDI CYCLE	Mercredi CYCLE	JEUDI CYCLE	Vendredi CYCLE
8h à 9h					8h-9h30 Ecrits journalistiques C. Donas
9h à 10h	8h30-10h CM Civilisation UK L. Curelly	8h30-10h00 CM Litt. Latine L. Martin	8h30-10h CM Civi US P. Brengard	8h30-9h30 CM SDL G. Komur LM, Cycle, CLE	
10h à 11h	9h30-11h30 Renforcement lettres Latin (langue et version) C. Bernard	10h-11h30 (8 séances) Psycholing. Acqui L2 S. Djordjevic	10h-11h CM Litt. Compar S. Muller	9h30-10h30 TD SDL G. Komur LM, Cycle, CLE	10h30-12h CM Litté US J. Dick
11h à 12h		10h-12h DU EduScol Didactique générale	11h-12h TD Litt. Compar S. Muller	10h30-11h30 CM Litt.. Moderne MCF LM, Cycle, CIFE	
12h à 13h	11h30-13h Philosophie C. Hermann	11h30-12h30 Thème TD1 Martine Fade		11h30-12h30 TD Litt.. Moderne MCF LM, Cycle, CIFE	
13h à 14h	13h-15h DU EduScol Psychologie du dévt N. Gavens	13h-15h DU EduScol Gest ^a de projets éducatifs	13h-14h CM Litt. Renaissance G. Polizzi		13h30-15h Histoire des arts M. Leroy
14h à 15h	14h-15h CM Et. Langue V. Obry	13h30-15h CM Litté UK M. Fade	14h-15h TD Litt. Renaissance G. Polizzi		
15h à 16h	15h-16h TD Et. Langue V. Obry	15h-17h Histoire C. Cafarelli			15h-16h30 Anglais écrit L. Berec
16h à 17h	TD Stylistique V. Obry		16h00-18h00 CM Critiques littéraires J. Véron		16h30-18h Angl oral et médias C. Martino
17h à 18h	TD Didactique LE S. Djordjevic				
18h-19h	17h-18h CM Didac. LE S. Djordjevic		17h-19h MEF Hist. de l'éduc ^a E. Nal		

Emploi du temps de la licence LLCER Allemand :

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
8h à 9h		LEA3 + L3 - Salle LEA Interprétation de liaison Danckaert / Unger Salle LEA			L3 + CIFE1er/2nd + SEF Didact. de l'allemand (CM) Johanna Koehn ATTENTION: Salle normale à grande nécessaire!	
9h à 10h			L2 + L3! Littérature CM Maxime Bœuf (Mutu. L2 + cycle L2 opt.)		L3 + CIFE1er/2nd + SEF Didact. de l'allemand (TD) Johanna Koehn ATTENTION: Salle normale à grande nécessaire!	
10h à 11h			L2 + L3! Littérature TD Maxime Bœuf		L2 + L3 + SEF Allemand profess. TD Johanna Koehn ATTENTION: Salle normale à grande nécessaire!	
11h à 12h	L2 + L3! Thème TD Catherine Fouquet (Mutu. L2 + cycle L2 opt.)		(2h00)		L2 + L3! Compét. rédac. TD Maxime Bœuf	
12h à 13h		L3 + L3 CIFE1er/2nd ^a Médias soc. et comm. F. Unger				
13h à 14h	L2 + L3! Version TD François Danckaert		L2 + L3! Gramm. et ling. TD Catherine Fouquet		L2 + L3 + CIFE2nd ^a Civilisation CM Judith Syga	
14h à 15h	L2 + L3! Gramm. et ling. CM Catherine Fouquet	L2 + L2 SEF Arts, médias, idées CM M. Bœuf ATTENTION: Salle normale à grande nécessaire!	(2h00)		L2 + L3 + CIFE2nd ^a Civilisation TD Judith Syga	
15h à 16h	L2 (6 h en tout) Civilisation TD Fabienne Unger 6 x 1h, par quinzaine	L2 + L2 SEF Arts, médias, idées TD M. Bœuf ATTENTION: Salle normale à grande nécessaire!	L2 + L3 Langue orale TD E. Körper	L1 - L2 - L3 Math. en allemand (TD) Laurent Zaessinger (Mutu. L1 + L2 + L3)	(1h30)	
16h à 17h	LEA3 + L3 - Salle LEA Interprétation consécutive Danckaert Salle LEA			L1 - L2 - L3 Math. en allemand (TD) Laurent Zaessinger (Mutu. L1 + L2 + L3)		
17h à 18h						

UE 5.1 – Littérature de l'Antiquité et d'Ancien Régime

MATIÈRE	LITTÉRATURE LATINE		
INTITULÉ DU COURS	L'ÉLÉGIE LATINE		
ENSEIGNANT	Mme MARTIN Lucie	VOLUME HORAIRE	18h (CM)

Présentation du cours : Parcours dans la poésie élégiaque latine, ce cours sera l'occasion d'étudier les principaux thèmes du genre, ses enjeux et ses développements.

Lectures recommandées : Tibulle, *Élégies* (en particulier le livre 1) ; Ovide, *Les Amours* (en particulier le livre 1) (éditions au choix).

MATIÈRE	LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE		
INTITULÉ DU COURS	PROSE ET POÉSIE À LA RENAISSANCE		
ENSEIGNANT	M. POLIZZI Gilles	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Œuvres au programme :

✓ Prose :

Rabelais, *Quart Livre de Pantagruel* éd. M. Huchon (Gallimard col. folios) ou G. Demerson-M. Renaud (Seuil, col. points)

Montaigne *Essais L.I*, (extraits fournis)

✓ Poésie :

Maurice Scève *Délie* (éd. F. Joukovsky, Gallimard, col. « poésie »)

Du Bellay *Regrets* (Gallimard, col. « poésie » ou livre de poche)

MATIÈRE	LITTÉRATURE MODERNE		
INTITULÉ DU COURS	RÉVOLUTIONS LYRIQUES		
ENSEIGNANT	M. KEKUS Filip	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Description : Tout semble opposer les *Méditations poétiques* de Lamartine et *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire. La confrontation de ces deux recueils qui ont marqué l'histoire littéraire, le premier comme coup d'envoi du romantisme en poésie, le second comme l'un de ses aboutissements, permettra de mesurer combien ils ont contribué à la redéfinition de l'idée même de poésie.

Éditions conseillées :

- ✓ Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques. Nouvelles Méditations poétiques*, éd. Aurélie Loiseleur, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 2006
- ✓ Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, éd. John E. Jackson, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 1999 [rééd. 2021] ou éd. Jacques Dupont, Paris, Flammarion, « GF », 1991 [rééd. 2016]

MATIÈRE	LITTÉRATURE COMPARÉE		
INTITULÉ DU COURS	AUTOBIOGRAPHIES DE PRIX NOBELS		
ENSEIGNANT	Mme BATTISTON Régine	VOLUMEHoraire	24h (1CM / 1TD)

Description : Albert Schweitzer, Prix Nobel de la Paix et Albert Camus, Prix Nobel de Littérature partagent des préoccupations communes, sur le plan éthique, mais aussi en matière d'autobiographie. Ce cours voudra comparer et confronter leurs approches et leurs vies très remplies.

Œuvres à acquérir et à lire avant le cours :

- ✓ Albert Schweitzer, *Ma vie et ma pensée*, Ed. AISL, Gunsbach, 2017
- ✓ Albert Camus, *Le premier Homme*, Collection Folio (n° 3320), Gallimard, 2013

(Consulter l'édition allemande : Albert Schweitzer, *Aus meinem Leben und Denken*, Fischer Verlag, 1999)

UE 5.2 – Linguistique française

INTITULÉ DU COURS	LINGUISTIQUE FRANÇAISE		
ENSEIGNANT	Mme KOMUR-THILLOY Greta	VOLUMEHoraire	24h (1CM / 1TD)

UE 5.3 – Spécialisation progressive (5 choix)

CHOIX 1 : RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

MATIÈRE	LATIN (NIVEAU 3)		
ENSEIGNANT	Mme BERNARD Claudne	VOLUMEHoraire	24HTD

- **Niveau 3** : pour ceux qui ont de solides notions de latin.

COURS DE GRAMMAIRE ET SYNTAXE

Supports fournis à la rentrée ; pour ne pas "perdre votre latin" durant l'été, pensez à vous exercer régulièrement ! Vous trouverez de nombreuses ressources sur la page moodle du cours de latin niveau 2.

COURS DE VERSION

Pas de manuel, mais il faut acheter le livre suivant – format papier ou kindle (à lire en lecture cursive au cours du S5) : CHRISTOPHE RAPHEL, *Hannibal, Romae horror*. Hannibal, terreur de Rome, Paris, Belles Lettres, 2021 (Collection « Les Petits Latins », niveau avancé).

Usuels à acquérir :

- un dictionnaire latin-français (Gaffiot de poche) ;
- une grammaire latine ; ouvrage recommandé : René Morisset *et al.*, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, 1979 (plusieurs rééditions) – l'ouvrage peut être téléchargé gratuitement sur le site suivant :

<https://archive.org/details/renemorissetal.precisdegrammairedeslettreslatinesmagnarded.1979>

MATIÈRE	ÉTUDE DE LA LANGUE		
ENSEIGNANT	Mme OBRY Vanessa	VOLUMEHoraire	24h (1CM / 1TD)

Description : Cours d'histoire de la langue française, les documents supports seront fournis en cours.

MATIÈRE	CRITIQUE LITTÉRAIRE		
ENSEIGNANT	Mme VERON Jeanne	VOLUMEHoraire	24h

Description : Ce cours proposera un tour d'horizon des différentes approches critiques à travers une interrogation menée sur les significations de la notion de critique et l'influence de cette activité sur la perception de l'œuvre littéraire. Ces observations donneront lieu, au fil du semestre, à des exercices d'écriture critique. Un corpus de textes sera fourni par l'enseignante.

MATIÈRE	GENRES LITTÉRAIRES		
INTITULÉ DU COURS	[NON COMMUNIQUÉ]		
ENSEIGNANT	Mme REACH Anne	VOLUMEHoraire	24h

Description : (à venir)

Œuvre à acquérir et à lire avant le premier cours : (à venir)

Cours optionnel : STYLISTIQUE

CHOIX 2 : ANGLAIS RENFORCÉ

MATIÈRE	LITTÉRATURE UK		
INTITULÉ DU COURS	<i>Othello</i> , William Shakespeare		

ENSEIGNANT	Mme FADE Martine	VOLUMEHoraire	18h (1 CM)
------------	------------------	---------------	------------

Description : Une approche combinant une étude thématique, une réflexion sur le genre, et la lecture de passages clés permettra aux étudiants de se forger des outils d'interprétation de cette tragédie, ainsi que d'affiner leur technique d'analyse littéraire.

Ouvrage à acheter OBLIGATOIREMENT :

William SHAKESPEARE, *Othello*, ed. Michael NEILL, The Oxford Shakespeare, Oxford World's Classics, Oxford University Press, 2008.

Si vous n'arrivez pas à vous procurer l'édition The Oxford Shakespeare ci-dessus, les éditions suivantes conviennent également:

William Shakespeare, *Othello*, ed. Norman Sanders, revised edition, with a new introduction by Christina Luckyj, Cambridge University Press, 3rd ed., 2018.

William Shakespeare, *Othello*, ed. E.A.J. Honigmann, revised edition, with a new introduction by Ayanna Thompson, The Arden Shakespeare, Bloomsbury, 2016.

MATIÈRE	CIVILISATION UK		
INTITULÉ DU COURS	"There is No Alternative!" Really? Protest, Dissent & Revolt in the UK (17th-19th centuries)		
ENSEIGNANT	M. CURELLY Laurent	VOLUMEHoraire	18h (1,5 CM)

Description : This course addresses radical moments in UK history from the mid-17th century Revolution to the suffragette movement of the late 19th century. It will look at various manifestations of protest, dissent and revolt, including responses to the French Revolution and 19th century emancipation movements.

Bibliography :

Edward Vallance, *A Radical History of Britain*, London, Abacus, 2009. **Please buy it ... and read it.**

MATIÈRE	LITTÉRATURE US (NORD-AMÉRICAIN)		
INTITULÉ DU COURS	A STUDY OF CANADIAN AUTHOR ANNE CARSON		
ENSEIGNANT	Mme DICK Jennifer	VOLUMEHoraire	18h (1,5 CM)

Description : Canadian author Anne Carson (b.1950, Ontario) has been called "a philosopher of heartbreak" whose work "offers a meditation upon the act of reading or writing, the power of stories, the role of storytellers, and the materiality of books themselves as physical objects" (Mark Sample). As she herself stated "I'm really trying to make people's minds move" (NYT, March 2013). Carson defies categorization, labeled "one of the great pasticheurs" (Merkin), she is an author of verse novels, prose criticism, and libretti as well as a composer of "musing verse essays, personal laments, rigorous classical scholarship, and meditations on artists' lives caught in the carnage of history" (Griffin Prize judge). This semester the reading and study of Carson's works will serve as the basis for exploring the

themes of love and redemption, of travel as a mode of self-exploration and of writing across genres. There will be a strong focus on the character of Herakles as we read together *H of H Playbook*: her visual play “translation” of Euripides. We will be questioning the dialogic spaces between our now and the pasts of these characters and authors, while also learning to explore alternative forms of narrative, poetry and essay. Your written work will be focused on Literary Analysis Essay composition.

Recommandations :

Bibliographie à acheter OBLIGATOIREMENT:

I suggest you read these this summer. PURCHASE THESE in PAPER COPIES—all 3 books as you will use your own copy for the CC exams and other work, and will want to make notes IN them (Please get paper copies, as e books cannot be used in exam settings and thus will be REQUIRED). **ANY edition for these titles (all page numbers of any edition work).**

Anne CARSON, *Autobiography of Red: A Novel in Verse* (1998) **PAPER COPY**

Anne CARSON, *Plainwater* (Vintage 2000) (NOTE: THIS IS NOT available via Amazon.fr—it is too expensive. You CAN order it on Amazon.com. You will need **PAPER copies** for exams. NO COMPUTER COPIES CAN BE USED.

Anne CARSON, *H of H Playbook* (New Directions, 2021). Cheaper via Amazon.com as well. **Get a PAPER COPY. This book is a graphic play/novel.**

We will be reading QUICKLY at the start of the semester, so DO have all 3 volumes BEFORE class starts.

I will also supply some additional excerpts from other Carson books on MOODLE. As well as methodology, interviews and essay examples on Carson. If you decide to read another Carson book this summer, I recommend *The Beauty of the Husband*. The BU has numerous volumes by her as well, including the amazing book-visual collage object *NOX*.

SUGGESTED BACKGROUND READING:

Euripides' *Herakles* (also called *Hercules Furens* H.F. OR called *The Madness of Hercules*) and Sophocles' *Trachiniae*—see online <https://larryavisbrown.com/heracles-tragedies-by-sophocles-and-euripides/> about this play if interested.

I very strongly suggest you read Homer, especially *The Illiad*.

MATIÈRE	THÈME		
ENSEIGNANT	Mme FADE Martine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Description : Le TD de thème vous permettra de vous perfectionner en traduction vers l’anglais, avec des textes essentiellement littéraires. Ce cours prépare notamment les étudiants pour le cursus du Master MEEF où la traduction joue un rôle essentiel.

CHOIX 3 : ALLEMAND RENFORCÉ

Programme communiqué à la rentrée

CHOIX 4 : PROFESSIONNALISATION DES FUTURS ENSEIGNANTS (ce choix est strictement réservé aux étudiants s'étant inscrit en DU MEF)

Cours au choix :

Didactique générale (L2 SEF) E. Burguete

Programme :

Le cours s'organisera autour d'une réflexion sur les pratiques de la classe favorisant la réussite des élèves et la pratique d'un enseignement bienveillant.

Quelques sujets abordés :

- comprendre les inégalités scolaires
- concevoir et mettre en œuvre une séquence d'apprentissage
- mettre en œuvre la différenciation pédagogique dans la classe
- l'évaluation au service des apprentissages
- enseigner de manière explicite
- instaurer un climat scolaire positif
- la démarche scientifique

Organisation : 12 séances de 2 h.

Evaluation : Contrôle continu – modalité précisées en cours.

Bibliographie :

Astolfi, J-P. (2018). *L'école pour apprendre : l'élève face aux savoirs*. Issy-les-Moulineaux : ESF.

Connac, S. (2017). *Enseigner sans exclure : la pédagogie du colibri*. Issy-les-Moulineaux : ESF.

Cnesco (2016). Comment l'école amplifie-t-elle les inégalités sociales et migratoires ? Dossier de synthèse.
<http://www.cnesco.fr/fr/inegalites-sociales/>

Ifé (2016). Enseigner plus explicitement : Pour quoi ? Qui ? Quand ? Quoi ? Comment ? Où ? <http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/documents/publications/docs-enseignement-plus-explicite/dossier-ressource-explicite>

BOEN spécial n°11 du 26 novembre 2015

Psychologie du Développement (L1 SE) N. Gavens

Programme :

- Autour de la naissance
- L'enfance

Organisation : 8 séances de 3 h.

Evaluation : Contrôle continu – modalité précisées en cours.

Bibliographie :

Golse, B. (1985). *Le développement affectif et intellectuel chez l'enfant*, Masson.

Tourrette, C. et Guidetti, M. (1994). *Introduction à la psychologie du développement. Du bébé à l'adolescent*, Paris, Armand Colin

Plus des articles présentés en cours.

Gestion de projets éducatifs (L1 SEF)

M. Denami

Programme :

- La pédagogie du projet : outil de l'innovation social et éducatif visant à créer du lien
- Le travail en réseau avec des partenaires divers (les membres de la communauté éducative, les partenaires associatifs, économiques, politiques)
- La gestion des relations avec des partenaires difficiles dans le cadre d'un projet éducatif
- La gestion de la complexité dans le cadre de projets éducatifs

Le cours comporte des introductions théoriques sur différents aspects du projet, l'analyse et le travail sur des exemples.

Organisation : 8 séances de 3 h.

Evaluation : Contrôle continu– modalité précisées en cours.

Bibliographie :

Boutinet, J.-P. (1990). *Anthropologie du projet*. Paris : Puf.

Boutinet, J.-P. (2009). *Grammaires des conduites à projet*. Paris : Puf.

Coulon, A. (2002). *L'ethnométhodologie*. Paris : PUF.

Mengin, J. (1989). *Guide du développement local et du développement social*. Paris : L'Harmattan

Histoire de l'Éducation (L2 SEF)

N. Schreck + E. Nal

Programme :

A travers le temps, les sociétés ont eu des conceptions différentes de l'éducation, de ses valeurs et de ses institutions. Les rôles respectifs de la famille et de l'État, la diversité et l'évolution des contenus enseignés, l'existence et la nature des institutions éducatives proposées sont autant d'éléments qui caractérisent l'éducation dans telle société et à telle époque. Le but de ce cours est d'apporter au-delà des connaissances historiques, des éléments de réflexion sur l'éducation d'hier et d'aujourd'hui, d'envisager en particulier la construction de valeurs et de principes, en particulier la laïcité, la gratuité scolaire, l'égalité garçons-filles dans les parcours... Il vise à explorer les périodes successives de la démocratisation, de la massification scolaire, enfin de la diversification des trajectoires, tout en les ouvrant à la comparaison avec l'histoire scolaire de l'Allemagne.

Organisation : 12 séances de 2 h.

Evaluation : Contrôle continu– modalité précisées en cours.

Bibliographie :

Albertini, P. (1992). *L'Ecole en France, XIX^e-XX^e siècle, de la maternelle à l'Université*, Paris, Hachette

Parias, L.H. *Histoire générale de l'enseignement et de l'éducation en France*. En particulier les tomes 3 et 4 : Mayeur, F. Tome 3 : *De la Révolution à l'école républicaine*.

Prost, A. (1981). Tome 4 : *L'Ecole et la famille sans une société en mutation*. Paris, Nouvelle Librairie de France

Prost, A. (2006). *Regards historiques sur l'éducation, XIX^e – XX^e siècle*, Belin

Ozouf, J. (1993). *Nous les maîtres d'école. Autobiographie d'instituteurs de la Belle Epoque*, Folio, histoire, Gallimard

Ozouf, J. et Ozouf, M. (1992). *La République des instituteurs* (avec Aubert V. & Steindecker C.), Seuil, Points, Histoire

Ozouf, M. (2007). *L'Ecole, l'Eglise et la République, 1871-1914*, Paris, Seuil, Coll. Points Histoire.

Prost, A. (1997). *Éducation, société et politique. Une histoire de l'enseignement de 1945 à nos jours*, Seuil, histoire, Série de 11 études, conférences ou rapports

Coll. (1999). *Le Patrimoine de l'Éducation nationale*, Flohic Editions

- **Didactique des langues étrangères (1 CM, 1TD)**

Le cours porte sur les différentes théories et méthodologies de la didactique des langues et des cultures étrangères qui permettent de mieux comprendre comme les apprenants s'approprient une langue seconde/étrangère dans différents contextes. Nous aborderons notamment la question de la didactique plurilingue, de l'enseignement/apprentissage précoce des langues, de l'approche actionnelle et la pédagogie du projet dans l'enseignement des langues étrangères et de l'interculturalité.

- **Psycholinguistique et acquisition des langues secondes (1 TD)**

Dans ce cours, nous examinerons les processus psycho-cognitifs, langagiers et sociaux en œuvre lors de la production et la compréhension des discours et leur influence dans l'acquisition des langues secondes. L'étude linguistique et discursive des productions d'apprenants du français langue étrangère permettra de mieux comprendre les dynamiques de l'acquisition des compétences linguistiques et discursives en langue seconde/étrangère.

- **Auto-observation de l'apprentissage d'une Langue étrangère (1TD)**

Ce cours est dédié à l'autoréflexion sur l'apprentissage d'une langue étrangère. Il vise à développer des compétences d'observation et d'analyse des pratiques d'enseignement et des stratégies mises en œuvre par les étudiants dans le cadre de l'apprentissage d'une langue étrangère.

UE 5.4 – Sciences humaines

Cf. S3 (tous les cours sont mutualisés L2/L3)

UE 5.5 – Langues vivantes

LV1 ANGLAIS

Cf. S3 (cours mutualisés L2/L3)

Cours de LV2 : à choisir parmi l'offre LANSAD

<https://www.flsh.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>

LICENCE

SEMESTRE 6



CHRISTOPHE GOL, *L'Arbre Dali*

Maquette du Semestre 6

Intitulé précis de l'UE	Coeff. UE / nombre d'ECTS	Heures CM	Heures TD
U.E. 6.1 Littérature de l'Antiquité et d'Ancien Régime	9		
Littérature médiévale		12	12
Littérature de la Renaissance		12	12
Littérature classique		12	12
Littérature francophone		12	12
U.E. 6.2 Linguistique	3		
Sciences du langage		12	12
U.E. 6.3 Spécialisation : six choix	6		
Choix 1 : Renforcement lettres modernes Latin : langue et version Étude de la langue (diachronie) Théorie littéraire		12 24	18 12
Choix 2 : Anglais renforcé (5 cours mut avec LLCER Anglais) [A définir]			
Choix 3 : Allemand renforcé (6h mut avec LLCER Allemand) [A définir]			
Choix 4 : Professionnalisation des futurs enseignants <i>Deux cours du DU MEF (ou un cours du DU MEF + 2 cours de FLE)</i>			
Choix 5 : Didactique des langues Didactique des langues et cultures étrangères Psycholinguistique et acquisition des L2 Apprentissage d'une LE et et auto-observation		[12]	[12] [12] [12]
U.E. 6.4 Sciences humaines	5		
Philosophie		18	
Histoire		18	
Histoire des arts [Mutualisé avec Cycle L2]		18	
U.E. 6.5 Langues vivantes / ouverture internationale	4		
LV1 Anglais ou allemand ✓ Anglais [Mutualisé avec Cycle L2] : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias) ✓ Allemand [Mut. Allemand L3] : - Commentaire linguistique - Version - Thème			18 18 12 12 12
LV2 LANSAD ou un cours au choix de l'offre EPICUR/EUCOR			24
U.E. 6.6 Professionnalisation	3		
Ecri+			12
Une option au choix : techniques journalistes, maths, LV3, Cordées ou 1 cours de renfo			12
Initiation à la recherche (projet tuteuré)			6

UE 6.1 – Littérature de l'Antiquité et d'Ancien Régime

MATIÈRE	LITTÉRATURE MÉDIÉVALE		
INTITULÉ DU COURS	[PROGRAMME À VENIR]		
ENSEIGNANT	Mme OBRY Vanessa	VOLUMEHoraire	24h (1CM / 1TD)

MATIÈRE	LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE		
INTITULÉ DU COURS	CF. S 5		
ENSEIGNANT	M. POLIZZI Gilles	VOLUMEHoraire	24h (1CM / 1TD)

MATIÈRE	LITTÉRATURE CLASSIQUE		
INTITULÉ DU COURS	DIDEROT, <i>LA RELIGIEUSE</i>		
ENSEIGNANT	Mme BIANCONI Marion	VOLUMEHoraire	24h (1CM / 1TD)

Ouvrage à acquérir : Diderot, *La Religieuse*, Paris, GF Flammarion, 2009.

Le roman doit être lu pour le début du semestre. Lisez également la présentation écrite par Florence Lotterie au début de l'ouvrage.

MATIÈRE	LITTÉRATURE FRANCOPHONE		
INTITULÉ DU COURS	LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE MONDIALE – SES ANTHOLOGIES ET SES AUTEURS		
ENSEIGNANT	Mme DELLA CASA Martina	VOLUMEHoraire	24h (1CM / 1TD)

Description : Après avoir parcouru les différents travaux collectifs consacrés à la francophonie (européenne et mondiale), les étudiants approfondiront leurs connaissances en étudiant l'œuvre d'un auteur choisi.

Ouvrage à acquérir (partie monographique) : Choix d'un ouvrage, en accord avec l'enseignante.

MATIÈRE	LITTÉRATURE MODERNE		
INTITULÉ DU COURS			
ENSEIGNANT		VOLUMEHoraire	24h (1CM / 1TD)

Description : (à venir)

Œuvres au programme : (à venir)

MATIÈRE	LITTÉRATURE COMPARÉE		
INTITULÉ DU COURS	JEUX DE TRAVESTISSEMENT		
ENSEIGNANT	Mme LOCHERT Véronique	VOLUMEHoraire	24h (1CM/1TD)

Description : Dans le théâtre baroque, acteurs et personnages se travestissent fréquemment, révélant les liens étroits qui unissent le costume, l'identité et le genre. Le cours propose d'explorer les manières dont ces liens sont représentés et mis à l'épreuve, à travers trois textes permettant de confronter plusieurs périodes et cultures. Il abordera aussi les textes théoriques éclairant les enjeux de ce type de déguisement, depuis Platon jusqu'à la pensée contemporaine du genre.

Œuvres étudiées (à lire et à acquérir dans les éditions indiquées) :

- ✓ Shakespeare, *Comme il vous plaira*, trad. J.-M. Deprats, Folio théâtre.
- ✓ George Sand, *Gabriel*, Folio théâtre.

À lire en complément : Tirso de Molina, *Don Gil aux chausses vertes*, trad. en ligne : https://emothe.uv.es/biblioteca/textosEMOTHE/EMOTHE0303_DonGilAuxChaussesVertes.php

UE 6.2 – Linguistique française

INTITULÉ DU COURS	LINGUISTIQUE FRANÇAISE		
ENSEIGNANT	Mme KOMUR-THILLOY Greta	VOLUME Horaire	24h (1CM / 1TD)

UE 6.3 – Spécialisation progressive (5 choix)

CHOIX 1 : RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

MATIÈRE	LATIN (NIVEAU 3)		
ENSEIGNANT	Mme BERNARD Claudine	VOLUME Horaire	18h (1,5 TD)

Cf. S5

MATIÈRE	ÉTUDE DE LA LANGUE		
ENSEIGNANT	Mme OBRY Vanessa	VOLUME Horaire	24h (1CM / 1TD)

MATIÈRE	THÉORIE LITTÉRAIRE		
INTITULÉ DU COURS			
ENSEIGNANT	Mme	VOLUMEHoraire	24h

CHOIX 2 : ANGLAIS RENFORCÉ

MATIÈRE			
INTITULÉ DU COURS			
ENSEIGNANT		VOLUMEHoraire	18h (1,5 CM)

MATIÈRE			
INTITULÉ DU COURS			
ENSEIGNANT		VOLUMEHoraire	18h (1,5 CM)

MATIÈRE			
INTITULÉ DU COURS			
ENSEIGNANT			18h (1,5 CM)

MATIÈRE			
INTITULÉ DU COURS			
ENSEIGNANT			18h (1,5 CM)

CHOIX 3 : ALLEMAND RENFORCÉ

CHOIX 4 : PROFESSIONNALISATION DES FUTURS ENSEIGNANTS (choix strictement réservé aux étudiants du DU MEF)

CHOIX 5 : DIDACTIQUE DES LANGUES ET DES CULTURES ETRANGERES (Mme Sladjana Djordjevic)

Voir le descriptif du S5.

UE 6.4 – Sciences humaines

Cf. S4 (tous les cours sont mutualisés L2/L3)

UE 6.5 – Langues vivantes

LV1 ANGLAIS

Cf. S4 (cours mutualisés L2/L3)

Cours de LV2 : à choisir parmi l'offre LANSAD

<https://www.flsh.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>