

**UNIVERSITE DE HAUTE-ALSACE**

**Master Arts, Lettres et Civilisations  
Parcours Lettres**

**Livret 2024-2025**

**Responsable : Véronique Lochert**  
[veronique.lochert@uha.fr](mailto:veronique.lochert@uha.fr)

Sommaire:

Calendrier 2024-2025 .....	2
Maquette de la formation .....	3
Programme des enseignements.....	7

# Calendrier 2024-2025

- **Rentrée universitaire :**
  - **Lundi 16 septembre 2024**
  - **Réunion d'information le lundi 16 septembre à 12h30 pour les M1, à 17h pour les M2 (salle 205)**
  
- **Vacances d'automne :**
  - Du samedi 26 octobre au lundi 4 novembre 2024 au matin
  
- **Vacances de Noël :**
  - Du samedi 21 décembre 2024 au lundi 6 janvier 2025 au matin
  
- **Début des cours du second semestre :**
  - **lundi 13 janvier 2025** au matin
  
- **Vacances d'hiver :**
  - Du samedi 15 février au lundi 24 février 2025 au matin
  
- **Vacances de printemps :**
  - Du samedi 12 avril au mardi 22 avril 2025 au matin
  
- ➔ La liste des encadrants de Master et leurs domaines de spécialité sont disponibles en ligne : <https://www.flsh.uha.fr/formations/lettres/licence-lettres-modernes-master-lettres/#master>. Pour accéder aux domaines de spécialité des membres de l'équipe pédagogique, cliquez sur le nom ou la photo de l'encadrant.

## Maquette de la formation

### Semestre 1

	Libellé UE	Libellé ECUE ou SAC	CM	TD
UE 1.1	<b>UE 1.1 Cultures européennes [INT]</b>	Littératures européennes ( <a href="#">Véronique Lochert</a> )	24	
		LanSAD		24
UE 1.2	<b>UE 1.2 Formation par la recherche [TRANS]</b>	Méthodologie de la recherche ( <a href="#">Véronique Lochert et Sladjana Djordjevic</a> )	18	
		Expérience en milieu professionnel (participation aux activités de l'ILLE)		
		Module 3 Learning Center		2
		Cours au choix : Choix 1 : Langue latine Littérature latine  Choix 2 Cours pris dans le réseau EUCOR	30	
UE 1.3	<b>UE 1.3 disciplinaire (SOC)</b>	Approches critiques : théories littéraires ( <a href="#">Anne Réach-Ngô</a> )	18	
		Analyse du discours ( <a href="#">Greta Komur-Thilloy</a> )	12	
UE 1.4	<b>UE 1.4 disciplinaire [SOC]</b>	Littérature française du Moyen Age à l'Age classique ( <a href="#">Vanessa Obry et Gilles Polizzi</a> )	24	
UE 1.5	<b>UE 1.5 disciplinaire [SOC]</b>	Littérature française et/ou francophone du XIX <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle ( <a href="#">Tania Collani</a> )	24	
UE 1.6	<b>UE 1.6 disciplinaire [SOC]</b>	Littérature comparée ( <a href="#">Martina Della Casa</a> )	24	

## Semestre 2

	Libellé UE	Libellé ECUE ou SAC	CM	TD
UE1	<b>UE 2.1 Cultures européennes [INT]</b>	Littératures européennes ( <a href="#">Martina Della Casa</a> )	24	
		LanSAD		24
UE2.2	<b>UE 2.2 Formation par la recherche [TRANS]</b>	Méthodologie de la recherche ( <a href="#">Régine Battiston</a> )	12	
		Expérience en milieu professionnel (participation aux activités de ILLE)		
		Module 8 Learning Center : la publication scientifique		3
		Choix 1 : Langue latine Littérature latine Choix 2 : Cours au choix dans le réseau EUCOR	30	
UE 2.3	<b>UE 2.3 TER [OUV]</b>	Projet tutoré. Travail en autonomie		
UE 2.4	<b>UE 2.4 disciplinaire [SOC]</b>	Littérature du Moyen Age à l'Age classique ( <a href="#">Gilles Polizzi et Bénédicte Elie</a> )	24	
UE 2.5	<b>UE 2.5 disciplinaire [SOC]</b>	Littérature française et/ou francophone du XIX <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle ( <a href="#">Filip Kekus</a> )	24	
UE 2.6	<b>UE 2.6 Transversale [SOC]</b>	Théories littéraires et pratiques critiques ( <a href="#">Tania Collani</a> )	24	
		Analyse du discours ( <a href="#">Greta Komur-Thilloy</a> )	12	

## Semestre 3

	Libellé UE	Libellé ECUE ou SAC	CM	TD
UE 3.1	<b>UE 3.1 Cultures européennes [INT]</b>	Littératures européennes ( <a href="#">Véronique Lochert</a> ) OU cours au choix dans le réseau EUCOR	24	
UE3.2	<b>UE 3.2 Formation par la recherche</b>	Méthodologie de la recherche ( <a href="#">Anne Réach-Ngô</a> )	12	
		Expérience en milieu professionnel (ILLE)		
		Approches critiques : théories discursives ( <a href="#">Greta Komur-Thilloy</a> )	12	
		Initiation aux humanités numériques ( <a href="#">Anne Réach-Ngô</a> )	12	12
UE 3.3	<b>UE 3.3 disciplinaire [SOC]</b>	Littérature française du Moyen Age à l'Age classique ( <a href="#">Gilles Polizzi</a> )	24	
UE 3.4	<b>UE 3.4 disciplinaire [SOC]</b>	Littérature française et / ou francophone du XIXe au XXIe siècle ( <a href="#">Tania Collani</a> )	24	
UE 3.5	<b>UE 3.5 disciplinaire [SOC]</b>	Littérature comparée ( <a href="#">Véronique Lochert</a> )	24	
UE 3.6	<b>UE 3.6 Internationale</b>	Lansad		24

## Semestre 4

	Libellé UE	Libellé ECUE ou SAC	TD
UE4.1	<b>UE 4.1 Transversale / ouverture professionnelle</b>	Choix 1 : « Stage labo » (projet tutoré qui pourra être réalisé dans le cadre d'un partenariat EUCOR)	12
		Choix 2 : -Module LC 2B Acquérir une méthodologie de recherche de stage  - Stage au choix : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪en édition numérique (dans le cadre d'EVEille notamment)</li> <li>▪en édition</li> <li>▪en librairie</li> <li>▪dans l'enseignement</li> <li>▪en institution culturelle</li> <li>▪en entreprise</li> </ul>	5
UE 4.2	<b>UE. 4.2 Mémoire [OUV]</b>		

# PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS

## M1 \_ SEMESTRE 1

### Littératures européennes

Véronique Lochert

#### Représentations et significations de la violence sexuelle dans les littératures européennes

« Rituel sacrificiel central, [le viol] est omniprésent dans les arts, depuis l'Antiquité, représenté par les textes, les statues, les peintures, une constante à travers les siècles », écrit Virginie Despentes dans *King Kong Théorie*. En représentant la violence sexuelle, la littérature se complait-elle dans un déploiement esthétisant, qui satisfait les fantasmes du public masculin tout en contribuant à banaliser la violence faite aux femmes ? Ou manifeste-t-elle au contraire une conscience inédite des violences subies par les femmes, auxquelles elle donne une voix pour s'exprimer sur un sujet longtemps voué au silence dans la vie sociale ? Ce cours propose d'interroger les enjeux de la représentation littéraire du viol à travers un parcours transhistorique et multiculturel (les textes seront fournis).

### Méthodologie de la recherche

Véronique Lochert (12h) et Sladjana Djordjevic (6h)

Ce cours vise à introduire les étudiants de première année de master à la pratique de recherche en lettres. Il abordera en particulier les méthodes de la recherche bibliographiques et présentera les outils et ressources disponibles en ligne et en bibliothèque.

Il s'agit d'accompagner les étudiants dans le choix et la définition de leur sujet de TER (travail encadré de recherche) et dans la lecture d'articles et ouvrages critiques utiles à leur réflexion. On abordera également la question du bon traitement des sources (modes de référencement, citations et notes de bas de page) et les principes de déontologie et d'intégrité scientifique.

### Expérience en milieu professionnel

Véronique Lochert

Les étudiant.e.s de Master sont invité.e.s à découvrir le milieu de la recherche.

Ils/elles devront suivre des cycles de conférences, des colloques, des séminaires et des journées d'étude.

Un minimum de trois demi-journées est demandé sur l'année.

Une attestation de présence doit être fournie (cf. modèle joint en fin de livret).

Les M1 participent également à l'organisation du stage labo des M2.

# Littérature française du Moyen Âge à l'âge classique

## 1. « Histoires sans parole » : les poétiques de l'emblème à la Renaissance

Gilles Polizzi (12h)

Étude d'emblèmes empruntés à 2 recueils (consultables en ligne) : Guillaume de La Perrière, *Le Théâtre des bons engins* et Gilles Corrozet, *Hecatographie*.

## 2. Regards médiévaux sur l'animal et l'animalité

Vanessa Obry (12h)

Le cours proposera un parcours des traditions textuelles savantes et fictionnelles qui participent à une réflexion sur les liens entre humain et animal, du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Il sera l'occasion d'aborder les principales approches théoriques mises en œuvre dans les recherches sur ces questions. Les étudiant.e.s seront invité.e.s à travailler, de manière collaborative, sur un exemple de leur choix. Les modalités du travail ainsi que la bibliographie seront présentées lors du premier cours.

# Littérature française et francophone du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

Tania Collani

## Regards sur la France et le français : cosmopolitisme, influence littéraire et lieux de mémoire

**Descriptif :** en partant d'un corpus de littérature d'expression française, le cours se propose de parcourir les questions du point de vue, de la mémoire et de l'histoire, du récit personnel, en prenant comme fil rouge l'image de la France et de la langue française ou le sentiment d'étrangeté/affinité avec l'appartenance culturelle, nationale. On travaillera les concepts de « cosmopolitisme », « francophonie », « lieu de mémoire », « influence littéraire », « déracinement/enracinement », « autofiction/autobiographie ».

### Bibliographie primaire :

Les étudiants devront connaître et étudier ces deux romans, largement diffusés :

- CAMUS Albert, *L'Étranger* [1942], Paris, Gallimard, « Folio », 2007.
- DURAS Marguerite, *L'Amant* [1984], Paris, Minuit, 1984.

La lecture et l'étude d'au moins deux de ces livres sera obligatoire :

- ALEXAKIS Vassilis, *Les mots étrangers* [2002], Paris, Gallimard, « Folio », 2004.
- CHEDID Andrée, *L'Enfant multiple* [1989], Paris, Librio, 2004.
- DE ROULET Daniel, *La France atomique*, Genève, Éditions Héros-Limite, 2021.
- DIOME Fatou, *Le Ventre de l'Atlantique* [2003], Paris, Le Livre de poche, 2005.
- FOUILLÉE Augustine/pseudonyme G. BRUNO, *Le Tour de la France par deux enfants*, Paris, Belin, 1877.
- MAKINE Andreï, *Le Testament français* [1995], Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
- MIZUBAYASHI Akira, *Une Langue venue d'ailleurs*, Paris, Gallimard, « Folio », 2011.

### Bibliographie secondaire :

- CABANEL Patrick, *Le Tour de la Nation par deux enfants : romans scolaires et espaces nationaux (XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Belin, 2007.
- DI MÉO Nicolas, *Le Cosmopolitisme dans la littérature française : de Paul Bourget à Marguerite Yourcenar*, Genève, Droz, 2009.
- GIDE André, « De l'influence en littérature », Petite Collection de l'Hermitage, 1900 (p. 11-38) → disponible sur Moodle
- MASSON Pierre, « L'Arbre jusqu'aux racines : ou la Querelle du Peuplier », in *Bulletin des Amis d'André Gide*, vol. 33, n° 145, janvier 2005, p. 23-28.
- NORA Pierre, *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard (Bibliothèque illustrée des histoires), 3 tomes : t. 1 La République (1 vol., 1984), t. 2 La Nation (3 vol., 1986), t. 3 Les France (3 vol., 1992).



- SEMUJANGA Josias « Panorama des littératures francophones », in Christiane Ndiaye (dir.), *Introduction aux littératures francophones*, PU Montréal, 2004, p. 9-61 → disponible sur Moodle
- RECLUS Onésime, *France, Algérie et colonies*, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1886 → extraits choisis sur Moodle
- ZARKA Yves-Charles, *Refonder le cosmopolitisme*, Paris, Presses universitaires de France, 2014.

**Évaluation :** L'enseignant proposera aux étudiants une série de tests de connaissances et un dossier à présenter à l'oral.

## Littérature comparée

Martina Della Casa

### *L'écrivain face au lecteur : théories et représentations de l'écriture et de la lecture*

En 1948, dans *Qu'est-ce que la littérature ?* Sartre écrivait : « l'opération d'écrire implique celle de lire comme son corrélatif dialectique ». Juste quelques années plus tard Nathalie Sarraute, dans *L'Ère du soupçon*, constate qu'il est temps de « reprendre au lecteur son bien et l'attirer coûte que coûte sur le terrain de l'auteur », pour l'amener « à l'intérieur, à la place même où l'auteur se trouve ». Après un parcours transséculaire et un état de l'art permettant d'aborder théoriquement la question du rôle de l'auteur et du lecteur dans la création de l'œuvre, le séminaire propose d'interroger les diverses représentations de ce rapport, et par conséquent de l'écriture, de la (re)lecture et l'œuvre elle-même, dans un corpus de textes choisis du XIXe au XXIe siècle issus de divers domaines linguistiques.

### Anthologies conseillées :

MONTALBETTI, Christine, *Images du lecteur dans les textes romanesques*, Paris, Bertrand-Lacoste, « Parcours de lecture », 1992.

PIEGAY-GROS, Nathalie (éd.), *Le Lecteur*, Paris, Flammarion, « GF », 2002.

### Bibliographie indicative :

BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue*, dans *Essais critiques IV*, Paris Seuil, « Points Essais », 1984. (Disponible au LC)

BAUDRY, Marie, *Lectrices romanesques. Représentations et théorie de la lecture aux XIXe et XXe siècles*, Paris, Classiques Granier, « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2014.

COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie : littérature et sens commun*, Paris, Seuil, « Points Essais », 2001. (Disponible au LC)

DE MAN, PAUL, *Allégories de la lecture : le langage figuré chez Rousseau, Nietzsche, Rilke et Proust*, tr. Th. Trezize, Paris, Galilée, « La Philosophie en effet », 1989. (Disponible au LC)

ECO, Umberto, *Lector in Fabula. Le rôle du lecteur*, tr. par M. Bouzaher, Paris, Grasset, « Le livre de Poche. Biblio essais », 1985. (Disponible au LC)

GENETTE, Gerard, *Figures III*, Paris, Seuil, « Poétique », 1972. (Disponible au LC)

Jauss, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, tr. C. Maillard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1978. (Disponible au LC)

SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Folio, « Folio Essais », 1985. (Disponible au LC)

SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Folio, « Folio Essais », 1987. (Disponible au LC)

Des documents complémentaires seront fournis par l'enseignant (Moodle).

## Approches critiques : théories littéraires

Anne Réach-Ngô

Les notions critiques abordées lors de ce séminaire porteront sur les enjeux de l'imitation et de l'invention en littérature. En revenant sur l'histoire de ces notions depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, on s'interrogera sur les moteurs de la production littéraire, entre tradition et innovation.

À lire : Maxime Decout, *Qui a peur de l'imitation ?* (Minuit, 2017). 160 pages, ISBN : 9782707343123, 18.00 € ; PDF : 9782707343147, ePub : 9782707343130, Prix : 12.99 €.

Conseils de lecture en ligne :

Dubois, Claude-Gilbert. « Imitation et création au XVI<sup>e</sup> siècle ». *La langue française : de rencontres en partages*, édité par Françoise Argod-Dutard, Presses universitaires de Rennes, 2010, <https://doi.org/10.4000/books.pur.32817>.

Kintzler Catherine, « L'imitation en art : aliénation ou invention ? », revue *Mezetulle*, juillet 2010, URL : <https://www.mezetulle.fr/limitation-en-art-alienation-ou-invention>

## Analyse du discours

Greta Komur-Thilloy

**Descriptif du séminaire :** Le terme « analyse du discours » désigne un domaine qui s'est développé en France dans les années 1960-1970, à partir de travaux du linguiste américain Z.S. Harris. L'analyse du discours est une discipline qui étudie le langage comme activité ancrée dans un contexte produisant des unités transphrastiques et est attentive à la diversité des pratiques discursives humaines. Elle fait coexister des approches très diverses. Parmi les courants qui façonnent l'actuel champ de l'analyse du discours on peut signaler particulièrement l'ethnographie de la communication (Gumperz et Hymes 1964), l'analyse conversationnelle d'inspiration ethnométhodologique (Garfinkel 1967), l'École française. Nous partons de la définition de Maingueneau qui propose l'analyse de discours comme l'analyse de l'articulation du texte et du lieu social dans lequel il est produit. En étudiant le mode d'énonciation, elle se situe à la charnière de l'étude du texte relevant de la linguistique textuelle et du lieu social relevant des domaines de la sociologie ou l'ethnologie. Une place importante est accordée à des réflexions venues de Foucault (1969) ou de Bakhtine (1977, 1984), pour ce qui concerne en particulier les genres de discours et la dimension dialogique de l'activité discursive. À partir des exemples concrets nous développons les concepts descriptifs et les différents niveaux d'organisation du discours.

### L'interdiscursivité et hétérogénéité discursive

**Descriptif du séminaire :** Parler, c'est toujours parler sous la domination d'autres discours déjà dits ou possibles, auxquels on se réfère ou que l'on rejette. Qui parle alors ? - telle est la question qui se situe au centre de nos réflexions dans ce cours. Car le sujet est un empilement d'identités, de subjectivités liées à des champs d'énonciation différents et qui inter-agissent en lui. La subjectivité énonciative est traversée par une foule de discours. En conséquence, elle se construit à travers un discours qui reste fragile ; elle ne pré-existe pas à son discours. Nous abordons dans ce cours des théories développées par Authier-Revuz (1978, 1981, 1982, 1984, 1992, 1993, 1995, 1996, 1997, 1998, 2001, 2003, 2004) qui tout en poursuivant les réflexions de Bakhtine, s'appuient de surcroît sur les écrits développés dans un ensemble des travaux consacrés au discours et à l'analyse de discours (Cf. Pêcheux (1969, 1990), Courtine 1981). Tout comme Bakhtine, qui soutient la présence perpétuelle d'un ailleurs discursif qui se fait dans un dialogisme constitutif, tout comme Pêcheux, pour qui « ça parle » toujours, « avant, ailleurs et indépendamment » (Pêcheux, 1975 : 147), ou encore comme Lacan, qui a une conception d'une parole hétérogène et d'un sujet divisé, Authier-Revuz (1984 : 108) affirme que « le discours est déterminé par l'interdiscours : « tout discours s'avère constitutivement traversé par « les autres discours » et « le discours de l'Autre » (ibid.). À aucun moment la parole n'est dégagée de cette présence. Dans la pratique même de la constitution du discours il y a de l'hétérogénéité.

## M1 \_ SEMESTRE 2

### Littératures européennes

Martina Della Casa

#### *Le sublime contemporain. Variations et reconfigurations*

Après un parcours transséculaire permettant de se familiariser avec l'histoire européenne de l'idée du sublime (de Longin à Lyotard), ce cours vise à explorer, à travers les genres et les arts, les variations et les (re)configurations contemporaines du sublime pour montrer comment le XXe siècle s'est approprié de cette idée. Les étudiants seront amenés à travailler sur un corpus de textes choisis (relevant de différents domaines linguistiques et culturels) mais seront également encouragés à l'élargir par leurs travaux de recherche.

#### **Bibliographie critique indicative :**

COURTINE, Jean-François, DEGUY, Michel, ESCOUBAS, Éliane, LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *et al.*, *Du sublime*, Paris, Belin, « L'extrême contemporain », 1988.

PATRICK, Marot (éd.), *La Littérature et le sublime*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Cribles », 2007. (Disponible au LC)

SAINT GIRONS, Baldine, *Le Sublime de l'antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquères, « Littérature et idée », 2005.

Des documents complémentaires seront fournis par l'enseignant (Moodle).

### Méthodologie de la recherche

Régine Battiston

Ce cours propose d'approfondir l'utilisation d'outils méthodologiques de la recherche, en vue de la rédaction d'un mémoire et d'un article scientifique, d'effectuer une recherche ciblée à partir de supports et d'outils choisis, de développer des outils de gestion (temps et activités), de valoriser son travail de recherche. Il permet aussi la découverte du fonctionnement de la recherche à l'université, au plan national et international et la préparation du stage labo.

### Expérience en milieu professionnel

Véronique Lochert

Les étudiant.e.s de Master sont invités à découvrir le milieu de la recherche.

Ils/elles devront suivre des cycles de conférences, des colloques, des séminaires et des journées d'études.

Un minimum de trois demi-journées est demandé sur l'année.

Une attestation de présence doit être fournie (cf. modèle joint en fin de livret).

Les M1 participent également à l'organisation du stage labo des M2.

# Littérature française du Moyen-Âge à l'âge classique

Gilles Polizzi

**Séminaire en collaboration avec Thomas Klinkert (Université de Zurich) et Bénédicte Elie (UHA) :**

« **Du déni à l'indicible** » : les poétiques du silence du Moyen âge aux temps modernes ; étude sur textes fournis de l'expressivité du silence en littérature, sous l'angle de la rhétorique, du dialogisme et de la dramaturgie dans des œuvres françaises du Moyen âge au 17<sup>e</sup> siècle / et en collaboration, dans des œuvres modernes ou contemporaines.

## Littérature française et francophone du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

Filip Kekus

### **Petite presse et littérature**

Phénomène culturel et littéraire majeur du XIX<sup>e</sup> siècle, la petite presse est un contrepoint satirique de la civilisation du journal qui s'invente alors, qu'elle déconstruit autant qu'elle contribue à fonder (elle est en cela l'ancêtre de périodiques comme *Le Canard enchaîné* ou *Charlie hebdo*), mais est aussi un cadre où s'inventent une langue et des formes parmi les plus novatrices du siècle. Le séminaire réfléchira à la manière dont une culture médiatique nouvelle a reconfiguré en profondeur la littérature en s'attachant plus particulièrement à l'étude du rire moderne cultivé par la petite presse. Il se concentrera sur la période allant des années 1820 aux années 1860 et abordera, entre autres, des œuvres de Balzac, Dumas, Nerval, Gautier, Banville, Baudelaire, ou encore des Goncourt.

### **Ouvrage critique de référence :**

Dominique Kalifa, Philippe Régner, Marie-Ève Thérenty et Alain Vaillant (dir.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nouveau monde, 2011.

## Analyse du discours

Greta Komur-Thilloy

### **Analyse du discours contrastive**

**Descriptif du séminaire :** L'intérêt de l'analyse du discours comparative, telle que je le propose, est de comparer différentes cultures discursives au travers des productions verbales qui en dépendent. En ces termes, et à l'instar de P. Von Münchow, nous cherchons à mettre en rapport non seulement les différentes langues (comme le fait traditionnellement la linguistique contrastive) mais aussi d'observer la manifestation d'un même genre discursif (comme par exemple la presse écrite) dans deux (ou plusieurs) communautés ethnolinguistiques différentes. En nous basant sur le genre considéré, le cours consiste à décrire et interpréter les régularités et les variabilités discursives du au genre. À partir de la description des traits énonciatifs, sémantiques et compositionnels des documents proposés et de leur mise en relation, on tâche de poser, dans un mouvement interprétatif, des hypothèses sur les représentations qui circulent dans telle ou telle autre communauté ethnolinguistique sur les rôles des destinataires, destinataires, tierces personnes et institutions impliquées et du genre lui-même. Enfin nous discutons des liens des représentations à des causalités institutionnelles, historiques, matérielles.

# Théories littéraires et pratiques critiques

Tania Collani

## Autour de la poésie « moderne »

**Descriptif :** La poésie de la modernité à partir de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle entretient un rapport très étroit avec l'image : l'« image poétique » remplace la terminologie plus dogmatique de métaphore ou allégorie (Reverdy) ; les images picturales ponctuent et dialoguent avec des compositions poétiques (les influences des idéogrammes avec Michaux et Segalen, ou les collaborations entre Cendrars et Delaunay, Man Ray et Paul Éluard) ; l'imagerie et les mécanismes du rêve envahissent et structurent la poésie des surréalistes. À l'époque où la différence entre prose et poésie tend presque systématiquement à s'estomper, les frontières entre poésie et image se nuancent également.

### À lire et à étudier (bases générales) :

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires, dont celles consacrées à la poésie moderne, entre XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Pour mûrir de bonnes compétences sur la poésie de la modernité, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) des auteurs que nous lirons en particulier, surtout dans le cadre du contrôle continu.

### Ouvrages à acquérir (partie monographique) :

Pour le travail en cours : Anthologie de poèmes fournie au début du semestre ; *Anthologie de la poésie française du XX<sup>e</sup> siècle*, édition de Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Nrf – Poésie », 1983.

Pour le travail personnel de recherche : Choix d'un recueil poétique ou anthologie poétique, en accord avec l'enseignant. Si vous souhaitez travailler pendant l'été, merci d'avancer vos propositions par mail : [tania.collani@uha.fr](mailto:tania.collani@uha.fr)

### Bibliographie secondaire :

Une anthologie des textes à étudier sera disponible sur la page Moodle de l'enseignant.

Pour se préparer au cours, voici quelques lectures conseillées (vous pouvez aussi les parcourir et les lire partiellement) :

- BRETON André, *Manifestes du Surréalisme* [1924-1930], Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1999 [1985].
- FRIEDRICH Hugo, *Structure de la poésie moderne* [*Die Struktur der modernen Lyrik*, 1956], tr. Michel-François Demet, Paris, Librairie générale française, 1999.
- RAYMOND Marcel, *De Baudelaire au surréalisme* [1933], Paris, Corti, 1985.

### Évaluation :

Des tests et des analyses de poèmes réguliers seront proposés aux étudiants. Un dossier de recherche est attendu pour la fin du deuxième semestre (écrit ou oral).

## M2 \_ SEMESTRE 1

### Littératures européennes

Véronique Lochert

#### La fabrique des héroïnes

Le cours propose d'interroger la création et la réception des personnages féminins sur les scènes de théâtre de l'Antiquité à nos jours, en associant une réflexion théorique sur le personnage de fiction et l'étude d'œuvres variées, appartenant à différents contextes historiques et culturels. À travers les enjeux propres à la figure de l'héroïne, il s'agira de faire dialoguer œuvres anciennes et perspectives contemporaines et de confronter plusieurs approches méthodologiques de la question.

On s'intéressera tout particulièrement aux recueils de biographies de femmes illustres et à leurs mutations, de Plutarque à la littérature de jeunesse contemporaine.

Les textes seront fournis pendant le semestre.

#### Pistes bibliographiques

Plutarque, *Vertus de femmes*

Boccace, *De mulieribus claris* (*Les Femmes illustres*), 1374.

Pizan, Christine de, *La Cité des dames*, 1404-1405.

Heinich, Nathalie, *États de femme. L'identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, 1996.

Jouve, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1998.

Lavocat, Françoise, *Les personnages rêvent aussi*, Paris, Hermann, 2020.

Péju, Pierre, *Métamorphoses de la jeune fille. Oppression, échappées et émancipation à travers les siècles et les histoires*, Paris, Robert Laffont, 2023.

Zeniter, Alice, *Toute une moitié du monde*, Paris, Flammarion, 2022.

Zeniter, Alice, *Je suis une fille sans histoire*, Paris, L'Arche, 2021.

### Méthodologie de la recherche

Anne Réach-Ngô

En partant des problèmes et difficultés rencontrés lors de la réalisation du TER en M1, le cours de méthodologie de la recherche visera à clarifier les choix effectués pour la rédaction du mémoire de master en deuxième année, notamment en ce qui concerne l'outillage intellectuel, technique et méthodologique : faire de la problématique initiale un fil directeur, hiérarchiser sa documentation bibliographique pour en faire un soutien argumentatif de la démonstration, choisir les exemples et les analyser de manière argumentée.

L'accent sera mis sur les méthodes de la rédaction scientifique au-delà de la rédaction du mémoire : de la prise de notes et de la rédaction de synthèse de lectures diverses, de la rédaction de comptes rendus de conférences jusqu'à l'identification d'enjeux transversaux.

### Expérience en milieu professionnel

Véronique Lochert

Les étudiant.e.s de Master sont invités à découvrir le milieu de la recherche.

Ils/elles devront suivre des cycles de conférences, des colloques, des séminaires et des journées d'études.

Un minimum de trois demi-journées est demandé sur l'année.

Une attestation de présence doit être fournie (cf. modèle joint en fin de livret).

## Littérature Moyen Âge à l'âge classique

Gilles Polizzi

### Les poétiques du silence : histoire et méthodologie d'un medium

Les poétiques du silence du Moyen âge aux temps modernes ; étude (sur textes fournis) de l'expressivité du silence en littérature, sous l'angle de la rhétorique, du dialogisme et de la dramaturgie dans des œuvres françaises d'Ancien régime (du Moyen âge au XVII<sup>e</sup> siècle) ou modernes (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles).

## Littérature française et francophone du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

Tania Collani

### La confession aux 19<sup>e</sup>, 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles

**Descriptif :** Ce cours explore le thème de la « confession » à travers les siècles, en se concentrant particulièrement sur les 19<sup>e</sup>, 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. La confession est un genre littéraire où le narrateur se livre à une introspection profonde, souvent pour dévoiler des aspects cachés de sa vie intérieure, ses fautes, ou ses pensées les plus intimes. Ce genre a ses racines dans les confessions religieuses, mais a évolué pour inclure des aspects psychologiques et philosophiques plus larges.

Nous étudierons les œuvres majeures de ce genre, notamment : *Confession d'un enfant du siècle* d'Alfred de Musset (1836), *L'immoraliste* d'André Gide (1902) et *Alexis ou le traité du vain combat* de Marguerite Yourcenar (1929). Le cours analysera comment ces œuvres s'inscrivent dans la tradition littéraire de la confession, en examinant les motifs, les styles narratifs et les enjeux personnels et sociaux qui sous-tendent ces récits.

#### Bibliographie primaire :

Les étudiants devront connaître et étudier les œuvres suivantes :

- Alfred de Musset, *La Confession d'un enfant du siècle* (1836) : Musset explore la désillusion de sa génération après les bouleversements de la Révolution française et les guerres napoléoniennes, tout en dévoilant ses propres tumultes intérieurs.
- André Gide, *L'immoraliste* (1902) : Ce roman raconte la transformation intérieure du protagoniste Michel, qui, après une grave maladie, redécouvre sa propre identité et rejette les conventions morales de la société.
- Marguerite Yourcenar, *Alexis ou le traité du vain combat* (1929) : Dans une lettre à son épouse, le narrateur Alexis confesse son homosexualité et sa quête d'authenticité, offrant une réflexion sur la liberté personnelle et les contraintes sociales.

**Évaluation :** L'enseignant proposera aux étudiants une série de tests de connaissances et un dossier à présenter à l'oral sur les œuvres du corpus ou d'autres que les étudiants pourront choisir en fonction de leurs intérêts de recherche.

## Introduction aux Humanités numériques

Anne Réach-Ngô

L'objectif de ce séminaire est d'initier les étudiants de master à une réflexion sur les données de la recherche en Sciences Humaines et Sociales. À partir de la présentation de projets en littérature, linguistique, histoire de l'art et des médias, il s'agira d'examiner comment de nouveaux questionnements scientifiques surgissent pour orienter la constitution d'un corpus, son étude systématique ou par échantillonnage, son éditorialisation, sa visualisation à travers des schémas et graphes dont l'orientation pourra transformer les hypothèses et résultats de la recherche.

# Littérature comparée

Véronique Lochert

## Imaginaires de la bibliothèque

Ce cours propose d'explorer les représentations de la bibliothèque dans différents arts (littérature, cinéma, peinture...) et différentes cultures. Il s'agira d'étudier les questions diverses posées par ce motif récurrent qui invite à une attitude réflexive sur le rapport des artistes aux livres, mais est aussi porteur d'enjeux politiques et sociaux.

On travaillera principalement à partir d'extraits (textes fournis), empruntés notamment aux œuvres suivantes :

Jorge Luis Borges, *La Bibliothèque de Babel*, 1944.

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, 1953 (film de François Truffaut, 1966).

Umberto Eco, *Le Nom de la Rose*, 1980 (film de Jean-Jacques Annaud, 1986)

Jean-Paul Sartre, *La Nausée*, 1938 et *Les Mots*, 1964.

## Pistes bibliographiques

André, Marie-Odile et Sylvie Ducas (dir.), *Écrire la bibliothèque aujourd'hui*, Paris, Éditions du cercle de la librairie, 2007.

Chaintreau, Anne-Marie et Renée Lemaître, *Drôles de bibliothèques... le thème de la bibliothèque dans la littérature et le cinéma*, Paris, Éditions du cercle de la librairie, 1993.

Didier, Christophe (dir.), *Bibliothèques et imaginaire*, *La Revue de la BNU*, n° 28, 2023, <<https://journals.openedition.org/rbnu/6696>>.

Ménager, Daniel, *Le Roman de la bibliothèque*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.



## **M2 \_ SEMESTRE 2**

### **« Stage Labo »**

Anne Réach-Ngô

Le « Stage Labo » est un projet adressé aux étudiant.e.s de M2 du parcours lettres.

Il s'agit d'organiser, sur le deuxième semestre (avril), un évènement scientifique d'une demi-journée, avec un ou plusieurs invités, sur un thème relatif aux sciences humaines, mais qui peut également intéresser l'ensemble de la population étudiante de l'UHA (écologie, durabilité...)

En lien avec l'enseignante, les étudiant.e.s sont invité.e.s à organiser l'évènement de façon autonome : choix du thème, des invité.e.s, rédaction des invitations, demandes budgétaires (transports, buffets...), choix de « l'angle », communication, animation.

### **Soutenance du Mémoire**

**Master Arts, Lettres et Civilisations, Parcours Lettres**

**ATTESTATION DE PRÉSENCE À UN ÉVÉNEMENT SCIENTIFIQUE**

(à faire signer par l'un.e de ses responsables le jour de l'événement)

NOM et prénom de l'étudiant.e :

Numéro d'étudiant.e :

Inscrit.e en :

a assisté à l'événement scientifique suivant :

(précisez sa nature : journée, colloque, conférence, séminaire...)

le ..... de ..... heures à ..... heures.

Fait en date du .....

Nom, qualité et signature du responsable de l'événement :