



LIVRET DE  
L'ANGLICISTE

**2023 - 2024**

# Département d'anglais | FLSH

10 rue des Frères Lumière

68093 Mulhouse Cedex, France

[www.flsh.uha.fr/formations/anglais](http://www.flsh.uha.fr/formations/anglais)

Tel : +33 (0)3 89 33 63 81

Fax : +33 (0)3 89 33 63 99

## Table des matières

1. Membres du personnel du Département d'anglais.....	7
Gestionnaire de scolarité.....	7
Enseignants-chercheurs .....	7
PRAGs .....	7
Enseignants-chercheurs de la FLSH .....	8
Enseignants pour le Département d'anglais.....	8
2. Informations générales en LLCER, parcours Anglais.....	9
UE, cours et inscriptions .....	9
Le plagiat ( <i>plagiarism</i> ) .....	11
Comment écrire un email.....	12
Calendrier .....	13
Études et handicap .....	13
Modalités de dispenses d'enseignements par la validation d'acquisition d'expérience professionnelle (VAP) ou de dispense d'assiduité.....	14
The English Club .....	15

Se réorienter, démissionner, ou faire une pause.....	15
Partir à l'étranger.....	15
Sites web utiles.....	16
3. Licence - descriptifs des cours.....	17
Licence 1 <sup>ère</sup> année semestre 1.....	17
UE 1.1 Langue Anglaise 1.....	17
UE 1.2 Linguistique Anglaise 1.....	18
UE 1.3 Littérature et civilisation anglophones 1.....	19
UE 1.4 Culture Européenne 1.....	20
UE 1.5 Professionnalisation 1.....	20
Licence 1 <sup>ère</sup> année semestre 2.....	21
UE 2.1 Langue Anglaise 2.....	21
UE 2.2 Linguistique Anglaise 2.....	22
UE 2.3 Littérature et civilisation anglophone 2.....	22
UE 2.4 Culture Européenne 2.....	23
UE 2.5 Professionnalisation 2.....	24
Licence 2 <sup>e</sup> année semestre 3.....	24
UE 3.1 Langue Anglaise 3.....	24
UE 3.2 Linguistique Anglaise 3.....	26
UE 3.3 Littérature et civilisation anglophones 3.....	27
UE 3.4 Culture européenne 3.....	29
UE 3.5 Professionnalisation 3.....	29
Licence 2 <sup>e</sup> année semestre 4.....	30
UE 4.1 Langue Anglaise 4.....	30
UE 4.2 Linguistique Anglaise 4.....	31
UE 4.3 Littérature et Civilisation Anglophone 4.....	31
UE 4.4 Culture européenne 4.....	33
UE 4.5 Professionnalisation 4.....	33

UE 4.6 UE LIBRE .....	34
Licence 3e année semestre 5 .....	34
UE 5.1 Langue Anglaise 5.....	34
UE 5.2 Linguistique Anglaise 5.....	35
UE 5.3 Littérature et civilisation anglophones 5.....	36
UE 5.4 LANSAD 5.....	39
UE 5.5 Professionnalisation 5 .....	39
Licence 3e année semestre 6 .....	40
UE 6.1 Langue Anglaise 6.....	40
UE 6.2 Linguistique Anglaise 6.....	41
UE 6.3 Littérature et civilisation anglophones 6.....	42
UE 6.4 LANSAD 6.....	44
UE 6.5 Professionnalisation 6 .....	45
UE 6.6 UE LIBRE .....	45
4. Masters – Informations GÉNÉRALES.....	46
Informations générales.....	46
Le plagiat (plagiarism) .....	46
5. Master Recherche : Descriptif des cours .....	48
Master Recherche 1 Semestre 1.....	48
UE 1.1 Ouverture européenne .....	48
UE 1.2 LANSAD .....	48
UE 1.3 Méthodologie et Professionnalisation .....	49
UE 1.4 Disciplinaire anglais: Civilisation des pays anglophones 1 .....	49
UE 1.5 Disciplinaire anglais: Littérature anglophone 1.....	50
UE 1.6 Disciplinaire anglais: Linguistique anglaise 1 .....	52
UE 1.7 Disciplinaire anglais: Cours de renforcement.....	52
UE 1.8 Disciplinaire anglais: La publication scientifique.....	52
Master Recherche 1 Semestre 2.....	53

UE 2.1 Ouverture européenne .....	53
UE 2.2 LANSAD .....	53
UE 2.3 Professionnalisation recherche .....	53
UE 2.4 Professionnalisation recherche .....	54
UE 2.5 Disciplinaire anglais: Civilisation des pays anglophones 2 .....	54
UE 2.6 Disciplinaire anglais: Littérature anglophone 2 .....	54
UE 2.7 Disciplinaire anglais: Histoire des idées 1 .....	55
UE 2.8 Disciplinaire anglais: Linguistique anglaise 2 .....	55
Master Recherche 2 Semestre 3 .....	56
UE 3.1 Ouverture européenne .....	56
UE 3.2 Ouverture européenne .....	56
UE 3.3 Professionnalisation recherche .....	56
UE 3.4 Disciplinaire Cultures Littéraires Européennes .....	57
UE 3.5 Disciplinaire Cultures Littéraires Européennes .....	57
UE 3.6 Disciplinaire Cultures Littéraires Européennes .....	58
UE 3.7 Disciplinaire Cultures Littéraires Européennes .....	58
Master Recherche 2 Semestre 4 .....	59
UE 4.1 Projet tuteuré / EUCOR .....	59
UE 4.2 Formation recherche: Mémoire de recherche M2 .....	59
6. Master MEEF Anglais (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation) .....	60
Intégrer le Master MEEF .....	60
Épreuves CAPES et préparation .....	61
Master MEEF 1 Semestre 1 .....	61
UE 1.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements .....	62
UE 1.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue .....	62
UE 1.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture .....	62
UE 1.4 Initiation à la recherche .....	63
Master MEEF 1 Semestre 2 .....	64

UE 2.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements .....	64
UE 2.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue .....	64
UE 2.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture .....	64
UE 2.4 Consolidation de la recherche.....	65
Master MEEF 2 Semestre 3 .....	65
UE 3.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements .....	65
UE 3.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue .....	66
UE 3.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture .....	66
UE 3.4 Exploiter les résultats de la recherche dans ses pratiques professionnelles .....	67
Master MEEF 2 Semestre 4 .....	68
UE 4.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements .....	68
UE 4.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue .....	68
UE 4.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture .....	68
7. Maquettes .....	69
8. Ressources pour l'angliciste.....	70
Bibliothèques ( <i>libraries</i> ) .....	70
Librairies ( <i>bookshops</i> ).....	70
A Mulhouse et aux alentours.....	70
Librairies anglophones à Paris ou ayant des livres en anglais .....	71

# 1. MEMBRES DU PERSONNEL DU DEPARTEMENT D'ANGLAIS

---

## Gestionnaire de scolarité

Sylvie CHOPINET

## Enseignants-chercheurs

Laurent BEREC, directeur du département LEA

Noëlle CUNY, membre du directoire, responsable de la L2

Laurent CURELLY, responsable du master MEEF

Martina DELLA CASA, directrice du département de Lettres

Jennifer K. DICK, membre du directoire, directrice du département , élue membre du CA

Craig HAMILTON, membre du directoire, responsable de la L3

Thomas JAURIBERRY, responsable de la L1

Maxime LEROY, élu Conseil faculté, Commission recherche et CNU

Sämi LUDWIG, membre du directoire, responsable du Master Recherche

## PRAGs

Philippe BRENGARD, responsable de LanSAD FLSH, référent PIX FLSH

Ellen CHEW-JOLLEY, responsable du programme des assistants français (CIEP), élue CA

Martine FADE

Fabrice SCHULTZ, PRAG ENSCMu (UHA)

## Enseignants-chercheurs de la FLSH

Tania COLLANI

Bernard DIETERLE

Enrico MONTI

Tatiana MUSINOVA

## Enseignants pour le Département d'anglais

Silya BENAMMAR (Doctorante en anglais, enseignante en L1)

Eleonor BYE (Lectrice britannique)

Bénédicte ELIE (enseignante de LFET)

Virginie HETSCH (enseignante de LFET)

Tahmineh HOSSEINZADEKHABIR (Doctorante en anglais, enseignante en L1)

Tony JOLLEY (enseignant en L3 : Introduction to Business)

Cynthia RAYBURN (enseignante en L1)



## 2. INFORMATIONS GENERALES EN LLCER, PARCOURS ANGLAIS

---

### UE, cours et inscriptions

Vous êtes inscrit.e.s

à l'Université de Haute-Alsace (UHA) : <http://www.uha.fr/>

à la Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines  
(FLSH): <http://www.flsh.uha.fr/>

au Département d'anglais:

<https://www.flsh.uha.fr/formations/departement-anglais>

Vos enseignements sont regroupés par unités d'enseignement (appelées UE). A chaque UE sont attribués des crédits appelés crédits ECTS (European Credit Transfer System). Chaque semestre comporte 30 crédits. Il en faut donc 180 pour valider une Licence (60 par année).

En ce qui concerne les enseignements fondamentaux disciplinaires (= enseignements dans le Département d'anglais), il y a des cours magistraux (CM) dispensés à toute la promotion, et les travaux dirigés (TD) en petits groupes. Outre vos cours d'anglais, vous allez suivre :

Des CM de Culture Européenne en L1 et L2

Des cours de LV2 (LanSAD) entre A1 (débutant) et C1 (avancé) en adéquation avec votre niveau. Voir : <http://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/>

Des cours d'expression en français (LFET) en L1, L2, et L3

Des cours de TICE et des cours du Learning Center

Des cours au titre d'UE Libre en L1, L2, et L3. Votre UE libre est à choisir sur : <http://www.uelibres.uha.fr/index.php?infospratiques>

Votre UE Libre est un cours par semestre qui doit être choisie dans la liste en ligne parmi des dizaines de cours disponibles dans tous les départements de l'université. Certains cours de LanSAD peuvent être sélectionnés en UE libre à l'exception de l'allemand, l'anglais et

espagnol. L'évaluation de cette UE se fait selon les modalités définies par l'enseignant.e, veuillez à vous renseigner en amont. Voir "Guide des UE Libres" sur [www.uelibres.uha.fr](http://www.uelibres.uha.fr)

Donc, vous devez « bâtir » votre propre emploi du temps, *mais* attention, les contraintes des emplois du temps sont nombreuses. Vous devez consulter les emplois du temps sur [www.emploiutemps.uha.fr](http://www.emploiutemps.uha.fr) qu'on appelle familièrement « ADE », afin de savoir quels cours vous pouvez suivre. Les enseignants peuvent refuser d'accueillir des étudiants si les effectifs deviennent trop importants pour un groupe de TD ou pour une salle à effectif limité.

L'accès à ADE (Emploi du temps) se fait par votre adresse mail UHA. On peut s'y connecter aussi depuis [e-services.uha.fr](http://e-services.uha.fr):

Une borne ADE se trouve dans l'entrée au 2<sup>ème</sup> étage près du secrétariat. Ce site vous indique votre emploi du temps en temps réel. Consultez- le chaque jour afin de connaître le lieu du cours ou l'éventuelle absence d'un.e enseignant.e.

Tutorat: Vous pouvez bénéficier de séances de tutorat pendant l'année. Il s'agit d'un encadrement pédagogique assuré par des étudiants plus avancés (et sélectionnés) au profit d'étudiants de première année. L'objectif est de faire profiter les étudiants de L1 de l'expérience et des conseils des plus anciens. Les étudiants bénéficiaires du tutorat s'engagent à assister à toutes les séances proposées. Les statistiques établies sur plusieurs années montrent que le tutorat aide efficacement les étudiants qui s'y inscrivent, et favorise leur réussite à l'Université. Pour plus d'informations, contacter M. Jauriberry, responsable de la L1 ([thomas.jauriberry-dit-bulain@uha.fr](mailto:thomas.jauriberry-dit-bulain@uha.fr)).

En plus de votre inscription administrative que vous avez effectuée à la Scolarité centrale, vous devez remplir et rendre à la Scolarité de la FLSH un contrat pédagogique qui nous renseigne sur les choix de vos matières et qui nous indique auprès de quel enseignant il faut demander les notes en fin de semestre. Sans ce document dûment rempli, vous risquez d'avoir un relevé de notes incomplet. Ce document est à disposition sur le site de la FLSH, onglet "Administration" "Service Scolarité". Il doit être rendu avant le **1er octobre** ou le **1er février** selon le semestre. Le responsable de votre promotion doit le signer :

Responsable de la 1<sup>ère</sup> année de Licence : Thomas Jauriberry, [thomas.jauriberry-dit-bulain@uha.fr](mailto:thomas.jauriberry-dit-bulain@uha.fr)

Responsable de la 2<sup>ème</sup> année de Licence : Noëlle Cuny, [noelle.cuny@uha.fr](mailto:noelle.cuny@uha.fr)

Responsable de la 3<sup>ème</sup> année de Licence : Craig Hamilton, [craig.hamilton@uha.fr](mailto:craig.hamilton@uha.fr)

Responsable de Master Recherche : Sâmi Ludwig, [samuel.ludwig@uha.fr](mailto:samuel.ludwig@uha.fr)

Responsable de Master MEEF : Laurent Curelly, [laurent.curelly@uha.fr](mailto:laurent.curelly@uha.fr)

Directrice du Département d'anglais : Jennifer K. Dick, [jennifer-kay.dick@uha.fr](mailto:jennifer-kay.dick@uha.fr)

Les modalités de contrôle (MCC): vous serez évalué.e.s exclusivement par contrôle continu intégral (CCI), selon les modalités qui vous seront précisées par chaque enseignant.e. Pour

chaque UE il y aura plusieurs évaluations dans le semestre, avec une moyenne à la fin. Les MCC se trouvent sur le site web du département.

[https://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2021/09/MCC\\_Anglais\\_LLCEr\\_14sept20\\_1.pdf](https://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2021/09/MCC_Anglais_LLCEr_14sept20_1.pdf)

Il y a compensation entre les UEs, et entre les semestres d'une même année. Pour passer de L1 en L2, ou de L2 en L3, il faut valider au moins 54 des 60 ECTS de l'année. Le jury est souverain dans ses décisions selon la loi de la République française. Les UE s'obtiennent par contrôle continu intégral uniquement (examens en cours de semestre). Il n'y a ni examens finaux, ni session de rattrapage désormais. *Votre présence est donc exigée dans tous les cours dès le début du S1.*

## Le plagiat (*plagiarism*)

Sadly, every year people fail courses due to plagiarism. Do NOT do it.

Tout au long de vos études vous aurez à produire des travaux dans lesquels vous devrez intégrer les idées de différents auteurs. Il est fondamental de savoir insérer et citer ces idées dans votre travail pour ne pas vous retrouver en situation de plagiat. Le plagiat est un vol. Le plagiat consiste à s'approprier les mots ou les idées de quelqu'un d'autre et de les présenter comme siens. » (Petit Robert 1, 2005). Vous veillerez alors à bien distinguer le discours (ou l'image ou la vidéo ou la bande-son) d'autrui et les vôtres, par exemple en utilisant les guillemets. Il est impératif de citer toutes vos sources et de les citer correctement.

Les cas de plagiat manifeste sont passibles de convocation devant la commission disciplinaire de l'université. Selon le Rapport Mission Université Numérique (2008) : le plagiat « constitue une contrefaçon sanctionnée de 150.000 euros d'amende et de deux ans d'emprisonnement par le code de la propriété intellectuelle. L'étudiant qui se rend coupable de plagiat pourrait également faire l'objet d'une procédure disciplinaire sur le fondement du décret n° 92-6578 du 13 juillet 1992. Si la fraude est constatée après que le diplôme aura été délivré, il pourra être retiré quel que soit le moment où la fraude sera établie selon le principe *fraus omnia corrumpit* (CE, section, 17 juin 1955, Sieur Silberstein, Rec, p. 334). Le plagiat fait avant tout l'objet de sanctions disciplinaires dans le cadre du règlement des études. » **NOTA BENE : Vous devez signer et nous retourner le Formulaire d'information sur le plagiat de l'UHA avant de commencer votre 1er semestre d'études ici. Le formulaire se trouve ici :**

[http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM\\_document-plagiat.pdf](http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_document-plagiat.pdf)

Note too that student papers are regularly scanned for plagiarism by software we use.

### *Guidelines for Citing Sources in English*

Two citation styles are permitted in the UHA English Department in English language written

work (such as research papers, literature commentaries requiring a bibliography, etc.) First, there is *Chicago Style*. Second, there is *MLA Style*. Here are some online guidelines and explanations for both citation styles. Keep these links handy whenever you are writing papers:

CHICAGO Style:

[http://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide.html](http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html)

MLA Style :

[https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/mla\\_style/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html)

The OWL Guide to MLA Style can also be downloaded as a PDF from the departmental website.

## Comment écrire un email

Vous verrez les enseignant.e.s dans vos cours et sur rendez-vous dans les bureaux qui se situent au deuxième et au troisième étage à la FLSH. Vous pouvez également les contacter par e-mail. Veuillez faire preuve de politesse et utiliser votre adresse mail [uha.fr](mailto:uha.fr) - [prenom.nom@uha.fr](mailto:prenom.nom@uha.fr) - avec un sujet clairement libellé ; sinon votre mail risque de ne pas être lu. Certains enseignants ne répondent pas aux courriels en français, car savoir correspondre en anglais fait partie de votre formation d'angliciste. Veuillez accorder aux destinataires de vos mails un délai de quelques jours ouvrés pour vous répondre.

Pour écrire un email à un enseignant, il faut, au minimum :

Utiliser une formule de salutation et de politesse pour débiter son message. Par exemple : Bonjour M. Smith, Chère Mme Harrington, Cher Professeur Higgins, Dear Dr Stuart. Demandez à votre enseignant quels titres sont appropriés.

Soigner la forme (orthographe, grammaire). Vous pouvez demander à votre enseignant quelle langue (français ou anglais) est attendue pour les emails.

Être clair et concis dans son message

Terminer son message avec une formule de politesse, son nom, et son année et groupe. Par exemple :

Cordialement,

John Doe

L1 Anglais, TD3, Groupe B

Voici un lien vers des explications plus détaillées et des exemples sur la manière de procéder :  
<https://www.wikihow.com/Email-Teachers>

Pour ne pas se perdre, la solution est de venir régulièrement en cours, de prendre les renseignements, de surveiller vos mails UHA et de consulter les enseignant.e.s. Vous avez aussi des services à votre disposition (Service d'Information et d'Orientation, Learning Center, Mission handicap, etc.). Et toute l'équipe du département est là pour vous accompagner au mieux.

## Calendrier

Chaque semestre, il y a 12 semaines de cours normalement, plus des semaines de “rattrapage” et de PIX/cert langues. Les étudiants doivent être disponibles pour les examens et CC pendant les semaines de rattrapages comme toute autre semaine. A noter: les semaines de rattrapages ne sont pas banalisés pour les stages. Tout stage doit se situer en dehors des horaires des cours ou semestres. Pour le calendrier, voir:

<https://www.flsh.uha.fr/calendrier-universitaire-flsh/#content>

Dates des cours semestre 1 : du 11 septembre 2023 au 15 décembre 2023

Il y a 1 semaine de vacances pendant la semaine du 30 octobre 2023

Dates des cours semestre 2 : du 15 janvier 2023 au 7 mai 2024

Il y a 1 semaine de vacances pendant la semaine du 26 février 2024

*Il faut consulter régulièrement les panneaux d'affichage et ADE*

## Études et handicap

Réussir ses études en situation de handicap c'est possible ! Pour bénéficier des aménagements nécessaires au bon déroulement de vos études et de vos examens, rendez-vous à la Mission

Handicap dès la rentrée. La chargée d'accueil mettra en place avec vous les aides humaines et techniques dont vous avez besoin, en lien avec le service de médecine de l'université.

Qui est concerné ?

les personnes ayant des troubles divers reconnus : auditif, visuel, moteur, psychique, maladie invalidante, dyslexie, difficultés sociales ...

les situations temporaires : maladie subite, accident, hospitalisation, fracture...

des difficultés qui n'apparaissent que maintenant et pour lesquelles vous vous posez des questions

Contact : Mission Handicap, Maison de l'Etudiant,

1 rue Alfred Werner, 68093 Mulhouse Cedex, tel. 03 89 33 62 17 - [accueilhandicap@uha.fr](mailto:accueilhandicap@uha.fr)

## Modalités de dispenses d'enseignements par la validation d'acquisition d'expérience professionnelle (VAP) ou de dispense d'assiduité

Les étudiants salariés ou chargés de famille peuvent demander une dispense de contrôle continu au secrétariat. Ensuite, ils devront transmettre leur dossier au secrétariat **avant** le 1<sup>er</sup> octobre pour l'automne ou **avant** le 1<sup>er</sup> février pour le printemps, selon le semestre. La direction donnera ensuite son avis. Les demandes seront traitées au cas par cas. Une dispense est valable uniquement pour le semestre en cours.

Tout aménagement (par exemple dispense d'assiduité, statut particulier) doit figurer dans le contrat pédagogique qui détermine les UE à valider, les évaluations à présenter, ainsi que les éventuelles épreuves de substitution.

Rappel : nos formations et nos examens sont conformes aux textes juridiques suivants que les étudiants peuvent consulter :

Règles Générales en Licence, 18<sup>ème</sup> version (2019)

<http://www.uha.fr/wp-content/uploads/2019/03/Règles-générales-Licence-version-février-2019-1.pdf>

Règles Générales du Master, 12<sup>ème</sup> version (2018)

<http://www.uha.fr/wp-content/uploads/2019/03/Règles-générales-Master-version-modifiée-juin-2018-1.pdf>

Règlement des examens UHA

[https://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM\\_REGLEMENT-DES-EXAMENS.pdf](https://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_REGLEMENT-DES-EXAMENS.pdf)

## The English Club

The English Club, animé par les étudiants, a pour objectif de favoriser la vie sociale entre étudiants de la FLSH et de faire découvrir le plus largement possible la culture anglophone : expos, voyages, cafeteria, soirées et une revue littéraire. Pour en savoir plus : <http://www.facebook.com/englishclub.flshuha>

## Se réorienter, démissionner, ou faire une pause

A l'issue du semestre 1 ou du semestre 2, vous pouvez vous réorienter dans une autre discipline sans avoir à rattraper d'enseignements. Des réorientations sont aussi possibles après le 4<sup>e</sup> semestre vers les licences professionnelles ou vers d'autres formations. Veuillez prendre rendez-vous avec un conseiller à la Maison de l'étudiant, ou consulter la page

<http://www.uha.fr/vie-des-campus/les-services/orientation>

Si vous voulez démissionner, merci de nous confirmer votre démission par mail à Mme Chopinet. Il faut également remplir le document en question qui se trouve sur

<https://www.uha.fr/la-formation/etudier-a-luniversite/demarches/etudiants/>

Si vous voulez demander une année de césure, voir:

<https://www.uha.fr/fr/inscriptions-1/cesure.html>

## Partir à l'étranger

Après la 1<sup>ère</sup> année de Licence, un ou plusieurs semestres peuvent se dérouler à l'étranger, dans des universités partenaires ou avec le programme ERASMUS. Pour plus de détails, voir <http://www.uha.fr/international> et contacter Mr Felipe APARACIO, responsable des relations internationales à la FLSH. Pour les étudiants qui souhaitent partir comme assistant de français dans un pays anglophone après leur L3 ou M1, voir [www.ciep.fr](http://www.ciep.fr)

Après la licence, vous pouvez demander une place en master ou dans une autre formation si vous avez au moins 12 de moyenne, ou travailler. Pour plus d'informations sur nos formations en Master, voir Chapitre III. Gouvernance

Il y a deux assemblées du Département d'anglais par an, généralement en décembre et en avril. Les élections des délégués ont lieu chaque automne. Les délégués et les enseignants assistent aux assemblées, ou donnent leur procuration s'ils ne peuvent pas venir. Un directoire, composé de délégués étudiants et enseignants, est élu en décembre. Le Conseil de Faculté se réunit également plusieurs fois par an. Un Conseil de perfectionnement du département a lieu une fois

par an. Les étudiants peuvent consulter nos modalités de contrôle des connaissances (MCC) sur notre site web.

## Sites web utiles

La FLSH : <http://www.flsh.uha.fr/>

Le Département : <http://www.flsh.uha.fr/formations/departement-anglais>

MOODLE : <https://www.e-formation.uha.fr>

La Bibliothèque universitaire : [www.learning-center.uha.fr](http://www.learning-center.uha.fr)

Le SUAC (Service Universitaire d'Action Culturelle) : <http://www.culture.uha.fr/>

MLA Style instructions—from in-text TER & mémoire citing to bibliography style sheet:  
[https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/mla\\_style/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html)



### 3. LICENCE - DESCRIPTIFS DES COURS

---

On appelle “maquette” le document décrivant l’ensemble des cours d’une formation, avec leur intitulé, le type de cours (CM ou TD), le nombre de crédits ECTS qu’ils rapportent (voir chapitre I), et leur volume horaire. Vous trouverez dans ce chapitre la maquette de chacun des semestres de licence et de master. Après chaque maquette, les enseignants ont ajouté un descriptif du programme et des objectifs de leurs cours, avec souvent des lectures recommandées ou obligatoires.

#### Licence 1<sup>ère</sup> année semestre 1

*NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d’anglais. S’ajoutent à l’emploi du temps les cours de l’UE Culture européenne, l’UE LANSAD, l’UE professionnalisation et l’UE libre.*

#### UE 1.1 Langue Anglaise 1

##### Anglais écrit

1h30 TD x 12 semaines avec Philippe BRENGARD ou Martine FADE

Ce cours vise à favoriser l’acquisition de compétences de compréhension et d’expression spécifiques permettant à l’étudiant d’améliorer sa communication écrite en anglais. Il donne lieu à une réflexion et un travail linguistiques approfondis sur des textes de nature variée : grammaire en contexte, approfondissement du lexique, étude des registres de langue, analyse des stratégies textuelles, utilisation du dictionnaire, traduction en français. Il propose également un entraînement à l’expression écrite : rédaction de courriels, de lettres, de compte-rendu, de documents divers, ateliers d’écriture, etc.

Bibliographie : **à acheter obligatoirement**

Le dictionnaire unilingue suivant : A. S. HORNBY, *Oxford Advanced Learner’s Dictionary*, 10th ed. Oxford, 2020. (Une édition antérieure moins chère peut également convenir, et vous n’avez besoin ni du DVD ni du CR-ROM)

Un dictionnaire bilingue, de préférence un des suivants : ROBERT & COLLINS ou HACHETTE OXFORD.

## Anglais oral

1h TD x 12 semaines avec Eleonor BYE

Ce cours vise à favoriser l'acquisition de compétences de compréhension et d'expression spécifiques permettant d'améliorer la communication orale. Les TD en demi-groupes proposent un entraînement à la compréhension orale et une pratique de l'expression orale à travers des discussions de groupe, des débats, des exposés et des exercices de compréhension. Niveau visé : B2.

### UE 1.2 Linguistique Anglaise 1

#### Introduction à la linguistique

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce CM présente différentes facettes de ce qu'est le langage humain, et de la manière dont on peut l'étudier scientifiquement : la linguistique est l'étude scientifique du langage. Nous nous focaliserons plus particulièrement sur l'anglais, sa structure, son fonctionnement et son usage.

Ouvrage recommandé: YULE, George. (1996). *The Study of Language* (6th ed.). Cambridge University Press.

#### Phonétique

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE

Ce TD de phonétique comprend notamment une présentation des sons de l'anglais et de leurs caractéristiques articulatoires, une initiation à la transcription phonétique, un travail sur les notions d'intonation et d'accent tonique.

#### Grammaire et traduction

1h30 TD x 12 semaines avec Tahmineh HOSSEINZADEKHABIR ou Silya BENNAMAR

After their French 'bac' in English, many students are at only a B1+ level when they enter L1. This grammar and introduction to translation course aims to help students reach B2 level by the time they start L2. (L2 students will be expected to reach the B2/C1 level, while L3 students are expected to reach C1 level by the end of L3). The grammar and vocabulary tasks in this course are challenging, but the L1 grammar course is a TD to allow us to pay close attention to the needs of each individual.

Bibliographie à acheter **OBLIGATOIREMENT**:

*Destination B2. Grammar; Vocabulary / Student's Book with Key Paperback* (2008)

By Malcolm MANN and Steve TAYLORE KNOWLES. ISBN: 978-3190429554

Course page on Moodle : <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=2455>

## UE 1.3 Littérature et civilisation anglophones 1

### Introduction à la littérature anglophone

1h CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

Thème de l'année : "Discovering Literature in Words and Pictures"

Ce cours magistral a lieu en anglais. Il a pour objectif de présenter un panorama chronologique de la littérature anglophone, du Moyen Age au XVIIIe siècle, par le prisme de l'illustration littéraire. Il est articulé avec le TD "Lectures en anglais".

### Lectures en anglais

1h30 TD x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

In close collaboration with the CM, this class will focus on the study of texts in a chronological overview using textual analysis tools to familiarise the students with the various kinds of texts and the major literary movements in the English-speaking world. The class is taught in English.

Bibliographie : **à acheter OBLIGATOIREMENT** : Castex et Jumeau : *Les Grandes Classiques de la Littérature Anglaise et Américaine*, Hachette Supérieur, 2006. Ce livre vous servira toute l'année et au-delà...NB : il existe un édition de 1994 ; cela marche aussi. **Please think of buying 2nd hand books.**

### Introduction à la civilisation anglophone

1h CM x 12 semaines avec Philippe BRENGARD

*Civilisation des Etats-Unis* : This lecture course in English follows the textbook, going over the major issues of the history, economy, society, education system, media, etc. of the United States of America. You will have to read a chapter in English each week and listen to a lecture on that chapter. Reading and note-taking in class will be important skills for you to learn!

Bibliographie : **à acheter OBLIGATOIREMENT**

PAUWELS, Marie-Christine. *Civilisation des Etats-Unis, 7e édition*. Paris : Hachette, 2017. **Please think of buying 2nd hand books (any recent edition).**

## Anglais des médias

1h30 TD x 12 semaines avec Cynthia RAYBURN

Ce cours propose un entraînement à la compréhension et à l'étude de textes d'actualité et de documents audio et vidéo relatifs au monde anglophone. Il donne lieu à un travail sur la langue utilisée par les médias et nécessite la production de plusieurs travaux pendant le semestre ainsi qu'une présentation à l'oral par les étudiants. Le travail en groupes est favorisé. Etant donnée la nature du cours, la présence et la participation active en cours sont exigées.

### UE 1.4 Culture Européenne 1

#### Culture européenne

1h CM X 12 semaines avec Bénédicte ELIE

Common CM for English and LEA students on general European culture.

Descriptif : Ce cours vise à offrir aux étudiants un parcours à travers les principaux mouvements de l'histoire culturelle européenne des derniers siècles selon une perspective visant à en mettre en évidence leur unité foncière ainsi que leurs différentes déclinaisons au sein de l'Europe. Cette première partie du cours portera sur « Le Romantisme et le XIXe siècle ».

Bibliographie : une bibliographie de référence et tous les documents nécessaires seront fournis par l'enseignant pendant le cours à travers la plateforme Moodle

#### Langue vivante 2 LANSAD

Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

### UE 1.5 Professionnalisation 1

#### Langue Française et Écrits Techniques (LFET)

Techniques d'expression en français (Langue Française et Écrits Techniques) avec Virginie HETSCH ou Bénédicte ELIE: 1h Groupe x 12 semaines

Groupes LFET: GPE1= TD1 et Gpe Langues 2A. GPE2=TD3 et Gpe Langues 2B

Ce cours est avant tout un cours d'écriture en langue française. Les écrits journalistiques servent de prétexte à l'acquisition de compétences d'organisation et de formulation des propos. Un accent particulier sera mis sur la maîtrise de la langue et de ses règles d'orthographe et de grammaire. Le premier semestre est consacré aux écrits narratifs et descriptifs et le second aux écrits argumentatifs.

Les cours de LFET dans notre département ont comme objectif de vous aider à mieux maîtriser la langue française selon les exigences du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Selon le Ministère, les étudiants en licence d'anglais LLCER doivent obligatoirement savoir « Se servir aisément des outils linguistiques permettant une communication et une compréhension de toute forme de discours (oral, directement produit ou enregistré, écrit, rapport, correspondance, information, essai, production littéraire ...), dans différents contextes et ce en français et en anglais » et ils doivent obligatoirement aussi savoir « Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française » (page 37 des *Référentiels* : [www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/referentiels-licence](http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/referentiels-licence)).

### UE Libre (validation obligatoire en S2)

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/> - then register for it with the teacher. NOTER: Certains UE Libres commencent dès semaine 1. Il faut bien lire la fiche descriptive du cours choisi pour bien assister au cours UE Libre dès le début du semestre.

## Licence 1<sup>ère</sup> année semestre 2

*NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.*

### UE 2.1 Langue Anglaise 2

*Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1*

#### Anglais écrit

1h30 TD x 12 semaines avec Philippe BRENGARD ou Martine FADE

## Anglais oral

1h TD x 12 semaines avec Eleonor BYE

### UE 2.2 Linguistique Anglaise 2

#### Linguistique anglaise

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours magistral fait suite à celui du S1. Nous poursuivrons l'étude du langage en nous focalisant sur la langue anglaise.

#### Phonétique

1h TD x 12 avec Martine FADE. Voir le descriptif du semestre 1

#### Grammaire et traduction

1h30 TD x 12 semaines avec Tahmineh HOSSEINZADEKHABIR

*Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1*

### UE 2.3 Littérature et civilisation anglophone 2

#### Littérature en anglais

1h CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

Thème de l'année : "Discovering Literature in Words and Pictures"

Ce cours magistral fait suite à celui du S1. Il a lieu en anglais. Il a pour objectif de présenter un panorama chronologique de la littérature anglophone du XIXe au XXIe siècle, par le prisme de l'illustration littéraire. Le cours est articulé avec le TD "Lectures en anglais".

#### Lectures en anglais

1h30 TD x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

*Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1*

## Civilisation anglophone

1h CM x 12 semaines avec Martine FADE

*Civilisation de la Grande Bretagne*

Étude de la Grande Bretagne contemporaine et rappels historiques. Nous aborderons entre autres les questions suivantes : la formation du Royaume-Uni, la question nord irlandaise, les institutions politiques, l'empire britannique et le Commonwealth. Le cours magistral sera complété par le travail en autonomie des étudiants : lecture systématique des chapitres correspondants du manuel *La Civilisation Britannique* (voir ci-dessous) et consultation de ressources en ligne.

Bibliographie à acheter **obligatoirement**:

Sarah PICKARD, *La Civilisation britannique*. Collection Langues pour Tous, Pocket, 2023. (NB : si vous avez une édition antérieure à 2023, inutile de racheter l'ouvrage.)

## Anglais des médias

1h30 TD x 12 semaines avec Cynthia RAYBURN

*Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1*

## UE 2.4 Culture Européenne 2

### Culture européenne

1h CM X 12 semaines avec Martina DELLA CASA

Ce cours offre aux étudiants un parcours à travers les principaux mouvements de l'histoire culturelle européenne des derniers siècles selon une perspective visant à mettre en évidence leur unité foncière ainsi que leurs différentes déclinaisons au sein de l'Europe. Cette deuxième partie du cours portera sur « La modernité et le XXe siècle ».

### Langue vivante 2 LANSAD

Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

## UE 2.5 Professionnalisation 2

### Langue Française et Écrits Techniques (LFET)

1h30 TD X 12 semaines avec Virginie HETSCH ou Bénédicte ELIE

Techniques d'expression en français : *Voir le descriptif du semestre 1*

### Modules SIO

**Modules à confirmer** auprès du SIO des compétences informationnelles au Learning Center

### UE Libre (validation obligatoire en S2)

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/> - then register for it with the teacher.  
NOTER: Certains UE Libres commencent dès semaine 1. Il faut bien lire la fiche descriptive du cours choisi pour bien assister au cours UE Libre dès le début du semestre.

## Licence 2<sup>e</sup> année semestre 3

*NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.*

## UE 3.1 Langue Anglaise 3

### Anglais écrit

1h TD x 12 semaines avec Jennifer K. DICK et Noëlle CUNY

Lectures de textes et atelier d'écriture pour spécialistes de la littérature et de la langue anglaise. Entraînement à la production écrite en anglais de textes de nature variée, réflexion sur la langue, enrichissement du lexique, travail sur la cohérence du discours, « creative writing » (prose, poésie...), etc. Students are expected not only to do a great deal of writing, revising and critical reading and commenting on their fellow student's writing. The goal is to develop an ability to constructively provide criticism and to hone editorial skills while developing descriptive,



metaphor, anecdotal and persuasive writing skills. Students must actively participate every week in class in this course. Grades are based on CC projects completed weekly and/or by assignment. **Attendance is REQUIRED**

## Anglais oral

1h TD x 12 semaines avec Eleonor BYE

Ce cours vise à approfondir les compétences en anglais oral des étudiants. Une attention particulière est accordée à la variété des styles, des registres et des accents, principalement à partir de documents audiovisuels (informations télévisées, spots publicitaires, fiction, etc.) illustrant les multiples facettes du monde anglophone. Niveau visé : C1.

## Thème

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE ou Noëlle CUNY

Traduction vers l'anglais de textes francophones contemporains aussi variés que possible et non limités à la littérature.

Ouvrages recommandés: un dictionnaire unilingue et un dictionnaire bilingue, par exemple parmi les suivants :

Dictionnaires bilingues: *Robert & Collins* ou *Hachette Oxford*.

Dictionnaires unilingues :

*Collins Cobuild Dictionary*, ou *Collins Millenium*, London, Collins.

*Oxford Advanced Learner's Dictionary*, 10<sup>th</sup> ed., Oxford, 2020.

*MacMillan English Dictionary for Advanced Learners* (with CD-rom), Macmillan.

## Version

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE

Traduction vers le français de textes anglophones contemporains de sources variées.

Ouvrages recommandés:

Un dictionnaire unilingue en français (par exemple *Petit Robert*)

Un dictionnaire unilingue en anglais (voir par exemple la bibliographie pour le thème)

Un dictionnaire bilingue parmi ceux figurant dans la bibliographie pour le thème

## UE 3.2 Linguistique Anglaise 3

### Linguistique anglaise

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

*Introduction à la sociolinguistique* : Ce cours d'introduction à la sociolinguistique portera sur le lien entre langage et société et sur la question de la variation et du changement linguistique, dans le temps, l'espace géographique et l'espace social.

Ouvrages intéressants pour approfondir le cours :

Aitchison, J. (2001). *Language change: progress or decay?* (3rd ed.). Cambridge University Press.

Downes, W. (1998). *Language and society* (2nd ed.). Cambridge University Press.

Trudgill, P. (2000). *Sociolinguistics: an introduction to language and society* (4th ed.). Penguin Books.

### Phonétique

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Le cours de phonologie du semestre 4 portera sur l'accentuation, le rythme et la prosodie en anglais, ainsi que sur l'écoute et la transcription de la parole continue. *Il est fortement conseillé de revoir le cours de phonétique de L1, et d'utiliser l'un des ouvrages ci-dessous.*

Ouvrages recommandés :

Roach, P. (2000). *English phonetics and phonology* (3rd ed.). Cambridge University Press.

Cruttenden, A. (2001). *Gimson's pronunciation of English* (6th ed.). Arnold.

### Grammaire

1h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

After the L1 grammar course, which aimed to reinforce students' language skills at the B2 level, L2 students are expected to aim for the C1-C2 level, which is the level that should be fully reached by the end of L3. The grammar and vocabulary tasks in this course are more challenging

compared to the L1 course. While the L1 grammar course was a TD, this one is a CM. Students are therefore expected to work more independently.

Bibliographie à acheter **obligatoirement**:

*Destination C1 & C2 Grammar and Vocabulary. Student's Book with Key*, by Malcolm Mann and Steve Taylore-Knowles, Macmillan 2008, ISBN-13: 978-3190629558

See Moodle as well for more information: <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=188>

### UE 3.3 Littérature et civilisation anglophones 3

#### Littérature UK

1h30 CM x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

*Shakespeare In and Out of Love: Two Comedies*

This lecture course will explore two of the best known comedies by William Shakespeare : *A Midsummer Night's Dream* & *Much Ado about Nothing*. Close reading of the two texts by the students (out loud and in class!!) will focus on the use of language and theatricality to produce comic effect, irony and empathy in these surprisingly modern texts. Video highlights will help understand the staging and interaction through the structure of the plays in which elements of inversion, confusion and resolution will lead readers and actors to better understand the vagaries of the human heart. Please don't rely on online versions here; you will need to read with a pencil and annotate your own texts.

Bibliographie à acheter :

William SHAKESPEARE, *A Midsummer Night's Dream, & Much Ado about Nothing* ANY EDITION with Acts and Scenes and **line numbers** (most important). I use the Arden Shakespeare Edition. **Please think of buying 2nd hand books.**

#### Littérature US

1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K DICK

*A Survey of the American Voice in Poetry*

This survey of American poetry will trace the ways that canonical authors of poetry shaped America's voice. History—both personal and political—within the poetry, modes of expression, formal and page-space explorations including a solid presentation of key poetic forms and terms will be studied as we explore the ways that America voices itself in poetry. Although we will primarily focus on work from the late 1800s through the early half of the 20<sup>th</sup> century (Modernism, the Harlem Renaissance, confessionalism, objectivism, the beats, the New

York School, L=A=N=G=U=A=G=E poetry, postmodernism, and American Surrealism) we will read and discuss authors who precede and surround our key focus. Essays on the writing and reading of poetry will nourish our discussions and understanding of how and why writers continue to choose to write poetry. Course grades: final commentary, for which you will need to bring your OWN copy of the required books.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

*The Oxford Book of American Poetry* Hardcover (2006) edited by David Lehman and John Brehm. ISBN-13: 978-0195162516 **GET THIS EXACT EDITION IN PAPER**

A Moodle file will be created with downloadable PDFs of additional poems or poets.

Suggested reading and sits to consult:

I) *Claims for Poetry* (Poets on Poetry) (Paperback, U of Michigan Press, 1982) edited by Donald Hall. Any edition of this is fine (it is old, so you can find lots of used versions).

II) Consult and read online keystone books of poetry from the American Canon or get information on recent but not free access books from the canon at: <https://www.poets.org/poetsorg/collection/classic-books-american-poetry>

III) Poetry Term websites: these will be linked off the course MOODLE page.

## Civilisation US

1h30 CM x 12 semaines avec Sâmi LUDWIG

*From the Beginnings to the Civil War*

This lecture course in English uses Powerpoint slides and covers the major historical and cultural events that have shaped the cultural identity of the United States. The course begins with the “discovery” of America, covers the colonial period, the Early Republic, Manifest Destiny, and ends with the Civil War. Please consult my powerpoints on MOODLE:

[Cours : Civilisation des Etats-Unis](#)

Bibliographie à acheter/lire **OBLIGATOIREMENT** pour préparer le CM de S4 aussi:

Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA (New 2<sup>nd</sup> Edition)*, Penguin Books, NY/London, 1999. [you will also use this book in L2 S4 and in L3, too]

## Civilisation UK

1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE

### *Twentieth-century Britain*

Panorama de l'histoire politique et sociale de la Grande-Bretagne aux 20<sup>ème</sup> siècle, depuis la période édouardienne jusqu'aux années 1990.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

Sarah PICKARD, *Civilisation britannique*, coll. Langues pour tous, Pocket, 2023 (NB : Nous utilisons aussi cet ouvrage en L1. Si vous avez une édition antérieure, inutile de racheter le livre).

## UE 3.4 Culture européenne 3

### Culture européenne

1h CM X 12 semaines avec Tatiana MUSINOVA

Voir le descriptif <https://e-formation.uha.fr/enrol/index.php?id=2657>

### Langue vivante 2 LANSAD

Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

## UE 3.5 Professionnalisation 3

### Langue Française et Écrits Techniques (LFET)

1h TD X 12 semaines. Technique d'expression en français avec Bénédicte ELIE

Les cours de LFET dans notre département ont comme objectif de vous aider à mieux maîtriser la langue française selon les exigences du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Selon le Ministère, les étudiants en licence d'anglais LLCER doivent obligatoirement savoir « Se servir aisément des outils linguistiques permettant une communication et une compréhension de toute forme de discours (oral, directement produit ou enregistré, écrit, rapport, correspondance, information, essai, production littéraire ...), dans différents contextes et ce en français et en anglais » et ils

doivent obligatoirement aussi savoir « Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française» (page 37 des *Référentiels* : [www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/referentiels-licence](http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/referentiels-licence)).

## TICE

12h TD avec Mme Alexandra ZACCHARELLI et M. David HUTIN

## SIO “module 3: Poursuite d'études”

Ensemble 1 Groupe x 3h présentiel, 1/2h distanciel avec Ana DE FINA et/ou Noël PELLETIER

## UE Libre (validation obligatoire en S4)

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/> - then register for it with the teacher. NOTER: Certains UE Libres commencent dès semaine 1. Il faut bien lire la fiche descriptive du cours choisi pour bien assister au cours UE Libre dès le début du semestre.

## Licence 2, année semestre 4

*NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.*

## UE 4.1 Langue Anglaise 4

### Anglais oral

1h TD x 12 semaines avec Eleonor BYE

*Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 3*

### Anglais écrit

1h TD x 12 semaines avec Jennifer K. DICK et Noëlle CUNY

*Voir le descriptif du semestre 3. Rappel: **Attendance is REQUIRED***

## Thème

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE ou Noëlle CUNY. *Voir le descriptif et les indications bibliographiques du semestre 3 (UE 3.1)*

## Version

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE. *Voir le descriptif et les indications bibliographiques du semestre 3 (UE 3.1)*

## **UE 4.2 Linguistique Anglaise 4**

### Linguistique anglaise

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Le cours du semestre 4 prolongera la question des usages linguistiques, de la variation, et de la place des langues et dialectes dans la société, en se focalisant sur le monde anglophone.

### Phonologie

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Le cours de phonétique et phonologie du premier semestre portera sur les principes de la production articulatoire des sons de l'anglais, ainsi que sur les principaux processus phonétiques et phonologiques en parole continue et spontanée. Les ouvrages de Roach ou de Cruttenden sont à nouveau recommandés (voir semestre 3).

### Grammaire

1h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

*Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 3*

## **UE 4.3 Littérature et Civilisation Anglophone 4**

### Littérature US

1h30 CM x 12 semaines avec Sämi LUDWIG

*American Expats in Paris: Ernest Hemingway and James Baldwin.*

In this course we are going to read two classics of American literature. *The Sun Also Rises* (1926) presents the so-called “lost generation” partying and quarrelling while travelling in Europe. We will take a close look at Hemingway as a stylist and at the universe of his manly values. *Giovanni’s Room* (1956) is about a different quest more than a generation later, in which the African American Baldwin explores exile in flight of homosexuality, exploring questions of gender and heteronormativity, desire and social expectations in a scandalously “white” novel. Students will have to show some active participation in this course! Towards the end of the course we may also study some secondary literature.

Bibliographie à acheter **OBLIGATOIREMENT** :

- HEMINGWAY, Ernest. *The Sun Also Rises* . 1926. New York: Scribners Classics, 1970.

- BALDWIN, James. *Giovanni’s Room* . 1956. London: Penguin, 2001.

YOU HAVE TO BUY THESE EDITIONS! NO OTHER EDITIONS WILL BE ACCEPTED.

## Littérature UK

1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*.

L’approche sera à la fois thématique, contextuelle, et fondée sur l’étude de passages clés, permettant de mettre en lumière les ressorts du roman tout en aidant les étudiants à élargir leurs compétences en analyse littéraire.

Bibliographie à acheter **obligatoirement**:

Oscar WILDE, *The Picture of Dorian Gray*. Introduction and notes by John M. L. DREW, Wordsworth Classics, ISBN: 9781853260155. Merci de bien acheter l’édition Wordsworth Classics avec intro de J.M.L. Drew.

## Civilisation US

1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K. DICK

*1865-1930* : Après la guerre de succession, l’USA se réinvente. Seront alors examinés : la période de reconstruction après la guerre de sécession et la période de l’expansionnisme américain au début du XXe siècle, les modes de vie, les bouleversements des populations aux



USA (l'immigration, le « gilded age », la période de la prohibition), les relations avec les amérindiens et la relation entre la population américaine et le monde extérieur avant, pendant et après la première guerre mondiale (1914-1918).

Bibliographie à acheter/lire **OBLIGATOIREMENT**:

Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA (New 2<sup>nd</sup> Edition)*, Penguin Books, NY/London, 1999. [You used this already in L2 S3 and will also use this book in L3]

## Civilisation UK

1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE.

*Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 3 (UE 3.3)*

## UE 4.4 Culture européenne 4

### Culture européenne

Voir le descriptif sur Moodle

### Langues vivantes 2 LANSAD

Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

## UE 4.5 Professionnalisation 4

### Projet Professionnel Personnalisé et Modules SIO

Projet Professionnel Personnalisé (PPP) avec Noëlle CUNY

SIO modules 3: Orientation et Recherche Documentaire (en TD x4hr présentiel au total en S4), 4a: Connaissance de soi/Identifier son profil et 4b: Connaissance de soi/Identifier ses compétences (L2 divisé en 3 groupes pour 2h présentiel et 2h distanciel par groupe pour 4a et 4b) avec Ana DA FINA et/ou Noël PELLETIER

## Langue Française et Écrits Techniques (LFET)

Techniques d'expression en français avec Bénédicte Elie

*Voir le descriptif du semestre 3*

### UE 4.6 UE LIBRE

Validation obligatoire en S4

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/> - then register for it with the teacher. NOTER: Certains UE Libres commencent dès semaine 1. Il faut bien lire la fiche descriptive du cours choisi pour bien assister au cours UE Libre dès le début du semestre.

### Licence 3e année semestre 5

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

### UE 5.1 Langue Anglaise 5

#### Anglais oral

1h TD x 12 semaines avec Eleonor BYE

Ce cours vise à perfectionner l'anglais oral des étudiants, y compris dans un cadre académique et professionnel. Il les amènera notamment à s'exprimer de façon convaincante sur des questions de société et des objets culturels. Niveau visé : C2

#### Anglais écrit

1h TD x 12 semaines avec Silya BENAMMAR

Academic Writing course for L3 English students based on the well-known textbook, *They Say, I Say: The Moves that Matter in Academic Writing*. See the course page on MOODLE for full information. This course will review commentary and summary techniques while preparing students to write academic essays on literature, civilisation or linguistics topics.

## Thème

1h TD x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

Le TD de thème sera la continuation de la pratique de la traduction des textes vers l'anglais avec les textes essentiellement littéraires. Ce cours prépare les étudiants pour le cursus du Master MEEF où la traduction joue un rôle essentiel.

## Version

1h TD x 12 semaines avec Noëlle CUNY et Maxime LEROY

Les TD de version auront pour objectif d'affiner les techniques de traduction de l'anglais vers le français. Les textes proposés seront essentiellement journalistiques et littéraires.

## UE 5.2 Linguistique Anglaise 5

### Interprétariat

1h TD x 12 semaines avec Tatiana MUSINOVA

Objectifs : Enrichissement du champ lexical en anglais courant. Compréhension et communication d'idées et transfert culturel. Mise en situation réelle à travers des débats et des conversations bilingues sur des thèmes divers. Pour plus d'informations sur l'interprétation, voir le site de l'AIIC : <http://aiic.net/> Programme : Interprétation consécutive et interprétation consécutive de liaison. 1) pour la consécutive : discours d'une dizaine de minutes en langue anglaise préparés par les participants et interprétés vers le français en mode consécutif. 2) pour la consécutive de liaison : choix de thèmes de débats en début d'année. Chaque groupe se divise en deux : l'un pour la partie française, l'autre pour l'anglaise. Reprise de termes en fin de séance.

### Linguistique anglaise

1h30 CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours de linguistique portera sur les accents de l'anglais, en particulier les accents régionaux mais aussi sociaux. Nous traiterons la question de la variation régionale, des méthodes pour étudier et analyser les accents, mais aussi de la stigmatisation linguistique.

### Stylistique anglaise

1h30 CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

## Livre obligatoire en S5 :

Stylistics : A Resource Book for Students by Paul SIMPSON. Routledge, 2004.

Check Moodle for more information : <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1367>

### Initiation à la recherche (6h)

Validé au S6 en Anglais Écrit. (responsable Craig HAMILTON)

Students will attend an academic conference in S5 of their choice, or several different lectures, for a total of 6h. A schedule of events can be found on the ILLE website: <http://www.ille.uha.fr/>. You may look at the websites of the University of Basel English Department (<https://engsem.unibas.ch/home/>), the University of Freiburg English Department (<http://www.anglistik.uni-freiburg.de/>), or the University of Strasbourg English Department (<https://www.unistra.fr/index.php?id=322>) if you wish to attend a conference there. If the conference is two or more days long, you may choose any half day to attend, and therefore see the presentations of several researchers. The goal is to familiarize yourselves with academic research in English in the area.

## UE 5.3 Littérature et civilisation anglophones 5

### Littérature US

1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K. DICK

*A study of Canadian author Anne Carson*

Canadian author Anne Carson (b.1950, Ontario) has been called “a philosopher of heartbreak” whose work “offers a meditation upon the act of reading or writing, the power of stories, the role of storytellers, and the materiality of books themselves as physical objects” (Mark Sample). As she herself stated “I’m really trying to make people’s minds move” (NYT, March 2013). Carson defies categorization, labeled “one of the great pasticheurs” (Merkin), she is an author of verse novels, prose criticism, and libretti as well as a composer of “musing verse essays, personal laments, rigorous classical scholarship, and meditations on artists’ lives caught in the carnage of history” (Griffin Prize judge). This semester the reading and study of Carson’s works will serve as the basis for exploring re-writings, especially focusing on the retelling of the Helen of Troy history and the new version of the episode of Geryon. We will be questioning the dialogic spaces between our NOW and the pasts of these characters and authors, while also learning to explore alternative forms of narrative and poetry..

### Bibliographie à acheter OBLIGATOIREMENT:

**I suggest you read these this summer.** PURCHASE THESE in PAPER COPIES—all 3 books as you will use your own copy for the CC exams and other work, and will want to make notes IN

them (Please get paper copies, as e books cannot be used in exam settings and thus will be REQUIRED). ANY edition for these titles (all page numbers of any edition work).

Anne CARSON, *Autobiography of Red: A Novel in Verse* (1998)

Anne CARSON, *Glass and God (Cape Poetry, 1998)* or else *Glass, Irony and God (New Directions, 1996)*

Anne CARSON, *Norma Jeane Baker of Troy: A Version of Euripide's Helen* (New Directions, 2020)

We will be reading QUICKLY at the start of the semester, so DO have all 3 volumes BEFORE class starts.

I will also supply some additional excerpts from other Carson books on MOODLE. As well as methodology, interviews and essay examples on Carson.

#### SUGGESTED ADDITIONAL READING:

If you decide to read another Carson book this summer, I recommend *Plainwater* or *The Beauty of the Husband*. The BU has numerous volumes by her for you, including the amazing book-visual collage object *NOX*.

Euripides' *The Trojan Women* will be key for class—any translation is a good read. I suggest *The Trojan Women and Other Plays* (Oxford World's Classics) (Look on amazon.us and not France for this author).

I strongly suggest you read Homer, especially *The Illiad*.

## Littérature UK

1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE

*Othello*, William Shakespeare. Une approche combinant une étude thématique, une réflexion sur le genre, et la lecture de passages clés permettra aux étudiants de se forger des outils d'interprétation de cette tragédie, ainsi que d'affiner leur technique d'analyse littéraire.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

William SHAKESPEARE, *Othello*, ed. Michael NEILL, The Oxford Shakespeare, Oxford World's Classics, Oxford University Press, 2008.

Si vous n'arrivez pas à vous procurer l'édition The Oxford Shakespeare ci-dessus, les éditions suivantes conviennent également:

William Shakespeare, *Othello*, ed. Norman Sanders, revised edition, with a new introduction by Christina Luckyj, Cambridge University Press, 3rd ed., 2018.

William Shakespeare, *Othello*, ed. E.A.J. Honigmann, revised edition, with a new introduction by Ayanna Thompson, The Arden Shakespeare, Bloomsbury, 2016.

## Civilisation US

1h30 CM x 12 semaines avec Philippe BRENGARD

This year will cover American history and culture from the end of the First World War to the Cold War, the Vietnam War and the Civil Rights Movement :

From war to peace: the aftermaths of WWI, The Jazz Age and the Roaring Twenties, The Great Depression, The New Deal, WWII, Post-war prosperity and the beginning of the Cold War, The Civil Rights Movement, Dire Straits: the Vietnam War and other storms (1968-1980)

It is highly suggested that you continue to read your Brogan from L2 and consult the suggested reading list and watch the videos listed below over the summer.

Bibliographie à acheter OBLIGATOIREMENT (but you can share 1 copy with a friend):

Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA* (New 2<sup>nd</sup> Edition), Penguin Books, NY/London, 1999.

Videography:

American Dreams (TV series, 3 seasons 2002-2005) created by Johnathan PRINCE

Manhattan (TV, 2014—available through streaming) created by Sam SHAW, on WGN America

The Times of Harvey Milk (1984 documentary film) directed by Robert EPSTEIN

Milk (biography of activist Harvey Milk, 2008) directed by Gus VAN SANT

J. Edgar (a bio-epic of the life & times of FBI director J Edgar Hoover, 2011) dir: Clint EASTWOOD

## Civilisation UK

1h30 CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

*“There is No Alternative!” Really? Protest, Dissent & Revolt in the UK (17th-19th centuries)*

This course addresses radical moments in UK history from the mid-17th century Revolution to the suffragette movement of the late 19th century. It will look at various manifestations of protest, dissent and revolt, including responses to the French Revolution and 19th century emancipation movements.

Bibliography: Edward Vallance, *A Radical History of Britain*, London, Abacus, 2009. **Please buy it ... and read it.**

## UE 5.4 LANSAD 5

### Langue vivante 2 LANSAD

Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

## UE 5.5 Professionnalisation 5

### SIO Modules 5 et 6a

SIO module 5: "Savoir Communiquer", et Sio Module 6a: "Rédiger un CV et une LM" (L3 divisé en 3 groupes pour 4h présentiel plus 3h pour module 5 et 4h pour module 6a en distanciel) avec Ana DA FINA et/ou Noël PELLETIER

### Option UHA au choix ou stage (24h)

EITHER Pick an OPTION PRO course of your choice anywhere at UHA or you can request to follow a EUCOR partner seminar (in L3)--specific offers we often see followed include FLE, Introduction to Business (CM for L3 students to take with Tony Jolley), LEA TST courses, etc. You can request (permission must be granted in advance of day 1 for this) to follow a master seminar as your course if you so desire, which can be useful if you are considering doing ia MR later. OR do an internship (=stage) and write a 'rapport de stage' for Mr HAMILTON which is due after rattrapage week.

Explanation for those who select an internship. To do a 'stage'...

1. You find an organization willing to have you do a 24h long internship during the semester. The Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle et des Stages (BAIPS) in the Maison de l'Étudiant can help you find one if you cannot.
2. You ask Mme Chopinet for a 'fiche de renseignements'
3. You fill in the 'fiche' and have Mr HAMILTON sign it
4. You return the 'fiche' to Mme Chopinet
5. Then you complete on PStage the 'convention de stage'

6. You may begin the internship ONLY when everyone has signed the ‘convention’ and it is on file with Mme Chopinet. AND the stage must take place OUTSIDE of regular class times or on non-course weeks (ie oct break, feb break or between semesters or after S2).

7. During the internship, you collect information (including photographs) you can use in the ‘rapport de stage.’

8. You write the ‘rapport de stage’ in French, using the template in ANGLAIS ECRIT on Moodle. It will be checked for plagiarism with a software program.

9. The ‘rapport’ is the basis for your grade.

## Langue Française et Écrits Techniques (LFET)

Techniques d’expression en français avec Bénédicte ELIE

Les cours de LFET dans notre département ont comme objectif de vous aider à mieux maîtriser la langue française selon les exigences du Ministère de l’Éducation nationale, de l’Enseignement supérieur et de la Recherche. Selon le Ministère , les étudiants en licence d’anglais LLCER doivent obligatoirement savoir « Se servir aisément des outils linguistiques permettant une communication et une compréhension de toute forme de discours (oral, directement produit ou enregistré, écrit, rapport, correspondance, information, essai, production littéraire ...), dans différents contextes et ce en français et en anglais » et ils doivent obligatoirement aussi savoir « Se servir aisément des différents registres d’expression écrite et orale de la langue française» (page 37 des *Référentiels* : [www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/referentiels-licence](http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/referentiels-licence)).

## UE LIBRE (validation obligatoire en S6)

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/> - then register for it with the teacher. NOTER: Certains UE Libres commencent dès semaine 1. Il faut bien lire la fiche descriptive du cours choisi pour bien assister au cours UE Libre dès le début du semestre.

### Licence 3e année semestre 6

*N.B. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d’anglais. S’ajoutent à l’emploi du temps les cours de l’UE LANSAD, l’UE professionnalisation et l’UE libre.*

### UE 6.1 Langue Anglaise 6

Voir les descriptifs au semestre 5



Anglais oral

Anglais écrit

Thème

Version

## UE 6.2 Linguistique Anglaise 6

Interprétariat

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 5.

Linguistique anglaise

1h30 CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours consiste en un projet de groupe sur un ou plusieurs accents de l'anglais. Il faudra remobiliser les cours de linguistique de Licence et appliquer des méthodes de la recherche scientifique en linguistique. Il est fortement recommandé de revoir les cours de phonétique et sociolinguistique.

Stylistique anglaise

1h30 CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

In this semester, the final assessment is based on a *projet tutoré* – a full stylistic analysis of a text of your choice, worth 100% of the mark.

Check Moodle in S6 for the program and materials:

<https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1367>

Initiation à la recherche (travail individuel de 6h)

Students will do a personal research project for their final essay in Anglais Ecrit. The grade for the essay in Anglais Ecrit is thus the grade for this course, too.

## UE 6.3 Littérature et civilisation anglophones 6

### Littérature US

1h30 CM x 12 semaines avec Sämi LUDWIG

**American Juvenile Tales: Mark Twain's *Adventures of Huckleberry Finn* (1884) and Ann-Lois Yamanaka's *Wild Meat and the Bully Burgers* (1996).**

In this course, we are going to read two books from different periods, one written during Reconstruction on the slavery South, the other much more recent, about poor Japanese immigrants' children growing up in Hawaii, looking for identity in a context of consumer culture and media influence. Both books criticize the values of their respective societies from a child perspective, contrasting them against experiences of intense friendship across social, racial, gender, and even species borders. Part of the course will be the discussion of secondary literature as well, included in the Norton Critical Edition of Twain.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

TWAIN, Mark. *Adventures of Huckleberry Finn*. 1884. Norton Critical Edition. Ed. Thomas Cooley. New York, London: W. W. Norton & Company, 1999. **This edition includes the critical articles we will read!**

YAMANAKA, Lois-Ann. *Wild Meat and the Bully Burgers*. 1996. London: Picador, 2006.

**YOU HAVE TO BUY THESE EDITIONS! NO OTHER EDITIONS WILL BE ACCEPTED.**

### Littérature UK

1h30 CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

Tales of Creation: John MILTON, *Paradise Lost* and Mary SHELLEY, *Frankenstein*

Text and context ; close reading of extracts.

Bibliographie à acheter **OBLIGATOIREMENT** (please only buy these exact editions and make sure you have the books before the first class):

John MILTON, *Paradise Lost*, ed. Stephen ORGEL & Jonathan GOLDBERG (Oxford World Classics, 2008)

Mary SHELLEY, *Frankenstein* (1831 edition), ed. Maurice HINDLE (Penguin Classics, 2003)

## Civilisation US

1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K DICK

*Course Description: African American History 1619-2022*

In this course we will retrace the History for African Americans from the disembarkment of the first slaves to the ongoing reflections brought to light by the attention the Black Lives Matter movement has drawn to concerns about ongoing unequal treatment and erasure of Black History. Our methodology will be to examine a variety of documents and sources from original freed slave accounts to contemporary spoken word poets, university scholars, politicians and lawmakers speaking about race relations in the USA as well as artists and authors writing and making art about ongoing race-related issue in America. I want you to come into contact with accounts of direct experience living within America by African Americans while also looking closely at the legal changes that have taken place since the USA became a nation.. To this end, we will also review select related American policy and laws regarding race history and relations, examining events going back to the country's foundation.

*Bibliography: à acheter **obligatoirement***

Claudia Rankine, *CITIZEN* (any edition, but it should be a PAPER copy, not a pdf or online document)

*The Life of John Thompson A Fugitive Slave*, edited with an introduction by William L Andrews, General editor: HL Gates, Penguin: 2011 (Any edition is fine, book or free PDF is OK)

A very wide range of PDFs and links to other writings and websites will be added to Moodle. Plan to visit the site regularly for updates, additions, methodology and more.

Suggested additional reading:

Ibram X Kendi's *Stamped from the Beginning: The Definitive History of Racist Ideas in America*. (Bold Type Books, 2016)

## Civilisation UK

1h30 CM x 12 semaines avec Laurent BEREC

*Marie Stuart au cinéma*

Après une longue introduction d'ordre historique et historiographique, ce cours montrera que le personnage de Marie Stuart est sans cesse réinterprété de manière partisane.

*Lecture obligatoire*

*John Guy, The True Life of Mary Stuart, Boston, Mariner, 2004, 2005.*

*Belles lectures pour les passionnés*

*Antonia Fraser, Mary Queen of Scots, Londres, Panther, 1969, 1970.*

*Susan Watkins, Mary Queen of Scots, Londres, Thames and Hudson, 2001.*

*Jenny Wormald, Mary Queen of Scots, Édimbourg, Birlinn, 2001, 2018.*

*Films à voir impérativement*

*Alfred Clark, The Execution of Mary Stuart, 1895.*

*John Ford, Mary of Scotland, 1936.*

*Carl Froelich, Das Herz der Königin (The Heart of the Queen), 1940.*

*Charles Jarrott, Mary, Queen of Scots, 1971.*

*Gillies MacKinnon, Gunpowder, Treason and Plot, 2004 (deux films).*

*Shekhar Kapur, Elizabeth: The Golden Age, 2007.*

*Stephanie Sengupta et Laurie McCarthy, Reign, 2013-2017 (au moins la première saison).*

*Thomas Imbach, Mary, Queen of Scots, 2013.*

*Josie Rourke, Mary, Queen of Scots, 2018.*

## **UE 6.4 LANSAD 6**

Langue vivante 2 LANSAD : Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'incrimer)

## **UE 6.5 Professionnalisation 6**

### SCD Module 11

SCD Module 11: “Construire son identité numérique” avec Henry Néhémie du Learning Center

### Langue Française et Écrits Techniques (LFET)

Techniques d’expression en français: 1h TD x 12 semaines avec Bénédicte ELIE

*Voir descriptif au semestre 5*

### Option PRO : cours au choix ou stage (24h)

See description S5: Option Pro class or an internship where you write a ‘rapport de stage’ for Mr HAMILTON before rattrapage week.

## **UE 6.6 UE LIBRE**

Validation obligatoire en S6

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/> - then register for it with the teacher.  
NOTER: Certains UE Libres commencent dès semaine 1. Il faut bien lire la fiche descriptive du cours choisi pour bien assister au cours UE Libre dès le début du semestre.

## 4. MASTERS – INFORMATIONS GÉNÉRALES

---

### Informations générales

Le Département d'anglais propose deux Masters distincts : le Master "Recherche" (orienté vers la recherche en linguistique, civilisation ou littérature) et le Master "MEEF" (orienté vers les métiers de l'enseignement). Un MASTER comporte 120 crédits (4 semestres de 30 crédits chacun) s'ajoutant aux 180 crédits de la licence. L'objectif est de s'initier à la recherche en consolidant sa culture générale. Aux UE d'anglais seront associées des UE communes au master « Arts, Lettres et Civilisations ». Des séminaires communs groupés sont également organisés avec les universités EUCOR (Bâle, Freiburg, Strasbourg).

ECOLE DOCTORALE à l'UHA : Les étudiants ayant validé un Master Recherche et qui désirent poursuivre un Doctorat à l'UHA peuvent trouver plus d'informations sur le site de notre école doctorale « Humanités 520 » : <http://www.flsh.uha.fr/Recherche/ecole-doctorale-humanites>

Fondée en 2007, l'Ecole Doctorale "520" accueille des doctorants dans les domaines suivants : Archéologie industrielle, Histoire et Géographie, Littérature française, générale et comparée, Littératures, Langues et Civilisations étrangères, Linguistique, Sciences de l'Antiquité, Sciences de l'Éducation et Sciences de la Communication. L'école doctorale de l'Université de Haute Alsace est en co-accréditation avec l'Université de Strasbourg.

INSCRIPTION : pour le Master MEEF il faut trois inscriptions :

- une auprès de l'UHA pour le Master proprement dit,
- une auprès de l'ESPE,
- plus une inscription au CAPES, au niveau national.

### Le plagiat (plagiarism)

Tout au long de vos études vous aurez à produire des travaux de recherche dans lesquels vous devrez intégrer les idées de différents auteurs. Il est fondamental de savoir insérer et citer ces idées dans votre travail pour ne pas vous retrouver en situation de plagiat. Le plagiat est un "vol littéraire". Le plagiat consiste à s'approprier les mots ou les idées de quelqu'un d'autre et de les présenter comme siens. » (Petit Robert 1, 2005). Vous veillerez alors à bien distinguer le

discours (ou l'image ou la vidéo ou la bande-son) d'autrui et les vôtres, par exemple en utilisant les guillemets. Il est impératif de citer toutes vos sources et de les citer correctement.

Les cas de plagiat manifeste sont passibles de convocation devant la commission disciplinaire de l'université. Les traductions automatiques et les textes générés automatiquement sans mention de l'outil utilisé tombent également dans la catégorie du plagiat. Selon le Rapport Mission Université Numérique (2008) : le plagiat « constitue une contrefaçon sanctionnée de 150.000 euros d'amende et de deux ans d'emprisonnement par le code de la propriété intellectuelle. L'étudiant qui se rend coupable de plagiat pourrait également faire l'objet d'une procédure disciplinaire sur le fondement du décret n° 92-6578 du 13 juillet 1992. Si la fraude est constatée après que le diplôme aura été délivré, il pourra être retiré quel que soit le moment où la fraude sera établie selon le principe *fraus omnia corrumpit* (CE, section, 17 juin 1955, Sieur Silberstein, Rec, p. 334). Le plagiat fait avant tout l'objet de sanctions disciplinaires dans le cadre du règlement des études. » **NOTA BENE** : Vous devez signer et nous retourner le Formulaire d'information sur le plagiat de l'UHA avant de commencer votre 1er semestre d'études ici. Le formulaire se trouve ici :

[http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM\\_document-plagiat.pdf](http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_document-plagiat.pdf)

### *Guidelines for Citing Sources in English*

Two citation styles are permitted in the UHA English Department in English language written work (such as research papers, literature commentaries requiring a bibliography, etc.) First, there is *Chicago Style*. Second, there is *MLA Style*. Here are some online guidelines and explanations for both citation styles. Keep these links handy whenever you are writing papers:

CHICAGO Style:

[http://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide.html](http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html)

MLA Style :

[https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/mla\\_style/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html)

The OWL Guide to MLA Style can also be downloaded as a PDF from the departmental website.

## 5. MASTER RECHERCHE : DESCRIPTIF DES COURS

---

Mention « Arts, Lettres et Civilisations », Spécialité « Anglais »

Le Master se compose actuellement de 10 UE dont certaines relèvent d'un tronc commun au domaine ALC (Arts, Lettres et Civilisations) et d'autres de la spécialité "anglais". Un semestre est validé par l'obtention des 30 crédits qui le composent. Chaque étudiant construira sa formation qui débouchera sur un mémoire de recherche validé en quatrième semestre.

### Master Recherche 1 Semestre 1

#### UE 1.1 Ouverture européenne

##### Culture européenne

Culture européenne (24h): le choix d'un séminaire du "réseau EUCOR" inclut le réseau des Masters UHA (hors Anglais et MEEF) ainsi que les cours à Université de Strasbourg, Université de Basel, et Université de Freiburg en Allemagne. Vous allez donc suivre un cours dans un autre Master de l'UHA ou bien chez nos partenaires EUCOR, avec l'accord de l'enseignant. Pour le CM Master de Lettres @ la FLSH avec Mr le Pr Dr Bernard DIETERLE, veuillez consulter le descriptif sur Moodle et bien prendre note des conditions de participation.

<https://e-formation.uha.fr/enrol/index.php?id=8731>

#### UE 1.2 LANSAD

LANSAD LV2. Voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>



## UE 1.3 Méthodologie et Professionnalisation

### Méthodologie de la recherche

1h CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

Le but de ce cours en méthodologie est d'initier les jeunes chercheurs en Semestre 1 à la construction d'un projet de recherche ainsi qu'aux conventions de rédaction d'un article ou d'un mémoire universitaire (consignes officielles, format du mémoire, typographie et mise en page, appareil critique et notes en bas de pages, bibliographie, etc.) et en Semestre 2 de leur permettre de le mener à la soutenance, tout en s'exerçant au maniement des outils conceptuels et techniques utiles dans leur domaine de recherche. NOTE: As CRUCIAL information will be supplied weekly, along with TER-building based assignments, you are required to attend classes.

### Expérience en milieu professionnel : ILLE

5h de conférences du programme ILLE: attendance at seminars and conferences on campus organized by ILLE and ILLE partners. A presence signature sheet will be supplied to you in your methodology course.

## UE 1.4 Disciplinaire anglais: Civilisation des pays anglophones 1

### Civilisation des pays anglophones 1

2h CM x 12 semaines avec Sämi LUDWIG

#### *Literary and Cultural Theory*

In this course, we are going to study some of the main theoretical dogmas in our discipline, from the 19th century up to now, touching upon hermeneutics, national literatures, modernist theories of psychoanalysis, formalism, new criticism, structuralism and poststructuralism, as well as approaches that touch upon gender and queer identity, issues of class, race, and postcolonialism. Each week we will read the survey of a particular theoretical approach and then explore some of the original writings in that field.

Students will be graded on active participation and on their presentations of specific theory movements.

Bibliography (*de rigueur!*):

TYSON, Lois. *Critical Theory Today*. Second edition. New York & London: Garland Publishing, 1999.

FITZGERALD, F. Scott. *The Great Gatsby*. 1925. Any edition. Please read this book during the summer--you are going to like it!

texts on MOODLE, our own research, see: [Cours : Literary and Cultural Theory](#)

Books to consult:

ADAM, Hazard, ed. *Critical Theory Since Plato*. Harcourt Brace Jovanovich, 1992.

BARRY, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory (Beginnings)*. 3rd ed. Manchester: Manchester UP, 2009.

BERTENS, Hans. *Literary Theory: The Basics*. 2nd ed. London & New York: Routledge, 2008.

EAGLETON, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. 2nd ed. Minneapolis: Minnesota UP, 1996.

JORDAN, Glenn, and Chris WEEDON. *Cultural Politics: Class, Gender, Race and the Postmodern World*. Oxford: Blackwell, 1995.

LODGE, David, ed., Nigel WOOD, rev. *Modern Criticism and Theory. A Reader*. London: Longman, 2000.

MUNNS, Jessica, and Gita RAJAN, eds. *A Cultural Studies Reader. History, Theory, Practice*. London and New York: Longman, 1995.

SELDON, Raman, Peter WIDDOWSON, and Peter BROOKER. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. 5th ed. Harlow: Pearson-Longman, 2005.

WILLIAMS, Raymond. *Keywords*. London: Fontana Press, 1983.

→ all these books are available in second-hand bookstores online, for example at betterworldbooks!

→ They are also available at the Illberg library/Learning Center.

## UE 1.5 Disciplinaire anglais: Littérature anglophone 1

2h CM x 12 semaines avec Noëlle CUNY

*The Irish novel, 2000-2019*

*Brexit is drawing us closer to Ireland, which is now, besides Malta, the only English-speaking country in the EU. It is time to look into Irish writing as such. Until only a few decades ago, the Irish novel was a subdivision of the English novel; now, it is coming into its own, its limitations (censorship, the absence of an independent press, general economic hardship) at least temporarily overcome. In spite of the 2008 financial crash, which hit particularly hard there, Ireland seems to enjoy a new cultural centrality in the world. In this class, you will be asked to read some of the most celebrated successes of recent Irish novel writing, around which we will discuss magic realism, musicality in prose, religion, the economic boom and bust, emigration and immigration, and love.*

*To be requested before 11/07/2023 by email to [noelle.cuny@uha.fr](mailto:noelle.cuny@uha.fr) and read by September 11th:*

- *Jan Carson, The Fire Starters, Dublin: Penguin Random House, 2019.*

*To be bought and read by September 11th:*

- *Kevin Barry, Night Boat to Tangier, Edinburgh: Canongate Books, 2019.*
- *Melatu Uche Okorie, This Hostel Life (Dublin: Skein Press 2018), London: Virago, 2019.*

*Please note that reading tests will be carried out in the first four weeks of class.*

*To be consulted in preparation for session 1: Ghosts of the Faithful Departed, <http://www.davidcreedon.com/>*

*For reference:*

- *Derek Gladwin, Contentious terrains. Boglands, Ireland, Postcolonial Gothic, Cork University Press, 2016*
- *George O'Brien, The Irish novel, 1960-2010, Cork University Press, 2012*
- *Derek Hand, A history of the Irish novel, Cambridge University Press, 2011*
- *Kathleen Costello-Sullivan, Trauma and recovery in the twenty-first-century Irish novel, Syracuse University Press, 2018*

## UE 1.6 Disciplinaire anglais: Linguistique anglaise 1

2h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

This seminar focuses on figurative language, a key topic in cognitive linguistics. While figurative language and especially metaphor was but one topic among many studied in L3 Stylistics, this seminar focuses specifically on figurative language.

See MOODLE for the full information. <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1365>

Textbooks:

Lakoff, George and Mark Johnson. *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press, 1980.

Dancygier, Barbara and Eve Sweetser. *Figurative Language*. Cambridge University Press, 2014.

## UE 1.7 Disciplinaire anglais: Cours de renforcement

Soit le cours de Master MEEF COMPOSITION (qui se trouve sur votre EDT), soit le choix d'un de ces CMs en L3 LLCER Anglais (civilisation US, Civilisation UK, Linguistiques, Littérature US, Littérature UK. Si vous avez déjà suivi le séminaire offert en L3, vous n'avez pas le droit de le refaire.

## UE 1.8 Disciplinaire anglais: La publication scientifique

Module 8 : La publication scientifique : voir le site web du Learning Center

JSTOR et Research intro: 17 Oct 2023 14h15-16h15 at the BU with Néhémy HENRY. **REQUIRED meeting**. Bring a brief oral presentation of your research to this.

### UE 2.1 Ouverture européenne

Culture européenne (24h): le choix d'un séminaire du "réseau EUCOR" inclut le réseau des Masters UHA ainsi que les cours à Université de Strasbourg, Université de Basel, et Université de Freiburg en Allemagne. Vous allez donc suivre un cours dans une autre Master de l'UHA ou bien chez nos partenaires EUCOR, avec l'accord de l'enseignant.

### UE 2.2 LANSAD

LANSAD LV2. Voir <https://www.fish.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>

### UE 2.3 Professionnalisation recherche

#### Méthodologie de la recherche

1h CM x 12 semaines avec Sämi LUDWIG

L'accent est mis sur la finalisation du TER (travail d'étude et de recherche) et la préparation de la soutenance: techniques de rédaction, registre, utilisation et application des citations et de la littérature secondaire et des manières de développer son "style" et sa "voix" académiques.

#### Expérience en milieu professionnel

5h de conférences : Cf. infos S1.

For S2, the participation at the EUCOR conference of the M2 is obligatory!

#### Module 7

Acquérir une méthodologie de recherche de stage/emploi BAIPS

## UE 2.4 Professionnalisation recherche

M1 TER : Travail d'Études et de Recherche: avec Laurent Berec, Noëlle Cuny, Laurent Curelly, Martina Della Casa, Jennifer K Dick, Craig Hamilton, Thomas Jauriberry, Maxime Leroy ou Sämi Ludwig.

En accord avec un enseignant-chercheur de sa discipline, l'étudiant élaborera un Travail d'Études et de Recherche (TER) qui aboutira à la rédaction d'une introduction à un possible mémoire. Le TER aura 6,000 à 8,000 mots (= entre 19 and 25 pages, though may be longer in certain cases, TNR 12, espacement 1.5), comportant une bibliographie fournie. Ce travail montre la capacité à rédiger un mémoire en S4. Compétences à acquérir : Formuler et ajuster une problématique marquant le passage de l'intérêt thématique à une démarche analytique et à un produit qui suit les règles des publications académiques.

**Date limite de TER : 1 juin 2024**

**Date limite de soutenance de TER : 20 juin 2024**

**Bibliographie : Guide du mémoire de Master (disponible en ligne sur le site de la FLSH)**

## UE 2.5 Disciplinaire anglais: Civilisation des pays anglophones 2

2h CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

*1649 and All That: A Revolution is Born.*

1649 was a pivotal year in the history of Britain as it was marked by the execution of King Charles I, the abolition of monarchy and the establishment of a republican regime instead. A number of issues will be examined, including the debate over the regicide, the proliferation of radical sects and the development of cheap print. Various notions, which were common currency at the time and are still in use today, will be interrogated, such as democracy and popular sovereignty, religious toleration and civil liberties, as well as freedom of speech and censorship. We will look at contemporary texts as well as historiographical material.

## UE 2.6 Disciplinaire anglais: Littérature anglophone 2

2h CM x 12 semaines avec Jennifer K Dick

### **Collage Methods and New Narrative Techniques**

This course will study collage and montage as visual-textual writing methods for the expression of a divided identity and history, often a traumatized self. We will examine short art films alongside a vast array of text extracts by contemporary anglophone authors (primarily, but not exclusively, American). The focus of this course remains largely on feminist postmodern writings by the likes of Susan Howe, Lyn Hejinian, Eleni Sikelianos, Joan Retallack, Rachel Blau DuPlessis, Johanna Drucker, Kathleen Fraser, Theresa Hak Kyung Cha, Diana Khoi

Nguyen, Bhanu Kapil, but also adds extracts of works by men, such as novelist Jonathan Safran Foer, and poet Craig Santos Perez. The use of “collage” writing techniques that we will examine in these hybrid works address topics such as war, the self as cyborg or monster, race and difference, grief and trauma, autobiography and writing on the troubled family. We will discuss genre (prose/poetry/essay and travel literature, text and visual art), as well as practices and conceptions of “interlingual” writing for purposes of denying erasure. Identity politics, class, emigration/migration and postcolonialism are key issues in some of many of the works we will study.

In the first series of weeks discussion leader presentations and seminar discussions will be based upon readings of extracts posted or linked off MOODLE. For these, you will be expected to have thoroughly read the work, come with a minimum of 3 comments for each and be ready to answer and discuss questions and ideas. The final weeks will focus on your exposés which will be on a single full length work from a supplied list. CC grades are based on weekly IN CLASS work, so you are REQUIRED to attend all seminar meetings.

## **UE 2.7 Disciplinaire anglais: Histoire des idées 1**

2h CM x 12 semaines avec Sämi LUDWIG

### **American Captivity Narratives**

This course will focus on the very specific cultural issue of the traditional American captivity narrative as an important genre reflecting on American identity. We will cover exemplary narratives ranging from the French Jesuits, American Puritans, prisoners of the French and Indian War, and the Pontiac Uprising, later moving west and describing cultural encounters at different periods. In addition to the traditional tales about white victims of red “savages,” we will also encounter black captives (connected to the slave narrative as a “subgenre”), and even white Americans as Algerian captives in North Africa. To demonstrate the impact of this genre all the way to the present day, we will also discuss the cases of John Walker Lindh in the recent Afghanistan War and Jessica Lynch in the Iraq War.

#### *Bibliography:*

The texts for the students to read are all available on

MOODLE: <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=2292>

## **UE 2.8 Disciplinaire anglais: Linguistique anglaise 2**

2h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

This seminar will focus on a new development in figurative language research: deliberative metaphor theory by Gerard Steen at the University of Amsterdam. This seminar builds on what we learned in S1, and extends that knowledge base in new ways.

Please see Moodle in S2 for course materials:

<https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1365>

## Master Recherche 2 Semestre 3

### UE 3.1 Ouverture européenne

Culture européenne (24h) : le choix “réseau EUCOR” inclut le réseau des Masters UHA ainsi que les cours à Université de Strasbourg, Université de Basel, et Université de Freiburg en Allemagne. Cela veut dire que vous pouvez suivre un cours dans une autre Master UHA ou bien chez nos partenaires EUCOR.

### UE 3.2 Ouverture européenne

LANSAD LV2 (24h) : voir <http://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/>

### UE 3.3 Professionnalisation recherche

#### Méthodologie de la recherche

1 CM de 2h x 6 semaines (voir ADE) avec Mme Régine BATTISTON.

#### Expérience en milieu professionnel

5h de conférences du programme ILLE: voir infos MR1 S1.



## UE 3.4 Disciplinaire Cultures Littéraires Européennes

### Civilisation des pays anglophones 3

2h CM x 12 semaines avec Jennifer K. DICK

*Ecology and Art: Wandering With Thoreau–Unsettling the Wilderness*

This course will probe changing social and cultural values embodied in/via “landscape” “land” and “ecology” in art, with a particular focus on walking in landscapes and thus art that relates to the walk. Originally the word landscape implied a subject position. Unlike the categories of “nature,” “wilderness,” or “ecology,” landscape is something experienced (observed, represented, or cultivated) by human agents, in our case artists. We will explore how the land within the boundaries of the current USA has been portrayed by artists from the Hudson School to the present, while also examining art and ceremonial land-made works which used the land itself: earthworks of now extinct native tribes from the 12th century as well as land art explorations of the 20th century. We will study individual artists, extending beyond the limits of the USA border but maintaining a focus on anglophone cultures (UK, Australia and New Zealand, USA and Canada). This course will still focus on its search to understand how the use of land in art (visual art but also selections of writing, too) is bound into the History of America and its identity: from the seeking of a new wilderness, the wild frontiers, to ecological issues of property and power, the inheritances of non-U.S. traditions, and the violence of colonial ambitions. Students will acquire an overview of artistic movements as well as visual art and literary genre and form-related terms for techniques of composition. Assessment: Weekly participation in reading and visual art discussions and a final project. Critical and theoretical readings from books or provided on MOODLE will help nurture our dialogues while also providing MR students with insight into forms of critical writing in English. Please come to class wearing shoes and clothes you can walk into the forest with.

Required Books:

Thoreau’s *WALDEN*. Any edition in PRINT form. Please have this on day 1.

Davis, H.M. & Turpin, E. (Open Humanities, 2015) *Art in the Anthropocene: Encounters among aesthetics, politics, environments and epistemologies*. available online for free at: <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/33191> and on our MOODLE page.

Extracts from Cole Swensen, provided on Moodle with permission of the author.

## UE 3.5 Disciplinaire Cultures Littéraires Européennes

### Littérature anglophone 3

2h CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

### *Early Modern Utopias*

This course will introduce students to early modern utopian texts from Thomas More's archetypal *Utopia* to Francis Bacon's *New Atlantis*, Gerrard Winstanley's *The Law of Freedom in A Platform* and Margaret Cavendish's *The Blazing World*. A number of theoretical issues will be discussed, such as genre, gender, critical approaches to these texts and canonical vs. non-canonical texts. This study of early modern utopias will be complemented by discussions of 20th- and 21st-century dystopias.

#### To purchase:

*Three Early Modern Utopias - Utopia, New Atlantis and The Isle of Pines*. Oxford World's Classics, Oxford University Press. Buy this edition as it will be used in class (no PDF file, please) and read Thomas More's *Utopia* before the first lesson.

George Orwell, *1984* (any edition); Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (any edition).

## **UE 3.6 Disciplinaire Cultures Littéraires Européennes**

### Linguistique anglaise 3

2h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

The seminar takes the form of a linguistics journal club seminar. Students give PowerPoint presentations each week about an assigned journal article recently published on a topic in linguistics. Then they write an essay on a topic of their choice at the end of the semester (30 minute presentation worth 20% of the mark, and a research essay of 2,500 words worth 80% of the final mark). See Moodle for course information:

<https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1364>

## **UE 3.7 Disciplinaire Cultures Littéraires Européennes**

### Histoire des idées 2

2h CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

The programme will be made available in September.

### UE 4.1 Projet tuteuré / EUCOR

EUCOR 6-12h TD avec Jennifer K DICK

Ce cours a trois objectifs :

Préparer les participants à faire une excellente communication en anglais pour le colloque EUCOR (qui aura lieu les 12 et 13 avril à l'UHA).

S'assurer que les étudiants participent au stage de recherche du labo ILLE, notre centre de recherche, pour mieux comprendre le fonctionnement d'un centre de recherche. Le stage prend la forme d'une journée d'étude que les étudiants en M2 Anglais et M2 Lettres organisent.

Aider les étudiants à avancer dans la rédaction de leurs mémoires de recherche.

La note finale pour ce cours est la moyenne des notes pour le colloque EUCOR, le TD de l'EUCOR et une note pour le Stage Labo (ILLE).

### UE 4.2 Formation recherche: Mémoire de recherche M2

En accord avec un enseignant chercheur dans sa discipline, l'étudiant élaborera un projet personnel de recherche qui aboutira à la rédaction d'un mémoire de 25,000 à 32,000 mots (= entre 80 et 101 pages, TNR 12, espacement 1.5) comportant toutes les annexes souhaitables. Les enseignants-chercheurs du Département d'anglais qui peuvent diriger les mémoires en M2 sont les suivants : Laurent BEREC, Noëlle CUNY, Laurent CURELLY, Jennifer K. DICK, Martina DELLA CASA, Craig HAMILTON, Thomas JAURIBERRY, Maxime LEROY et Sämi LUDWIG I

Date limite de dépôt du mémoire : 10 juin 2024.

Date limite de soutenance du mémoire : 30 juin 2024

Bibliographie : Guide du mémoire de Master (disponible en ligne sur le site de la FLSH)

## 6. MASTER MEEF ANGLAIS (METIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION)

---

### Intégrer le Master MEEF

#### Informations préliminaires

Le Master MEEF Anglais a pour objectif de former des professeurs d'anglais susceptibles notamment d'enseigner dans des établissements d'enseignement secondaire en France (collèges et lycées). Les enseignements donnés dans le cadre du Master MEEF sont assurés conjointement par le Département d'anglais de l'UHA (FLSH) et l'ESPE (Ecole Supérieure du Professorat et de l'Éducation) d'Alsace.

Pré-requis : être titulaire d'une licence et avoir une bonne culture anglophone et francophone ainsi qu'une maîtrise de l'anglais proche de celle d'un locuteur natif.

#### Inscriptions :

Après admission du dossier par le jury, vous devrez prendre une triple inscription :

- (1) une inscription principale (inscription "première") à l'UHA et
- (2) une inscription seconde à taux zéro (c'est-à-dire, non payante) à l'INSPE d'Alsace
- (3) une inscription au CAPES

Dans leur très grande majorité, les cours auront lieu à l'UHA à Mulhouse, y compris ceux assurés par l'INSPE. Pour pouvoir vous présenter au CAPES, vous devrez effectuer une inscription au concours (gratuite) en ligne sur un site dédié du Ministère de l'Éducation Nationale. Veillez à ne pas laisser passer l'échéance, faute de quoi vous ne pourriez passer les épreuves ! Vous trouverez cette information, parmi d'autres qui vous seront utiles, sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale à l'adresse suivante :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33985/enseigner-college-lycee-general-capes.html>

## Épreuves CAPES et préparation

Un descriptif des épreuves du CAPES figure sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale, à cette adresse:

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=?cidTexte=JORFTEXT000027361553&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id>

Voir aussi la FAQ du master MEEF :

<http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid67107/tout-comprendre-du-master-meef-et-des-concours-enseignant-la-f.a.q.html>

Pour se préparer pour le CAPES, il est **fortement** conseillé aux futurs candidats de se tenir au courant de l'actualité et de consulter régulièrement les média anglophones.

Site web que la SAES a consacré aux CAPES : <http://saesfrance.org/concours/>

To improve your chances of success, we advise you to familiarize yourself with the past CAPES exams, even though the exam format changes from time to time.

**To purchase** (MEEF 1 + MEEF 2):

Serge Berland-Delépine, *La grammaire anglaise de l'étudiant*. Edition actualisée. Ophrys, 2018.

Françoise Grellet, *In So Many Words - 200 exercices pour mieux maîtriser le vocabulaire anglais*. Hachette Supérieur, 2013.

*Cours les mardis, mercredis, et jeudis, pendant 9 semaines*

## **UE 1.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements**

UE INSPE

## **UE 1.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue**

### Traduction

18h TD de thème et version

Version : 1h30 TD x 6 semaines avec Noëlle CUNY

Thème : 1h30 TD x 6 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

Entraînement à la traduction, dans l'optique de la préparation à l'épreuve de traduction du concours du CAPES. Compétences à acquérir : lecture approfondie, code-switching et analyse.

### Linguistique

9h CM (1h30 X 6 semaines) avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours de linguistique portera sur divers aspects de la grammaire de l'anglais (syntagme nominal, syntagme verbal, phrase complexe), en lien avec l'épreuve de linguistique du CAPES.

Ouvrage **fortement** recommandé : Lapaire & Rotgé (1998). *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Presses Universitaires du Mirail; Illustrated édition

## **UE 1.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture**

### Préparation au concours

13,5h CM (1h30 X 9) avec Maxime LEROY

Ce cours préparera la première partie de l'épreuve écrite disciplinaire du CAPES, à partir de l'étude de corpus de textes et documents.

## Séminaire de spécialité (spécifique à MEEF)

13,5h CM (1h30 X 9) avec Jennifer K. DICK

*What does it take to be President of the USA?*

In order to re-view and re-examine American History, this seminar will take as its premise the question of what it takes to make an American President. In fact, the Executive Branch has gone through many permutations based on legal modifications, personality and even changing technology. But who were the greatest presidents? And why? Reading of extracts supplied on Moodle, presentations and discussions, will fuel this seminar. Additional methodology documentation will also aide you as you prepare for the composition section of the CAPES.

## Langue orale

13,5h TD (1h30 X 9) avec Noëlle CUNY

Approfondissement de l'expression orale avec des activités ciblées autour de la réalisation des phonèmes, de l'accentuation, du rythme et de l'intonation.

## UE 1.4 Initiation à la recherche

### Méthodologie de la recherche

13,5h TD (1h30 X 9) avec Maxime LEROY

Ces TD visent à familiariser les étudiants avec les méthodes et les domaines de la recherche en études anglophones, en lien avec leur future pratique d'enseignant. Les étudiants seront amenés à définir un sujet de recherche personnel qui aboutira à la rédaction d'un mémoire et à sa soutenance en fin de S2.

### Mémoire de recherche

Réalisation d'un mémoire (TER) et soutenance en fin de S2

### Méthodologie disciplinaire

6h TD (1h X 6) avec Laurent CURELLY

Getting started for MEEF and for the Capes. This course will address methodological issues. Tips and counseling will be provided to enhance students' chances of success.

*Cours les mardis et mercredis pendant 12 semaines*

**UE 2.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements**

UE INSPE

**UE 2.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue**

**Traduction**

33h TD de thème et version

Version : 1h30 TD x 11 semaines avec Maxime LEROY. Entraînement à la version dans la perspective de la préparation de l'épreuve du CAPES.

Thème : 1h30 TD x 11 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

**Linguistique**

10h CM (2h X 5 semaines) avec Thomas JAURIBERRY

Voir le descriptif du semestre 1

**UE 2.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture**

**Préparation au concours**

1h30 X 12 avec Ellen CHEW-JOLLEY

**Séminaire de recherche (spécifique à MEEF)**

1h30 X 12 (18h CM) avec Laurent CURELLY

*Hop on, hop off! A History of London and New York.*



This course will introduce students to the history of these two vibrant cities through their districts, their buildings and monuments, the people who inhabit them as well as the events that took place there over the centuries. A variety of materials will be studied. Active participation will be encouraged.

### Langue orale

1h30 TD X 12 avec Ellen CHEW-JOLLEY

## **UE 2.4 Consolidation de la recherche**

### Méthodologie de la recherche

1h TD X 12 (soutenance de mémoire : fin S2) avec Maxime LEROY

Les TD seront axés sur la rédaction des mémoires de recherche et la préparation de la soutenance.

### Mémoire de recherche

Réalisation d'un mémoire (TER) et soutenance en fin de S2

## **Master MEEF 2 Semestre 3**

## **UE 3.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements**

UE INSPE

## UE 3.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue

### Traduction

33h TD, thème et version

- Version : 1h30 TD x 11 (16.5h TD) semaines avec Noëlle CUNY
- Thème : 1h30 TD x 11 (16.5h TD) semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

### Linguistique

2h CM x 4 et 1h30 CM x2 (11h CM) avec Thomas JAURIBERRY

## UE 3.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture

### Préparation au concours

2h CM x 12 (24h CM) avec Fabrice SCHULTZ

This course will prepare students for the “épreuve disciplinaire” of the Capes exam.

### Séminaire de spécialité (spécifique à MEEF)

1h30 CM x 12 (18h CM) avec Laurent BEREC

#### *Anne Boleyn au cinéma*

Après une longue introduction d'ordre historique et historiographique, ce cours montrera que le personnage d'Anne Boleyn est sans cesse réinterprété de manière partisane.

#### Biographies

Lire au moins une des biographies suivantes :

Eric Ives, *The Life and Death of Anne Boleyn*, Oxford, Blackwell, 2004, 2005. Ouvrage un peu spécialisé et austère. Très rigoureux.

David Starkey, *Six Wives: The Queens of Henry VIII*, Londres, Vintage, 2003, 2004. Gros ouvrage qui donne au lecteur une vue d'ensemble. Bien écrit. Très vivant.

Alison Weir, *The Six Wives of Henry VIII*, Londres, Vintage, 1991, 2007. Ouvrage destiné au grand public et qui donne une vision d'ensemble. Style agréable.

## Films à voir impérativement

Ernst Lubitsch, *Anna Boleyn*, 1920.

Fred Zinnemann, *A Man for All Seasons*, 1966.

Charles Jarrott, *Anne of the Thousand Days*, 1969.

Michael Hirst, *The Tudors*, 2007-2008 (saisons 1 et 2).

Justin Chadwick, *The Other Boleyn Girl*, 2008.

Peter Kosminsky, *Wolf Hall*, 2015.

Lynsey Miller, *Anna Boleyn*, 2021.

## Langue orale

2h x 9 (18h TD) avec Thomas JAURIBERRY

This course will focus on the phonology of (SSB) English to prepare students for the Capes and to improve their phonological skills.

Highly recommended books (available through the Learning Center) :

Roach, P. (2000). *English phonetics and phonology* (3rd ed.). Cambridge University Press.

Cruttenden, A. (2001). *Gimson's pronunciation of English* (6th ed.). Arnold.

## **UE 3.4 Exploiter les résultats de la recherche dans ses pratiques professionnelles**

UE INSPE

**Soutenance de mémoire : fin S3**

**UE 4.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements**

UE INSPE

**UE 4.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue**

Traduction

Version : 1h30 TD x 6 (9h TD) semaines avec Noëlle CUNY

Thème : 1h30 TD x 6 (9h TD) semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

Linguistique

1h CM x 6 semaines (6h CM) avec Thomas JAURIBERRY

**UE 4.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture**

Préparation au concours

1h30 CM x 8 (12h CM) avec Noëlle CUNY

Langue orale

22h TD (2h TD X 5 + 2h TD X 6) avec Martine FADE et Ellen CHEW-JOLLEY

Préparation à la sous-épreuve en anglais de l'épreuve de leçon du CAPES, entraînement à la prise de parole et à l'analyse de documents sonores et audiovisuels. L'accent sera mis sur le perfectionnement des compétences en anglais oral (prononciation, rythme, intonation, fluidité, compréhension orale), sur la correction de la langue (grammaire et lexique), et sur l'interactivité.

## 7. MAQUETTES

---

Les maquettes de Licence, de Master Recherche, et de Master MEEF sont disponibles sur le site du département :

<https://www.flsh.uha.fr/formations/departement-anglais/>

Ces maquettes précisent notamment les UE, leurs coefficients et crédits ECTS pour chaque semestre

## 8. RESSOURCES POUR L'ANGLICISTE

---

### Bibliothèques (*libraries*)

UHA: <http://www.scd.uha.fr>

BNU Strasbourg : <http://www.bnu.fr>

Freiburg: <http://www.ub.uni-freiburg.de/>

Bâle : <http://www.ub.unibas.ch/>

Bibliothèque Nationale de France : <http://www.bnf.fr/>

Centre Culturel Canadien : [www.canada-culture.org](http://www.canada-culture.org)

### Librairies (*bookshops*)

#### A Mulhouse et aux alentours

Bisey, 35, place de la Réunion, Mulhouse, Tram : *Porte Jeune*

47° Nord, Maison Engelmann, 8b rue du Moulin, Mulhouse, Tram : *Porte Jeune*

FNAC, 54, rue du Sauvage, Mulhouse, Tram : *Porte Jeune*

TANNER, Streitgasse 5 – Basel

WALTHARI, Bertholdstrasse 28 – Freiburg

THE BOOKWORM 4, rue de Pâques 67000 Strasbourg. Tel: + 33 88 32 26 99

LIBRAIRIE INTERNATIONALE KLEBER, 1, rue des Francs Bourgeois – Strasbourg

FNAC, 22, place Kléber – Strasbourg

LIBRAIRIE DES FACULTES (*section langues étrangères*), 2, rue de Rome – Strasbourg

## Librairies anglophones à Paris ou ayant des livres en anglais

Shakespeare & Company, 37, rue de la Bûcherie, 75005 PARIS ; Phone: 01.43.26.96.50, St-Michel Notre-Dame (RER B). E-mail: [shakespeareandco@paris.com](mailto:shakespeareandco@paris.com)

San Francisco Book C°, 17, rue Monsieur-le-Prince, 75006 PARIS Phone: 01.43.29.15.70 ; M° Odéon (lines 4, 10), Luxembourg (RER B). E-mail: [info@sanfranciscobooksparis.com](mailto:info@sanfranciscobooksparis.com)

Berkeley Books of Paris, 8, rue Casimir-Delavigne, 75006 PARIS. Phone: 01.46.34.85.73 ; M° (lines 4, 10), Luxembourg (RER B). E-mail: [info@berkeleybooksofparis.com](mailto:info@berkeleybooksofparis.com)

Abbey Bookshop - La Librairie Canadienne, 29, rue de la Parcheminerie, 75005 PARIS Phone: 01.46.33.16.24 ; M° St-Michel (line 4, RER B) or Cluny La Sorbonne (line10).

The Red Wheelbarrow (re-opening in August 2018) situated in the 6ème arr.

W.H. SMITH, 248, rue de Rivoli, 75001 PARIS

Galignani, 224, rue de Rivoli, 75001 PARIS, Phone: 01.42.60.76.07 ; M° Tuileries (line 1), Concorde (lines 1, 8, 12). E-mail: [galignani@galignani.com](mailto:galignani@galignani.com)

NOUVEAU QUARTIER LATIN, 78, bld St Michel, 75006 PARIS

GIBERT Jeune, 10, Place St Michel, 75006 PARIS: a great resource for used books.

## Ressources en ligne

<http://www.bookwire.com/>

<http://bookshop.blackwell.co.uk>

<http://www.waterstones.com/>

<https://www.abebooks.fr/>

<http://www.amazon.com/>

<http://www.amazon.co.uk/>

<http://www.amazon.fr/>

Voir aussi les livres libres de droits sur [archive.org](http://archive.org) et [gutenberg.org](http://gutenberg.org). Très utile pour télécharger les classiques en version électronique.

Pour pratiquer la compréhension orale :

<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

Sites d'information (à lire, écouter, voir) :

<https://www.voanews.com/>

<https://www.npr.org/>

<http://www.cbc.radio-canada.ca/en/>

<https://www.bbc.co.uk/worldserviceradio>