

UNIVERSITE DE HAUTE-ALSACE

**Master Arts, Lettres et Civilisations
Parcours Lettres**

Livret 2023-2024

Responsable : Christine Hammann-Décoppet
christine.hammann@uha.fr

Sommaire:

Calendrier 2023-2024	2
Maquette de la formation.....	3
Programme des enseignements.....	7

Calendrier 2023-2024

- **Rentrée universitaire :**
 - **Lundi 11 septembre 2023**
 - **Réunion d'information mardi 12 septembre de 12h à 13h, salle Gandjavi**

- Vacances d'automne :
 - Du samedi 28 octobre au lundi 6 novembre 2022 au matin

- Vacances de Noël :
 - Du samedi 16 décembre 2022 au lundi 8 janvier 2024 au matin

- **Début des cours du second semestre :**
 - **lundi 15 janvier 2024** au matin

- Vacances d'hiver :
 - Du samedi 24 février au lundi 11 mars 2024 au matin

- Vacances de printemps :
 - Du samedi 20 avril 2024 au lundi 29 avril 2024 au matin

- ➔ Retrouvez sur Moodle une page avec tous les documents mis à jour concernant votre recherche en Master Lettres (<https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=11905>)

- ➔ La liste des encadrants de Master et leurs domaines de spécialité sont disponibles en ligne : <https://www.flsh.uha.fr/formations/lettres/licence-lettres-modernes-master-lettres/#master>. Pour accéder aux domaines de spécialité des membres de l'équipe pédagogique, cliquez sur le nom ou la photo de l'encadrant.

Maquette de la formation

Semestre 1

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE Matières	CM	TD
UE 1.1	Ouverture européenne / Fondamentale (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	Culture européenne (littérature comparée ou cours au choix dans le réseau EUCOR) <i>Véronique Lochert</i>	24	
UE 1.2	Ouverture européenne / LANSAD (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	LANSAD		24
UE 1.3	Méthodologie / Professionnalisation (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	Méthodologie de la recherche <i>Anne Réach-Ngô</i>	12	
			Expérience en milieu professionnel (participation aux activités de l'ILLE) <i>Corinne François-Denève</i>		
			Module 8 SCD : La publication scientifique		4
UE 1.4	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	6 (coef. 2)	Littérature française du Moyen Âge au XVIIIe siècle <i>Christine Hammann+ Gilles Polizzi + Anne Réach-Ngô</i>	24	
UE 1.5	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	6 (coef. 2)	Littérature française et francophone du XIXe au XXIe siècle <i>Tania Collani</i>	24	
UE 1.6	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Littérature comparée <i>Corinne François-Denève</i>	24	
UE 1.7	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Linguistique <i>Greta Komur-Thilloy</i>	12	
UE 1.8	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Méthodes littéraires (théorie des genres) <i>Céline Urlacher + Bénédicte Elie</i>	24	
			Méthodes littéraires (langue française) <i>Greta Komur-Thilloy</i>	12	

Semestre 2

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE Matières	CM	TD
UE 2.1	Ouverture européenne / Fondamentale (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	Cultures européennes (littérature comparée ou cours au choix dans le réseau EUCOR) Martina Della Casa	24	
UE 2.2	Ouverture européenne / Fondamentale / LANSAD (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	LANSAD		24
UE 2.3	Méthodologie / professionnalisation (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	Méthodologie de la recherche Anne Réach-Ngo	12	
			Expérience en milieu professionnel (participation aux activités de l'ILLE) Corinne François-Denève		12
UE 2.4	Méthodologie / professionnalisation	6 (coef. 2)	TER		
UE 2.5	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Littérature française du Moyen Âge au XVIIIe siècle Gilles Polizzi	24	
UE 2.6	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Littérature française et francophone du XIXe – XXIe siècle Tania Collani	24	
UE 2.7	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Analyse du texte littéraire Corinne François-Denève	24	
UE 2.8	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Linguistique Greta Komur-Thilloy	12	
UE 2.9	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Méthodes littéraires (théorie des genres) Christine Hammann + Anne Réach-Ngô	24	

Semestre 3

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE Matières	CM	TD
UE 3.1	Ouverture européenne / Fondamentale (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	Cultures européennes (Culture, image et médias en Europe ou cours au choix dans le réseau EUCOR) Corinne François-Denève	24	
UE 3.2	Ouverture européenne / Fondamentale / LANSAD (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	LANSAD		24
UE 3.3	Méthodologie / Professionnalisation (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	Méthodologie de la recherche Régine Battiston	12	
			Expérience en milieu professionnel (ILLE)		
UE 3.4	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	7 (coef. 2)	Littérature française du Moyen Âge à l'Âge classique Gilles Polizzi	24	
UE 3.5	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	7 (coef. 2)	Littérature française et francophone du XIXe au XXIe siècle Dominique Massonnaud + Tania Collani	24	
UE 3.6	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	7 (coef. 2)	Littérature comparée Véronique Lochert	24	

Semestre 4

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE Matières	CM	TD
UE 4.1	Professionalisation Projet tuteuré (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	Stage labo Corinne François-Denève		18 (9 pour Lettres 9 pour Anglais)
UE 4.2	Fondamentale (mutualisée pour tous les parcours)	27 (coef. 9)	Mémoire de Recherche		

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS

M1 _ SEMESTRE 1

Culture européenne

Véronique Lochert

Représentations et significations de la violence sexuelle dans les littératures européennes

« Rituel sacrificiel central, [le viol] est omniprésent dans les arts, depuis l'Antiquité, représenté par les textes, les statues, les peintures, une constante à travers les siècles », écrit Virginie Despentes dans *King Kong Théorie*. En représentant la violence sexuelle, la littérature se complait-elle dans un déploiement esthétisant, qui satisfait les fantasmes du public masculin tout en contribuant à banaliser la violence faite aux femmes ? Ou manifeste-t-elle au contraire une conscience inédite des violences subies par les femmes, auxquelles elle donne une voix pour s'exprimer sur un sujet longtemps voué au silence dans la vie sociale ? Ce cours propose d'interroger les enjeux de la représentation littéraire du viol à travers un parcours transhistorique et multiculturel (les textes seront fournis).

Méthodologie de la recherche

Anne Réach-Ngo

Ce cours vise à introduire les étudiants de première année de master à la pratique de recherche en Sciences Humaines : à quel outillage intellectuel, technique, méthodologique avoir recours ? à quelles fins ? suivant quelles étapes et en vue de quels résultats ? De façon plus pragmatique, cet enseignement vise à accompagner les étudiants dans la rédaction de leur travail encadré de recherche (TER) : comment définir et problématiser son sujet de recherche, constituer et utiliser des sources, hiérarchiser la documentation, élaborer des méthodes pour engager des analyses et construire une argumentation qui servira de fil directeur au déploiement d'un premier projet de recherche en M1 ?

Expérience en milieu professionnel

Corinne François-Denève

Les étudiant.e.s de Master sont invités à découvrir le milieu de la recherche.

Ils/elles devront suivre des cycles de conférences, des colloques, des séminaires et des journées d'études.

Un minimum de trois demi-journées est demandé sur l'année.

Une attestation de présence doit être fournie.

En mars, un « workshop » réunit les étudiant.e.s de M1 lettres qui « pitchent » leurs sujets devant les M2.

Les M1 participent également à l'organisation du stage labo des M2.

Littérature française du Moyen-Âge au XVIII^e siècle

1. L'image dans le texte. Méthodologie critique autour de l'imprimé

Gilles Polizzi (6h)

2. L'image et le texte, entre singularisation et stéréotypie

Anne Réach-Ngô (6h)

L'étude consistera à observer des recueils narratifs et poétiques imprimés au XVI^e siècle et le recours à l'image pour les illustrer. On s'interrogera plus spécifiquement sur la reprise de mêmes images au sein d'ouvrages différents afin d'envisager le rôle de l'illustration dans la singularisation des textes ou au contraire la constitution de parentés entre les livres, voire de stéréotypes typographiques.

3. « *Quantum change* » (R. Miller) : expériences charnières, traumatiques ou épiphaniques, dans quelques récits autobiographiques et biographique de l'Antiquité à Rousseau

Christine Hammann (12h)

« Tout mythe explique une situation actuelle par le renversement d'une situation antérieure.

Tout à coup quelque chose désarçonne l'âme dans le corps.

Tout à coup un amour renverse le cours de notre vie.

Tout à coup une mort imprévue fait basculer l'ordre du monde et surtout celui du passé. [...]

C'est ainsi que des re-naissances peuvent avoir lieu au cours de la vie, en renversant le cours, métamorphosant l'expérience qu'on avait d'elle, dévoyant le chemin qu'on avait jusque-là emprunté, déroutant le voyage » (Pascal Quiniard)

Le cours portera sur les moments de renversement ou de conversion qui redéfinissent le cours et le sens d'une vie dans un corpus allant de l'Antiquité à Rousseau.

Bibliographie

- Plutarque, *Œuvres Morales* : « Du Démon de Socrate » ; « Sur les Délais de la justice divine ».
- *Les Confessions* d'Augustin, livre VIII (trad. recommandée : Saint Augustin, *Les Aveux*, nouvelle trad. des *Confessions* par Frédéric Boyer, Paris, P.O.L., 2007).
- Montaigne, *Essais* : *De l'inconstance de nos actions*, *Essais*, II, 1, *De l'exercice* II, 6 ; *Du repentir* III, 2.
- Bossuet, *Oraison funèbre de la très haute et très puissante Princesse Anne de Gonzague de Clèves, Princesse Palatine*, *Œuvres*, Pléiade, p. 135-161. Bossuet cite le récit autobiographique de la Palatine : *Écrit de madame Anne de Gonzagues de Cleves, princesse palatine, ou elle rend compte de ce qui a été l'occasion de sa conversion, avec l'Oraison funèbre de cette princesse, prononcée par feu M. Bossuet, évêque de Meaux*, s. l., 173.
- Rousseau, *Confessions*, livre VIII (le début en particulier), *Lettres à Malesherbes*, lettre 2 et *Réveries*, Deuxième Promenade. (L'ensemble de ces textes se trouve dans le premier volume des OC de la Pléiade).

Bibliographie critique

- CLEMENT, Bruno, *Le récit de la méthode*, Paris, Seuil, 2005.
- GASPARINI, Philippe, *La tentation autobiographique de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Seuil, 2013.
- LEJEUNE, Philippe, *L'autobiographie en France*, Paris, Armand Colin, 1971.
- *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- *Le Tournant d'une vie*, Cahier RITM, Paris, 1995.

MILLER, William R., et C' de BACA Janet, *Quantum change. When epiphanies and sudden insights transform ordinary lives*, NY, The Guilford Press, 2001.

QUINIARD, Pascal, *Les désarçonnés*, Paris, Gallimard, 2012.

Littérature française et francophone du XIX^e au XXI^e siècle

Tania Collani

Regards sur la France et le français : cosmopolitisme, influence littéraire et lieux de mémoire

Descriptif : en partant d'un corpus de littérature d'expression française, le cours se propose de parcourir les questions du point de vue, de la mémoire et de l'histoire, du récit personnel, en prenant comme fil rouge l'image de la France et de la langue française ou le sentiment d'étrangeté/affinité avec l'appartenance culturelle, nationale. On travaillera les concepts de « cosmopolitisme », « francophonie », « lieu de mémoire », « influence littéraire », « déracinement/enracinement », « autofiction/autobiographie ».

Bibliographie primaire :

Les étudiants devront connaître et étudier ces deux romans, largement diffusés :

- CAMUS Albert, *L'Étranger* [1942], Paris, Gallimard, « Folio », 2007.
- DURAS Marguerite, *L'Amant* [1984], Paris, Minuit, 1984.

La lecture et l'étude d'au moins deux de ces livres sera obligatoire :

- ALEXAKIS Vassilis, *Les mots étrangers* [2002], Paris, Gallimard, « Folio », 2004.
- CHEDID Andrée, *L'Enfant multiple* [1989], Paris, Librio, 2004.
- DE ROULET Daniel, *La France atomique*, Genève, Éditions Héros-Limite, 2021.
- DIOME Fatou, *Le Ventre de l'Atlantique* [2003], Paris, Le Livre de poche, 2005.
- FOUILLÉE Augustine/pseudonyme G. BRUNO, *Le Tour de la France par deux enfants*, Paris, Belin, 1877.
- MAKINE Andreï, *Le Testament français* [1995], Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
- MIZUBAYASHI Akira, *Une Langue venue d'ailleurs*, Paris, Gallimard, « Folio », 2011.

Bibliographie secondaire :

- CABANEL Patrick, *Le Tour de la Nation par deux enfants : romans scolaires et espaces nationaux (XIX^e – XX^e siècles)*, Paris, Belin, 2007.
- DI MÉO Nicolas, *Le Cosmopolitisme dans la littérature française : de Paul Bourget à Marguerite Yourcenar*, Genève, Droz, 2009.
- GIDE André, « De l'influence en littérature », Petite Collection de l'Hermitage, 1900 (p. 11-38) → disponible sur Moodle
- MASSON Pierre, « L'Arbre jusqu'aux racines : ou la Querelle du Peuplier », in *Bulletin des Amis d'André Gide*, vol. 33, n° 145, janvier 2005, p. 23-28.
- NORA Pierre, *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard (Bibliothèque illustrée des histoires), 3 tomes : t. 1 La République (1 vol., 1984), t. 2 La Nation (3 vol., 1986), t. 3 Les France (3 vol., 1992).
- SEMUJANGA Josias « Panorama des littératures francophones », in Christiane Ndiaye (dir.), *Introduction aux littératures francophones*, PU Montréal, 2004, p. 9-61 → disponible sur Moodle
- RECLUS Onésime, *France, Algérie et colonies*, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1886 → extraits choisis sur Moodle
- ZARKA Yves-Charles, *Refonder le cosmopolitisme*, Paris, Presses universitaires de France, 2014.

Évaluation :

L'enseignant proposera aux étudiants une série de tests de connaissances. Un dossier recherche est attendu pour le deuxième semestre : les étudiants pourront choisir entre prose et poésie et le siècle de leur choix.

Littérature comparée

Corinne François-Denève

Prostitution(s)

Le séminaire abordera la question de la prostitution, dans une perspective comparatiste (plusieurs domaines linguistiques) et intermédiaire (différents supports seront ainsi présentés). Nous reviendrons ainsi, de façon diachronique, sur la représentation de la prostituée, ou du prostitué, dans des romans, des pièces de théâtre, des poèmes, des films... Quel fil relie *La Fille Elisa* à *La Dérobade*, *Belle de jour* à *L'Apollonide*, Guy de Maupassant à Grisélidis Real ? Le type de la prostituée/du prostitué ouvre sur un questionnement sociologique (la sexualité, surtout féminine, la misère...), philosophique, mais aussi littéraire et poétique (quel genre, quel registre – satire ? réalisme ? littérature de témoignage?). Quid, enfin, du genre du scripteur ?

Une place sera aussi dévolue, de manière plus générale à la question de « se vendre » : l'artiste est-il ou elle aussi en quelque mesure un.e prostitué.e de la société ? Les étudiant.e.s seront invité.e.s, après un exposé des attendus, de l'état de l'art, de textes canoniques, à participer activement aux commentaires des œuvres choisies, et à constituer leur propre corpus de recherche.

Bibliographie critique indicative

- Splendeurs et misères. Images de la prostitution, 1850-1910*, Musée d'Orsay, 2015.
Eléonore Reverzy, *Portrait de l'artiste en fille de joie*, CNRS éditions, 2016.
Marjorie Rousseau-Minier, *Des filles sans joie : le roman de la prostituée dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, Genève : Librairie Droz, coll. « Histoire des Idées et Critique Littéraire », 2018.
Michel Corbin, *Les Filles de noce*, Flammarion, 2010 (nouvelle édition).
Mireille Dottin-Orsini et Daniel Grojnowski, *L'Imaginaire de la prostitution, de la Bohème à la Belle Époque*, Paris : Hermann, 2017.

Méthodes littéraires – théorie des genres

L'invention de la poésie chrétienne (IV^e-VI^e siècles apr. J.-C.)

Céline Urlacher (12h)

Pourquoi les chrétiens de l'Antiquité ont-ils eu recours au médium poétique pour diffuser la parole biblique et donner à entendre leur foi ? Quels genres ont-ils inventés ? Quels furent leurs modèles (bibliques et païens) ? Nous répondrons à ces questions à travers l'étude de textes de typologies variées (tous en latin, accompagnés d'une traduction française). – Textes fournis à la rentrée.

La poésie lyrique

Bénédicte Elie (12h)

Ce cours sera l'occasion d'étudier la poésie lyrique à travers les siècles. Notre parcours débutera par une analyse de la Poétique d'Aristote, tant elle nous semble incontournable dans la théorisation des genres. En effet jusqu'à l'époque romantique, on ne peut guère concevoir de réflexion critique sur la poésie qui ne soit d'une façon ou d'une autre, une prise de position par rapport aux analyses aristotéliennes. Ces études théoriques ne sauraient toutefois être envisagées sans une attention précise aux textes littéraires. Ainsi au XVI^e siècle l'étude de poèmes de Louise Labé sera-t-elle l'occasion d'interroger le genre du sonnet. De plus l'étude de poèmes de Ronsard et de du Bellay nous permettra de travailler les systèmes de répétition et de tenter de définir ce qu'est une Ode. Au XVII^e siècle il serait intéressant au travers de l'œuvre de Racine d'examiner le lien entre poésie lyrique et argumentation. Au XVIII^e siècle « Nèere » de Chénier retiendra notre attention et nous permettra d'envisager ce qu'est une idylle. Au XIX^e les œuvres de Sainte Beuve, de Hugo, de Baudelaire nous rendront sensible à la façon dont le lyrisme permet de rejoindre l'universel au sein du particulier, mais aussi de mesurer combien la poésie lyrique jouxte avec la dépersonnalisation. L'étude du « Satyre » au sein de La Légende des siècles nous permettra d'analyser la fusion du lyrique de l'épique et du dramatique au sein de l'œuvre hugolienne. Au XX^e siècle, l'œuvre d'Apollinaire nous permettra de considérer la subversion et la redéfinition de la pastorale, tandis que l'œuvre de Bonnefoy nous initiera au « récit en rêve » à travers notamment l'étude de « L'Égypte ».

Les textes théoriques et les extraits littéraires supports d'une explication seront mis à disposition des étudiants sur moodle.

Linguistique

Méthodes littéraires : étude de la langue

Greta Komur-Thilloy

Analyse du discours : théories et pratiques

Descriptif du séminaire : Le terme « analyse du discours » désigne un domaine qui s'est développé en France dans les années 1960-1970, à partir de travaux du linguiste américain Z.S. Harris. L'analyse du discours est une discipline qui étudie le langage comme activité ancrée dans un contexte produisant des unités transphrastiques et est attentive à la diversité des pratiques discursives humaines. Elle fait coexister des approches très diverses. Parmi les courants qui façonnent l'actuel champ de l'analyse du discours on peut signaler particulièrement l'ethnographie de la communication (Gumperz et Hymes 1964), l'analyse conversationnelle d'inspiration ethnométhodologique (Garfinkel 1967), l'École française. Nous partons de la définition de Maingueneau qui propose l'analyse de discours comme l'analyse de l'articulation du texte et du lieu social dans lequel il est produit. En étudiant le mode d'énonciation, elle se situe à la charnière de l'étude du texte relevant de la linguistique textuelle et du lieu social relevant des domaines de la sociologie ou l'ethnologie. Une place importante est accordée à des réflexions venues de Foucault (1969) ou de Bakhtine (1977, 1984), pour ce qui concerne en particulier les genres de discours et la dimension dialogique de l'activité discursive. À partir des exemples concrets nous développons les concepts descriptifs et les différents niveaux d'organisation du discours.

L'interdiscursivité et hétérogénéité discursive

Descriptif du séminaire : Parler, c'est toujours parler sous la domination d'autres discours déjà dits ou possibles, auxquels on se réfère ou que l'on rejette. Qui parle alors ? - telle est la question qui se situe au centre de nos réflexions dans ce cours. Car le sujet est un empilement d'identités, de subjectivités liées à des champs d'énonciation différents et qui inter-agissent en lui. La subjectivité énonciative est traversée par une foule de discours. En conséquence, elle se construit à travers un discours qui reste fragile ; elle ne pré-existe pas à son discours. Nous abordons dans ce cours des

théories développées par Authier-Revuz (1978, 1981, 1982, 1984, 1992, 1993, 1995, 1996, 1997, 1998, 2001, 2003, 2004) qui tout en poursuivant les réflexions de Bakhtine, s'appuient de surcroît sur les écrits développés dans un ensemble des travaux consacrés au discours et à l'analyse de discours (Cf. Pêcheux (1969, 1990), Courtine 1981). Tout comme Bakhtine, qui soutient la présence perpétuelle d'un ailleurs discursif qui se fait dans un dialogisme constitutif, tout comme Pêcheux, pour qui « ça parle » toujours, « avant, ailleurs et indépendamment » (Pêcheux, 1975 : 147), ou encore comme Lacan, qui a une conception d'une parole hétérogène et d'un sujet divisé, Authier-Revuz (1984 : 108) affirme que « le discours est déterminé par l'interdiscours : « tout discours s'avère constitutivement traversé par « les autres discours » et « le discours de l'Autre » (ibid.). À aucun moment la parole n'est dégagée de cette présence. Dans la pratique même de la constitution du discours il y a de l'hétérogénéité.

M1 _ SEMESTRE 2

Cultures européennes

Martina Della Casa

Lettres européennes. Correspondances et variations

En se référant aux lettres de Rilke, Kassner écrit : « On a envie de dire qu'œuvre et lettre sont ici comme vêtement et doublure, mais cette dernière est d'une matière si précieuse qu'un jour quelqu'un pourrait bien avoir l'idée de porter le vêtement avec la doublure à l'extérieur. » La lettre, est-elle un objet littéraire ? Quelle place occupe-t-elle au sein de l'œuvre d'un écrivain ? Sans négliger de prendre en considération les différentes formes de ce « genre souple » (Haroche-Bouzinac), on abordera ces questions en examinant un *corpus* commun de correspondances d'écrivains européens du siècle dernier en suivant deux axes principaux : 1) les correspondances entre écrivains, 2) les correspondances amoureuses. Les documents et les extraits travaillés pendant le cours seront mis à disposition sur Moodle avec une bibliographie de référence. Sur la base du travail fait et en accord avec l'enseignant, chaque étudiant travaillera aussi sur une autre correspondance de son choix.

Repères bibliographiques :

ARROU-VIGNOT Jean-Philippe, *Le Discours des absents*, Paris, Gallimard, 1993.
BARTHES Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977.
DIAZ Brigitte, *L'Épistolaire ou la pensée nomade*, Paris, PUF, 2002.
GRASSI Marie-Claire, *Lire l'épistolaire*, Paris, Dunod, 1998.
HAROCHE-BOUZINAC Geneviève, *L'Épistolaire*, Paris, Hachette, 1995.
KAUFMANN Vincent, *L'Équivoque épistolaire*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1990.

Méthodologie de la recherche

Anne Réach-Ngô

Le deuxième semestre sera consacré à l'exploration de la rédaction scientifique : de la prise de notes et de la rédaction de synthèse de lectures diverses, de la rédaction de comptes rendus de conférences jusqu'à la rédaction scientifique proprement dite dans le cadre de la production du TER en vue de la réalisation du mémoire de master en M2.

Expérience en milieu professionnel

Corinne François-Denève

Les étudiant.e.s de Master sont invités à découvrir le milieu de la recherche.

Ils/elles devront suivre des cycles de conférences, des colloques, des séminaires et des journées d'études.

Un minimum de trois demi-journées est demandé sur l'année.

Une attestation de présence doit être fournie.

En mars, un « workshop » réunit les étudiant.e.s de M1 lettres qui « pitchent » leurs sujets devant les M2. Les M1 participent également à l'organisation du stage labo des M2.

Littérature française du Moyen-Âge au XVIII^e siècle

Gilles Polizzi

« Le paysage-médium », essai d'Eco-critique littéraire: il s'agit d'étudier sous l'angle de la spatialisation la relation avec la nature dans les littératures d'ancien régime (12^e-18^e siècles).

Littérature française et francophone du XIX^e au XXI^e siècle

Tania Collani

Les chemins de la poésie – de Baudelaire au surréalisme

Descriptif : En 1933, le critique suisse Marcel Raymond publiait un livre fondamental (*De Baudelaire au surréalisme*), où il retraçait les chemins de la poésie moderne du XX^e siècle, en pointant Baudelaire comme précurseur de la poétique contemporaine. Le présent cours suivra ce fil rouge, en repérant les traits stylistiques et les veines thématiques qui sillonnent la poésie entre XIX^e et XX^e siècles.

Bibliographie primaire :

Les étudiants devront connaître et étudier les œuvres suivantes :

- BAUDELAIRE Charles, *Les Fleurs du Mal* (choix) + *Petits Poèmes en prose* (choix) + *Le peintre de la vie moderne*
- MALLARMÉ Stéphane, *Poésies* (choix)
- RIMBAUD Arthur, *Poésies. Une Saison en enfer. Illuminations* (choix)
- DESNOS Robert, *Corps et biens*, Paris, Gallimard, « Nrf » (ou « La Bibliothèque »), 2005 [1968].

Bibliographie secondaire :

Une anthologie des textes à étudier sera disponible sur la page Moodle de l'enseignant.

Pour se préparer au cours, voici quelques lectures conseillées (vous pouvez aussi les parcourir et les lire partiellement) :

- BRETON André, *Manifestes du Surréalisme* [1924-1930], Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1999 [1985].
- FRIEDRICH Hugo, *Structure de la poésie moderne* [*Die Struktur der modernen Lyrik*, 1956], tr. Michel-François Demet, Paris, Librairie générale française, 1999.
- RAYMOND Marcel, *De Baudelaire au surréalisme* [1933], Paris, Corti, 1985.

Évaluation :

Des tests et des analyses de poèmes réguliers seront proposés aux étudiants. Un dossier de recherche est attendu pour la fin du deuxième semestre.

Analyse du texte littéraire

Corinne François-Denève

« Genre et canon »

Le cours, conçu comme un atelier, se présente comme une exploration du fait littéraire, singulièrement dans le rapport avec le genre et le canon.

Ce cours est réservé aux étudiant.e.s de lettres. Aucune inscription ne sera possible au-delà de la semaine 3.

Bibliographie

- BREY, Iris, *Le regard féminin : une révolution à l'écran*, Paris : Editions de l'Olivier, 2020.
- DELALE Sarah, Elodie Pinel, Marie-Pierre Tachet, *Pour en finir avec la passion*, Amsterdam, 2023.
- EVAIN, Aurore <https://www.auroreevain.com>
- FAYOLLE, Azélie, *Des femmes et du style. Pour un "feminist gaze" »*, Paris, Divergences, 2023.
- GRUNENWALD, Noémie, *Sur les bouts de la langue: traduire en féministe/s*, Lille, la Contre allée, 2021.
- MARSAY, Julien, *La revanche des autrices : enquête sur l'invisibilisation des femmes en littérature*, Paris, Payot, 2022.
- NOTERIS, Émilie, *Alma matériau*, Paris, Paraguay, 2020.
- PLANTE, Christine, *La petite soeur de Balzac : essai sur la femme auteur*, Nouvelle éd. révisée / avec une préface inédite de Michelle Perrot ; et une postface inédite de l'auteure, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2015.
- REID, Martine, dir., *Femmes et littérature : une histoire culturelle*. 2 tomes. Paris, Gallimard, 2020.
- TAMAS, Jennifer, *Au non des femmes : libérer nos classiques du regard masculin*, Paris, Éditions du Seuil, 2023.

Linguistique

Greta Komur-Thilloy

Analyse du discours contrastive

Descriptif du séminaire : L'intérêt de l'analyse du discours comparative, telle que je le propose, est de comparer différentes cultures discursives au travers des productions verbales qui en dépendent. En ces termes, et à l'instar de P. Von Münchow, nous cherchons à mettre en rapport non seulement les différentes langues (comme le fait traditionnellement la linguistique contrastive) mais aussi d'observer la manifestation d'un même genre discursif (comme par exemple la presse écrite) dans deux (ou plusieurs) communautés ethnolinguistiques différentes. En nous basant sur le genre considéré, le cours consiste à décrire et interpréter les régularités et les variabilités discursives du au genre. À partir de la description des traits énonciatifs, sémantiques et compositionnels des documents proposés et de leur mise en relation, on tâche de poser, dans un mouvement interprétatif, des hypothèses sur les représentations qui circulent dans telle ou telle autre communauté ethnolinguistique sur les rôles des destinataires, destinataires, tierces personnes et institutions impliquées et du genre lui-même. Enfin nous discutons des liens des représentations à des causalités institutionnelles, historiques, matérielles.

Méthodes littéraires – théorie des genres (24h CM)

1. Le genre didactique et les modèles d'écriture (12h)

Anne Réach-Ngô

2. L'autobiographie est-elle née avec Rousseau ? (12h)

Christine Hammann

Selon Philippe Lejeune, les *Confessions* de Rousseau marquent la naissance du genre *stricto sensu* : « l'autobiographie n'a rien d'éternel : c'est un phénomène propre à l'Europe occidentale qui a à peine deux siècles d'existence ». Pour d'autres chercheurs, au contraire, il s'agit d'un genre transculturel et transhistorique. Nous envisagerons les *Confessions* de Rousseau après celles d'Augustin en mettant en valeur les enjeux de ces débats.

Bibliographie

Augustin, *Les Aveux*, nouvelle trad. des Confessions par Frédéric Boyer, Paris, P.O.L., 2007.

Montaigne, *Essais* (édition au choix)

Rousseau, *Les Confessions* (édition au choix).

Bibliographie critique indicative

Philippe Lejeune, *L'autobiographie en France*, Paris, Armand Colin, 1971.

- *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.

Philippe Gasparini, *La tentation autobiographique de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Seuil, 2013

Le geste autobiographique. Ecrire sa vie (XVII^e-XVIII^e siècles), éd. Marilina Gianico et Christine Hammann-Décoppet, Paris, Classiques Garnier, 2021.

M2 _ SEMESTRE 1

Cultures européennes

Corinne François-Denève

Figurer l'évènement : la Première guerre mondiale

Il s'agira ici de voir comment la Première guerre mondiale a été représentée en Europe, et au-delà, dans le feu de l'évènement ou pour les générations suivantes. Un corpus varié de films, romans, poèmes, pièces de théâtre... sera étudié, menant de l'année 1914 aux années 2020.

Il est conseillé aux étudiants de relire une histoire de la Première guerre mondiale. **Ce cours n'est toutefois pas un cours d'histoire.**

Corpus :

Anthologie conseillée : *La Grande Guerre des écrivains. D'Apollinaire à Zweig*, sous la direction d'Antoine Compagnon, Folio, 2014.

Le corpus comprendra des œuvres venant de divers domaines linguistiques, et sera formé de livres, films, poèmes, bandes dessinées, jeux vidéos...

Il ne sera pas possible de s'inscrire au cours au-delà de la semaine 3.

Bibliographie indicative :

AUDOIN-ROUZEAU Stéphane et BECKER Jean-Jacques (dir.), *Encyclopédie de la Grande Guerre*, Paris, Bayard, 2004.

BEAUPRE, Nicolas, *Écrire en guerre, écrire la guerre : France, Allemagne, 1914-1920*, Paris, CNRS éditions, 2006.

BECKER, Jean-Jacques, éd., *Histoire culturelle de la Grande guerre*, Paris, A. Colin, 2005.

CAMPA, Laurence, *Poètes de la Grande guerre : expérience combattante et activité poétique*, Paris, Classiques Garnier, 2010.

DAGEN, Philippe, *Le Silence des peintres, les artistes face à la Grande guerre*, Paris, Fayard, 1996 (réédition chez Hazan, 2012).

KESSLER-CLAUDET Micheline, *La Guerre de quatorze dans le roman occidental*, Paris, Armand Colin, 2005.

LOEZ, André, *La Grande Guerre*, Paris, La Découverte, 2014.

OFFENSTADT Nicolas, *14-18 aujourd'hui. La Grande Guerre dans la France contemporaine*, Paris, Odile Jacob, 2010.

PARENTEAU Olivier, *Quatre poètes dans la Grande Guerre : Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Pierre Drieu la Rochelle, Paul Éluard*, Liège, Presses Universitaires de Liège, 2014.

PROST Antoine et WINTER Jay, *Penser la Grande Guerre. Un essai d'historiographie*, Paris, Seuil, 2004.

SCHOENTJES Pierre, *Fictions de la Grande Guerre : variations littéraires sur 14-18*, Paris, Garnier, 2009.

SCHOENTJES Pierre, éd., *La Grande Guerre : un siècle de fictions romanesques*, Genève, Droz, 2008.

VERAY Laurent, *La Grande Guerre au cinéma, de la gloire à la mémoire*, Paris, Ramsay, 2008.

VIGNEST Romain, CORVISIER Jean-Nicolas (dir.), *La Grande Guerre des écrivains*, Paris, Garnier, 2016.

WINTER Jay, *Entre deuil et mémoire. La Grande Guerre dans l'histoire culturelle de l'Europe*, 1995, Paris, Armand Colin, 2008.

Sitographie : <https://histoire-image.org>

Méthodologie de la recherche

Régine Battiston

Ce cours propose d'approfondir l'utilisation d'outils méthodologiques de la recherche, en vue de la rédaction d'un mémoire et d'un article scientifique, d'effectuer une recherche ciblée à partir de supports et d'outils choisis, de développer des outils de gestion (temps et activités), de valoriser son travail de recherche. Il permet aussi la découverte du fonctionnement de la recherche à l'université, au plan national et international et la préparation du stage labo.

Bibliographie : Ouvrages disponibles au SCD-UHA :

- Michel BEAU : *L'art de la thèse : comment préparer et rédiger une thèse de doctorat, un mémoire de DEA ou de maîtrise ou tout autre travail universitaire*, Paris, Ed. La Découverte, 1986 (156 p.)
- Sophie BOUTILLIER, Alban Goguel d'ALLONDANS, Dimitri UZUNIDIS... [et al.] : *Méthodologie de la thèse et du mémoire*, Levallois-Perret, Studyrama, 2014 (303 p.)
- Eugène Régis MANGAZALA : *Concevoir et réaliser son mémoire de Master I et Master II en sciences humaines et sociales*, Paris, l'Harmattan, 2010 (147 p.)

Commentaire :

Guide méthodologique accompagnant les étudiants de master I et II en sciences humaines et sociales dans l'élaboration de leur mémoire : choisir une thématique de recherche, formuler le sujet, élaborer un plan cohérent, conduire une analyse, maîtriser le style rédactionnel, etc.

- Pierre N'DA : *Méthodologie et guide pratique du mémoire de recherche et de la thèse de doctorat en lettres, arts, sciences humaines et sociales : informations, normes et recommandations universitaires, techniques et pratiques actuelles*, Paris, l'Harmattan, DL 2007 (240 p.)
- Jean-Claude ROUYERAN : *Le guide de la thèse, le guide du mémoire*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2001, (249 p.)
- Yves CHEVREL, Yen-Mai TRAN-GERVAT : *Guide pratique de la recherche en littérature*, Edition Sorbonne Nouvelle, 2018 (177 p.)

Littérature Moyen Âge à l'âge classique

Gilles Polizzi

Typologie et méthodologie de la recherche dans la littérature française d'Ancien Régime : les silences dans le texte (textes fournis)

Littérature française et francophone du XIX^e au XXI^e siècle (24h)

1. Robert Desnos, « corps et biens » dans la poésie surréaliste

Tania Collani (13h)

Descriptif : Travail et analyse de l'œuvre de Robert Desnos.

Bibliographie primaire :

Les étudiants devront connaître et étudier les œuvres suivantes :

- DESNOS Robert, *Corps et biens*, Paris, Gallimard, « Nrf » (ou « La Bibliothèque »), 2005 [1968].

Bibliographie secondaire :

Une anthologie des textes à étudier sera disponible sur la page Moodle de l'enseignant.

Pour se préparer au cours, voici quelques lectures conseillées (vous pouvez aussi les parcourir et les lire partiellement) :

- BRETON André, 1^{er} chapitre de *L'Amour fou* (1937), Paris : Gallimard, « Folio », 2003, p. 7-26.
- BRETON André, *Manifestes du Surréalisme* [1924-1930], Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1999 [1985].
- CHITRIT, Armelle, *Robert Desnos, le poème entre-temps*, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1996.
- DUMAS, M.-C., *Étude de "Corps et Biens" de Robert Desnos*, Paris : Champion, 1984.
- DUMAS, M.-C., *Robert Desnos ou l'Exploration des limites*, Paris : Klincksieck, 1980.
- VIGÉE Claude, « L'Invention Poétique et l'Automatisme mental », *Modern Language Notes*, vol. LXXV, n° 2, February 1960, p. 143-154. BRETON André, « Les Mots sans rides », *Littérature*, Nouvelle série, n° 7, 1^{er} décembre 1922, p. 12-14.

2. Séminaire Littérature et Image

Dominique Massonnaud (11h)

MASSONNAUD. Les cours auront lieu le mercredi de 13h30 à 16h30 sur le mois de septembre. Les textes au programme sont les *Salons* de Charles Baudelaire, au programme des Agrégations externes de Lettres classiques, Lettres modernes, Grammaire & Lettres modernes spéciale docteurs 2024. Le cours est ouvert aux étudiants souhaitant préparer ces concours. Des éléments seront disponibles en ligne sur le MOODLE de l'Université.

Édition au programme :

- Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, édition de Francis Moulinat, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 1992 : « Salon de 1845 » (p. 49-121), « Salon de 1846 » (p. 135-242), « Salon de 1859 » (p. 349-446).

Éléments de documentation et lectures :

Ces textes de Charles Baudelaire relèvent spécifiquement de la **critique d'art**. Ce genre littéraire rappelle ainsi à chacun que les **textes factuels** relèvent bien du domaine de la littérature : qu'ils relèvent des genres de l'écriture de soi – mémoires, autobiographie, journal – ou de l'essai. En ce qui concerne **la critique, qu'elle soit littéraire, musicale ou artistique**, on peut d'emblée signaler qu'elle a peu à peu conquis une place qui la valorise dans le champ littéraire ; le XIX^e siècle est particulièrement déterminant à cet égard, comme l'est Baudelaire, qui a pratiqué ces trois types de critiques.

Le site de la BNF (Bibliothèque nationale de France) donne des éléments pour une première approche : voir avec ce lien <https://gallica.bnf.fr/essentiels/ baudelaire>

BERTRAND, Laëtitia, « Du 'culte des images' au culte de la mémoire : relire Baudelaire critique d'art », Compte-rendu de l'ouvrage de Julien Zanetta, *Baudelaire, la mémoire et les arts*, Paris, Classiques Garnier, « Baudelaire », 2019, Publié en ligne dans la revue "textimage", rubrique "actualités", "comptes-rendus" : <https://www.revuetextimage.com/dossiers/actualite/comptes-rendus.html>

LAFORGUE, Pierre, *Ut pictura poesis. Baudelaire, la peinture et le romantisme*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2000, en ligne sur Open éditions book [Accès libre pour lecture en ligne] <https://books.openedition.org/pul/6047>

LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, « Des règles d'un genre : la critique d'art », *Critique et art, Romantisme*, 1991, n°71, Paris, CDU-Sedes, pp. 93-100. Accès libre en ligne : www.persee.fr/issue/roman_0048-8593_1991_num_21_71

Littérature comparée

Véronique Lochert

Jeux de travestissements

En partant de l'exemple du théâtre baroque, où acteurs et personnages se travestissent fréquemment, le cours sera consacré à l'analyse des liens étroits qui unissent le costume, l'identité et le genre et à la manière dont ces liens sont représentés et mis à l'épreuve dans des pratiques artistiques variées. Il s'appuiera sur l'étude d'œuvres empruntées à différentes périodes et à différentes cultures et de textes théoriques éclairant les enjeux de ce type de déguisement, depuis Platon jusqu'à la pensée contemporaine du genre.

Indications bibliographiques

Les étudiants devront avoir lu *As You Like It (Comme il vous plaira)* de Shakespeare.

Des textes complémentaires seront fournis pendant le semestre.

M2 _ SEMESTRE 2

« Stage Labo »

Corinne François-Denève

Le « Stage Labo » est un projet adressé aux étudiant.e.s de M2 du parcours lettres.

Il s'agit d'organiser, sur le deuxième semestre (avril), un évènement scientifique d'une demi-journée, avec un ou plusieurs invités, sur un thème relatif aux sciences humaines, mais qui peut également intéresser l'ensemble de la population étudiante de l'UHA (écologie, durabilité...)

En lien avec l'enseignante, les étudiant.e.s sont invité.e.s à organiser l'évènement de façon autonome : choix du thème, des invité.e.s, rédaction des invitations, demandes budgétaires (transports, buffets...), choix de « l'angle », communication, animation.

Les étudiant.e.s de M2 sont également invité.e.s à « mentorer » les étudiant.e.s de M1 lors de leur workshop.

Soutenance du Mémoire