

DÉPARTEMENT DE LETTRES



LICENCE LETTRES PARCOURS LETTRES MODERNES PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS 2023-2024

DIRECTOIRE ET INFORMATIONS PRATIQUES

DÉPARTEMENT DE LETTRES

Bureaux n° 312, 319, 321 et 328

DIRECTRICE

Mme Martina DELLA CASA

Bureau n° 319

Contact 03.89.33.63.93
martina.della-casa@uha.fr

RESPONSABLE PARCOURS LETTRES MODERNES ENSEIGNANT RÉFÉRENT LI

Mme Martina DELLA CASA

Mme Bénédicte ELIE-BELLEVIK

SECRÉTARIAT

Contact 03.89.33.60.90
scolarite.flsh@uha.fr

SITE INTERNET

<http://www.flsh.uha.fr/formations/lettres>

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Alan AUGUSTINE
(Enseignant vacataire)
alan.augustine@uha.fr

Claudine BERNARD
(Enseignante vacataire)
claudine.bernard@uha.fr

Tania COLLANI
(PU)
tania.collani@uha.fr

Martina DELLA CASA
(MCF)
martina.della-casa@uha.fr

Bénédicte ÉLIE-BELLEVIK
(Enseignante-chercheur contractuelle)
benedicte.bellevik@uha.fr

Corinne FRANÇOIS-DENÈVE
(PU)
corinne.francois-deneve@uha.fr

Sladjana DJORDJEVIC
(MCF)
sladjana.djordjevic@uha.fr

Christine HAMMANN
(MCF)
christine.hammann@uha.fr

Greta KOMUR-THILLOY
(PU)
greta.komur-thilloy@uha.fr

Véronique LOCHERT
(MCF-HDR)
veronique.lochert@uha.fr

Dominique MASSONNAUD
(PU)
dominique.massonnaud@uha.fr

Vanessa OBRY
(MCF)
vanessa.obry@uha.fr

Gilles POLIZZI
(PU)
gilles.polizzi@uha.fr

Anne RÉACH-NGÔ
(MCF-HDR)
anne.reach-ngo@uha.fr

Céline URLACHER-BECHT
(MCF)
celine.urlacher-becht@uha.fr

Jeanne VÉRON
(ATER)
jeanne.veron@uha.fr

CALENDRIER 2023-2024

- ▶ **PRÉRENTRÉE** **mardi 5 septembre 2023**
- ▶ **VILLAGE DES SERVICES** **mardi 19 septembre 2023**
- ▶ **RENTRÉE UNIVERSITAIRE** **lundi 11 septembre 2023**

VACANCES D'AUTOMNE

Du samedi 28 octobre au lundi 6 novembre 2023 au matin

VACANCES DE NOËL

Du samedi 16 décembre 2023 au lundi 8 janvier 2024 au matin

- ▶ **DÉBUT DES COURS – SECOND SEMESTRE** **lundi 15 janvier 2024 au matin**

VACANCES D'HIVER ET PAUSE PÉDAGOGIQUE

Du samedi 24 février au lundi 11 mars 2024 au matin

Vérifier le calendrier universitaire sur le site de la FLSH en cliquant [ici](#).

EMPLOI DU TEMPS (EDT)

- ▶ **APPLICATION ADE** <https://www.emploisdutemps.uha.fr/>

NB : consulter régulièrement l'EDT en ligne

- ▶ **ENVOI DES MAILS** **Uniquement à partir de votre boîte mail UHA
Du lundi au vendredi entre 8h et 17h**

PRÉSENTATION DE LA FORMATION ET DES OPTIONS

Une licence est composée de **6 semestres**, validés par l'obtention de **30 crédits chacun**, soit **180 crédits** (ou ects : European credits transfer system).

Les semestres sont composés d'**enseignements fondamentaux, méthodologiques, d'ouverture**, et de **professionnalisation**. Certains enseignements transversaux sont communs à tout le domaine ALL :

- ▶ **langue vivante = 3 crédits** tous les semestres (dans la professionnalisation) ;
- ▶ selon les semestres : méthodologie, informatique (TICE), préparation au projet professionnel ;
- ▶ **UE (Unités d'enseignement) libres**

Le tableau ci-dessous récapitule le déroulement de la **licence Mention Lettres, parcours Lettres modernes**, semestre par semestre :

Semestre 1		Semestre 2	
Type d'UE	ECTS	Type d'UE	ECTS
Fondamentaux	21	Fondamentaux	20
Méthodologie	6	Méthodologie	4
Ouverture	3	Ouverture	3
		Professionnalisation	3

Semestre 3		Semestre 4	
Type d'UE	ECTS	Type d'UE	ECTS
Fondamentaux	24	Fondamentaux	23
Ouverture	3	Ouverture	3
Professionnalisation	3	Professionnalisation	4

Spécialisation progressive

Réorientations possibles en Sciences de l'Éducation (L1 et L2)

Semestre 5		Semestre 6	
Type d'UE	ECTS	Type d'UE	ECTS
Fondamentaux	27	Fondamentaux	25
Professionnalisation	3	Professionnalisation	5

NB : l'évaluation se fait en Contrôle Continu Intégral

ÉTUDES ET HANDICAP

Réussir ses études en situation de handicap c'est possible ! Pour bénéficier des aménagements nécessaires au bon déroulement de vos études et de vos examens, rendez-vous à la Mission Handicap dès la rentrée. La chargée d'accueil mettra en place avec vous les aides humaines et techniques dont vous avez besoin, en lien avec le service de médecine de l'université.

Qui est concerné ?

- les personnes ayant des troubles divers reconnus : auditif, visuel, moteur, psychique, maladie invalidante, dyslexie, difficultés sociales...
- les situations temporaires : maladie subite, accident, hospitalisation, fracture...
- des difficultés qui n'apparaissent que maintenant et pour lesquelles vous vous posez des questions.

CONTACTS :

RÉFÉRENT FLSH

M. Laurent BEREC

Courriel laurent.berec@uha.fr

MISSION HANDICAP

Maison de l'Étudiant

Adresse 1 rue Alfred Werner
68093 Mulhouse cedex

Contact 03.89.33.62.17
accueilhandicap@uha.fr

LICENCE

L1 - SEMESTRE 1

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 1.1	FONDAMENTAUX	7	Littérature française (XVII^e-XIX^e siècles)
			Littérature du XVII ^e -XVIII ^e siècle
			Littérature XIX ^e siècle
UE 1.2		7	Littérature moderne et comparée
			Littérature XX ^e siècle
			Littérature comparée
UE 1.3	4	Langue et culture antiques	
		Initiation à la langue latine	
		Culture antique	
UE 1.4	3	Linguistique	
		Initiation à la linguistique	
UE 1.5	MÉTHODOLOGIE	6	Méthodologie
			Dissertation
			Explication de texte
			LFET
			Modules 1 et 2 SCD
UE 1.6	OUVERTURE	3	Ouverture
			[UE libre ; validation au S2]
			LANSAD
			Découverte fléchée (SDE) => Réorientation possible en SDE

L1 - SEMESTRE 2

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 2.1	FONDAMENTAUX	6	Littérature française (XVII^e-XIX^e siècles)
			Littérature du XVII ^e -XVIII ^e siècle
			Littérature XIX ^e siècle
UE 2.2		6	Littérature moderne et comparée
			Littérature XX ^e siècle
			Littérature comparée
UE 2.3		5	Langue et culture antiques
	Initiation à la langue latine		
UE 2.4	3	Linguistique	
		Étude de la langue (synchronie)	
UE 2.5	MÉTHODOLOGIE	4	Méthodologie
			Dissertation
			Explication de texte
			LFET
UE 2.6	OUVERTURE	3	Ouverture
			UE libre
			Découverte fléchée (SDE)
UE 2.7	PROFESSIONNALISATION	3	Professionalisation
			LANSAD
			TICE
			Module 1 SIO BAIPS
			Stage facultatif

Réorientation possible à la fin de l'année.

L2 - SEMESTRE 3

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières		
UE 3.1	FONDAMENTAUX	9	Littérature Antiquité-Ancien Régime		
			Littérature latine		
			Littérature de la Renaissance		
UE 3.2		FONDAMENTAUX	7	Littérature moderne et comparée	
				Littérature moderne	
				Littérature comparée	
UE 3.3			FONDAMENTAUX	8	Langues : latin, langue française et linguistique
					Linguistique française
					Étude de la langue
UE 3.4	OUVERTURE			3	Spécialisation SDE/LM
					a/Découverte fléchée (SDE) => Réorientation possible en SDE
					b/ Renforcement Lettres modernes -Critique littéraire -Genres littéraires
		[UE Libre (au choix) : Validation S4] -UE libre -UE libre Stage			
UE 3.5	PROFESSIONNALISATION	3		Professionalisation	
				LANSAD	
			TICE		
			Méthode universitaire dont SIO BAIPS Module 3		

L2 - SEMESTRE 4

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières		
UE 4.1	FONDAMENTAUX	9	Littérature Antiquité-Ancien Régime		
			Littérature médiévale [projet tuteuré]		
			Littérature de la Renaissance		
UE 4.2		FONDAMENTAUX	6	Littérature moderne et comparée	
				Littérature moderne	
				Littérature comparée	
UE 4.3			FONDAMENTAUX	8	Langues : latin, langue française et linguistique
					Linguistique française
					Étude de la langue
UE 4.4	OUVERTURE			3	Spécialisation SDE/LM
					Au choix : a/Découverte fléchée (SDE) => Réorientation possible en SDE
					b/Renforcement Lettres modernes -Critique littéraire -Genres littéraires
		UE Libre (au choix) : -UE libre -UE libre Stage			
UE 4.5	PROFESSIONNALISATION	4		Professionnalisation	
				LANSAD	
			PPP		

L3 - SEMESTRE 5

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 5.1	FONDAMENTAUX	8	Littérature Antiquité-Ancien Régime
			Littérature médiévale
			Littérature de la Renaissance
UE 5.2		6	Littérature moderne et comparée
			Littérature moderne
			Littérature francophone
UE 5.3		7	Langues : latin, langue française et linguistique
			Linguistique française
			Étude de la langue (diachronie)
UE 5.4		6	Spécialisation Lettres/FLE : au choix
	<ul style="list-style-type: none"> Renforcement Lettres modernes Stylistique Théorie littéraire Genres littéraires		
	<ul style="list-style-type: none"> Renforcement Lettres modernes Didactique du FLE Grammaire du FLE Apprentissage et auto-observation UE libre (dont UE libre stage) validation au S6		
UE 5.5	PROFESSIONNALISATION	3	Professionalisation
			Culture et communication (choix)
			LANSAD
			Méthode universitaire dont SIO Module 3

L3 - SEMESTRE 6

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 6.1	FONDAMENTAUX	8	Littérature Antiquité-Ancien Régime
			Littérature latine [projet tuteuré]
			Littérature de la Renaissance
UE 6.2		5	Littérature moderne et comparée
			Littérature moderne
			Littérature francophone
UE 6.3		6	Langues : latin, langue française et linguistique
			Linguistique française
			Étude de la langue (diachronie)
UE 6.4		6	Spécialisation LM/FLE
			<ul style="list-style-type: none"> Renforcement Lettres modernes Stylistique Théorie littéraire Genres littéraires
			<ul style="list-style-type: none"> Didactique du FLE (mutualisé avec la L2 Lettres) : Didactique du FLE Grammaire du FLE Apprentissage et auto-observation
UE 6.5	PROFESSIONNALISATION	3	Professionnalisation
			Culture et communication (choix)
			LANSAD
			Méthode universitaire dont SCD Module 7
			Perfectionnement de la maîtrise de la langue française (niveau supérieur)
			Méthode universitaire dont SCD Module 7

LICENCE 1

SEMESTRE 1

EDT PRÉVISIONNEL (VÉRIFIER SUR ADE L'EDT DÉFINITIF)

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h à 9h	Latin niveau 1 C. Urlacher Licence 3 parcours + Histoire			Découverte SDE Aspect métiers enseignement Choix 2	
9h à 10h			TD Littérature du XVII ^e siècle Ch. Hammann		
10h à 11h	TD Littérature du XIX ^e siècle J. Véron LM, CLE	TD LFET J. Véron	Découverte SDE Intro. Anthropologie Choix 1		
11h à 12h	TD Dissertation B. Elie				
12h à 13h			CM Littérature du XVII ^e siècle Ch. Hammann LM, Cycle + SDE		
13h à 14h	CM Littérature du XIX ^e siècle J. Véron LM, Cycle, CLE	CM Culture antique C. Urlacher LM, Cycle, CLE			
14h à 15h	CM Littérature comparée M. Della Casa LM, Cycle, CLE				CM Introduction à la linguistique G. Komur-Thillooy LM, Cycle, CLE + SDE
15h à 16h	TD Explication de texte J. Véron	CM Littérature du XX ^e siècle T. Collani LM, Cycle, CLE	Possible UE libre TD Littérature suisse E. Norcini		TD Introduction à la linguistique G. Komur-Thillooy LM, CLE
16h à 17h		TD Littérature comparée M. Della Casa			
17h à 18h					

 LANSAD
 SDE (Découverte fléchée)

NB : choisir LANSAD
NB : choisir une UE libre (notée S2)
NB : Modules 1 et 2 SCD

***Choisir selon le niveau**

UE 1.1. LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVII^E-XIX^E SIÈCLES)

- **LITTÉRATURE DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES (1 CM, 1 TD)**

Mme Christine HAMMANN

Théâtre de Molière

Nous envisagerons les diverses facettes de la comédie moliéresque de la maturité : grande comédie en vers, comédie farcesque, comédie-ballet.

Œuvres au programme :

Le Tartuffe ou l'Imposteur (1664-1669) ;

Dom Juan (1665) ;

Le Misanthrope (1666) ;

Le Bourgeois Gentilhomme (1670).

Lectures complémentaires :

Gérard Defaux, *Molière ou les métamorphoses du comique : de la comédie morale au triomphe de la folie*, Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1980.

Patrick Dandrey, *Molière ou l'Esthétique du ridicule*, Paris, Klincksieck, 1992.

Jean de Guardia, *Poétique de Molière. Comédie et répétition*, Genève, Droz, 2007.

- **LITTÉRATURE DU XIX^E SIÈCLE (1 CM, 1 TD)**

Mme Jeanne VÉRON

Chanter l'amour dans la poésie du XIX^E siècle

« Aimons-nous ! aimons toujours ! » écrivait Victor Hugo dans *Les Contemplations*. Guidés par ce recueil ainsi que par un corpus de poèmes, nous nous pencherons sur l'expression de l'amour dans la poésie du XIX^e siècle, mettant en évidence les singularités des textes étudiés autant que les liens qu'ils tissent avec la tradition poétique.

Œuvre à acquérir et à lire avant le premier cours :

Victor Hugo, *Les Contemplations*, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2016 (rééditions plus récentes dans la même collection acceptées).

UE 1.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

- **LITTÉRATURE DU XX^E SIÈCLE (1 CM)**

Mme Tania COLLANI

La « forme brève » dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar

Les Nouvelles orientales, Un Homme obscur, Conte bleu. Des œuvres de Marguerite Yourcenar moins connues que *Les Mémoires d'Hadrien* ou *L'Œuvre au noir*, mais qui témoignent de la richesse de l'œuvre de la première femme élue à l'Académie française.

À lire et à étudier (bases générales) :

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires. Pour mûrir de bonnes compétences sur le roman du XX^e siècle, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) de l'auteur que nous lirons en particulier.

Ouvrages à lire/acquérir :

Marguerite Yourcenar, *Nouvelles Orientales* [1938], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1978.

Marguerite Yourcenar, *Conte bleu*, Paris, Gallimard, « Folio », 1998.

Évaluation : Contrôle continu

- **LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)**

Mme Martina DELLA CASA

Scènes européennes et théâtre contemporain

Ce cours vise, d'une part, à introduire les étudiants au sein de l'univers théâtral européen du siècle dernier (CM). D'autre part, il se propose de leur donner les bases pour travailler analytiquement sur des œuvres théâtrales en tenant en considérations les multiples aspects qui les constituent (TD).

Ouvrages à acquérir (en choisir trois parmi les suivantes) :

Samuel Beckett, *Fin de partie*, Paris, Minit, 1989.

Berthold Brecht, *La Bonne âme du Se-Tchouan*, tr. de Marie-Paule Ramo, Paris, l'Arche, 2004.

Henrik Ibsen, *Une Maison de poupée*, Paris, Gallimard, « Folio », 2013

Eugène Ionesco, *La Leçon*, Paris, Gallimard, « Folio », 1994.

Luigi Pirandello, *Six personnages en quête d'auteur*, Paris, Gallimard, « Folio », 1978.

Ouvrages de référence (disponibles à la BU) :

Christian Biet, Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, « Folio », 2005.

Patrice Pavis, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Armand Colin, 2016

Dictionnaire du théâtre, Paris, Éditions sociales, 1980

Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2004.

UE 1.3. LANGUE ET CULTURE ANTIQUES

- **INITIATION À LA LANGUE LATINE (1 TD)**

Mme Claudine BERNARD

- Niveau 1 : pour ceux qui n'ont pas fait de latin au lycée ;

- Niveau 2 : pour ceux qui ont des notions de latin (en part. déclinaison des noms et des adjectifs ; conjugaison des temps de l'indicatif ; formation des participes ; déclinaison et emplois de l'anaphorique is, ea, id et du pronom relatif) – des informations complémentaires sur le cours de niveau 2 (avec la liste des livres à acheter) sont données au S3.

- Niveau 3 : pour ceux qui ont de solides notions de latin – des informations complémentaires sur le cours de niveau 3 (avec la liste des livres à acheter) sont données au S5.

Pas de manuel : cours à télécharger au format PDF sur Moodle à la rentrée ; je vous recommande d'acquérir des stylos feutres à pointe fine de différentes couleurs (pochette X12).

- **CULTURE ANTIQUE (1 CM)**

Mme Céline URLACHER

Histoire et civilisation de la Grèce antique

Présentation des civilisations pré-hellénistiques ; grandes étapes historiques et institutions de la Grèce antique, en particulier d'Athènes ; quelques figures historiques majeures ; principaux aspects de la civilisation grecque (population, femme, éducation, cadre de vie, mode de vie, théâtre, etc.) – Textes et documents fournis à la rentrée.

Lectures vivement recommandées avant la rentrée : Homère, *Illiade* et *Odyssée* (édition au choix).

Je vous recommande également de visionner la série de documentaires intitulée « Les Grands Mythes » (ARTE), disponibles gratuitement sur la chaîne Youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=VkYM1okCFBU&list=PLrZ16TUc5YxIC-AXVa4C1XSQE60-TV3WW>

UE 1.4. LINGUISTIQUE

- **INITIATION À LA LINGUISTIQUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta KOMUR-THILLOY

Programme à venir.

UE 1.5. MÉTHODOLOGIE

- **MÉTHODE DE LA DISSERTATION**

Mme Bénédicte ÉLIE

Ce cours vise à initier les étudiants à la méthodologie de la dissertation, exercice clé des études universitaires. Les étudiants apprendront à rédiger une introduction, à dégager une problématique, à bâtir un plan, à organiser des arguments. Le matériel sera mis sur la plateforme moodle.

- **EXPLICATION DE TEXTE**

Mme Jeanne VÉRON

Apprentissage de l'exercice universitaire de l'explication de texte à partir de documents fournis par l'enseignante.

- **LFET**

Mme Jeanne VÉRON

Travaux de mise à niveau et de perfectionnement en langue française et en rédaction.

UE 1.6. OUVERTURE

- **DÉCOUVERTE FLÉCHÉE - DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION**

Choix entre :

- DIFFÉRENTS ASPECTS DES MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA FORMATION
- INTRODUCTION À L'ANTHROPOLOGIE

Voir le livret en ligne des Sciences de l'éducation.

Pour les inscriptions : <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=10892>

LICENCE 1

SEMESTRE 2

EDT PRÉVISIONNEL (VÉRIFIER SUR ADE L'EDT DÉFINITIF)

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h à 9h	TD Latin (niveau 1) C. Urlacher Licence 3 parcours + Histoire				
9h à 10h		TD Littérature comparée V. Lochert LM	CM Littérature du XVII ^e -XVIII ^e siècle C. Hammann LM, Cycle	CM Littérature du XX ^e siècle T. Collani LM, Cycle, CLE	Découverte SDE Psychologie du développement Choix 2 8 séances
10h à 11h	TD Littérature du XIX ^e siècle B. Élie LM, CLE	CM Littérature comparée V. Lochert LM, Cycle, CLE	TD Littérature du XVII ^e -XVIII ^e siècle C. Hammann LM	CM Littérature du XIX ^e siècle B. Élie LM, Cycle, CLE + SDE	
11h à 12h	CM Culture antique C. Urlacher LM, Cycle, CLE + SDE		CM Étude de la langue G. Komur-Thilloy LM, Cycle, CLE + SDE		
12h à 13h					
13h à 14h	Découverte SDE Modèles pédagogiques Choix 1		TD Étude de la langue G. Komur-Thilloy LM, CLE		
14h à 15h					
15h à 16h			Possible UE libre TD Littérature suisse E. Norcini		Dissertation J. Véron 9 séances
16h à 17h	TD Explication de texte B. Élie				
17h à 18h					LFET J. Véron

 LANSAD
 SDE (Découverte fléchée)

NB : choisir LANSAD
NB : choisir une UE libre (notée S2)
NB : Modules 1 et 2 SCD

***Choisir selon le niveau**

UE 2.1. LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVII^E-XIX^E SIECLES)

• LITTÉRATURE DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES (1 CM, 1 TD)

Mme Christine HAMMANN

Insularité et primitivisme : figures du sauvage au XVIII^e siècle

Le dix-huitième siècle français est extrêmement curieux de l'étranger, en qui il trouve à la fois l'autre et le même. Persuadé de la supériorité de sa « civilisation », il ne laisse pas d'idéaliser l'homme « sauvage » qui devient, par ce processus, la figuration de l'homme de la nature voire de l'homme originel au miroir duquel le lecteur occidental se contemple lui-même. Nous observerons quelles fonctions remplit le « sauvage » dans plusieurs pièces de la littérature : rêve exotique mais aussi instrument de satire ou d'investigation philosophique...

Les œuvres au programme doivent être lues avant la rentrée.

Marivaux, *L'île des esclaves*, Paris, GF, 1999.

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755), Paris, GF.

Voltaire, *L'Ingénu*, Paris, Le livre de Poche classique, 1996.

Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, Paris, Le Livre de Poche classique, 1999.

• LITTÉRATURE DU XIX^E SIÈCLE (1 CM, 1 TD)

Mme Bénédicte ÉLIE

Visages de la tyrannie dans le théâtre français du XIX^e siècle

Les œuvres de Musset, de Hugo et de Jarry nous permettront d'interroger l'écriture de la tyrannie dans le théâtre français du XIX^e siècle.

Ce parcours nous conduira de la Florence des Médicis, au Ferrare des Borgia, à la Pologne d'Ubu pour nous ramener à la France du XIX^e siècle.

Il nous permettra de mesurer que ce que nous considérons sur le seul plan politique est en fait inséparable d'une inscription historique précise, autant que de choix esthétiques singuliers.

L'écriture de la tyrannie entraîne une redéfinition du genre théâtral au XIX^e siècle. De fait, la question de la tyrannie n'est pas seulement thématisée dans ces œuvres, mais touche toutes les facettes, à commencer par l'énonciation. Les questions du despotisme rencontrent ainsi aussi bien celles de la langue et de la représentation, du politique et de l'érotique, tant la question du despotisme se situe au carrefour de l'Éros et du pouvoir, que de l'idéologique et de l'ontologique, tant ces œuvres entraînent une redéfinition du moi au sein de la société.

Œuvres au programme :

Victor Hugo, *Lucrèce Borgia*, édition Sylvain Ledda, GF, 2017. ISBN : 978-2-253-15865-3.

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, édition Florence Naugrette, GF, 2019. ISBN 2081494800.

Alfred Jarry, *Ubu Roi*, édition Noël Arnaud et Henri Bordillon, Folio, 2002. ISBN : 2070423545.

Lectures complémentaires :

Victor Hugo, *Hernani*, édition Yves Gohin, Folio Théâtre, 1995.

Victor Hugo, *Ruy Blas*, édition Patrick Berthier, Folio Théâtre, 1997.

UE 2.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

• LITTÉRATURE DU XX^E SIÈCLE (1 CM)

Mme Tania COLLANI

Les chemins de la poésie – de Baudelaire au surréalisme

En 1933, le critique suisse Marcel Raymond publiait un livre fondamental (*De Baudelaire au surréalisme*), où il retraçait les chemins de la poésie moderne du XX^e siècle, en pointant Baudelaire comme précurseur de la poétique contemporaine. Le présent cours suivra ce fil rouge, en repérant les traits stylistiques et les veines thématiques qui sillonnent la poésie entre XIX^e et XX^e siècles.

Bibliographie primaire :

Les étudiants devront connaître et étudier les œuvres suivantes :

- BAUDELAIRE Charles, *Les Fleurs du Mal* (choix) + *Petits Poèmes en prose* (choix) + *Le peintre de la vie moderne*
- MALLARMÉ Stéphane, *Poésies* (choix)
- RIMBAUD Arthur, *Poésies. Une Saison en enfer. Illuminations* (choix)
- DESNOS Robert, *Corps et biens*, Paris, Gallimard, « Nrf » (ou « La Bibliothèque »), 2005 [1968].

Bibliographie secondaire :

Une anthologie des textes à étudier sera disponible sur la page Moodle de l'enseignant.

Pour se préparer au cours, voici quelques lectures conseillées (vous pouvez aussi les parcourir et les lire partiellement) :

- BRETON André, *Manifestes du Surréalisme* [1924-1930], Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1999 [1985].
- FRIEDRICH Hugo, *Structure de la poésie moderne* [Die Struktur der modernen Lyrik, 1956], tr. Michel-François Demet, Paris, Librairie générale française, 1999.
- RAYMOND Marcel, *De Baudelaire au surréalisme* [1933], Paris, Corti, 1985.

Évaluation :

Des tests et des analyses de poèmes réguliers seront proposés aux étudiants. Un dossier de recherche est attendu pour la fin du deuxième semestre.

• LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)

Mme Véronique LOCHERT

Nouvelles fantastiques

Ouvrages à acquérir (dans les éditions indiquées ici) :

E. T. A. Hoffmann, *L'Homme au sable*, Flammarion, coll. « GF ».

Edgar Poe, *Nouvelles Histoires extraordinaires*, Flammarion, coll. « GF ».

Guy de Maupassant, *Le Horla et autres nouvelles*, Pocket classiques.

UE 2.3. LANGUE ET CULTURE ANTIQUES

• INITIATION À LA LANGUE LATINE (1,5 TD)

Mme Claudine BERNARD

Voir le Semestre 1.

- **CULTURE ANTIQUE (1 CM)**

Mme Céline URLACHER

Histoire et civilisation de la Rome antique

De la Rome royale à la Rome républicaine : éléments d'histoire et de civilisation
(Textes et documents fournis à la rentrée)

UE 2.4. LINGUISTIQUE

- **ÉTUDE DE LA LANGUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta KOMUR-THILLOY

UE 2.5. MÉTHODOLOGIE

- **MÉTHODE DE LA DISSERTATION**

Mme Jeanne VÉRON

Apprentissage de la méthodologie de la dissertation à partir d'un corpus fourni par l'enseignante.

- **EXPLICATION DE TEXTE**

Mme Bénédicte ÉLIE

Ce cours vise à initier les étudiants à la méthode de l'explication de texte à travers les grands textes de la littérature française du XVI^e au XXI^e siècle. Les supports seront mis en ligne sur la plate-forme moodle.

- **LFET**

Mme Jeanne VÉRON

Travaux de perfectionnement en langue française et en rédaction.

UE 2.6. OUVERTURE

- **DÉCOUVERTE FLÉCHÉE - DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION**

Choix entre :

- MODÈLES PÉDAGOGIQUES CONTEMPORAINS
- PSYCHOLOGIE DU DÉVELOPPEMENT

Voir le livret en ligne des Sciences de l'éducation.

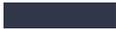
Pour les inscriptions : <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=10892>

LICENCE 2

SEMESTRE 3

EDT PRÉVISIONNEL (VÉRIFIER SUR ADE L'EDT DÉFINITIF)

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h à 9h		CM Littérature latine C. Urlacher LM, Cycle, CLE, CLE Unibo + SDE (à partir de la 2 ^e moitié du semestre)		CM Linguistique G. Komur-Thillooy LM, Cycle, CLE	
9h à 10h	Latin niveau 2 ou 3 C. Bernard N2 /C. Urlacher N3 LM, CLE			TD Linguistique G. Komur-Thillooy LM, Cycle, CLE	
10h à 11h		CM Littérature comparée V. Lochert LM, Cycle, CLE		CM Littérature moderne B. Elie LM, Cycle	
11h à 12h		TD Littérature comparée V. Lochert LM, Cycle, CLE		TD Littérature moderne B. Elie LM, Cycle	
12h à 13h				OPTION SPEC b : CM L2 Genres littéraires G. Polizzi LM	
13h à 14h	OPTION SPEC b : CM Critique littéraire B. Elie	CM Littérature classique C. Hammann LM, Cycle, CLE, CLE Unibo	CM Littérature de la Renaissance G. Polizzi LM, Cycle, L2-L3 CLE Unibo		
14h à 15h		TD Littérature classique C. Hammann LM, Cycle, CLE, CLE Unibo			
15h à 16h	CM Étude de la langue A. Reach-Ngô LM, Cycle + SDE		Possible UE libre TD Littérature suisse E. Norcini		
16h à 17h	TD Étude de la langue A. Reach-Ngô LM, Cycle				
17h à 18h					
18h à 19h			OPTION SPEC a : Découverte SDE Histoire de l'éducation		
19h à 20h					

	LANSAD
	SDE (Découverte fléchée)
	Renforcement

NB : choisir LANSAD
NB : choisir une UE libre (notée S2)
NB : + Module 3 SIO/BAIPS
NB : + TICE

***Choisir selon le niveau**

UE 3.1. LITTÉRATURE ANTIQUITÉ - ANCIEN RÉGIME

- **LITTÉRATURE LATINE (2 CM)**

Mme Céline URLACHER

Axe 1 : *Écrire l'histoire à Rome (textes fournis)*

Ouvrage à lire attentivement pour la rentrée (prise de notes vivement recommandée !) – achat facultatif : Pierre Grimal, *L'Empire romain : Origine et nature de l'institution impériale*, édité par Le Livre de Poche, 1993.

Axe 2 : *Médée, monstre tragique*

Ouvrage à acquérir dans l'édition spécifiée et à lire une première fois avant la rentrée – achat indispensable : -Sénèque, *Médée*, éd. et trad. du latin par Blandine Le Callet, Paris : Gallimard, 2014 (Collection Folio théâtre n° 154).

Lecture complémentaire indispensable (mais achat facultatif) :

-Sénèque, *Thyeste*, éd. bilingue mise à disposition sur Moodle.

- **LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM)**

M. Gilles POLIZZI

1er et 2e semestre (= S.3 et S.4) 2 cours en alternance :

1) Le roman humaniste et la culture « populaire » chez Rabelais

Rabelais, *Gargantua*, (éd. M. Huchon, Gallimard, col. Folio, bien annotée, ou éd. G. Demerson et M. Renaud, Seuil, col. Point, avec une transposition « moderne » en regard du texte). Ouvrage critique recommandé : Michail Bakhtine, *Rabelais et la culture populaire...* (Gallimard)

2) les poétiques de transition à l'âge humaniste : autour de Clément Marot

Clément Marot, *L'Adolescence Clémentine* (ed. F. Lestringant, Gallimard, col. Poésie, ou , F. Roudaut, Livre de poche).

- **LITTÉRATURE DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES (1 CM, 1TD)**

Mme Christine HAMMANN

La condition humaine

Amour, gloire et beauté, ennui et divertissement, vanité, mortalité... Nous contemplerons le tableau de la condition humaine que propose Pascal dans ses *Pensées* et Mme de La Fayette dans *La Princesse de Clèves*.

Pascal, *Pensées*, éd. Philippe Sellier, Paris, Le livre de Poche, 2000.

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. B. Didier, Paris, Le livre de Poche.

UE 3.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

- **LITTÉRATURE MODERNE (1 CM, 1 TD)**

Mme Bénédicte ÉLIE

Proust, Un amour de Swann ou l'histoire d'une passion

Ce cours sera l'occasion d'une lecture attentive d'*Un Amour de Swann*, livre qui en offrant la peinture d'un groupe social décrit les passions humaines. Proust, en moraliste, brosse le tableau d'une véritable « comédie humaine ».

Ainsi ce parcours à travers ce récit à la troisième personne, apparemment autonome du cycle romanesque d'*À la Recherche du temps perdu*, nous permettra de découvrir les multiples facettes de cette oeuvre inépuisable.

Il conviendra de s'intéresser à ce récit d'initiation, avatar sublime du *Bildungsroman*, mais aussi à ce qui pourrait s'apparenter à une monographie de la passion, qui fixe le modèle des amours proustiennes : sans réciprocité, condamnées aux lamentations douloureuses, au mensonge, et à la jalousie, et enfin d'étudier dans ce roman les liens de l'art et de la vie.

Œuvre au programme :

Proust, *Un amour de Swann*, édition présentée et annotée par Jean-Yves Tadié, Paris, Folio Classique, 2021. ISBN : 2-07-273199-0.

- **LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)**

Mme Véronique LOCHERT

La passion par lettres

Œuvres étudiées (à lire et à acquérir dans les éditions indiquées) :

Guilleragues, *Lettres portugaises* (1669), Folio.

Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther* (1774), GF.

Zweig, *Lettre d'une inconnue* (1922), Livre de poche.

UE 3.3. LANGUE : LATIN, LANGUE FRANÇAISE, LINGUISTIQUE

- **LANGUE LATINE (1,5 TD)**

Mme Claudine BERNARD (N2) / Céline URLACHER (N3)

-**Niveau 2** : pour ceux qui ont des notions de latin (en part. déclinaison des noms et des adjectifs ; conjugaison des temps de l'indicatif ; formation des participes ; déclinaison et emplois de l'anaphorique is, ea, id et du pronom relatif)

Attention : Pour suivre en latin niveau 2, le programme de latin niveau 1 doit impérativement être maîtrisé ! Les points de grammaire à maîtriser sont les suivants : déclinaisons des cinq types de noms ; déclinaison des adjectifs de la première et de la deuxième classe ; formation du comparatif et du superlatif ; conjugaison des temps de l'indicatif – actif uniquement ; déclinaison de l'anaphorique is, ea, id et du pronom relatif. – Pour vous aider dans vos révisions et, notamment, vous permettre de vous exercer à la traduction, de nombreux supports sont disponibles sur Moodle. N'oubliez pas complètement vos bases !

Supports de cours fournis à la rentrée.

-**Niveau 3** : pour ceux qui ont de solides notions de latin : traduction et commentaire des grands prosateurs.

Pas de manuel : cours à télécharger au format PDF sur Moodle à la rentrée

Usuels à acquérir :

-un dictionnaire latin-français (Gaffiot de poche) ;

-une grammaire latine ; ouvrage recommandé : René Morisset et al., Précis de grammaire des lettres latines, Paris, 1979 (plusieurs rééditions) – l'ouvrage peut être téléchargé gratuitement sur le site suivant :

<https://archive.org/details/renemorissetetal.precisdegrammairedeslettreslatinesmagnarded.1979>

- **LINGUISTIQUE FRANÇAISE (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta KOMUR-THILLOY

- **ÉTUDE DE LA LANGUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Anne RÉACH-NGÔ

Des constituants du discours à la phrase simple

L'objectif est d'étudier les principes d'organisation des syntagmes dans la phrase simple selon les différents types de phrase (affirmatif, interrogatif, injonctif).

Pour rappel, il est nécessaire, pour suivre ce cours, de maîtriser les constituants du discours (nom, adjectif, déterminant, pronom, verbe, adverbe, préposition, conjonction) étudiés au cours de l'année de L1.

Pour révision :

Delphine Denis, Anne Sancier-Château, *Grammaire du français moderne*, Paris, Le Livre de Poche, 1997, ISBN : 978-2253160052 (6,90 euros)

UE 3.4. SPÉCIALISATION

Choix entre :

*** DÉCOUVERTE FLÉCHÉE - SCIENCES DE L'ÉDUCATION : ANTHROPOLOGIE DE L'ÉDUCATION**

Voir le livret en ligne des Sciences de l'éducation.

*** RENFORCEMENT LETTRES MODERNES**

- **CRITIQUE LITTÉRAIRE (1CM)**

Mme Bénédicte ÉLIE

Il s'agira dans le cadre de ce cours d'aborder une œuvre, *Le Spleen de Paris*, à l'aune des différentes approches critiques. La critique de la déconstruction, la critique psychanalytique, la critique thématique, la critique génétique, la critique stylistique, la critique post-coloniale seront autant de voies d'accès et d'analyse de cette œuvre protéiforme.

Œuvres au programme :

Baudelaire Charles, *Le Spleen de Paris* (Petits poèmes en prose), édition présentée, établie et annotée par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 2003.

Les textes critiques relatifs aux différentes approches critiques seront donnés aux étudiants sur moodle.

- **GENRES LITTÉRAIRES (1CM)**

M. Gilles POLIZZI

Genèse et différenciation des formes littéraires du Moyen Âge au XVIII^e siècle

Ouvrage critique recommandé :

A. Auerbach, *Mimesis* (éd. Gallimard) + documents photocopiés

Semestre 1 (= S.3) : le « roman » du Moyen Âge à l'âge classique (XII^e -XVII^e s.)

Semestre 2 (= S.4) : le lyrisme poétique, du Moyen Âge à l'âge baroque (XII^e -XVII^e s.)

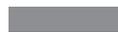
LICENCE 2

SEMESTRE 4

EDT PRÉVISIONNEL

(VÉRIFIER SUR ADE L'EDT DÉFINITIF)

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h à 9h					
9h à 10h	Latin niveau 2 ou 3 C. Urlacher Licence 3 parcours et Master Lettres		OPTION SPEC b : CM Critique littéraire C. François-Denève	CM Littérature comparée M. Della Casa LM, Cycle, CLE	
10h à 11h			OPTION SPEC a : SDE Anthropologie de l'éducation	TD Littérature comparée M. Della Casa LM, Cycle, CLE	CM Littérature moderne J. Véron LM, Cycle, CLE
11h à 12h		CM Linguistique G. Komur-Thilloz LM, Cycle, CLE + SDE		CM Littérature de la Renaissance G. Polizzi LM, Cycle, L2 CLE UNIBO	TD Littérature moderne J. Véron LM, Cycle, CLE
12h à 13h		TD Linguistique G. Komur-Thilloz LM, Cycle, CLE		OPTION SPEC b : CM Critique littéraire G. Polizzi	
13h à 14h			CM Littérature classique Ch. Hammann LM, Cycle, L2 CLE UNIBO		
14h à 15h	CM Étude de la langue A. Augustine LM, Cycle + SDE		TD Littérature classique Ch. Hammann LM, Cycle, CLE, CLE UNIBO		
15h à 16h	TD Étude de la langue A. Augustine LM, Cycle		Possible UE libre TD Littérature suisse		
16h à 17h	CM Littérature médiévale A. Augustine LM, Cycle, CLE, CLE UNIBO + SDE				
17h à 18h					
18h à 19h					

	LANSAD
	SDE (Découverte fléchée)
	Renforcement

NB : choisir LANSAD
NB : choisir une UE libre (notée S2)
NB : + Module 3 SIO/BAIPS
NB : + TICE

***Choisir selon le niveau**

UE 4.1. LITTÉRATURE ANTIQUITÉ - ANCIEN RÉGIME

- **LITTÉRATURE MÉDIÉVALE/PROJET TUTEURÉ (2 CM)**

M. Alan Augustine

Les fabliaux du Moyen Âge

Les Fabliaux du Moyen Âge, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014 (édition de rigueur).

Les textes doivent être lus avant le début des cours.

- **LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM)**

M. Gilles POLIZZI

1^{er} et 2^e semestre (= S.3 et S.4) 2 cours en alternance :

1) Le roman humaniste et la culture « populaire » chez Rabelais

Rabelais, *Gargantua*, (éd. M. Huchon, Gallimard, col. Folio, bien annotée, ou éd. G. Demerson et M. Renaud, Seuil, col. Point, avec une transposition « moderne » en regard du texte). Ouvrage critique recommandé : Michail Bakhtine, *Rabelais et la culture populaire...* (Gallimard)

2) Les poétiques de transition à l'âge humaniste : autour de Clément Marot

Clément Marot, *L'Adolescence Clémentine* (ed. F. Lestringant, Gallimard, col. Poésie, ou , F. Roudaut, Livre de poche)

- **LITTÉRATURE DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES (1 CM, 1 TD)**

Mme Christine HAMMANN

Marivaux journaliste

Par l'étude de trois périodiques d'observation morale et philosophique, *Le Spectateur français*, *L'Indigent philosophe* et *Le Cabinet du Philosophie*, le cours abordera l'une des formes nouvelles d'écriture essayées par Marivaux, parallèlement au roman et au théâtre.

Marivaux, *Journaux I et II*, Paris, GF, 2010.

- **LITTÉRATURE MODERNE (1 CM, 1 TD)**

Mme Jeanne VÉRON

La force de la sensation dans l'essai et la nouvelle du XX^e siècle

« Dans un sens, c'est bien ma vie que je joue ici, une vie à goût de pierre chaude, pleine de soupirs de la mer et des cigales qui commencent à chanter maintenant. » (Camus, *Noces*, « Noces à Tipasa »). Plongeant avec nos auteurs dans l'océan des sensations, nous étudierons l'importance de ces dernières dans les nouvelles et les essais de Camus, de Colette, et d'autres prosateurs du XX^e siècle. Nous mettrons ainsi en évidence l'influence des sensations sur la forme des textes et analyserons ce que leur expression révèle du rapport au monde de ces écrivains.

Œuvres à acquérir et à lire avant le premier cours :

Albert Camus, *Noces* suivi de *L'Été*, Paris, Gallimard, « Folio », 2022 (éditions antérieures dans la même collection acceptées).

Colette, *Les Vrilles de la vigne*, édition au choix.

- **LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)**

Mme Martina Della Casa

Littérature et botanique. Le monde végétal dans les écritures contemporaines

« Ne peux-tu pas, ne dois-tu pas/Connaître un peu ta botanique ? » demande Rimbaud dans « Ce qu'on dit au poète à propos des Fleurs ». Comme le rappelle l'historien des sciences Jean-Marc Drouin, au cours des siècles la botanique a alimenté plusieurs querelles philosophiques et littéraires auxquelles prirent part de nombreux écrivains (tels que Rousseau, Goethe, Coleridge). La fameuse « Querelle du peuplier », dans laquelle s'engagèrent à la fin du XIX^e siècle des écrivains comme Barrès et Gide, en est un exemple éclatant. Mais quelle est la place que le monde végétal occupe en littérature et quelles fonctions (esthétiques et idéologiques) assume-t-il ? Après un parcours plus historique, nous examinerons ces questions à partir d'un corpus d'œuvres de Colette, Gide, Bassani et Meneghello et d'un ensemble de documents qui seront fournis pendant le cours.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

André Gide, *Les Nourritures terrestres* suivi de *Les Nouvelles nourritures* **ou** *La Porte étroite* ou *Les Caves du Vatican*, Paris, Gallimard, « Folio », 1994. (à lire pendant l'été)

Luigi Meneghello, *Libera nos a malo*, tr. Ch. Mileschi, Paris, Éditions de l'Éclat, 2010 ou Giorgio Bassani, *Le Jardin des Finzi-Contini*, tr. M. Arnaud, Paris, Gallimard, « Folio », 1964.

Un dossier de documents à travailler pendant le cours ou en autonomie sera mis à disposition des étudiants sur Moodle.

UE 4.3. LANGUE : LATIN, LANGUE FRANÇAISE, LINGUISTIQUE

- **LANGUE LATINE (1,5 TD)**

Mme Claudine BERNARD (N3) / Céline URLACHER (N2)

Voir semestre 3.

- **LINGUISTIQUE FRANÇAISE (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta KOMUR-THILLOY

- **ÉTUDE DE LA LANGUE (1 CM, 1 TD)**

M. Alan AUGUSTINE

Extraits fournis pendant le cours.

UE 4.4. SPÉCIALISATION

Choix entre :

* **DÉCOUVERTE FLÉCHÉE - SCIENCES DE L'ÉDUCATION : ANTHROPOLOGIE DE L'ÉDUCATION**

Voir le livret en ligne des Sciences de l'éducation.

* **RENFORCEMENT LETTRES MODERNES**

- **CRITIQUE LITTÉRAIRE (1CM)**

Mme Corinne FRANÇOIS-DENÈVE

Pourquoi des critiques ?

On reviendra dans le cours sur le geste critique, depuis le XIX^e siècle, jusqu'à ses formes les plus modernes (Youtube).

Les étudiant.e.s seront amené.e.s à produire un exercice de critique, ce qui suppose d'assister à une pièce de théâtre et/ou de visiter une exposition.

- **GENRES LITTÉRAIRES (1CM)**

M. Gilles POLIZZI

Genèse et différenciation des formes littéraires du Moyen Âge au XVIII^e siècle

Ouvrage critique recommandé :

A. Auerbach, *Mimesis* (éd. Gallimard) + documents photocopiés

Semestre 1 (= S.3) : le « roman » du Moyen Âge à l'âge classique (XII^e -XVII^e s.)

Semestre 2 (= S.4) : le lyrisme poétique, du Moyen Âge à l'âge baroque (XII^e -XVII^e s.)

LICENCE 3

SEMESTRE 5

EDT PRÉVISIONNEL (VÉRIFIER SUR ADE L'EDT DÉFINITIF)

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h à 9h		CM Étude de la langue A. Réach-Ngô LM, Cycle			OPTION UE Cult/Com : Écrits journalistiques Cycle
9h à 10h	Latin niveau 3 C. Urlacher Licence 3 parcours et Master Lettres	CM Littérature moderne J. Véron LM, Cycle, CLE UNIBO			
10h à 11h		CM Littérature médiévale A. RÉACH-NGÔ LM, Cycle	CM Littérature comparée C. François-Denève LM, Cycle, CLE, L2 CLE UNIBO	UE SPEC : CM Didactique du FLE G. Komur-Thillooy LLCER Anglais et Allemand	
11h à 12h			TD Littérature comparée C. François-Denève LM, Cycle, CLE, L2 CLE UNIBO	CM Linguistique française G. Komur-Thillooy LM, Cycle, CLE	
12h à 13h		TD Étude de la langue A. Réach-Ngô LM, Cycle		TD Linguistique française G. Komur-Thillooy LM, Cycle, CLE	
13h à 14h					OPTION UE SPEC : TD Grammaire S. Djordjevic LM, LLCER Allemand
14h à 15h	OPTION UE SPEC : TD Stylistique A. Réach-Ngô LM	OPTION UE SPEC : CM Genres littéraires J. Véron	CM Littérature classique C. Hammann LM, Cycle		OPTION UE SPEC : TD Didactique S. Djordjevic LM, LLCER Anglais
15h à 16h	TD Littérature francophone M. Della Casa LM, CLE, CLE UNIBO		CM Littérature de la Renaissance G. Polizzi LM, Cycle, CLE		OPTION UE SPEC : TD Apprentissage S. Djordjevic LM, LLCER Anglais
16h à 17h	OPTION UE SPEC : CM Théorie littéraire B. Élie		TD Littérature de la Renaissance G. Polizzi LM, Cycle, CLE		
17h à 18h					

	LANSAD
	SDE (Découverte fléchée)
	Renforcement

NB : choisir LANSAD
NB : choisir une UE libre (notée S2) dont UE libre STAGE
NB : choisir une option Culture et Communication
NB : choisir Spécialisation
NB : +SCD Module 3

***Choisir selon le niveau**

UE 5.1. LITTÉRATURE ANTIQUITÉ - ANCIEN RÉGIME

- **LITTÉRATURE MÉDIÉVALE (2 CM)**

Mme Anne RÉACH-NGÔ

Les contes amoureux au Moyen Âge

À lire avant le début des cours : *La Châtelaine de Vergy*, éditée par Jean Dufournet et Liliane Dulac, Paris, Gallimard, 1994, ISBN : 2070388328

- **LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM, 1 TD)**

M. Gilles POLIZZI

1^{er} et 2^e semestre (= S.5 et S.6) 2 cours en alternance :

1) Le roman humaniste : Rabelais et extraits d'oeuvres diverses

Rabelais, *Quart Livre*, éd. M. Huchon, Gallimard, col. Folio (ou texte modernisé par Guy Demerson, éd. Point Seuil).

2) Ronsard et les poétiques de la Pléiade

Ronsard, *Les Amours*, (éd. A. Gendre, livre de poche) nb : cette édition donne un texte différent, celui des premières éditions ; ne pas se référer aux autres versions des *Amours*.

- **LITTÉRATURE CLASSIQUE (1 CM)**

Mme Christine HAMMANN

Lecture de La Nouvelle Héloïse de Rousseau

Nous apprécierons l'esthétique singulière de ce roman épistolaire, ses ombres et ses paradoxes, et sa difficile articulation à l'éthique rousseauiste.

Bibliographie :

Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (1761) (édition au choix)

Bibliographie critique :

MEAD, William, J.-J. Rousseau ou le romancier enchaîné, New Jersey-Paris, 1966.

LECERCLE, J.L., *Rousseau et l'Art du Roman*, Paris, 1969

SEITE, Yannick, *Du livre au lire. La Nouvelle Héloïse. Roman des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2002.
L'Amour dans La Nouvelle Héloïse, Texte et intertexte, Annales J.-J. Rousseau n° 44, éd. Jacques Berchtold et François Rosset, 2002.

UE 5.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

- **LITTÉRATURE MODERNE (1 CM)**

Mme Jeanne VÉRON

Penser l'individu et ses ressources dans le roman français du XX^e siècle

Il s'agira de réfléchir avec plusieurs auteurs du XX^e siècle aux ressources morales et créatives déployées par les personnages des œuvres étudiées. À travers les textes d'Albert Camus, d'Annie Ernaux et d'écrivains divers, nous verrons dans quelle mesure, au cours d'un siècle bouleversé par deux guerres mondiales et où une volonté de justice sociale se manifeste, la force de reconstruction et de création de l'individu se déploie au sein et parfois au service de la société.

Œuvres à acquérir et à lire avant le premier cours :

Albert Camus, *La Peste*, Paris, Gallimard, « Folio », 2023 (éditions antérieures dans la même collection acceptées).

Annie Ernaux, *La Femme gelée*, Paris, Gallimard, « Folio », 2022 (éditions antérieures dans la même collection acceptées).

- **LITTÉRATURE FRANCOPHONE (1 TD)**

Mme Martina DELLA CASA

La littérature francophone mondiale - ses anthologies et ses auteurs

Après avoir parcouru les différents travaux collectifs consacrés à ce sujet, les étudiants approfondiront leurs connaissances en étudiant l'œuvre d'un auteur.

Ouvrages à acquérir (partie monographique) : Choix d'un ouvrage issu de la littérature francophone mondiale (extra-européenne), en accord avec l'enseignant.

- **LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)**

Mme Corinne FRANÇOIS-DENÈVE

Nora et ses soeurs

Il s'agira ici de confronter le texte-matrice d'Ibsen, *Une maison de poupée*, à ses deux répliques/suites/réécritures. L'apport des mises en scène ne devra pas être négligé.

Bibliographie primaire :

Henrik Ibsen, *Une maison de poupée*, traduction d'Eloi Recoing, Babel, 2016. **Attention : il existe de nombreuses éditions, avec des traductions différentes. L'édition de référence sera celle-ci.**

Alfhild Agrell, *Sauvé*, traduction de Corinne François-Denève, l'Avant-Scène Théâtre, collection « Quatre Vents », 2016.

Elfriede Jelinek, *Ce qui arriva quand Nora quitta son mari. Après Nora*, traduction de Magali Jourdan et Mathilde Sobottke, L'Arche, 2019, désormais appelé *Ce qui arriva après le départ de Nora. Après Nora*. Il convient d'éviter : *Ce qui arriva quand Nora quitta son mari*, traduction de Louis-Charles Sirjacq, L'Arche, 1993 pour la première édition.

UE 5.3. LANGUE : LATIN, LANGUE FRANÇAISE, LINGUISTIQUE

- **LANGUE LATINE (1,5 TD)**

Mme Céline URLACHER

- **Niveau 3** : pour ceux qui ont de solides notions de latin

Attention : Pour suivre le cours de niveau 3, il faut maîtriser les points de grammaire suivants : déclinaison des noms et des adjectifs ; formation du comparatif et du superlatif ; conjugaison de tous les temps, modes et voix (sauf impératif passif) – actif uniquement ; déclinaison de l'anaphorique is, ea, id, du pronom relatif, des pronoms personnels, des démonstratifs et des interrogatifs. – Pour vous aider dans vos révisions, de nombreux exercices corrigés sont disponibles sur Moodle. Exercez-vous régulièrement à la traduction pour ne pas perdre tout votre latin !

Pas de manuel, cours à télécharger au format PDF sur Moodle à la rentrée.

Usuels à acquérir :

- un dictionnaire latin-français (Gaffiot de poche) ;

- une grammaire latine ; ouvrage recommandé : René Morisset et al., Précis de grammaire des lettres latines, Paris, 1979 (plusieurs rééditions) – l'ouvrage peut être téléchargé gratuitement sur le site suivant :

<https://archive.org/details/reemorissetetal.precisdegrammairedeslettreslatinesmagnarded.1979>

- **LINGUISTIQUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta KOMUR-THILLOY

- **ÉTUDE DE LA LANGUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Anne RÉACH-NGÔ

Syntaxe, métrique et prosodie

Le cours portera sur la structuration du texte poétique et les contraintes formelles introduites par l'écriture en vers. Les notions de versification seront ainsi abordées et articulées à la question de l'ordre des mots dans l'énoncé versifié.

Ouvrage de référence :

Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, collection 128, 1999.

UE 5.4. SPÉCIALISATION

Choix entre :

* **RENFORCEMENT LETTRES MODERNES**

- **STYLISTIQUE (1 TD)**

Mme Anne RÉACH-NGÔ

L'objectif de ce cours est de proposer une introduction à l'analyse stylistique des textes littéraires. En partant de l'énonciation, du lexique et de la phrase, on s'intéressera aux formes d'expression de la subjectivité dans le langage.

Ouvrage de référence :

Catherine Fromilhague, *Les figures de style*, Paris, Armand Colin, collection 128, 2010

- **THÉORIE LITTÉRAIRE (1 CM)**
Mme Bénédicte ÉLIE

Ce cours vise à donner des cadres théoriques précis d'analyse détaillée des textes narratifs, et dramatiques, assortis d'exemples pratiques.

Les supports seront fournis sur le Moodle : extraits d'articles, synthèses théoriques et textes à travailler.

- **GENRES LITTÉRAIRES (1 CM)**
Mme Jeanne VÉRON

Mutation des formes poétiques en France du XIX^e siècle à nos jours

Questionnant les notions de tradition et de modernité, ce cours mettra en évidence l'évolution formelle du genre poétique du XIX^e siècle à nos jours. Nous nous appuierons pour cela sur *Alcools* d'Apollinaire, recueil tissant un lien avec la tradition tout en invitant à observer présent et futur poétique, ainsi que sur un corpus de poèmes variés, du vers régulier à la prose.

Œuvre à acquérir et à lire avant le premier cours :

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, édition au choix.

Il sera demandé au cours du semestre de lire un second recueil choisi dans une liste distribuée par l'enseignante.

*** DIDACTIQUE DU FLE**

Mme Sladjana DJORDJEVIC et Mme Greta KOMUR-THILLOY

- **DIDACTIQUE DU FLE**

Le cours porte sur les différentes théories et méthodologies de la didactique des langues et des cultures étrangères qui permettent de mieux comprendre comme les apprenants s'approprient une langue seconde/étrangère dans différents contextes. Nous aborderons notamment la question du plurilinguisme, de l'enseignement/apprentissage précoce des langues et questionnerons, par l'analyse de manuels et des productions d'apprenants en langue seconde, l'influence de différents facteurs (individuels, sociaux, cognitifs, institutionnels, ...) sur le processus d'acquisition des langues secondes/étrangères.

- **GRAMMAIRE DU FLE**

Dans ce cours, nous étudierons les spécificités de l'enseignement et de l'acquisition par des apprenants allophones des compétences grammaticales en Français Langue Étrangère : influence de la langue première, influences translinguistiques, stade acquisitionnel, conceptualisation grammaticale, ...

- **APPRENTISSAGE ET AUTO-OBSERVATION**

Ce cours est dédié à l'autoréflexion sur l'apprentissage d'une langue exotique. Il vise à développer des compétences d'observation et d'analyse des pratiques d'enseignement et des stratégies mises en œuvre par les étudiants dans le cadre de leur apprentissage d'une langue étrangère.

LICENCE 3

SEMESTRE 6

EDT PRÉVISIONNEL (VÉRIFIER SUR ADE L'EDT DÉFINITIF)

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h à 9h		CM Littérature latine C. Urlacher LM, Cycle	CM Étude de la langue A. Augustine LM, Cycle		OPTION UE Cult/Com : Écrits journalistiques Cycle
9h à 10h	Latin niveau 3 C. Bernard Licence parcours et Master Lettres		TD Étude de la langue A. Augustine LM, Cycle		
10h à 11h			OPTION UE SPEC : CM Genres littéraires C. François-Denève		
11h à 12h	OPTION UE SPEC : TD Stylistique A. RÉACH-NGÔ 6 semaines	OPTION UE SPEC : CM Théorie littéraire V. Lochert			
12h à 13h		TD Littérature francophone M. Della Casa LM, CLE, CLE Unibo			
13h à 14h			CM Littérature de la Renaissance G. Polizzi LM, Cycle, CLE, L3 CLE UNIBO		OPTION UE SPEC : TD Grammaire FLE S. Djordjevic LM et LLCER Allemand
14h à 15h		CM Littérature classique C. Hammann LM, Cycle, CLE UNIBO	TD Littérature de la Renaissance G. Polizzi LM, Cycle, CLE, L3 CLE UNIBO		OPTION UE SPEC : CM Didactique FLE S. Djordjevic LM, LLCER Anglais et Allemand
15h à 16h	CM Littérature moderne B. Elie LM, Cycle, L3 CLE UNIBO		CM Linguistique française G. Komur LM, Cycle, CLE		OPTION UE SPEC : TD Didactique FLE S. Djordjevic LM, LLCER Anglais
16h à 17h	CM Littérature comparée V. Lochert LM, Cycle, CLE		TD Linguistique française G. Komur LM, Cycle, CLE		OPTION UE SPEC : TD Apprentissage S. Djordjevic LM et LLCER Anglais
17h à 18h	TD Littérature comparée V. Lochert LM, Cycle, CLE				

	LANSAD
	SDE (Découverte fléchée)
	Options spécialisation

NB : choisir LANSAD
NB : choisir une UE libre (notée S2)/dont UE libre STAGE
NB : choisir une option Culture et Communication
NB : choisir Spécialisation
NB : +SCD Module 3

***Choisir selon le niveau**

UE 6.1. LITTÉRATURE ANTIQUITÉ - ANCIEN RÉGIME

- **LITTÉRATURE LATINE (2 CM)**

Mme Céline URLACHER

Axe 1 : De l'épopée homérique à l'Enéide de Virgile

Ouvrage à acquérir dans la collection spécifiée et à lire une première fois avant la reprise des cours – achat indispensable :

Virgile, *Enéide*, trad. J. Perret, Folio classique, 1991 (ou rééd.). [Faire un plan détaillé de tous les livres et préparer une 'carte d'identité' des personnages importants, y compris les divinités]

Prérequis : Avoir une bonne connaissance des épopées homériques. Je vous recommande vivement de lire l'Illiade et l'Odyssée en intégralité (édition au choix).

Axe 2 : Représentations de l'eros dans le livre III des Métamorphoses d'Ovide

Ouvrage à acquérir dans la collection spécifiée et à lire en intégralité pour la séance n° 8 :

Ovide, *Métamorphoses*, dir. J.-P. Néraudau, trad. G. Lafaye, Folio classique, 1992 (ou rééd.).

- **LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM, 1 TD)**

M. Gilles POLIZZI

1^{er} et 2^e semestre (= S.5 et S.6) 2 cours en alternance :

1) Le roman humaniste : Rabelais et extraits d'oeuvres diverses

Rabelais, *Quart Livre*, éd. M. Huchon, Gallimard, col. Folio (ou texte modernisé par Guy Demerson, éd. Point Seuil).

2) Ronsard et les poétiques de la Pléiade

Ronsard, *Les Amours*, (éd. A. Gendre, livre de poche) nb : cette édition donne un texte différent, celui des premières éditions; ne pas se référer aux autres versions des *Amours*.

- **LITTÉRATURE CLASSIQUE (1 CM)**

Mme Christine HAMMANN

Lecture des Rêveries du Promeneur solitaire de Rousseau

De promenade en promenade, nous suivrons les méandres du dernier grand texte de Rousseau. L'édition de l'oeuvre est au choix.

Bibliographie critique :

BARGUILLET, Françoise, *Rousseau ou l'illusion passionnée*. Les Rêveries du promeneur solitaire, Paris, PUF, 1991.

CROGIEZ, Michèle, *Solitude et méditation*. Essai sur les Rêveries de Jean-Jacques Rousseau, Paris, Champion, 1997.

MORRISSEY, Robert J., *La Rêverie jusqu'à Rousseau : recherche sur un topos littéraire*, Lexington, French Forum Publishers, 1984.

NAUDIN, Pierre, *L'Expérience et le sentiment de la solitude de l'aube des Lumières à la Révolution*, Klincksieck, 1995.

RAYMOND, Marcel, Jean-Jacques Rousseau, *La Quête de soi et la rêverie*, Paris, Corti, 1962.

UE 6.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

- **LITTÉRATURE MODERNE (1 CM)**

Mme Bénédicte ÉLIE

Alchimie lyrique

Il s'agira dans le cadre de ce cours d'étudier l'alchimie lyrique. Celle-ci peut prendre comme chez Baudelaire la forme d'une « alchimie de la douleur ». La douleur, essence de la condition humaine, peut être représentée et traduite par le travail poétique – grâce au Souvenir –. L'alchimie de l'art apparaît alors chez Baudelaire comme la seule et improbable « hygiène ».

Ce parcours nous conduira des œuvres de Baudelaire à celles de Bonnefoy en nous arrêtant à celles de Rimbaud, de Mallarmé et d'Apollinaire pour tenter de cerner au plus près cette notion d'alchimie lyrique.

Œuvres au programme :

Baudelaire Charles, *Les Fleurs du Mal*, édition de John E. Jackson, Paris, Le livre de poche, 2012.

Rimbaud, Arthur, *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations*, préface de René Char, édition établie et annotée par Louis Forestier, Poésie/Gallimard, 2004.

Apollinaire, *Alcools*, Poésie/Gallimard, 1980.

Bonnefoy, Yves, *Rue Traversière et autres récits en rêve*, Poésie/Gallimard, 1992.

- **LITTÉRATURE FRANCOPHONE (1 TD)**

Mme Martina DELLA CASA

La littérature francophone européenne - ses anthologies et ses auteurs

La francophonie européenne connaît une grande vitalité depuis le XX^e siècle. Après avoir parcouru les différents travaux collectifs consacrés à ce sujet, les étudiants approfondiront leurs connaissances en étudiant l'œuvre d'un auteur.

Ouvrages à acquérir (partie monographique) : Choix d'un ouvrage issu de la littérature francophone européenne, en accord avec l'enseignant.

- **LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)**

Mme Véronique LOCHERT

Illusions baroques

Œuvres étudiées (à lire et à acquérir dans les éditions indiquées) :

Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, Folio-théâtre.

Corneille, *L'illusion comique*, Folio classique.

Calderón, *La Vie est un songe*, GF-Flammarion bilingue.

UE 6.3. LANGUE : LATIN, LANGUE FRANÇAISE, LINGUISTIQUE

- **LANGUE LATINE (1,5 TD)**

Mme Claudine BERNARD

Voir semestre 5.

- **LINGUISTIQUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta KOMUR-THILLOY

- **ÉTUDE DE LA LANGUE (1 CM, 1 TD)**

M. Alan AUGUSTINE

Textes fournis pendant le cours.

UE 6.4. SPÉCIALISATION

Choix entre :

* **RENFORCEMENT LETTRES MODERNES**

- **STYLISTIQUE (1 TD)**

Mme Anne RÉACH-NGÔ

La deuxième partie de cette initiation à la stylistique portera plus spécifiquement sur le recours aux figures de style pour différencier les types de texte.

Texte suivi étudié en cours :

Raymond Queneau, *Les Exercices de style*, disponible en ligne : <http://www.desmotsetdesidees.fr/medias/files/exercices-de-style.pdf> (version à télécharger sur laquelle nous travaillerons)

- **THÉORIE LITTÉRAIRE (1 CM)**
Mme Véronique LOCHERT

L'auteur / le lecteur

Le cours proposera un parcours chronologique à travers les principales étapes de la réflexion théorique européenne sur la figure de l'auteur et les enjeux de la réception.

- **GENRES LITTÉRAIRES (1 CM)**
Mme Corinne FRANÇOIS-DENÈVE

Le spectacle vivant

Ce cours est conçu comme un cours de culture générale sur le spectacle vivant du XIXe siècle à nos jours. Seront abordées les théories du théâtre, de la mise en scène, les « grands noms » et les grands mouvements.

Un spectacle (obligatoire) sera proposé.

Ouvrage conseillé :

Qu'est-ce que le théâtre de Christian Biet et Christophe Triau, Folio, 2006.

- * **DIDACTIQUE DU FLE**
Mme Sladjana DJORDJEVIC

- **DIDACTIQUE DU FLE**

Le cours porte sur les différentes théories et méthodologies de la didactique des langues et des cultures étrangères qui permettent de mieux comprendre comme les apprenants s'approprient une langue seconde/étrangère dans différents contextes. Nous aborderons notamment la question du plurilinguisme, de l'enseignement/apprentissage précoce des langues et questionnerons, par l'analyse de manuels et des productions d'apprenants en langue seconde, l'influence de différents facteurs (individuels, sociaux, cognitifs, institutionnels, ...) sur le processus d'acquisition des langues secondes/étrangères.

- **GRAMMAIRE DU FLE**

Dans ce cours, nous étudierons les spécificités de l'enseignement et de l'acquisition par des apprenants allophones des compétences grammaticales en Français Langue Étrangère : influence de la langue première, influences translinguistiques, stade acquisitionnel, conceptualisation grammaticale, ...

- **APPRENTISSAGE ET AUTO-OBSERVATION**

Ce cours est dédié à l'autoréflexion sur l'apprentissage d'une langue exotique. Il vise à développer des compétences d'observation et d'analyse des pratiques d'enseignement et des stratégies mises en œuvre par les étudiants dans le cadre de leur apprentissage d'une langue étrangère.

D.U.E.H.

LE D.U. EN ÉTUDES HELVÉTIQUES (OPTION « LITTÉRATURE, CULTURE ET SOCIÉTÉ »)

Site Internet : <https://www.flsch.uha.fr/formations/lettres/etudes-helvetiques/>

Créé en 1998 à l'Université de Haute-Alsace, avec le soutien du consulat de Suisse, de l'Association pour la promotion des études et échanges franco-suisse (APEFS) et de la fondation Pro Helvetia, le Diplôme d'université en Études helvétiques, option « Littérature, culture et société » de la Faculté de lettres, langues, et sciences humaines, a pour objet de promouvoir et d'approfondir la connaissance de la Suisse à travers l'étude de sa littérature, de sa culture et de sa société.



De quoi s'agit-il ?

En tant qu'option de la FLSH et de l'UHA, les cours et les conférences sont ouverts à tous les intéressés — de licence, master etc. — de tous les départements et de toutes les facultés, tout comme aux étudiants Erasmus et aux auditeurs libres.

Comment procéder pour acquérir ce D.U. ?

Les étudiant(e)s qui désirent approfondir leurs connaissances dans le domaine de la littérature suisse d'expression française peuvent s'inscrire au DUEH (diplôme d'université en Études helvétiques). Il leur sera possible de faire valider chaque

« option » non seulement en tant qu'« option » (FLSH et/ou UHA), mais également en tant que fraction du D.U. en question.

Ce D.U. peut être combiné avec le cursus habituel de licence (L1, 2, et 3). Il est accessible à tout étudiant selon les conditions d'admission à une licence de lettres, langues, LEA, histoire, sciences économiques ou discipline assimilée.

Il existe, par ailleurs, un volet socio-économique de ce D.U. et les Études helvétiques organisent un cycle de conférences annuel dont l'entrée est libre.

Les étudiants qui sont empêchés d'y assister peuvent adresser un courriel à Tania Collani, responsable de la filière DUEH, qui répondra à leurs questions : tania.collani@uha.fr.

En résumé :

Le D.U.E.H. peut être acquis en parallèle aux études régulières (sur 3 ans) ou, comme cursus intensif en 2. – Les étudiants avancés peuvent acquérir le DUEH en suivant des cours au niveau Master.

Cours de Littérature suisse :

La littérature de la Suisse plurilingue

Ce cours vise à former les bases de la littérature helvétique plurilingue, à travers des lectures de textes des XX^e et XXI^e siècles en ayant recours au français comme langue véhiculaire. De nombreuses activités seront proposées : cercle de lecture, conférences helvétiques, initiation à l'écriture de comptes rendus et recensions.

Ouvrages à acquérir : La bibliothèque sera fournie lors du premier cours. Les livres sont généralement fournis et une grande collection de Littérature helvétique existe dans les fonds de notre bibliothèque universitaire.

Note : Ce cours peut être validé comme UE libre ; option FLSH ou UHA ; fraction DUEH.

CYCLE DE CONFÉRENCES

(en partenariat avec la Bibliothèque Municipale de Mulhouse)

Ces conférences ont lieu à la Bibliothèque Municipale de Mulhouse, 12, Grand-Rue, à 18 h 30. Consulter la presse locale et le site Internet : <https://www.flsh.uha.fr/formations/lettres/etudes-helvetiques/>.

Pour plus de détails :

Vous pouvez vous procurer le dépliant concernant ce DU ainsi que des renseignements supplémentaires au secrétariat de la FLSH (03 89 33 60 90), au SIO (tél. 03 89 33 64 40) ou auprès de Tania Collani, FLSH (tania.collani@uha.fr), responsable des Études Helvétiques.

Une information spéciale sur le DUEH aura lieu au début de l'année scolaire : consultez le tableau d'affichage.