

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2023/2024

CYCLE PRÉPARATOIRE LETTRES

Programme des enseignements



UNIVERSITÉ DE HAUTE-ALSACE

FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

10, RUE DES FRÈRES LUMIÈRE

68093 MULHOUSE CEDEX

☎ : 03.89.33.63.93 (DIRECTOIRE) /60.90 (SECRÉTARIAT)

Département de lettres

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION : Mme Céline Urlacher

Courriel : celine.urlacher-becht@uha.fr

BUREAUX :

Bureau 319 (couloir devant machine à café, premier bureau sur la gauche)

M. Della Casa, C. Urlacher, B. Elie

Tél : 03.89.33.63.93.

Bureau 312 (couloir devant machine à café, premier bureau sur la droite)

Ch. Hammann, V. Lochert, V. Obry, A. Réach-Ngô

Bureau 321 (couloir accès escalier colimaçon, premier bureau sur la droite)

D. Massonnaud, G. Polizzi, C. François-Denève

Bureau 328 (couloir accès escalier colimaçon, deuxième bureau sur la gauche)

T. Collani

SECRÉTARIAT : Mme Cindy Souiki (cindy.souiki@uha.fr) ; Tél : 03.89.33.60.90

SITE DE LA FORMATION : <http://www.flsh.uha.fr/formations/lettres/cycle-preparatoire/>

PAGE FACEBOOK pour échanger avec les anciens :

<https://www.facebook.com/groups/997499637247907/>

ORGANISATION DE LA SEMAINE DE PRÉ-RENTRÉE

(DU 1^{ER} AU 8 SEPTEMBRE 2023)

Réunions de prérentrée :

- **Étudiants de L1** : vendredi 1^{er} septembre, 10h-12h (FLSH, Salle 203)

- **Étudiants de L2/L3** : vendredi 1^{er} septembre, 14h-15h (FLSH, Salle 203)

Pour tous les étudiants qui se destinent à l'enseignement dans le premier degré :

Présentation du DU MEF (Diplôme universitaire Métiers de l'enseignement et de la formation) : vendredi 1^{er} septembre, 12h-12h30 (FLSH, Salle 203)

Pique-nique tiré du sac [L1-L2-L3] : 12h30-14h

JEU (découverte du campus) [L1-L2-L3] : vendredi 1^{er} septembre, 15h-16h

Étudiants de L1 uniquement :

- ✓ **Ateliers de découverte du Learningcenter (salle 0.03 du LC)** : jeudi 7 septembre de 11h à 12h
- ✓ **Module "Savoir chercher des informations" (learningcenter)** : vendredi 8 septembre de 10h à 12h (les modalités pratiques seront précisées à la rentrée)

Étudiants des trois niveaux (L1-L2-L3) : JOURNÉE D'INTÉGRATION À COLMAR

Lundi 4 septembre, 8h30-18h : visite du musée Unterlinden et jeu de piste dans le centre-ville

Soutenances de stage professionnel (L2) : mardi 5 septembre [les étudiants de L1 sont invités à assister aux soutenances]

Village des services : mardi 19 septembre 2023

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024

- Début des cours du premier semestre :
 - Lundi 11 septembre 2023

- Vacances d'automne :
 - Du samedi 28 octobre au lundi 6 novembre 2023 au matin

- Vacances de Noël :
 - Du samedi 16 décembre 2023 au lundi 8 janvier 2024 au matin

- Début des cours du second semestre :
 - Cours propres au Cycle préparatoire : lundi 8 janvier 2024 au matin
Attention : tous les modules SIO auront lieu durant la semaine du 08/01 !
 - Cours mutualisés avec d'autres formations : lundi 15 janvier 2024

- Vacances d'hiver :
 - Du samedi 24 février au lundi 11 mars 2024 au matin

Lien vers le calendrier complet de la FLSH :

<https://www.flsh.uha.fr/calendrier-universitaire-flsh/>

Pour l'EDT

Voir l'application ADE : <https://www.emploisdutemps.uha.fr/>

NB : consulter régulièrement l'EDT en ligne

Pour l'envoi des mails :

Uniquement à partir de votre boîte mail UHA, du lundi au vendredi entre 8h et 17h.

LICENCE MENTION LETTRES, PARCOURS CYCLE PRÉPARATOIRE (CUPGE)

Une licence est composée de 6 semestres, validés par l'obtention de 30 crédits chacun, soit 180 crédits (ou ECTS : *European Credits Transfer System*).

Chaque semestre est composé de 5 à 7 Unités d'Enseignement, dites « UE » qui sont affectées d'un coefficient et d'un nombre de crédits variables (cf. la maquette de chaque semestre ci-dessous).

Tous les cours ont lieu à la FLSH et sont évalués dans le cadre du contrôle continu intégral.

Autres diplômes qu'il est possible de valider dans le cadre du Cycle préparatoire Lettres :

1. Les étudiants du Cycle préparatoire peuvent demander, en 3^e année de licence, la validation de **deux diplômes de licence** en lettres et en anglais *ou* en lettres et en allemand aux conditions suivantes :

- avoir suivi, durant les trois années de licence, les cours d'anglais ou d'allemand renforcé : il s'agit, en L1 et en L2, des heures de « Renforcement anglais ou allemand » proposées à titre optionnel ; en L3, des heures d'anglais ou d'allemand proposées dans l'UE Spécialisation, Anglais ou Allemand renforcé ;

- obtenir, sur les trois années de licence, une note minimale de 10/20 dans les UE d'anglais ou d'allemand.

2. Les étudiants du Cycle préparatoire peuvent valider, en 3^e année de licence, le **Diplôme Universitaire « Métiers de l'enseignement et de la formation »** (= DU MEF). Ce diplôme est destiné aux étudiants désireux de venir enseignant dans le premier degré (donc à l'école maternelle / élémentaire). Il est possible de préparer ce DU dès la première année de licence.

Présentation du DU et conditions de validation :

<https://www.fls.h.uha.fr/formations/sciences-de-leducation-et-de-la-formation/d-u-mef/>

Liste des cours du DU MEF :

		Durée	Enseignant.e
Sur toute l'année			
Suivi de stage de 40 hr. [= stage obligatoire à la fin de la L1]	L2SEf (S4)	8h	N. Gavens et M. Denami
1^{er} semestre			
Différents aspects du métier	L1SEF (S1)	24h	E. Nal
Connaissance des dispositifs de formation et d'accompagnement	L1SEF (S1)	24h	L. Chalmel
Philosophie de l'éducation	L2SEF (S3)	24h	E. Nal
Didactique générale	L2SEF (S3)	24h	M. Denami
Didactique du français	L2SEF (S3)	24h	S. Djordjevic

Histoire de l'éducation	L2SEF (S3)	24h	N. Schreck, E. Nal
Psychologie de l'éducation	L2SEF (S3)	24h	N. Gavens
Économie de l'éducation	L3SEF (S5)	24h	S. Ben Abid-Zarrouk
2^e semestre			
Modèles pédagogiques contemporains	L1SEF (S2)	24h	L. Chalmel
Gestion de projets éducatifs	L1SEF (S2)	24h	M. Denami
Sociologie de l'éducation	L1SEF (S2)	24h	J-Y Causer
Psychologie du développement	L1SEF (S2)	24h	N. Gavens
Langage et éducation	L2SEF (S4)	24h	N. Gavens
Anthropologie de l'éducation	L2SEF (S4)	24h	E. Nal
Didactique de l'Histoire-Géographie	L2SEF (S4)	24h	L. Zimmermann
Didactique des Mathématiques	L2SEF (S4)	24h	P. Ruetsch

* * * * *

À l'issue de chaque semestre, les étudiants du Cycle préparatoire Lettres ont la possibilité de se réorienter, soit en licence de lettres, soit en licence d'anglais ou d'allemand. Inversement, il est possible, sous conditions, d'intégrer à tout moment le cycle, jusqu'au début du S5.

ÉTUDES ET HANDICAP

Réussir ses études en situation de handicap, c'est possible. Pour bénéficier des aménagements nécessaires au bon déroulement de vos études et de vos examens, rendez-vous à la Mission Handicap dès la rentrée. La chargée d'accueil mettra en place avec vous les aides humaines et techniques dont vous avez besoin, en lien avec le service de médecine de l'université.

Qui est concerné ?

- **les personnes ayant des troubles divers reconnus** : auditif, visuel, moteur, psychique, maladie invalidante, dyslexie, difficultés sociales ...
- **les situations temporaires** : maladie subite, accident, hospitalisation, fracture...
- **des difficultés qui n'apparaissent que maintenant** et pour lesquelles vous vous posez des questions

Contacts :

Référent FLSH : M. Berec, mël : laurent.berec@uha.fr

Mission Handicap, Maison de l'Étudiant,

1 rue Alfred Werner, 68093 Mulhouse cedex

Tel. 03 89 33 62 17 - mël : accueilhandicap@uha.fr

LICENCE
SEMESTRE 1



MARC CHAGALL, *Soleil au-dessus de Vence*

Maquette du Semestre 1

Intitulé précis de l'UE	Coeff. matière	Coeff. UE	ECTS UE	Heures CM	Heures TD
UE 1.1. Littérature française et comparée		3	9		
Littérature du XVII ^e -XVIII ^e siècle	1			12	12
Littérature XIX ^e siècle	1			12	12
Littérature XX ^e siècle	1			12	
Littérature comparée	1			12	12
UE 1.2. Langue et culture antiques		1	3		
Initiation à la langue latine	1				18
Culture antique	1			16	
UE 1.3. Linguistique et méthodologie de l'écrit		1	3		
Initiation à la linguistique	1			12	12
Méthode de la dissertation	1				12
UE 1.4. Spécialisation : trois choix		1	3		
1° Renforcement lettres modernes : Explication de textes	1				12
2° Anglais renforcé : - Introduction à la linguistique anglaise - Introduction à la littérature anglophone - Introduction à la civilisation anglophone	1 1 1			[12] [12] [12]	
3° Allemand renforcé : - Thème - Littérature	1 1			[12]	[12] [12]
UE 1.5. Sciences humaines		2	4		
Philosophie	1			18	
Histoire	1			18	
UE 1.6. Langues vivantes		2	5		
LV1 Anglais ou allemand					
Anglais : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias)	1 1				18 18
Allemand [Mut. L1 Allemand] : - Version - Civilisation	1 1			12	12 12
LV2 LANSAD					24
UE 1.7. Professionnalisation		1	3		
Écrits techniques (résumé, synthèse)	1				18
[Option – validation au S2]					
PPP (dont modules BAIPS 4a, 4b et 6A)	1				16
Modules 1 et 2 SCD					3

Emploi du temps prévisionnel (susceptible de modifications)

NB : Les cours de LV2 ne figurent pas dans l'EDT ci-dessous, qui fera l'objet d'une présentation détaillée lors de la journée de prérentrée.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h à 9h	8h-9h30 Latin niveau 1 <i>C. Urlacher</i>	8h-10h Maths Mut LEA <i>(option)</i>			
9h à 10h			9h-10h Alld renfo Littérat CM <i>C. Fouquet</i>		
10h à 11h	9h30-11h Philosophie <i>C. Herman</i>	10h-13h Allemand LV1 Civilisation et version <i>J. Syga</i>	10h-11h CM Civi anglophone <i>Ph. Brengard</i> ou All renfo littérat TD		9h30-11h Ecrits journalistiques <i>C. Donas</i> <i>(option)</i>
11h à 12h	11h-12h30 TD Anglais écrit <i>M. Della Casa</i>		11h-12h Alld renfo Thème TD <i>S. Izzo</i>	11h-12h Intro lit anglophone Ou Allemand LV1 Version C. Fouquet	11h-13h Histoire <i>C. Caffarelli</i>
12h à 13h			12h-13h CM Lit du XVII^e XVIII^e <i>Ch. Hammann</i>	12h-13h TD L1 Dissertation <i>B. Elie</i>	
13h à 14h	13h-14h CM Lit du XIXe siècle <i>J. Véron</i>	12h30-14h CM Culture antique <i>C. Urlacher</i>		AM réservé aux cours de LV2	13h-14h TD Intro à la linguistique <i>G. Komur</i>
14h à 15h	14h-15h CM Littérature <i>M. Della Casa</i>	14h-15h TD Littérature comparée <i>M. Della Casa</i>			14h-15h CM Intro à la linguistique <i>G. Komur</i>
15h à 16h	CM Ling angloph (Intro) <i>Th. Jauriberry</i> ou Explication de textes <i>J. Véron</i>	15h-16h CM Lit du XXe siècle <i>T. Collani</i>			15h-16h30 Anglais Oral et Médias <i>C. Martino</i>
16h à 17h	16h-17h30 LFET <i>J. Véron</i>	16h-17h TD Littérature XIXe siècle <i>J. Véron</i>			
17h à 18h		17h-18h TD Lit du XVI^e XVIII^e <i>Ch. Hammann</i>			

UE 1.1 – Littérature française et comparée

MATIÈRE	LITTÉRATURE DU XVII ^e -XVIII ^e SIÈCLE		
INTITULÉ DU COURS	THÉÂTRE DE MOLIÈRE		
ENSEIGNANT	Mme HAMMANN Christine	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Description : Nous envisagerons les diverses facettes de la comédie moliéresque de la maturité : grande comédie en vers, comédie farcesque, comédie-ballet.

Œuvres au programme (à acquérir) :

- ✓ *Le Tartuffe ou l'Imposteur* (1664-1669) ;
- ✓ *Dom Juan* (1665) ;
- ✓ *Le Misanthrope* (1666) ;
- ✓ *Le Bourgeois Gentilhomme* (1670).

Lectures complémentaires :

- ✓ Gérard Defaux, *Molière ou les métamorphoses du comique : de la comédie morale au triomphe de la folie*, Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1980.
- ✓ Patrick Dandrey, *Molière ou l'Esthétique du ridicule*, Paris, Klincksieck, 1992.
- ✓ Jean de Guardia, *Poétique de Molière. Comédie et répétition*, Genève, Droz, 2007.

MATIÈRE	LITTÉRATURE DU XIX ^e SIÈCLE		
INTITULÉ DU COURS	CHANTER L'AMOUR DANS LA POÉSIE DU XIX ^e SIÈCLE		
ENSEIGNANT	Mme VÉRON Jeanne	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Description : « Aimons-nous ! aimons toujours ! » écrivait Victor Hugo dans *Les Contemplations*. Guidés par ce recueil ainsi que par un corpus de poèmes, nous nous pencherons sur l'expression de l'amour dans la poésie du XIX^e siècle, mettant en évidence les singularités des textes étudiés autant que les liens qu'ils tissent avec la tradition poétique.

Œuvre à acquérir et à lire avant le premier cours :

Victor Hugo, *Les Contemplations*, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2016 (rééditions plus récentes dans la même collection acceptées).

MATIÈRE	LITTÉRATURE DU XX ^e SIÈCLE		
INTITULÉ DU COURS	LA « FORME BRÈVE » DANS L'ŒUVRE DE MARGUERITE YOURCENAR		
ENSEIGNANT	Mme COLLANI Tania	VOLUME HORAIRE	12h (1CM)

Description : *Les Nouvelles orientales, Un homme obscur, Conte bleu*. Des œuvres de Marguerite Yourcenar moins connues que *Les Mémoires d'Hadrien* ou *L'Œuvre au noir*, mais qui témoignent de la richesse de l'œuvre de la première femme élue à l'Académie française.

Conseils de travail :

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires. Pour acquérir de bonnes compétences sur le roman du XX^e siècle, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) de l'auteur que nous lirons en particulier

Ouvrages à acquérir et à lire pour la rentrée :

- ✓ Marguerite Yourcenar, *Nouvelles Orientales* [1938], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1978.
- ✓ Marguerite Yourcenar, *Conte bleu*, Paris, Gallimard, « Folio », 1998.

MATIÈRE	LITTÉRATURE COMPARÉE		
INTITULÉ DU COURS	SCÈNES EUROPÉENNES ET THÉÂTRE CONTEMPORAIN		
ENSEIGNANT	Mme DELLA CASA Martina	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Description : Ce cours vise, d'une part, à introduire les étudiants au sein de l'univers théâtral européen du siècle dernier (CM). D'autre part, il se propose de leur donner les bases pour travailler analytiquement sur des œuvres théâtrales en tenant en considérations les multiples aspects qui les constituent (TD).

Ouvrages à acquérir (en choisir trois parmi les suivants) :

- ✓ Samuel Beckett, *Fin de partie*, Paris, Minuit, 1989.
- ✓ Berthold Brecht, *La Bonne âme du Se-Tchouan*, tr. de Marie-Paule Ramo, Paris, l'Arche, 2004.
- ✓ Henrik Ibsen, *Une maison de poupée*, Paris, Gallimard, « Folio », 2013
- ✓ Eugène Ionesco, *La Leçon*, Paris, Gallimard, « Folio », 1994.
- ✓ Luigi Pirandello, *Six personnages en quête d'auteur*, Paris, Gallimard, « Folio », 1978.

Ouvrages de référence (disponibles à la BU) :

- ✓ Christian Biet, Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, « Folio », 2005.
- ✓ Patrice Pavis, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Armand Colin, 2016
- ✓ Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Éditions sociales, 1980
- ✓ Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2004.

UE 1.2 – Langue et culture antiques

INTITULÉ DU COURS	LATIN (initiation ou perfectionnement)		
ENSEIGNANT	Mme URLACHER Céline	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Description : Trois niveaux de latin, selon votre degré de maîtrise de la langue :

- Niveau 1 : pour ceux qui n'ont pas fait de latin au lycée

- Niveau 2 : pour ceux qui ont des notions de latin (en part. déclinaison des noms et des adjectifs ; conjugaison des temps de l'indicatif ; formation des participes ; déclinaison et emplois de l'anaphorique *is, ea, id* et du pronom relatif) – des informations complémentaires sur le cours de niveau 2 (avec la liste des livres à acheter) sont données au S3.

- Niveau 3 : pour ceux qui ont de solides notions de latin – des informations complémentaires sur le cours de niveau 3 (avec la liste des livres à acheter) sont données au S5.

Consignes particulières pour le niveau 1 :

Pas de manuel : cours à télécharger au format PDF sur Moodle à la rentrée. Je vous recommande d'acquérir des stylos feutres à pointe fine de différentes couleurs (pochette X12)

MATIÈRE	CULTURE ANTIQUE		
INTITULÉ DU COURS	HISTOIRE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANTIQUE		
ENSEIGNANT	Mme URLACHER Céline	VOLUME HORAIRE	16h (1,5 CM)

Description : Présentation des civilisations pré-hellénistiques ; grandes étapes historiques et institutions de la Grèce antique, en particulier d'Athènes ; quelques figures historiques majeures ; principaux aspects de la civilisation grecque (population, femme, éducation, cadre de vie, mode de vie, théâtre, etc.) – Textes et documents fournis à la rentrée

Bibliographie et conseils de travail :

Lectures vivement recommandées avant la rentrée : Homère, *Illiade* et *Odyssee* (édition au choix)

Je vous recommande également de visionner la série de documentaires intitulée « Les Grands Mythes » (ARTE), disponibles gratuitement sur la chaîne Youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=VkYM1okCFBU&list=PLrZ16TUc5YxIC-AXVa4C1XSQE60-TV3WW>

UE 1.3 – Linguistique et méthodologie de l'écrit

MATIÈRE	INITIATION À LA LINGUISTIQUE		
ENSEIGNANT	Mme KOMUR Greta	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

INTITULÉ DU COURS	MÉTHODOLOGIE DE LA DISSERTATION		
ENSEIGNANT	Mme ÉLIE Bénédicte	VOLUME HORAIRE	12h (1 TD)

Description : Ce cours vise à initier les étudiants à la méthodologie de la dissertation, exercice clé des études universitaires. Les étudiants apprendront à rédiger une introduction, à dégager une problématique, à bâtir un plan, à organiser des arguments. Le matériel sera mis sur la plateforme moodle.

Bibliographie : Jacques Vassevière et Nadine Toursel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques* (rééditions diverses – une édition au choix à acquérir).

UE 1.4 – Spécialisation

CHOIX 1 : RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

INTITULÉ DU COURS	EXPLICATION DE TEXTES		
ENSEIGNANT	Mme VÉRON Jeanne	VOLUME HORAIRE	12h (1 TD)

Description : Apprentissage de l'exercice universitaire de l'explication de texte à partir de documents fournis par l'enseignante.

CHOIX 1 : RENFORCEMENT ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	INTRODUCTION À LA LINGUISTIQUE ANGLAISE		
ENSEIGNANT	M. JAURIBERRY Thomas	VOLUME HORAIRE	12h (1 CM)

Description : Ce CM présente différentes facettes de ce qu'est le langage humain, et de la manière dont on peut l'étudier scientifiquement : la linguistique est l'étude scientifique du langage. Nous nous focaliserons plus particulièrement sur l'anglais, sa structure, son fonctionnement et son usage.

Ouvrage recommandé : YULE, George. (1996). *The Study of Language* (6th ed.). Cambridge University Press.

MATIÈRE	INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE ANGLOPHONE		
INTITULÉ DU COURS	DISCOVERING LITERATURE IN WORDS AND PICTURES		
ENSEIGNANT	M. LEROY Maxime	VOLUME HORAIRE	12h (1 CM)

Description : Ce cours magistral a lieu en anglais. Il a pour objectif de présenter un panorama chronologique de la littérature anglophone, du Moyen Âge au XVIII^e siècle, par le prisme de l'illustration littéraire.

INTITULÉ DU COURS	INTRODUCTION À LA CIVILISATION ANGLOPHONE		
INTITULÉ DU COURS	CIVILISATION DES ETATS-UNIS		
ENSEIGNANT	M. BRENGARD Philippe	VOLUME HORAIRE	12h (1 CM)

Description : This lecture course in English follows the textbook, going over the major issues of the history, economy, society, education system, media, etc. of the United States of America. You will have

to read a chapter in English each week and listen to a lecture on that chapter. Reading and note-taking in class will be important skills for you to learn!

Ouvrage à acheter obligatoirement : PAUWELS, Marie-Christine. *Civilisation des Etats-Unis*, 7^e édition. Paris : Hachette, 2017. **Please think of buying 2nd hand books (any recent edition).**

Choix 3 : Renforcement Allemand

INTITULÉ DU COURS	THÈME		
ENSEIGNANT		VOLUME HORAIRE	12h (1 TD)

Le programme sera communiqué à la rentrée.

INTITULÉ DU COURS	LITTÉRATURE		
ENSEIGNANT	Mme FOUQUET Catherine	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Le programme sera communiqué à la rentrée.

UE 1.5 – Sciences humaines

INTITULÉ DU COURS	PHILOSOPHIE : L'HOMME DANS LE MONDE		
ENSEIGNANT	Mme HERMAN Christine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Description : Comment l'être humain s'inscrit-il dans le monde ? Qu'est-ce qu'agir, et comment « bien » agir ?

On suivra la proposition d'Hannah Arendt au début de son ouvrage *Condition de l'homme moderne*, de « penser ce que nous faisons », et essaierons de comprendre ce que l'homme contemporain fait dans le monde et fait au monde, dans son travail, sa technique et son agir politique.

Bibliographie :

- ✓ Hannah Arendt, *Condition de l'homme moderne*
- ✓ Byung-Chul Han, *La fin des choses*
- ✓ Bruno Latour, *Où atterrir ?*

INTITULÉ DU COURS	HISTOIRE : LA GUERRE FROIDE		
ENSEIGNANT	M. CAFARELLI Christophe	VOLUME HORAIRE	24h (2 CM)

Description : La Guerre froide (1947-1991) constitue à la fois une guerre, une période historique et une organisation des relations internationales, qui a profondément bouleversé les rapports de force

géopolitiques mondiaux et qu'il est indispensable de connaître pour comprendre la matrice de notre monde contemporain. Il ne s'agit pas à proprement parler d'un cours proposant une histoire chronologique de la Guerre froide mais plus d'une approche réflexive et notionnelle, en lien avec les renouvellements historiographiques et épistémologiques.

Bibliographie :

- ✓ DULLIN Sabine, JEANNESSON Stanislas, *Atlas de la guerre froide. Un conflit global et multiforme*, Autrement, Paris, 2017.
- ✓ GROSSER Pierre, *La Guerre froide*, Documentation française, Paris, 2007 (*Documentation photographique*, n°8055).
- ✓ JEANNESSON Stanislas, *La Guerre froide*, Repères La Découverte, Paris, 2014.
- ✓ VAISSE Maurice, *Les relations internationales depuis 1945*, Armand Colin, Paris, 2017.

Conseil de travail estival :

- ✓ Suivre de façon régulière l'actualité internationale et géopolitique dans la presse nationale (*Le Monde*, *Courrier international*, ...).
- ✓ Écouter les podcasts proposés par Radio France sur les émissions consacrées aux relations internationales (plus particulièrement « Les enjeux internationaux », « Affaires étrangères », « Cultures monde », ...).

UE 1.6 – Langues vivantes

LV1 ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ÉCRIT : GRAMMAIRE ET VERSION		
ENSEIGNANT	Mme DELLA CASA Martina	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Description : Ce cours annuel vise, d'une part, à permettre aux étudiants d'atteindre un niveau B2 d'anglais écrit (ou de le renforcer, selon les cas) et de consolider leurs compétences rédactionnelles. D'autre part, il se propose d'initier le groupe à la version anglaise (deuxième partie du S2).

Ouvrages à acquérir :

Destination B2 Grammar and Vocabulary: Student's Book with Key, [Paperback] by Malcolm Mann and Steve Taylore-Knowle. Macmillan Education, 2008.

D'autres documents seront fournis pendant le cours à travers la plateforme Moodle.

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ORAL ET ANGLAIS DES MÉDIAS		
ENSEIGNANT	Mme MARTINO Camille	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Description : Le but de ce cours est de parler anglais pour travailler son élocution, améliorer sa prononciation, s'entraîner à utiliser des expressions idiomatiques – en somme, parler plus naturellement mais surtout en étant plus à l'aise. Nous nous pencherons sur des faits de langue, de société, la pop culture, l'actualité anglophone en prenant part à des conversations, présentant des revues de presse, en débattant à

partir d'extraits vidéo ou audio, en participant à des jeux... L'évaluation se fera en contrôle continu, grâce à des présentations, dialogues et compréhensions orales.

LV1 ALLEMAND

INTITULÉ DU COURS	VERSION		
ENSEIGNANT	Mme FOUQUET Catherine	VOLUME HORAIRE	12h (1 TD)

Le programme sera communiqué à la rentrée.

INTITULÉ DU COURS	CIVILISATION : L'ALLEMAGNE DES ORIGINES À 1815		
ENSEIGNANT	Mme SYGA Judith	VOLUME HORAIRE	24h (1 CM / 1 TD)

Le programme sera communiqué à la rentrée.

Cours de LV2 : à choisir parmi l'offre LANSAD

<https://www.fls.h.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>

LICENCE
SEMESTRE 2



MARC CHAGALL, *Le Cirque Bleu*

Emploi du temps prévisionnel (susceptible de modifications)

NB : Les cours de LV2 et de TICE ne figurent pas dans l'EDT ci-dessous, qui fera l'objet d'une présentation détaillée lors de la journée de prérentrée.

DEPARTEMENT : Lettres/Cycle

Année L1

SEMESTRE N° 2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h à 9h	8h-9h30 Latin niveau 1 <i>C. Urlacher</i>	8h-10h Maths Mut LEA			
9h à 10h	9h30-11h Philosophie <i>C. Herman</i>		9h-10h CM lit. 17e s. <i>C. Hammann</i>	9h-10h CM Littérature du XXe <i>T. Collani</i>	9h30-11h Ecrits journalistiques <i>C. Donas</i>
10h à 11h		10h-11h CM Littérature <i>V. Lochert</i>	10h-11h TD Linguistique <i>G. Komur</i>	10h-11h CM Lit 19e s. <i>B. Elie</i>	
11h à 12h	11h-12h30 Culture antique <i>C. Urlacher</i>	11h-12h Littérature anglophone <i>M. Leroy</i>	11h-12h CM Linguistique <i>G. Komur</i>	11h-12h TD Lit 19e s. <i>B. Elie</i>	11h-13h Histoire <i>C. Caffarelli</i>
12h à 13h		12h-13h Civilisation Anglophone <i>M. Fade</i>			
13h à 14h	13h-14h Dissertation <i>B. Elie</i>			LV2	13h30-15h LFET ATER
14h à 15h	14h-15h TD Lit comparée <i>V. Lochert</i>	13h30-15h Anglais écrit <i>M. Della Casa</i>			
15h à 16h	15h-16h CM Ling angloph (Intro) <i>Th. Jauriberry</i>	15h-16h TD Lit 17e s. <i>C. Hammann</i>			15h-16h30 Anglais Oral et Médias <i>C. Martino</i>
16h à 17h	16h-17h TD Explication de texte <i>B. Elie</i>				
17h à 18h					

Maquette du Semestre 2

Intitulé précis de l'UE	Coeff. matière	Coeff. UE	ECTS UE	Heures CM	Heures TD	
UE 2.1. Littérature française et comparée						
Littérature du XVII ^e -XVIII ^e siècle	Oral	3	8	12	12	
Littérature XIX ^e siècle	Oral			12	12	
Littérature XX ^e siècle	Oral			12		
Littérature comparée	Oral			12	12	
UE 2.2 Langue et culture antiques						
Initiation à la langue latine	1	1	3		18	
Culture antique	1			16		
UE 2.3. Linguistique et méthodologie de l'écrit						
Etude de la langue (synchronie)	1	1	3	12	12	
Méthode de la dissertation	1				12	
UE 2.4. Spécialisation : trois choix						
1° Renforcement lettres modernes : Explication de textes	1	1	3		12	
2° Anglais renforcé : - Linguistique anglaise - Littérature anglophone - Civilisation anglophone	1 1 1			[12] [12] [12]		
3° Allemand renforcé : - Thème - Littérature	1 1			[12]	[12] [12]	
UE 2.5. Sciences humaines						
Philosophie	1	2	4	18		
Histoire	1			18		
UE 2.6. Langues vivantes						
LV1 Anglais ou allemand		2	4			
Anglais : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias)	1 1				18 18	
Allemand [Mut. L1 Allemand] : - Version - Civilisation	1 1				12 12	
				12		
LV2 LANSAD					24	
UE 2.7. Professionnalisation						
Écrits techniques (résumé, synthèse)	1	2	5		18	
Perfectionnement de la maîtrise de la langue française	1					
Option au choix : - Initiation aux écrits journalistiques - Mathématiques [LEA] - LV3	3			18 12	12 24	
TICE	1				12	
Stage (6 à 8 semaines, en mai/juin)						

UE 2.1 – Littérature française et comparée

MATIÈRE	LITTÉRATURE DU XVII ^e -XVIII ^e SIÈCLE		
INTITULÉ DU COURS	INSULARITÉ ET PRIMITIVISME : FIGURES DU SAUVAGE AU XVIII ^e SIÈCLE		
ENSEIGNANT	Mme HAMMANN Christine	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Description : Le dix-huitième siècle français est extrêmement curieux de l'étranger, en qui il trouve à la fois l'autre et l'alter ego. Persuadé de la supériorité de sa « civilisation », il ne laisse pas d'idéaliser l'homme « sauvage » qui devient, par ce processus, la figuration de l'homme de la nature voire de l'homme originel au miroir duquel le lecteur occidental se contemple lui-même. Nous observerons quelles fonctions remplit le « sauvage » dans plusieurs pièces de la littérature : rêve exotique mais aussi instrument de satire ou d'investigation philosophique...

Bibliographie (livres à acheter et à lire pour le premier cours) :

- ✓ Marivaux, *L'Île des esclaves*, Paris, GF, 1999.
- ✓ Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755), Paris, GF.
- ✓ Voltaire, *L'Ingénu*, Paris, Le livre de Poche classique, 1996.
- ✓ Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, Paris, Le Livre de Poche classique, 1999.

MATIÈRE	LITTÉRATURE DU XIX ^e SIÈCLE		
INTITULÉ DU COURS	VISAGES DE LA TYRANNIE DANS LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU XIX ^e SIÈCLE		
ENSEIGNANT	Mme ELIE Bénédicte	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Description : Les œuvres de Musset, de Hugo et de Jarry nous permettront d'interroger l'écriture de la tyrannie dans le théâtre français du XIX^e siècle.

Ce parcours nous conduira de la Florence des Médicis, au Ferrare des Borgia, à la Pologne d'Ubu pour nous ramener à la France du XIX^e siècle.

Il nous permettra de mesurer que ce que nous considérons sur le seul plan politique est en fait inséparable d'une inscription historique précise, autant que de choix esthétiques singuliers.

L'écriture de la tyrannie entraîne une redéfinition du genre théâtral au XIX^e siècle. De fait, la question de la tyrannie n'est pas seulement thématifiée dans ces œuvres, mais touche toutes les facettes, à commencer par l'énonciation. Les questions du despotisme rencontrent ainsi aussi bien celles de la langue et de la représentation, du politique et de l'érotique, tant la question du despotisme se situe au carrefour de l'Éros et du pouvoir, que de l'idéologique et de l'ontologique, tant ces œuvres entraînent une redéfinition du moi au sein de la société.

Bibliographie :

Œuvres au programme (à acheter et à lire pour la rentrée) :

- ✓ Victor Hugo, *Lucrece Borgia*, édition Sylvain Ledda, GF, 2017. ISBN 2081405881

- ✓ Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, édition Florence Naugrette, GF, 2019. ISBN 2081494800
- ✓ Alfred Jarry, *Ubu Roi*, édition Noël Arnaud et Henri Bordillon, Folio, 2002. ISBN : 2070423545

Lectures complémentaires (achat facultatif ; lecture recommandée pour la rentrée) :

- ✓ Victor Hugo, *Hernani*, édition Yves Gohin, Folio Théâtre, 1995.
- ✓ Victor Hugo, *Ruy Blas*, édition Patrick Berthier, Folio Théâtre, 1997.

MATIÈRE	LITTÉRATURE DU XX^e SIÈCLE		
INTITULÉ DU COURS	LES CHEMINS DE LA POÉSIE – DE BAUDELAIRE AU SURREALISME		
ENSEIGNANT	Mme COLLANI Tania	VOLUME HORAIRE	12h (1CM)

Description : En 1933, le critique suisse Marcel Raymond publiait un livre fondamental (*De Baudelaire au surréalisme*), où il retraçait les chemins de la poésie moderne du XX^e siècle, en pointant Baudelaire comme précurseur de la poétique contemporaine. Le présent cours suivra ce fil rouge, en repérant les traits stylistiques et les veines thématiques qui sillonnent la poésie entre XIX^e et XX^e siècles.

Bibliographie primaire :

Les étudiants devront connaître et étudier les œuvres suivantes :

- BAUDELAIRE Charles, *Les Fleurs du Mal* (choix) + *Petits Poèmes en prose* (choix) + *Le peintre de la vie moderne*
- MALLARMÉ Stéphane, *Poésies* (choix)
- RIMBAUD Arthur, *Poésies. Une Saison en enfer. Illuminations* (choix)
- DESNOS Robert, *Corps et biens*, Paris, Gallimard, « Nrf » (ou « La Bibliothèque »), 2005 [1968].

Bibliographie secondaire :

Une anthologie des textes à étudier sera disponible sur la page Moodle de l'enseignant.

Pour se préparer au cours, voici quelques lectures conseillées (vous pouvez aussi les parcourir et les lire partiellement) :

- BRETON André, *Manifestes du Surréalisme [1924-1930]*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1999 [1985].
- FRIEDRICH Hugo, *Structure de la poésie moderne [Die Struktur der modernen Lyrik, 1956]*, tr. Michel François Demet, Paris, Librairie générale française, 1999.
- RAYMOND Marcel, *De Baudelaire au surréalisme [1933]*, Paris, Corti, 1985.

MATIÈRE	LITTÉRATURE COMPARÉE		
INTITULÉ DU COURS	NOUVELLES FANTASTIQUES		
ENSEIGNANT	Mme LOCHERT Véronique	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Ouvrages à acquérir et à lire pour le premier cours (dans les éditions indiquées ici) :

- ✓ E. T. A. Hoffmann, *L'Homme au sable*, Flammarion, coll. « GF ».

- ✓ Edgar Poe, *Nouvelles Histoires extraordinaires*, Flammarion, coll. « GF ».
- ✓ Guy de Maupassant, *Le Horla et autres nouvelles*, Pocket classiques.

UE 2.2 – Langue et culture antiques

INTITULÉ DU COURS	LATIN (initiation ou perfectionnement)		
ENSEIGNANT	Mme URLACHER Céline	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Cf. semestre 1.

MATIÈRE	CULTURE ANTIQUE		
INTITULÉ DU COURS	HISTOIRE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE		
ENSEIGNANT	Mme URLACHER Céline	VOLUME HORAIRE	16h (1,5 CM)

Description : De la Rome royale à la Rome républicaine : éléments d’histoire et de civilisation (textes et documents fournis à la rentrée)

UE 2.3 – Linguistique et méthodologie de l’écrit

MATIÈRE	INITIATION À LA LINGUISTIQUE		
ENSEIGNANT	Mme KOMUR-THILLOY Greta	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

INTITULÉ DU COURS	MÉTHODOLOGIE DE LA DISSERTATION		
ENSEIGNANT	Mme VÉRON Jeanne	VOLUME HORAIRE	12h (1 TD)

Cf. semestre 1

UE 2.4 – Spécialisation

CHOIX 1 : RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

INTITULÉ DU COURS	EXPLICATION DE TEXTES		
ENSEIGNANT	Mme ÉLIE Bénédicte	VOLUME HORAIRE	12h (1 TD)

CHOIX 2 : RENFORCEMENT ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	INITIATION À LA LINGUISTIQUE ANGLAISE		
ENSEIGNANT	M. JAURIBERRY Thomas	VOLUME HORAIRE	12h (1 CM)

Description : Ce cours magistral fait suite à celui du S1. Nous poursuivrons l'étude du langage en nous focalisant sur la langue anglaise.

MATIÈRE	LITTÉRATURE EN ANGLAIS		
INTITULÉ DU COURS	DISCOVERING LITERATURE IN WORDS AND PICTURES		
ENSEIGNANT	M. LEROY Maxime	VOLUME HORAIRE	12h (1 CM)

Description : Ce cours magistral fait suite à celui du S1. Il a lieu en anglais. Il a pour objectif de présenter un panorama chronologique de la littérature anglophone du XIXe au XXIe siècle, par le prisme de l'illustration littéraire.

MATIÈRE	CIVILISATION ANGLOPHONE		
INTITULÉ DU COURS	CIVILISATION DE LA GRANDE BRETAGNE		
ENSEIGNANT	Mme FADE Martine	VOLUME HORAIRE	12h (1 CM)

Description : Étude de la Grande Bretagne contemporaine et rappels historiques. Nous aborderons entre autres les questions suivantes : la formation du Royaume-Uni, la question nord irlandaise, les institutions politiques, l'empire britannique et le Commonwealth. Le cours magistral sera complété par le travail en autonomie des étudiants : lecture systématique des chapitres correspondants du manuel *La Civilisation Britannique* (voir ci-dessous) et consultation de ressources en ligne.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

Sarah PICKARD, *La Civilisation britannique*. Collection Langues pour Tous, Pocket, 2022. (NB : si vous avez une édition antérieure à 2022, inutile de racheter l'ouvrage.)

CHOIX 3 : RENFORCEMENT ALLEMAND

INTITULÉ DU COURS	THÈME		
ENSEIGNANT		VOLUME HORAIRE	12h (1 TD)

Description : Suite du TD thème de S1.

INTITULÉ DU COURS	LITTÉRATURE		
ENSEIGNANT	Mme BATTISTON Régine	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Le programme sera communiqué à la rentrée.

UE 2.5 – Sciences humaines

INTITULÉ DU COURS	PHILOSOPHIE		
ENSEIGNANT	Mme HERMAN Christine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Description : Cf. S1

MATIÈRE	HISTOIRE CONTEMPORAINE		
INTITULÉ DU COURS	LES NOUVEAUX RAPPORTS DE PUISSANCE DANS UN MONDE EN RECOMPOSITION		
ENSEIGNANT	M. CAFARELLI Christophe	VOLUME HORAIRE	24h (2 CM)

Description : Le cours vise à donner des clés de lecture pour décrypter l'actualité géopolitique contemporaine. Les thématiques abordées (recomposition des puissances à l'échelle mondiale, accélération de la mondialisation, multiplication de tentatives pour instaurer un ordre mondial) ont pour objectif d'analyser les grandes mutations géopolitiques et géoéconomiques qui affectent le monde depuis la fin de la Guerre froide à l'aide des démarches historiques et géographiques. Cette approche permet de mettre en évidence les jeux d'acteurs, leurs systèmes de représentations et leurs stratégies en combinant les différentes échelles spatiales.

Bibliographie :

- ✓ BALARESQUE Nicolas (sous la direction), *La mondialisation contemporaine. Rapports de force et enjeux*, Nathan, Paris, 2017.
- ✓ BERSTEIN (Serge), MILZA (Pierre), *Histoire du XX^e siècle. Vers un monde nouveau du XXI^e siècle (1990 à nos jours)*, Hatier, Paris, 2010.
- ✓ GROSSER Pierre, *L'autre guerre froide ? La confrontation États-Unis / Chine*, CNRS éditions, 2023.

UE 2.6 – Langues vivantes

LV1 ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ÉCRIT : GRAMMAIRE ET VERSION		
ENSEIGNANT	Mme DELLA CASA Martina	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ORAL ET ANGLAIS DES MÉDIAS		
ENSEIGNANT	Mme MARTINO Camille	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

LV1 ALLEMAND

INTITULÉ DU COURS	VERSION		
ENSEIGNANT	Mme FOUQUET Catherine	VOLUME HORAIRE	12h (1 TD)

Description : Exercices de traduction de l'allemand vers le français. Suite du TD Version de S1

INTITULÉ DU COURS	CIVILISATION : L'ALLEMAGNE DE 1815 À NOS JOURS		
ENSEIGNANT	Mme SYGA Judith	VOLUME HORAIRE	24h (1 CM / 1 TD)

Description : Suite du cours du premier semestre. Aspects majeurs de l'histoire allemande sur les plans territorial, institutionnel et culturel au XIXe et XXe siècles.

Compétences à acquérir : Acquérir des connaissances liées à des aspects majeurs de la civilisation allemande et savoir établir des relations entre des faits de civilisation.

Cours de LV2 : à choisir parmi l'offre LANSAD

LICENCE
SEMESTRE 3



PABLO PICASSO, *Femme qui pleure*

Maquette du Semestre 3

Intitulé précis de l'UE	Coeff. matière	Coeff. UE	ECTS	Heures CM	Heures TD	
U.E. 3.1. Littérature française et comparée [Mut. LM]						
Littérature latine	1	4	12	24		
Littérature de la Renaissance	1			12		
Littérature classique	1			12	12	
Littérature moderne	1			12	12	
Littérature comparée	1			12	12	
U.E. 3.2. Linguistique						
Linguistique française	1	1	3	12	12	
U.E. 3.3. Spécialisation progressive : quatre choix						
Choix 1 : Renforcement LM		2	3			
Latin	1					18
Étude de la langue (diachronie)	1			12	12	
Critique littéraire	1			12		
Genres littéraires	1		12			
Choix 2 : Anglais renforcé						
Linguistique anglaise	1			12		
Littérature US/GB	1			18		
Civilisation US/GB	1			18		
Choix 3 : Allemand renforcé						
Civilisation	1			12		
Littérature	1			12		
Arts, médias, idées	1			12		
Thème	1				12	
Langue orale	1				12	
Choix 4 : Professionnalisation des futurs enseignants						
<i>Au moins un cours au choix du DU MEF</i>						
U.E. 3.4. Sciences humaines						
Philosophie	1	2	5	18		
Histoire	1			18		
Histoire des arts	1			18		
U.E. 3.5. Langues vivantes						
LV1 Anglais ou allemand		2	4			
Anglais :						18
- Anglais écrit, grammaire et version	1					18
- Anglais oral (anglais des médias)	1					
Allemand :					24	
- Grammaire	1				12	
- Version	1					
LV2 LANSAD	1				24	
U.E. 3.6. Préprofessionalisation						
[Option – validation au S4]						
TICE	1				12	
PPP (dont Modules 8 et 10 BAIPS)	1				13	

Emploi du temps prévisionnel (susceptible de modifications)

NB : Les cours de LV2 et de TICE ne figurent pas dans l'EDT ci-dessous, qui fera l'objet d'une présentation détaillée lors de la journée de prérentrée.

DEPARTEMENT : Lettres/Cycle Année L2

SEMESTRE N°3

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h à 9h		8h-10h Littérature latine <i>C. Urlacher</i>		8h-9h CM Linguistique <i>G. Komur</i>	8h-9h30 Ecrits journalistiques <i>C. Donas</i>
9h à 10h			9h-10h30 CM Civilisation UK <i>E. Jolley</i>	9h-10h TD Linguistique <i>G. Komur</i>	
10h à 11h	9h30-11h Latin niveau 2 ou 3 <i>C. Bernard N2 / CUB N3</i>	10h-11h CM Lit comparée <i>V. Lochert</i>		10h-11h CM Lit moderne <i>B. Elie</i>	
11h à 12h	11h-12h30 Philosophie (L2/L3) <i>C. Herman</i>	11h-12h TD Littérature <i>V. Lochert</i>	10h30-12h CM Littérature UK <i>M. Fade</i>	11h-12h TD Lit moderne <i>B. Elie</i>	
12h à 13h				12h-13h SPECIALISATION LM CM Genres littéraires <i>G. Polizzi</i>	
13h à 14h	13h-14h OP° SPECIALIS° LM CM Critique littéraire <i>B. Elie</i>	13h-14h CM Lit classique <i>Ch. Hammann</i>	13h-14h CM Lit Renaissance <i>G. Polizzi</i>	LANSAD	13h30-15h Histoire des arts <i>M. Leroy</i>
14h à 15h	14h-15h Linguistique Angl. OU Théorie littéraire <i>V. Lochert</i>	14h-15h TD Lit classique <i>Ch. Hammann</i>			15h-16h30 Anglais écrit <i>L. Berec</i>
15h à 16h	15h-16h CM Etude de la langue <i>A. Réach-Ngô</i>	15h-17h Histoire <i>C. Cafarelli</i> <i>Mut L2/L3</i>			16h30-18h Anglais des médias <i>C. Martino</i>
16h à 17h	16h-17h TD Etude de la langue <i>A. Réach-Ngô</i>				
17h à 18h					

UE 3.1 – Littérature française et comparée

MATIÈRE	LITTÉRATURE LATINE		
INTITULÉ DU COURS	Axe 1 : <i>Écrire l'histoire à Rome</i> Axe 2 : <i>Figures de monstre tragique</i>		
ENSEIGNANT	Mme URLACHER Céline	VOLUME HORAIRE	24h (2CM)

Axe 1 : *Écrire l'histoire à Rome* (textes fournis)

Ouvrage à lire attentivement pour la rentrée (à prendre en notes) – achat facultatif :

Pierre Grimal, *L'Empire romain : Origine et nature de l'institution impériale*, édité par Le Livre de Poche, 1993.

Axe 2 : *Figures de monstre tragique*

Ouvrage à acquérir dans l'édition spécifiée et à lire une première fois avant la rentrée – achat indispensable :

Sénèque, *Médée*, éd. et trad. du latin par Blandine Le Callet, Paris : Gallimard, 2014 (Collection Folio théâtre n° 154).

Lecture complémentaire indispensable (mais achat facultatif) :

- Sénèque, *Thyeste*, éd. bilingue mise à disposition sur Moodle.

MATIÈRE	LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE		
INTITULÉ DU COURS	1 ^{er} et 2 ^e semestre (= S.3 et S.4) 2 cours en alternance : 1. Le roman humaniste et la culture « populaire » chez Rabelais 2. Les poétiques de transition à l'âge humaniste : autour de Clément Marot		
ENSEIGNANT	M. POLIZZI Gilles	VOLUME HORAIRE	12h (1CM)

Bibliographie :

- ✓ Rabelais, *Gargantua* (éd. M. Huchon, Gallimard, col. Folio, bien annotée, ou éd. G. Demerson et M. Renaud, Seuil, col. Point, avec une transposition « moderne » en regard du texte).
- ✓ Ouvrage critique recommandé : Michail Bakhtine, *Rabelais et la culture populaire...* (Gallimard)
- ✓ Clément Marot, *L'Adolescence Clémentine* (éd. F. Lestringant, Gallimard, col. Poésie, ou F. Roudaut, Livre de poche).

MATIÈRE	LITTÉRATURE CLASSIQUE		
INTITULÉ DU COURS	LA CONDITION HUMAINE		
ENSEIGNANT	Mme HAMMANN Christine	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Description : Amour, gloire et beauté, ennui et divertissement, vanité, mortalité... Nous contemplerons l'image de la condition humaine reflétée dans le roman de *La Princesse de Clèves* et les *Pensées* de Pascal.

Bibliographie :

- ✓ Pascal, *Pensées*, éd. Philippe Sellier, Paris, Le livre de Poche, 2000.
- ✓ Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. B. Didier, Paris, Le livre de Poche.

MATIÈRE	LITTÉRATURE MODERNE		
INTITULÉ DU COURS	PROUST, UN AMOUR DE SWANN OU L'HISTOIRE D'UNE PASSION		
ENSEIGNANT	Mme ÉLIE Bénédicte	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Description : Ce cours sera l'occasion d'une lecture attentive d'*Un Amour de Swann*, livre qui en offrant la peinture d'un groupe social décrit les passions humaines. Proust, en moraliste, brosse le tableau d'une véritable « comédie humaine ».

Ainsi ce parcours à travers ce récit à la troisième personne, apparemment autonome du cycle romanesque de *À la Recherche du temps perdu*, nous permettra de découvrir les multiples facettes de cette œuvre inépuisable.

Il conviendra de s'intéresser à ce récit d'initiation, avatar sublime du *Bildungsroman*, mais aussi à ce qui pourrait s'apparenter à une monographie de la passion, qui fixe le modèle des amours proustiennes : sans réciprocité, condamnées aux lamentations douloureuses, au mensonge, et à la jalousie, et enfin d'étudier dans ce roman les liens de l'art et de la vie.

Bibliographie :

Proust, *Un amour de Swann*, édition présentée et annotée par Jean-Yves Tadié, Paris, Folio Classique, 2021. ISBN : 2-07-273199-0

MATIÈRE	LITTÉRATURE COMPARÉE		
INTITULÉ DU COURS	LA PASSION PAR LETTRES		
ENSEIGNANT	Mme LOCHERT Véronique	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Œuvres étudiées (à lire et à acquérir dans les éditions indiquées) :

- ✓ Guilleragues, *Lettres portugaises* (1669), Folio
- ✓ Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther* (1774), GF
- ✓ Zweig, *Lettre d'une inconnue* (1922), Livre de poche

UE 3.2 – Linguistique française

ENSEIGNANT	Mme KOMUR Greta	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)
------------	-----------------	----------------	-----------------

UE 3.3 – Spécialisation progressive (4 choix)

CHOIX 1 : RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

MATIÈRE	LATIN		
ENSEIGNANT	Mme BERNARD Claudine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Deux niveaux au choix :

- **Niveau 2** : pour ceux qui ont des notions de latin (en part. déclinaison des noms et des adjectifs ; conjugaison des temps de l'indicatif ; formation des participes ; déclinaison et emplois de l'anaphorique *is, ea, id* et du pronom relatif)

Attention : Pour suivre en latin niveau 2, le programme de latin niveau 1 doit impérativement être maîtrisé ! Les points de grammaire à maîtriser sont les suivants : déclinaisons des cinq types de noms ; déclinaison des adjectifs de la première et de la deuxième classe ; formation du comparatif et du superlatif ; conjugaison des temps de l'indicatif – actif uniquement ; déclinaison de l'anaphorique *is, ea, id* et du pronom relatif. – Pour vous aider dans vos révisions et, notamment, vous permettre de vous exercer à la traduction, de nombreux supports sont disponibles sur Moodle. N'oubliez pas complètement vos bases !

Supports de cours fournis à la rentrée.

- **Niveau 3** : pour ceux qui ont de solides notions de latin – des informations complémentaires sur le cours de niveau 3 (avec la liste des livres à acheter) sont données au S5.

Pas de manuel : cours à télécharger au format PDF sur Moodle à la rentrée

Usuels à acquérir :

- un dictionnaire latin-français (Gaffiot de poche) ;

- une grammaire latine ; ouvrage recommandé : René Morisset *et al.*, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, 1979 (plusieurs rééditions) – l'ouvrage peut être téléchargé gratuitement sur le site suivant :

<https://archive.org/details/reemorissetetal.precisdegrammairedeslettreslatinesmagnarded.1979>

MATIÈRE	ÉTUDE DE LA LANGUE		
INTITULÉ DU COURS	DES CONSTITUANTS DU DISCOURS À LA PHRASE SIMPLE		
ENSEIGNANT	Mme RÉACH-NGÔ Anne	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Description : L'objectif est d'étudier les principes d'organisation des syntagmes dans la phrase simple selon les différents types de phrase (affirmatif, interrogatif, injonctif).

Pour rappel, il est nécessaire, pour suivre ce cours, de maîtriser les constituants du discours (nom, adjectif, déterminant, pronom, verbe, adverbe, préposition, conjonction) étudiés au cours de l'année de L1.

Pour révision : Delphine Denis, Anne Sancier-Château, *Grammaire du français moderne*, Paris, Le Livre de Poche, 1997, ISBN : 978-2253160052 (6,90 euros)

MATIÈRE	CRITIQUE LITTÉRAIRE		
ENSEIGNANT	Mme ELIE Bénédicte	VOLUME HORAIRE	12h (1CM)

Description : Il s'agira dans le cadre de ce cours d'aborder une œuvre, *Le Spleen de Paris*, à l'aune des différentes approches critiques. La critique de la déconstruction, la critique psychanalytique, la critique thématique, la critique génétique, la critique stylistique, la critique post-coloniale seront autant de voies d'accès et d'analyse de cette œuvre protéiforme.

Œuvre au programme : Baudelaire Charles, *Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)*, édition présentée, établie et annotée par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 2003.

Les textes critiques relatifs aux différentes approches critiques seront donnés aux étudiants sur moodle

MATIÈRE	GENRES LITTÉRAIRES		
INTITULÉ DU COURS	GENÈSE ET DIFFÉRENCIATION DES FORMES LITTÉRAIRES DU MOYEN ÂGE AU XVIII^e SIÈCLE		
ENSEIGNANT	M. POLIZZI Gilles	VOLUME HORAIRE	12h (1CM)

Ouvrage critique recommandé : E. Auerbach, *Mimesis* (éd. Gallimard) + documents photocopiés.

Premier semestre (= S3) : le « roman » du Moyen Âge à l'âge classique (XII^e -XVII^e s.)

Second semestre (= S4) : le lyrisme poétique, du Moyen Âge à l'âge baroque (XII^e -XVII^e s.)

CHOIX 2 : ANGLAIS RENFORCÉ

INTITULÉ DU COURS	LINGUISTIQUE ANGLAISE		
INTITULÉ DU COURS	INTRODUCTION À LA SOCIOLINGUISTIQUE		
ENSEIGNANT	M. JAURIBERRY Thomas	VOLUME HORAIRE	12h (1 CM)

Description : Ce cours d'introduction à la sociolinguistique portera sur le lien entre langage et société et sur la question de la variation et du changement linguistique, dans le temps, l'espace géographique et l'espace social.

Ouvrages intéressants pour approfondir le cours :

- ✓ Aitchison, J. (2001). *Language change: progress or decay?* (3rd ed.). Cambridge University Press.
- ✓ Downes, W. (1998). *Language and society* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- ✓ Trudgill, P. (2000). *Sociolinguistics: an introduction to language and society* (4th ed.). Penguin Books.

MATIÈRE	CIVILISATION UK		
INTITULÉ DU COURS	TWENTIETH-CENTURY BRITAIN		
ENSEIGNANT	Mme FADE Martine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Description : Panorama de l'histoire politique et sociale de la Grande-Bretagne aux 20^e siècle, depuis la période édouardienne jusqu'aux années 1990.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

Sarah PICKARD, *Civilisation britannique*, coll. Langues pour tous, Pocket, 2022 (NB : Nous utilisons aussi cet ouvrage en L1. Si vous avez une édition antérieure, inutile de racheter le livre).

MATIÈRE	LITTÉRATURE UK		
INTITULÉ DU COURS	SHAKESPEARE IN AND OUT OF LOVE: TWO COMEDIES		
ENSEIGNANT	Mme JOLLEY Ellen	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Description : This lecture course will explore two of the best known comedies by William Shakespeare : *A Midsummer Night's Dream* & *Much Ado about Nothing*. Close reading of the two texts by the students (out loud and in class!!) will focus on the use of language and theatricality to produce comic effect, irony and empathy in these surprisingly modern texts. Video highlights will help understand the staging and interaction through the structure of the plays in which elements of inversion, confusion and resolution will lead readers and actors to better understand the vagaries of the human heart. Please don't rely on online versions here; you will need to read with a pencil and annotate your own texts.

Bibliographie à acheter :

William SHAKESPEARE, *A Midsummer Night's Dream*, & *Much Ado about Nothing* ANY EDITION with Acts and Scenes and **line numbers** (most important). I use the Arden Shakespeare Edition. **Please think of buying 2nd hand books.**

CHOIX 3 : ALLEMAND RENFORCÉ

CHOIX 4 : PROFESSIONNALISATION DES FUTURS ENSEIGNANTS (ce choix est strictement réservé aux étudiants souhaitant valider le DU MEF en L3)

UE 3.4 – Sciences humaines

MATIÈRE	PHILOSOPHIE : PENSER L'HOMME AVEC LE CINÉMA		
ENSEIGNANT	Mme HERMAN Christine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Description : Et si le cinéma permettait autant que la philosophie d'interroger l'existence humaine ? Des œuvres de Martin Scorsese, Lars von Trier, Lilly et Lana Wachowski, Bong Joon-Ho nous accompagneront dans des questionnements sur la violence, la folie, la vérité, la justice ou encore le sens de l'existence.

Bibliographie :

- Jeanne Hersch, *L'étonnement philosophique*
- Jiri Benovsky, *Philo Fiction – Penser avec le cinéma*

MATIÈRE	HISTOIRE		
INTITULÉ DU COURS	FEMMES ET FÉMINISMES, D'HIER À AUJOURD'HUI		
ENSEIGNANT	M. CAFERELLI Christophe	VOLUME HORAIRE	24h (2 CM)

Description : Les femmes ont longtemps constitué (et constituent encore dans de nombreuses situations) un groupe social marginalisé en lien avec leur assignation à une position d'infériorité au sein de sociétés patriarcales. Jusque dans les années 1970, elles représentent, hormis cas exceptionnel, un impensé dans le champ des sciences sociales qui a toujours fait la part belle aux hommes. Depuis cette période, les femmes ont été au cœur de l'émergence des réflexions et des études genrées qui ont bouleversées et renouvelées les approches historiques, sociologiques, philosophiques, etc. jusqu'à constituer progressivement un champ disciplinaire à part entière. Le cours a pour objet d'opérer un recentrage sur les « grandes oubliées » de l'histoire que constituent les femmes, tout en remettant en perspective les luttes féministes dans leur contexte jusqu'à nos jours.

Bibliographie :

- ✓ FAYOLLE Caroline, *Le féminisme. Histoire et actualité*, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2018.
- ✓ LECOQ Titiou, *Les grandes oubliées - Pourquoi l'histoire a effacé les femmes*, L'Iconoclaste, Paris, 2021.
- ✓ PERROT Michèle, *Les femmes ou les silence de l'histoire*, Flammarion, Champs histoire, 2020.

Conseil de travail estival :

Se familiariser avec le sujet en acquérant et en lisant l'un des ouvrages (au choix) de la bibliographie ; réaliser de courtes notices de synthèse pour chaque chapitre.

MATIÈRE	HISTOIRE DES ARTS		
INTITULÉ DU COURS	EN ATTENTE		
ENSEIGNANT	Mme LEROY Myriam	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Description : Ce cours vise à saisir les rapports entre art et pouvoir à partir de la Révolution française, Napoléon I^{er} développant le premier dans l'histoire moderne ce qui s'apparente à un culte de la personnalité. Des débuts du XIX^e siècle au XXI^e siècle, nous tenterons de comprendre comment les détenteurs du pouvoir politique usent de l'art comme d'un support de propagande, en le détournant d'une de ses fonctions premières, qui est justement la remise en question de l'ordre politique et social.

Bibliographie :

- ✓ COQUARD Olivier, *Lumières et Révolutions (1715-1815)*, collection « Une histoire personnelle de la France », PUF, Paris, 2014.
- ✓ FUREIX Emmanuel, *Le siècle des possibles (1814-1914)*, collection « Une histoire personnelle de la France », PUF, Paris, 2014.
- ✓ SIRINELLI Jean-François, *Le siècle des bouleversements (1914 à nos jours)*, collection « Une histoire personnelle de la France », PUF, 2014.
- ✓ DAGEN Philippe et HAMON Françoise (dir.), *Époque contemporaine, XIX^e -XXI^e siècles*, Histoire de l'Art, Flammarion, Paris, rééd. 2011.

UE 3.5 – Langues vivantes

LV1 ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ÉCRIT : GRAMMAIRE ET VERSION		
ENSEIGNANT	M. BEREC Laurent	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Œuvres à lire pour la rentrée :

- Nicholls, David, *One Day*, Londres, Hodder, 2009, 2010 (paperback).
- Nicholls, David, *Sweet Sorrow*, Londres, Hodder, 2019.

Ces deux romans seront étudiés en cours et quelques passages seront traduits.

D'autre part, il faut acheter *La Grammaire anglaise de l'étudiant* de Serge Berland-Delépine (Ophrys, 1989, 2018).

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ORAL ET ANGLAIS DES MÉDIAS		
ENSEIGNANT	Mme MARTINO Camille	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Description : Le but de ce cours est de parler anglais pour travailler son élocution, améliorer sa prononciation, s'entraîner à utiliser des expressions idiomatiques – en somme, parler plus naturellement mais surtout en étant plus à l'aise. Nous nous pencherons sur des faits de langue, de société, la pop culture, l'actualité anglophone en prenant part à des conversations, présentant des revues de presse, en débattant à partir d'extraits vidéo ou audio, en participant à des jeux... L'évaluation se fera en contrôle continu, grâce à des présentations, dialogues et compréhensions orales.

Cours de LV2 : à choisir parmi l'offre LANSAD

<https://www.fls.h.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>

LICENCE
SEMESTRE 4



PABLO PICASSO, *Harlequin*

Maquette du Semestre 4

Intitulé précis de l'UE ECUE	Coeff. matière	Coeff. UE	ECTS/UE	Heures CM	Heures TD	
U.E. 4.1. Littérature française et comparée		4	12			
Littérature médiévale	1			24		
Littérature de la Renaissance	1			12		
Littérature classique	1			12	12	
Littérature moderne	1			12	12	
Littérature comparée	1			12	12	
U.E. 4.2. Linguistique		1	3			
Linguistique française	1			12	12	
U.E. 4.3. Spécialisation progressive : quatre choix		2	3			
Choix 1 : Renforcement LM						
Latin	1					18
Étude de la langue	1				12	12
Critique littéraire	1				12	
Genres littéraires	1				12	
Choix 2 : Anglais renforcé						
Linguistique anglaise	1				12	
Littérature US/GB	1				18	
Civilisation US/GB	1				18	
Choix 3 : Allemand renforcé						
Civilisation	1		12			
Littérature	1		12			
Arts, médias, idées	1		12			
Thème	1			12		
Langue orale	1			12		
Choix 4 : Professionnalisation des futurs enseignants <i>Deux cours au choix du DU MEF</i>						
U.E. 4.4. Sciences humaines		3	5			
Philosophie	1			18		
Histoire	1			18		
Histoire des arts	1			18		
U.E. 4.5. Langues vivantes		2	4			
LV1 Anglais ou allemand						
Anglais :						18
- Anglais écrit, grammaire et version	1					18
- Anglais oral (anglais des médias)	1					
Allemand :				24		
- Grammaire	1			12		
- Version	1					
LV2 LANSAD	1				24	
U.E. 4.6. Professionnalisation		1	3			
Option au choix :						
- Initiation aux écrits journalistiques	1			18		
- Mathématiques [LEA]				12	12	
- LV3					24	
- Monitorat (Cordées de la réussite)					24	

Emploi du temps prévisionnel (susceptible de modifications)

NB : Les cours de LV2 ne figurent pas dans l'EDT ci-dessous, qui fera l'objet d'une présentation détaillée lors de la journée de prérentrée.

DEPARTEMENT : Lettres/Cycle

Année L2

SEMESTRE N°4

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h à 9h					8h-9h30 Ecrits journalistiques <i>C. Donas</i>
9h à 10h	9h30-11h Latin niveau 2 ou 3 <i>C. Bernard N3 / CUB N2</i>		9h-10h30 L2 CM Littérature GB <i>M. Fade</i>	9h-11h Lit. comparée <i>M. Della Casa</i>	
10h à 11h			10h30-12h L2 CM Civilisation UK <i>M. Fade</i>		
11h à 12h	11h-12h30 Philosophie (L2/L3) <i>C. Hermann</i>	11h-13h Linguistique <i>G. Komur</i>	En // 11h-12h Critique littéraire <i>C. Deneve</i>	11h-12h CM Lit de la Renaissance <i>G. Polizzi</i>	10h-12h Lit moderne <i>J. Véron</i>
12h à 13h				12h-13h SPECIALISATION LM CM Genres littéraires <i>G. Polizzi</i>	
13h à 14h			13h-14h CM Littérature classique <i>Ch. Hammann</i>	LANSAD LV2	13h30-15h Histoire des arts <i>F. Henninger</i>
14h à 15h	14h-16h Lit médiévale <i>A. Augustin</i>		14h-15h TD Littérature classique <i>Ch. Hammann</i>		
15h à 16h		15h-17h Histoire <i>Mut L2/L3</i>			15h-16h30 Anglais écrit <i>L. Berec</i>
16h à 17h	16h-17h CM Etude de la langue <i>A. Augustin</i>				
17h à 18h	17h-18h TD Etude de la langue <i>A. Augustin</i>				

UE 4.1 – Littérature française et comparée

MATIÈRE	LITTÉRATURE MÉDIÉVALE		
INTITULÉ DU COURS	LES FABLIAUX DU MOYEN ÂGE		
ENSEIGNANT	M. AUGUSTINE Alan	VOLUME HORAIRE	24h (2CM)

Les Fabliaux du Moyen Âge, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014 (édition de rigueur). Les textes doivent être lus avant le début des cours.

MATIÈRE	LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE		
INTITULÉ DU COURS	Cf. S3		
ENSEIGNANT	M. POLIZZI Gilles	VOLUME HORAIRE	12h (1CM)

MATIÈRE	LITTÉRATURE CLASSIQUE		
INTITULÉ DU COURS	MARIVAUX JOURNALISTE		
ENSEIGNANT	Mme HAMMANN Christine	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Description : Par l'étude de trois périodiques d'observation morale et philosophique, *Le Spectateur français*, *L'Indigent philosophe* et *Le Cabinet du Philosophie*, le cours abordera l'une des formes nouvelles d'écriture essayées par Marivaux, parallèlement au roman et au théâtre.

Bibliographie :

- ✓ Marivaux, *Journaux I et II*, Paris, GF, 2010.

MATIÈRE	LITTÉRATURE MODERNE		
INTITULÉ DU COURS	La force de la sensation dans l'essai et la nouvelle du XX ^e siècle		
ENSEIGNANT	Mme VÉRON Jeanne	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Description : « Dans un sens, c'est bien ma vie que je joue ici, une vie à goût de pierre chaude, pleine de soupirs de la mer et des cigales qui commencent à chanter maintenant. » (Camus, *Noces*, « Noces à Tipasa »). Plongeant avec nos auteurs dans l'océan des sensations, nous étudierons l'importance de ces dernières dans les nouvelles et les essais de Camus, de Colette, et d'autres prosateurs du XX^e siècle. Nous mettrons ainsi en évidence l'influence des sensations sur la forme des textes et analyserons ce que leur expression révèle du rapport au monde de ces écrivains.

Œuvres à acquérir et à lire avant le premier cours :

- ✓ Albert Camus, *Noces* suivi de *L'Été*, Paris, Gallimard, « Folio », 2022 (éditions antérieures dans la même collection acceptées).
- ✓ Colette, *Les Vrilles de la vigne*, édition au choix.

MATIÈRE	LITTÉRATURE COMPARÉE		
INTITULÉ DU COURS	LITTÉRATURE ET BOTANIQUE. LE MONDE VÉGÉTAL DANS LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES		
ENSEIGNANT	Mme DELLA CASA Martina	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Description : « Ne peux-tu pas, ne dois-tu pas/Connaître un peu ta botanique ? » demande Rimbaud dans « Ce qu'on dit au poète à propos des Fleurs ». Comme le rappelle l'historien des sciences Jean-Marc Drouin, au cours des siècles la botanique a alimenté plusieurs querelles philosophiques et littéraires auxquelles prirent part de nombreux écrivains (tels que Rousseau, Goethe, Coleridge). La fameuse « Querelle du peuplier », dans laquelle s'engagèrent à la fin du XIX^e siècle des écrivains comme Barrès et Gide, en est un exemple éclatant. Mais quelle est la place que le monde végétal occupe en littérature et quelles fonctions (esthétiques et idéologiques) assume-t-il ? Après un parcours plus historique, nous examinerons ces questions à partir d'un corpus d'œuvres de Colette, Gide, Bassani et Meneghello et d'un ensemble de documents qui seront fournis pendant le cours.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

- ✓ André Gide, *Les nourritures terrestres* suivi de *Les nouvelles nourritures* **ou** *La porte étroite* **ou** *Les caves du Vatican*, Paris, Gallimard, « Folio », 1994. (à lire pendant l'été)
- ✓ Luigi Meneghello, *Libera nos a malo*, tr. Ch. Mileschi, Paris, Éditions de l'Éclat, 2010 **ou** Giorgio Bassani, *Le Jardin des Finzi-Contini*, tr. M. Arnaud, Paris, Gallimard, « Folio », 1964.

Un dossier de documents à travailler pendant le cours ou en autonomie sera mis à disposition des étudiants sur Moodle.

UE 4.2 – Linguistique française

INTITULÉ DU COURS	LINGUISTIQUE FRANÇAISE		
ENSEIGNANT	Mme KOMUR-THILLOY Greta	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

UE 4.3 – Spécialisation progressive (4 choix)

CHOIX 1 : RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

MATIÈRE	LATIN (NIVEAU 2)		
ENSEIGNANT	Mme BERNARD Claudine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

MATIÈRE	ÉTUDE DE LA LANGUE		
ENSEIGNANT	M. AUGUSTINE Alan	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

MATIÈRE	CRITIQUE LITTÉRAIRE		
INTITULÉ DU COURS	POURQUOI DES CRITIQUES ?		
ENSEIGNANT	Mme FRANÇOIS-DENÈVE Corinne	VOLUME HORAIRE	12h (1CM)

Description : On reviendra dans le cours sur le geste critique, depuis le XIXe siècle, jusqu'à ses formes les plus modernes (Youtube). Les étudiant.e.s seront amené.e.s à produire un exercice de critique, ce qui suppose d'assister à une pièce de théâtre et/ou de visiter une exposition.

MATIÈRE	GENRES LITTÉRAIRES		
INTITULÉ DU COURS	GENÈSE ET DIFFÉRENCIATION DES FORMES LITTÉRAIRES DU MOYEN ÂGE AU XVIII^e SIÈCLE		
ENSEIGNANT	M. POLIZZI Gilles	VOLUME HORAIRE	12h (1CM)

Cf. S3

CHOIX 2 : ANGLAIS RENFORCÉ

INTITULÉ DU COURS	LINGUISTIQUE ANGLAISE		
ENSEIGNANT	M. JAURIBERRY Thomas	VOLUME HORAIRE	12h (1 CM)

Le cours du semestre 4 prolongera la question des usages linguistiques, de la variation, et de la place des langues et dialectes dans la société, en se focalisant sur le monde anglophone.

MATIÈRE	CIVILISATION UK		
ENSEIGNANT	Mme FADE Martine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 3 (UE 3.3)

MATIÈRE	LITTÉRATURE UK		
INTITULÉ DU COURS	OSCAR WILDE, THE PICTURE OF DORIAN GRAY		
ENSEIGNANT	Mme FADE Martine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Description : L'approche sera à la fois thématique, contextuelle, et fondée sur l'étude de passages clés, permettant de mettre en lumière les ressorts du roman tout en aidant les étudiants à élargir leurs compétences en analyse littéraire.

Bibliographie à acheter obligatoirement : Oscar WILDE, *The Picture of Dorian Gray*. Introduction and notes by John M. L. DREW, Wordsworth Classics, ISBN: 9781853260155. Merci de bien acheter l'édition Wordsworth Classics avec intro de J.M.L. Drew.

CHOIX 3 : ALLEMAND RENFORCÉ

CHOIX 4 : PROFESSIONNALISATION DES FUTURS ENSEIGNANTS (choix strictement réservé aux étudiants du DU MEF)

UE 4.4 – Sciences humaines

MATIÈRE	PHILOSOPHIE		
ENSEIGNANT	Mme HERMAN Christine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Cf. S3

MATIÈRE	HISTOIRE CONTEMPORAINE		
INTITULÉ DU COURS	LE FAIT RELIGIEUX DANS LES SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES		
ENSEIGNANT	M. CAFARELLI Christophe	VOLUME HORAIRE	24h (2 CM)

Description : Le cours a pour objectif d'étudier le retour au premier plan des questions religieuses dans les sociétés contemporaines selon une triple approche géopolitique, sociologique mais aussi historique (faits religieux). Il permettra d'analyser l'histoire et la géopolitique des grandes religions (monothéistes), mais aussi les liens entre pouvoir et religion et entre religion et identité, plaçant ainsi la question de la laïcité au cœur des réflexions.

Bibliographie :

- ✓ **BAUBEROT Jean, *Histoire de la laïcité en France*, « Que sais-je ? », PUF, Paris, 2021 (8^e édition).**
- ✓ CHELINI-PONT Blandine, DUBERTRAND Roland, ZUBER Valentine, *Géopolitique des religions. Un nouveau rôle du religieux dans les relations internationales ?*, Le Cavalier Bleu, 2019.
- ✓ HUNTINGTON Samuel, *Le choc des civilisations*, Odile Jacob, Paris, 2000 (édition de poche).
- ✓ **PENA-RUIZ Henri, *Qu'est-ce que la laïcité ?*, « Folio actuel », Gallimard, Paris, 2003.**
- ✓ TETARD Frank, *Atlas des religions. Passions identitaires et tensions géopolitiques*, Autrement, Paris, 2015.

- ✓ TODOROV Tzvetan, *La Peur des Barbares. Au-delà du choc des civilisations*, Livre de Poche, Paris, 2009.
- ✓ WILLAIME Jean-Paul, *Sociologie des religions*, « Que sais-je ? », PUF, Paris, 2021 (7^e édition).

Conseil de travail estival :

Acquérir et lire le « Que-sais-je ? » de J. Baubérot ou l'ouvrage de H. Pena-Ruiz pour se familiariser avec le sujet.

MATIÈRE	HISTOIRE DES ARTS		
ENSEIGNANT	M. HENNINGER Frédéric	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

UE 4.5 – Langues vivantes

LV1 ANGLAIS

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ÉCRIT : GRAMMAIRE ET VERSION		
ENSEIGNANT	M. BEREK Laurent	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Cf. S3.

INTITULÉ DU COURS	ANGLAIS ORAL ET ANGLAIS DES MÉDIAS		
ENSEIGNANT	Mme MARTINO Camille	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Cours de LV2 : à choisir parmi l'offre LANSAD

<https://www.fls.h.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>

LICENCE
SEMESTRE 5



SALVATOR DALI, *Girafe en feu*

Maquette du Semestre 5

Intitulé précis de l'UE	Coeff. matière	Coeff. UE	ECTS/UE	Heures CM	Heures TD		
U.E. 5.1. Littérature de l'Antiquité et d'Ancien Régime							
Littérature médiévale	1	3	7	24			
Littérature de la Renaissance	1			12	12		
Littérature classique	1			12			
U.E. 5.2. Littérature moderne et comparée							
Littérature comparée	1	2	4	12	12		
Littérature moderne	1			12			
Modules 3, 6 et 7 du SCD						8	
U.E. 5.3. Linguistique							
Linguistique française	1	1	3	12	12		
U.E. 5.4. Spécialisation : six choix							
Choix 1 : Renforcement lettres modernes							
Latin	1	3	6		18		
Étude de la langue (diachronie)	1			12	12		
Théorie littéraire	1			12			
Genres littéraires	1			12			
Choix 2 : Anglais renforcé							
Linguistique anglaise	1					[18]	
Littérature US/GB	1					[36]	
Civilisation US/GB	1					[36]	
Choix 3 : Allemand renforcé							
Civilisation	1					12	12
Littérature	1			12	12		
Allemand professionnel	1				12		
Interprétation [LEA]	1				24		
Choix 4 : Professionnalisation des futurs enseignants							
<i>Deux cours au choix du DU MEF</i>							
Choix 5 : Didactique des langues							
Didactique des langues	1				[12]		
Grammaire des langues	1			[12]	[12]		
Apprentissage et auto-observation	1			[12]	[12]		
Choix 6 : Préparation au concours Passerelle							
Deux cours de LEA							
U.E. 5.5. Sciences humaines							
Philosophie	1	3	5	18			
Histoire	1			18			
Histoire des arts [Mutualisé avec Cycle L2]	1			18			
U.E. 5.6. Langues vivantes							
LV1 Anglais ou allemand							
Anglais [Mutualisé avec Cycle L2] :							
- Anglais écrit, grammaire et version	1	2	5		18		
- Anglais oral (anglais des médias)	1					18	
Allemand [Mut. Allemand L3] :							
- Commentaire linguistique	1				12		
- Version	1				12		

- Thème	1				12
LV2 LANSAD	1				24
[Option – validation au S6]					



Emploi du temps prévisionnel (susceptible de modifications)

NB : Les cours de LV2 ne figurent pas dans l'EDT ci-dessous, qui fera l'objet d'une présentation détaillée lors de la journée de prérentrée.

DEPARTEMENT : Lettres/Cycle

Année L3

SEMESTRE N°5

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h à 9h		8h-9h CM Etude de la langue <i>A. Réach-Ngô</i>			8h-9h30 Ecrits journalistiques <i>C. Donas</i>
9h à 10h		9h-10h CM Littérature moderne <i>J. Véron</i>	8h30-10h Civi US Mut anglais		
10h à 11h	9h30-11h Latin niveau 3 <i>C. Urlacher</i>	10h-12h CM Lit médiévale <i>A. Reach</i>	10h-11h CM Lit comparée <i>C. François-Denève</i>		9h30-10h30 TD Grammaire FLE <i>S. Djordjevic</i>
11h à 12h	11h-12h30 Philosophie (L2/L3) <i>C. Herman</i>		11h-12h TD Lit comparée <i>C. François-Denève</i>	11h-12h CM Ling française <i>G. Komur</i>	10h30-11h30 TD Didactique FLE <i>S. Djordjevic</i>
12h à 13h		12h-13h TD Etude de la langue <i>A. Réach-Ngô</i>		12h-13h TD Ling française <i>G. Komur</i>	11h30-12h30 TD Apprentissage et auto-observation <i>S. Djordjevic</i>
13h à 14h				LV2 LANSAD	
14h à 15h	13h30-15h Civilisation UK <i>L. Curelly</i> 14h-15h Option Syllistique <i>A. Reach</i>	13h30-15h Lit anglaise UK <i>M. Fade</i> ou 14-15h Genres littéraires <i>J. Véron</i>	14h-15h CM Lit classique <i>C. Hammann</i>		13h30-15h Histoire des arts <i>F. Henninger</i>
15h à 16h		15h-17h Histoire <i>C. Cafarelli</i> Mut L2/L3	15h-16h CM Lit Renaissance <i>G. Polizzi</i>		15h-16h30 Anglais écrit <i>L. Berec</i>
16h à 17h	16h-17h Spéc. LM CM Théorie littéraire <i>B. Elie</i>		16h-17h TD Lit Renaissance <i>G. Polizzi</i>		
17h à 18h					16h30-18h Anglais des médias <i>C. Martino</i>

UE 5.1 – Littérature de l'Antiquité et d'Ancien Régime

MATIÈRE	LITTÉRATURE MÉDIÉVALE		
INTITULÉ DU COURS	Les contes amoureux au Moyen Âge		
ENSEIGNANT	Mme RÉACH-NGÔ Anne	VOLUME HORAIRE	24h (2CM)

Œuvre à lire avant le début des cours : *La Châtelaine de Vergy*, éditée par Jean Dufournet et Liliane Dulac, Paris, Gallimard, 1994, ISBN : 2070388328

MATIÈRE	LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE		
INTITULÉ DU COURS	1 ^{er} et 2 ^e semestre (= S.5 et S.6) – 2 cours en alternance 1) <i>Le roman humaniste : Rabelais et extraits d'œuvres diverses</i> Rabelais, <i>Quart Livre</i> , éd. M. Huchon, Gallimard, col. Folio (ou texte modernisé par Guy Demerson, éd. Point Seuil). 2) <i>Ronsard et les poétiques de la Pléiade</i> Ronsard, <i>Les Amours</i> (éd. A. Gendre, livre de poche) NB : cette édition donne un texte différent, celui des premières éditions ; ne pas se référer aux autres versions des <i>Amours</i> !		
ENSEIGNANT	M. POLIZZI Gilles	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

MATIÈRE	LITTÉRATURE CLASSIQUE		
INTITULÉ DU COURS	LECTURE DE LA NOUVELLE HÉLOÏSE DE ROUSSEAU		
ENSEIGNANT	Mme HAMMANN Christine	VOLUME HORAIRE	12h (1CM)

Description : Nous apprécierons l'esthétique singulière de ce roman épistolaire, ses ombres et ses paradoxes, et sa difficile articulation à l'éthique rousseauiste.

Bibliographie : Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (1761) (édition au choix)

Bibliographie critique :

- ✓ MEAD, William, *J.-J. Rousseau ou le romancier enchaîné*, New Jersey-Paris, 1966.
- ✓ LECERCLE, J.L., *Rousseau et l'Art du Roman*, Paris, 1969.
- ✓ SEITE, Yannick, *Du livre au lire. La Nouvelle Héloïse. Roman des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- ✓ *L'Amour dans La Nouvelle Héloïse*, Texte et intertexte, Annales J.-J. Rousseau n° 44, éd. Jacques Berchtold et François Rosset, 2002.

UE 5.2 – Littérature moderne et comparée

MATIÈRE	LITTÉRATURE MODERNE		
INTITULÉ DU COURS	PENSER L'INDIVIDU ET SES RESSOURCES DANS LE ROMAN FRANÇAIS DU XX ^e SIÈCLE		
ENSEIGNANT	Mme VÉRON Jeanne	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Description : Il s'agira de réfléchir avec plusieurs auteurs du XX^e siècle aux ressources morales et créatives déployées par les personnages des œuvres étudiées. À travers les textes d'Albert Camus, d'Annie Ernaux et d'écrivains divers, nous verrons dans quelle mesure, au cours d'un siècle bouleversé par deux guerres mondiales et où une volonté de justice sociale se manifeste, la force de reconstruction et de création de l'individu se déploie au sein et parfois au service de la société.

Œuvres à acquérir et à lire avant le premier cours :

- ✓ Albert Camus, *La Peste*, Paris, Gallimard, « Folio », 2023 (éditions antérieures dans la même collection acceptées).
- ✓ Annie Ernaux, *La Femme gelée*, Paris, Gallimard, « Folio », 2022 (éditions antérieures dans la même collection acceptées).

MATIÈRE	LITTÉRATURE COMPARÉE		
INTITULÉ DU COURS	NORA ET SES SŒURS		
ENSEIGNANT	Mme FRANÇOIS-DENÈVE Corinne	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Description : Il s'agira ici de confronter le texte-matrice d'Ibsen, *Une maison de poupée*, à ses deux répliques/suites/réécritures. L'apport des mises en scène ne devra pas être négligé.

Bibliographie :

- ✓ Henrik Ibsen, *Une maison de poupée*, traduction d'Eloi Recoing, Babel, 2016. **Attention : il existe de nombreuses éditions, avec des traductions différentes. L'édition de référence sera celle-ci.**
- ✓ Alfild Agrell, *Sauvé*, traduction de Corinne François-Denève, l'Avant-Scène Théâtre, collection « Quatre Vents », 2016.
- ✓ Elfriede Jelinek, *Ce qui arriva quand Nora quitta son mari. Après Nora*, traduction de Magali Jourdan et Mathilde Sobottke, L'Arche, 2019, désormais appelé *Ce qui arriva après le départ de Nora. Après Nora. Il convient d'éviter : Ce qui arriva quand Nora quitta son mari*, traduction de Louis-Charles Sirjacq, L'Arche, 1993 pour la première édition.

UE 5.3 – Linguistique française

INTITULÉ DU COURS	LINGUISTIQUE FRANÇAISE		
ENSEIGNANT	Mme KOMUR-THILLOY Greta	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

UE 5.4 – Spécialisation progressive (4 choix)

CHOIX 1 : RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

MATIÈRE	LATIN (NIVEAU 3)		
ENSEIGNANT	Mme URLACHER Céline	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

- **Niveau 3** : pour ceux qui ont de solides notions de latin : traduction et commentaire des grands prosateurs.

Attention : Pour suivre le cours de niveau 3, il faut maîtriser les points de grammaire suivants : déclinaison des noms et des adjectifs ; formation du comparatif et du superlatif ; conjugaison de tous les temps, modes et voix (sauf impératif passif) – actif uniquement ; déclinaison de l’anaphorique *is, ea, id*, du pronom relatif, des pronoms personnels, des démonstratifs et des interrogatifs. – Pour vous aider dans vos révisions, de nombreux exercices corrigés sont disponibles sur Moodle. Exercez-vous régulièrement à la traduction pour ne pas perdre tout votre latin !

Pas de manuel : cours à télécharger au format PDF sur Moodle à la rentrée

Usuels à acquérir :

- un dictionnaire latin-français (Gaffiot de poche) ;

- une grammaire latine ; ouvrage recommandé : René Morisset *et al.*, *Précis de grammaire des lettres latines*, Paris, 1979 (plusieurs rééditions) – l’ouvrage peut être téléchargé gratuitement sur le site suivant :

<https://archive.org/details/renemorissetetal.precisdegrammairedeslettreslatinesmagnarded.1979>

MATIÈRE	ÉTUDE DE LA LANGUE		
INTITULÉ DU COURS	SYNTAXE, MÉTRIQUE ET PROSODIE		
ENSEIGNANT	Mme RÉACH-NGÔ Anne	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Description : Le cours portera sur la structuration du texte poétique et les contraintes formelles introduites par l’écriture en vers. Les notions de versification seront ainsi abordées et articulées à la question de l’ordre des mots dans l’énoncé versifié.

Ouvrage de référence : Michèle Aquien, *La versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, collection 128, 1999.

MATIÈRE	THÉORIE LITTÉRAIRE		
ENSEIGNANT	Mme ÉLIE Bénédicte	VOLUME HORAIRE	12h (1CM)

Description : Ce cours vise à donner des cadres théoriques précis d’analyse détaillée des textes narratifs, et dramatiques, assortis d’exemples pratiques.

Les supports seront fournis sur le Moodle : extraits d'articles, synthèses théoriques et textes à travailler.

MATIÈRE	GENRES LITTÉRAIRES		
INTITULÉ DU COURS	MUTATION DES FORMES POÉTIQUES EN FRANCE DU XIX^e SIÈCLE À NOS JOURS		
ENSEIGNANT	Mme VÉRON Jeanne	VOLUME HORAIRE	12h (1CM)

Description : Questionnant les notions de tradition et de modernité, ce cours mettra en évidence l'évolution formelle du genre poétique du XIX^e siècle à nos jours. Nous nous appuierons pour cela sur *Alcools* d'Apollinaire, recueil tissant un lien avec la tradition tout en invitant à observer présent et futur poétique, ainsi que sur un corpus de poèmes variés, du vers régulier à la prose.

Œuvre à acquérir et à lire avant le premier cours : Guillaume Apollinaire, *Alcools*, édition au choix.

Il sera demandé au cours du semestre de lire un second recueil choisi dans une liste distribuée par l'enseignante.

Cours optionnel : STYLISTIQUE

L'objectif de ce cours est de proposer une introduction à l'analyse stylistique des textes littéraires. En partant de l'énonciation, du lexique et de la phrase, on s'intéressera aux formes d'expression de la subjectivité dans le langage.

Ouvrage de référence : Catherine Fromilhague, *Les figures de style*, Paris, Armand Colin, collection 128, 2010.

CHOIX 2 : ANGLAIS RENFORCÉ

INTITULÉ DU COURS	CIVILISATION US		
ENSEIGNANT	M. BRENGARD Philippe	VOLUME HORAIRE	18h (1 CM)

Description : This year will cover American history and culture from the end of the First World War to the Cold War, the Vietnam War and the Civil Rights Movement : From war to peace: the aftermaths of WWI, The Jazz Age and the Roaring Twenties, The Great Depression, The New Deal, WWII, Post-war prosperity and the beginning of the Cold War, The Civil Rights Movement, Dire Straits: the Vietnam War and other storms (1968-1980) It is highly suggested that you continue to read your Brogan from L2 and consult the suggested reading list and watch the videos listed below over the summer.

Ouvrage à acheter OBLIGATOIREMENT (but you can share 1 copy with a friend) : Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA* (New 2nd Edition), Penguin Books, NY/London, 1999.

Videography :

- ✓ American Dreams (TV series, 3 seasons 2002-2005) created by Johnathan PRINCE
- ✓ Manhattan (TV, 2014—available through streaming) created by Sam SHAW, on WGN America

- ✓ The Times of Harvey Milk (1984 documentary film) directed by Robert EPSTEIN Milk (biography of activist Harvey Milk, 2008) directed by Gus VAN SANT
- ✓ J. Edgar (a bio-epic of the life & times of FBI director J Edgar Hoover, 2011) dir: Clint EASTWOOD

MATIÈRE	CIVILISATION UK		
INTITULÉ DU COURS	<i>"There is No Alternative!" Really? Protest, Dissent & Revolt in the UK (17th-19th centuries)</i>		
ENSEIGNANT	M. CURELLY Laurent	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Description : This course addresses radical moments in UK history from the mid-17th century Revolution to the suffragette movement of the late 19th century. It will look at various manifestations of protest, dissent and revolt, including responses to the French Revolution and 19th century emancipation movements.

Bibliography :

Edward Vallance, *A Radical History of Britain*, London, Abacus, 2009. **Please buy it ... and read it.**

MATIÈRE	LITTÉRATURE UK		
INTITULÉ DU COURS	OTHELLO, WILLIAM SHAKESPEARE		
ENSEIGNANT	Mme FADE Martine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Description : *Othello*, William Shakespeare. Une approche combinant une étude thématique, une réflexion sur le genre, et la lecture de passages clés permettra aux étudiants de se forger des outils d'interprétation de cette tragédie, ainsi que d'affiner leur technique d'analyse littéraire.

Bibliographie :

William SHAKESPEARE, *Othello*, ed. Michael NEILL, The Oxford Shakespeare, Oxford World's Classics, Oxford University Press, 2008.

Si vous n'arrivez pas à vous procurer l'édition The Oxford Shakespeare ci-dessus, les éditions suivantes conviennent également: William Shakespeare, *Othello*, ed. Norman Sanders, revised edition, with a new introduction by Christina Luckyj, Cambridge University Press, 3rd ed., 2018.

[+ 1 TD le vendredi matin, à définir à la rentrée]

CHOIX 3 : ALLEMAND RENFORCÉ

CHOIX 4 : PROFESSIONNALISATION DES FUTURS ENSEIGNANTS (ce choix est strictement réservé aux étudiants s'étant inscrit en DU MEF)

UE 5.5 – Sciences humaines

Cf. S3 (tous les cours sont mutualisés L2/L3)

UE 5.6 – Langues vivantes

LV1 ANGLAIS

Cf. S3 (cours mutualisés L2/L3)

Cours de LV2 : à choisir parmi l'offre LANSAD

<https://www.flsh.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>

LICENCE
SEMESTRE 6



CHRISTOPHE GOL, *L'Arbre Dali*

Maquette du Semestre 6

Intitulé précis de l'UE	Coeff. matière	Coeff. UE	ECTS/UE	Heures CM	Heures TD
U.E. 6.1. Littérature de l'Antiquité et d'Ancien Régime					
Littérature latine	1	3	6	12	
Littérature de la Renaissance	1			12	12
Littérature classique	1			12	
U.E. 6.2. Littérature moderne et comparée					
Littérature comparée	1	2	4	12	12
Littérature moderne	1			12	
U.E. 6.3. Linguistique					
Linguistique française	1	1	3	12	12
U.E. 6.4. Spécialisation : six choix					
Choix 1 : Renforcement lettres modernes		2	3		
Latin	1			12 24	18 12
Étude de la langue (diachronie)	1				
Théorie et genres littéraires	1				
	1				
Choix 2 : Anglais renforcé				18 36 36	
Linguistique anglaise	1				
Littérature US/GB	1				
Civilisation US/GB	1				
Choix 3 : Allemand renforcé		12 12	12 12		
Civilisation	1				
Littérature	1				
Allemand professionnel	1				
Interprétation [LEA]	1		24		
Choix 4 : Professionnalisation des futurs enseignants					
<i>Deux cours au choix du DU MEF</i>					
Choix 5 : Didactique des langues					
Didactique des langues	1	12	12		
Grammaire des langues	1				
Apprentissage et auto-observation	1				
Choix 6 : Préparation au concours Passerelle					
Deux cours de LEA					
U.E. 6.5. Sciences humaines					
Philosophie	1	3	4	18	
Histoire	1			18	
Histoire des arts [Mutualisé avec Cycle L2]	1			18	
U.E. 6.6. Langues vivantes					
LV1 Anglais ou allemand		2	4		
Anglais [Mutualisé avec Cycle L2] :				18 18	
- Anglais écrit, grammaire et version	1				
- Anglais oral (anglais des médias)	1				
Allemand [Mut. Allemand L3] :				12 12	
- Commentaire linguistique	1				
- Version	1				

- Thème	1				12
LV2 LANSAD	1				24
U.E. 6.7. Professionnalisation					
Option au choix : - Ecrits journalistiques (perfectionnement) - Mathématiques [LEA] - LV3 - Monitorat (Cordées de la réussite) + Modules BAIPS (assiduité obligatoire)	1	1	3	18 12	12 24 24
U.E. 6.8. Projet tuteuré					
- soit Initiation à l'écriture dramaturgique [en collaboration avec LP AGECE ou la Manufacture des songes] - soit Développement d'un/de projet(s) pédagogique(s) [en lien avec les Cordées de la réussite]	1	1	3		



Emploi du temps prévisionnel (susceptible de modifications)

NB : Les cours de LV2 et le projet tuteuré à réaliser au S6 ne figurent pas dans l'EDT ci-dessous.

DEPARTEMENT : Lettres/Cycle

Année L3

SEMESTRE N°6

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h à 9h		8h-10h Littérature latine C. Urlacher	8h-9h CM Etude de la langue A. Augustine		8h-9h30 Ecrits journalistiques C. Donas
9h à 10h	9h30-11h Latin niveau 3 C. Bernard		9h-10h TD Etude de la langue A. Augustine		9h-10h30 L3 Civi US CM J. Dick
10h à 11h	En // Lit UK L. Currelly		10h-11h Genres littéraires C. Deneve		
11h à 12h	11h-12h30 Philosophie (L2/L3) C. Hermann	11h-12h OPTION UE Spéc. CM Théorie littéraire V. Lochert			10h30-12h L3 CM Litté US S. Ludwig
12h à 13h					
13h à 14h	13h30-15h Civilisation UK L. Currelly		13h-14h CM Lit Renaissance G. Polizzi		13h30-15h Histoire des arts F. Henninger
14h à 15h		14h-15h CM Lit classique C. Hammann	14h-15h Lit Renaissance G. Polizzi		
15h à 16h	15h-16h CM Lit moderne B. Elie	15h-17h Histoire C. Cafarelli Mut L2/L3	15h-16h CM Linguistique fr G. Komur		15h-16h30 Anglais écrit L. Berec
16h à 17h	16h-17h CM Lit comparée V. Lochert		16h-17h TD Linguistique fr G. Komur		16h30-18h Anglais des médias C. Martino
17h à 18h	17h-18h TD Lit comparée V. Lochert				

UE 6.1 – Littérature de l'Antiquité et d'Ancien Régime

MATIÈRE	LITTÉRATURE LATINE		
ENSEIGNANT	Mme URLACHER Céline	VOLUME HORAIRE	24h (2CM)

Axe 1 : Des épopées homériques à l'Enéide de Virgile

Ouvrage à acquérir dans la collection spécifiée et à lire une première fois avant la reprise des cours – achat indispensable :

Virgile, *Enéide*, trad. J. Perret, Folio classique, 1991 (ou rééd.). [Faire un plan détaillé de tous les livres et préparer une 'carte d'identité' des personnages importants, y compris les divinités]

Prérequis : Avoir une bonne connaissance des épopées homériques. Je vous recommande vivement de lire l'*Illiade* et l'*Odyssée* en intégralité (édition au choix).

Axe 2 : Représentations de l'eros dans le livre III des Métamorphoses d'Ovide

Ouvrage à acquérir dans la collection spécifiée et à lire en intégralité pour la séance n° 8 :

Ovide, *Métamorphoses*, dir. J.-P. Néraudau, trad. G. Lafaye, Folio classique, 1992 (ou rééd.).

MATIÈRE	LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE		
INTITULÉ DU COURS	Cf. S5		
ENSEIGNANT	M. POLIZZI Gilles	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

MATIÈRE	LITTÉRATURE CLASSIQUE		
INTITULÉ DU COURS	LECTURE DES RÊVERIES DU PROMENEUR SOLITAIRE DE ROUSSEAU		
ENSEIGNANT	Mme HAMMANN Christine	VOLUME HORAIRE	12h (1CM)

Description : De promenade en promenade, nous suivrons les méandres du dernier grand texte de Rousseau. L'édition de l'œuvre est au choix.

Bibliographie :

- ✓ BARGUILLET, Françoise, *Rousseau ou l'illusion passionnée*. Les Rêveries du promeneur solitaire, Paris, PUF, 1991.
- ✓ CROGIEZ, Michèle, *Solitude et méditation. Essai sur les Rêveries de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Champion, 1997.
- ✓ MORRISSEY, Robert J., *La rêverie jusqu'à Rousseau : recherche sur un topos littéraire*, Lexington, French Forum Publishers, 1984.
- ✓ NAUDIN, Pierre, *L'expérience et le sentiment de la solitude de l'aube des Lumières à la Révolution*, Klincksieck, 1995.

- ✓ RAYMOND, Marcel, Jean-Jacques Rousseau, *La quête de soi et la rêverie*, Paris, Corti, 1962.

UE 6.2 – Littérature moderne et comparée

MATIÈRE	LITTÉRATURE MODERNE		
INTITULÉ DU COURS	ALCHIMIE LYRIQUE		
ENSEIGNANT	Mme ÉLIE Bénédicte	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Description : Il s'agira dans le cadre de ce cours d'étudier l'alchimie lyrique. Celle-ci peut prendre comme chez Baudelaire la forme d'une « alchimie de la douleur ». La douleur, essence de la condition humaine, peut être représentée et traduite par le travail poétique – grâce au Souvenir –. L'alchimie de l'art apparaît alors chez Baudelaire comme la seule et improbable « hygiène ». Ce parcours nous conduira des œuvres de Baudelaire à celles de Bonnefoy en nous arrêtant à celles de Rimbaud, de Mallarmé et d'Apollinaire pour tenter de cerner au plus près cette notion d'alchimie lyrique.

Œuvres au programme :

- ✓ Baudelaire Charles, *Les Fleurs du Mal*, édition de John E. Jackson, Paris, Le livre de poche, 2012.
- ✓ Rimbaud, Arthur, *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations*, préface de René Char, édition établie et annotée par Louis Forestier, Poésie/Gallimard, 2004.
- ✓ Apollinaire, *Alcools*, Poésie/Gallimard, 1980.
- ✓ Bonnefoy, Yves, *Rue Traversière et autres récits en rêve*, Poésie/Gallimard, 1992.

MATIÈRE	LITTÉRATURE COMPARÉE		
INTITULÉ DU COURS	ILLUSIONS BAROQUES		
ENSEIGNANT	Mme LOCHERT Véronique	VOLUME HORAIRE	24h (1CM/1TD)

Œuvres étudiées (à lire et à acquérir dans les éditions indiquées) :

- ✓ Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, Folio-théâtre
- ✓ Corneille, *L'illusion comique*, Folio classique
- ✓ Calderón, *La vie est un songe*, GF-Flammarion bilingue

UE 6.3 – Linguistique française

INTITULÉ DU COURS	LINGUISTIQUE FRANÇAISE		
ENSEIGNANT	Mme KOMUR-THILLOY Greta	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

UE 6.4 – Spécialisation progressive (4 choix)

CHOIX 1 : RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

MATIÈRE	LATIN (NIVEAU 3)		
ENSEIGNANT	Mme BERNARD Claudine	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 TD)

Cf. S5

MATIÈRE	ÉTUDE DE LA LANGUE		
ENSEIGNANT	M. AUGUSTINE Alan	VOLUME HORAIRE	24h (1CM / 1TD)

Textes fournis pendant le cours.

MATIÈRE	THÉORIE LITTÉRAIRE		
INTITULÉ DU COURS	L'AUTEUR / LE LECTEUR		
ENSEIGNANT	Mme LOCHERT Véronique	VOLUME HORAIRE	12h (1CM)

Le cours proposera un parcours chronologique à travers les principales étapes de la réflexion théorique européenne sur la figure de l'auteur et les enjeux de la réception.

MATIÈRE	GENRES LITTÉRAIRES		
INTITULÉ DU COURS	LE SPECTACLE VIVANT		
ENSEIGNANT	Mme FRANÇOIS-DENÈVE Corinne	VOLUME HORAIRE	12h (1CM)

Ce cours est conçu comme un cours de culture générale sur le spectacle vivant du XIX^e siècle à nos jours. Seront abordées les théories du théâtre, de la mise en scène, les « grands noms » et les grands mouvements. Un spectacle (obligatoire) sera proposé.

Ouvrage conseillé : *Qu'est-ce que le théâtre* de Christian Biet et Christophe Triau, Folio, 2006.

Cours optionnel : STYLISTIQUE

La deuxième partie de cette initiation à la stylistique portera plus spécifiquement sur le recours aux figures de style pour différencier les types de texte.

Texte suivi étudié en cours : Raymond Queneau, *Les exercices de style*, disponible en ligne : <http://www.desmotsetdesidees.fr/medias/files/exercices-de-style.pdf> (version à télécharger sur laquelle nous travaillerons)

CHOIX 2 : ANGLAIS RENFORCÉ

MATIÈRE	CIVILISATION UK		
INTITULÉ DU COURS	MARIE STUART AU CINÉMA		
ENSEIGNANT	M. BERIC Laurent	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Après une longue introduction d'ordre historique et historiographique, ce cours montrera que le personnage de Marie Stuart est sans cesse réinterprété de manière partisane.

Lecture obligatoire : John Guy, *The True Life of Mary Stuart*, Boston, Mariner, 2004, 2005.

Belles lectures pour les passionnés :

- ✓ Antonia Fraser, *Mary Queen of Scots*, Londres, Panther, 1969, 1970.
- ✓ Susan Watkins, *Mary Queen of Scots*, Londres, Thames and Hudson, 2001.
- ✓ Jenny Wormald, *Mary Queen of Scots*, Édimbourg, Birlinn, 2001, 2018.

Films à voir impérativement :

- ✓ Alfred Clark, *The Execution of Mary Stuart*, 1895.
- ✓ John Ford, *Mary of Scotland*, 1936.
- ✓ Carl Froelich, *Das Herz der Königin (The Heart of the Queen)*, 1940.
- ✓ Charles Jarrott, *Mary, Queen of Scots*, 1971.
- ✓ Gillies MacKinnon, *Gunpowder, Treason and Plot*, 2004 (deux films).
- ✓ Shekhar Kapur, *Elizabeth: The Golden Age*, 2007.
- ✓ Stephanie Sengupta et Laurie McCarthy, *Reign*, 2013-2017 (au moins la première saison).
- ✓ Thomas Imbach, *Mary, Queen of Scots*, 2013.
- ✓ Josie Rourke, *Mary, Queen of Scots*, 2018.

MATIÈRE	CIVILISATION US		
INTITULÉ DU COURS	AFRICAN AMERICAN HISTORY 1619-2022		
ENSEIGNANT	Mme DICK Jennifer	VOLUME HORAIRE	18h (1,5 CM)

Course Description : In this course we will retrace the History for African Americans from the disembarkment of the first slaves to the ongoing reflections brought to light by the attention the Black Lives Matter movement has drawn to concerns about ongoing unequal treatment and erasure of Black History. Our methodology will be to examine a variety of documents and sources from original freed slave accounts to contemporary spoken word poets, university scholars, politicians and lawmakers speaking about race relations in the USA as well as artists and authors writing and making art about ongoing race-related issue in America. I want you to come into contact with accounts of direct experience living within America by African Americans while also looking closely at the legal changes that have taken place since the USA became a nation. To this end, we will also review select related American policy and laws regarding race history and relations, examining events going back to the country's foundation.

Bibliography : à acheter obligatoirement

- ✓ Claudia Rankine, *CITIZEN* (any edition, but it should be a PAPER copy, not a pdf or online document)
- ✓ *The Life of John Thompson A Fugitive Slave*, edited with an introduction by William L Andrews, General editor: HL Gates, Penguin: 2011 (Any edition is fine, book or free PDF is OK)

A very wide range of PDFs and links to other writings and websites will be added to Moodle. Plan to visit the site regularly for updates, additions, methodology and more.

Suggested additional reading : Ibram X Kendi's *Stamped from the Beginning: The Definitive History of Racist Ideas in America* (Bold Type Books, 2016)

MATIÈRE	LITTÉRATURE US	
INTITULÉ DU COURS	AMERICAN JUVENILE TALES: MARK TWAIN'S ADVENTURES OF HUCKLEBERRY FINN (1884) AND ANN-LOIS YAMANAKA'S WILD MEAT AND THE BULLY BURGERS (1996)	
ENSEIGNANT	M. Sämi LUDWIG	18h (1,5 CM)

Course Description : In this course, we are going to read two books from different periods, one written during Reconstruction on the slavery South, the other much more recent, about poor Japanese immigrants' children growing up in Hawaii, looking for identity in a context of consumer culture and media influence. Both books criticize the values of their respective societies from a child perspective, contrasting them against experiences of intense friendship across social, racial, gender, and even species borders. Part of the course will be the discussion of secondary literature as well, included in the Norton Critical Edition of Twain.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

- ✓ TWAIN, Mark. *Adventures of Huckleberry Finn*. 1884. Norton Critical Edition. Ed. Thomas Cooley. New York, London: W. W. Norton & Company, 1999. *This edition includes the critical articles we will read!*
- ✓ YAMANAKA, Lois-Ann. *Wild Meat and the Bully Burgers*. 1996. London: Picador, 2006. **YOU HAVE TO BUY THESE EDITIONS! NO OTHER EDITIONS WILL BE ACCEPTED.**

MATIÈRE	LITTÉRATURE UK	
INTITULÉ DU COURS	TALES OF CREATION: JOHN MILTON, PARADISE LOST AND MARY SHELLEY, FRANKENSTEIN	
ENSEIGNANT	M. CURELLY Laurent	18h (1,5 CM)

Text and context ; close reading of extracts.

Bibliographie à acheter OBLIGATOIREMENT (please only buy these exact editions and make sure you have the books before the first class):

- ✓ John MILTON, *Paradise Lost*, ed. Stephen ORGEL & Jonathan GOLDBERG (Oxford World Classics, 2008)
- ✓ Mary SHELLEY, *Frankenstein* (1831 edition), ed. Maurice HINDLE (Penguin Classics, 2003)

CHOIX 3 : ALLEMAND RENFORCÉ

CHOIX 4 : PROFESSIONNALISATION DES FUTURS ENSEIGNANTS (choix strictement réservé aux étudiants du DU MEF)

UE 6.5 – Sciences humaines

Cf. S4 (tous les cours sont mutualisés L2/L3)

UE 6.6 – Langues vivantes

LV1 ANGLAIS

Cf. S4 (cours mutualisés L2/L3)

Cours de LV2 : à choisir parmi l'offre LANSAD

<https://www.fls.h.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>