

DÉPARTEMENT DE LETTRES



LICENCE LETTRES PARCOURS LETTRES MODERNES PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

DIRECTOIRE ET INFORMATIONS PRATIQUES

DÉPARTEMENT DE LETTRES

Bureaux n° 312, 319, 321 et 328

DIRECTRICE

Mme Martina DELLA CASA

Bureau n° 319

Contact 03.89.33.63.93
martina.della-casa@uha.fr

RESPONSABLE PARCOURS LETTRES MODERNES ENSEIGNANT RÉFÉRENT L1

Mme Martina DELLA CASA

Mme Bénédicte ELIE-BELLEVIK

SECRÉTARIAT

Contact 03.89.33.60.90
scolarite.flsh@uha.fr

SITE INTERNET

<http://www.flsh.uha.fr/formations/lettres>

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Tania COLLANI
(PU)
tania.collani@uha.fr

Martina DELLA CASA
(MCF)
martina.della-casa@uha.fr

Bénédicte ÉLIE-BELLEVIK
(Enseignante contractuelle)
benedicte.bellevik@uha.fr

Corinne FRANÇOIS-DENÈVE
(PU)
corinne.francois-deneve@uha.fr

Sladjana DJORDJEVIC
(Enseignante-chercheur contractuelle)
sladjana.djordjevic@uha.fr

Christine HAMMANN
(MCF)
christine.hammann@uha.fr

Greta KOMUR-THILLOY
(PU)
greta.komur-thilloy@uha.fr

Véronique LOCHERT
(MCF-HDR)
veronique.lochert@uha.fr

Romane MARLHOUX
(Doctorante)
romane.marlhoux@uha.fr

Dominique MASSONNAUD
(PU)
dominique.massonnaud@uha.fr

Nadège NEUMULLER
(PRAG)
nadège.neumuller@uha.fr

Vanessa OBRY
(MCF)
vanessa.obry@uha.fr

Gilles POLIZZI
(PU)
gilles.polizzi@uha.fr

Anne RÉACH-NGÔ
(MCF-HDR)
anne.reach-ngo@uha.fr

Céline URLACHER-BECHT
(MCF)
celine.urlacher-becht@uha.fr

CALENDRIER 2022-2023

- ▶ **PRÉRENTÉE** **jeudi 8 septembre 2022**
- ▶ **ATELIER NUMÉRIQUES L1** **jeudi 8 septembre 2022**
- ▶ **RENTÉE UNIVERSITAIRE** **lundi 12 septembre 2022**

VACANCES D'AUTOMNE

Du samedi 29 octobre au lundi 7 novembre 2022 au matin

VACANCES DE NOËL

Du samedi 17 décembre 2022 au mardi 3 janvier 2023 au matin

- ▶ **DÉBUT DES COURS – SECOND SEMESTRE** **lundi 16 janvier 2023 au matin**

VACANCES D'HIVER

Du samedi 20 février au lundi 27 février 2023 au matin

Vérifier le calendrier universitaire sur le site de la FLSH en cliquant [ici](#).

EMPLOI DU TEMPS (EDT)

- ▶ **APPLICATION ADE** <https://www.emploisdutemps.uha.fr/>

NB : consulter régulièrement l'EDT en ligne

- ▶ **ENVOI DES MAILS** **Uniquement à partir de votre boîte mail UHA
Du lundi au vendredi entre 8h et 17h**

PRÉSENTATION DE LA FORMATION ET DES OPTIONS

Une licence est composée de **6 semestres**, validés par l'obtention de **30 crédits chacun**, soit **180 crédits** (ou ects : European credits transfer system).

Les semestres sont composés d'**enseignements fondamentaux, méthodologiques, d'ouverture**, et de **professionnalisation**. Certains enseignements transversaux sont communs à tout le domaine ALL :

- ▶ **langue vivante = 3 crédits** tous les semestres (dans la professionnalisation) ;
- ▶ selon les semestres : méthodologie, informatique (TICE), préparation au projet professionnel ;
- ▶ **UE (Unités d'enseignement) libres**

Le tableau ci-dessous récapitule le déroulement de la **licence Mention Lettres, parcours Lettres modernes**, semestre par semestre :

Semestre 1		Semestre 2	
Type d'UE	ECTS	Type d'UE	ECTS
Fondamentaux	21	Fondamentaux	20
Méthodologie	6	Méthodologie	4
Ouverture	3	Ouverture	3
		Professionnalisation	3

Semestre 3		Semestre 4	
Type d'UE	ECTS	Type d'UE	ECTS
Fondamentaux	24	Fondamentaux	23
Ouverture	3	Ouverture	3
Professionnalisation	3	Professionnalisation	4

Spécialisation progressive

Réorientations possibles en Sciences de l'Éducation (L1 et L2)

Semestre 5		Semestre 6	
Type d'UE	ECTS	Type d'UE	ECTS
Fondamentaux	27	Fondamentaux	25
Professionnalisation	3	Professionnalisation	5

NB : l'évaluation se fait en Contrôle Continu Intégral

ÉTUDES ET HANDICAP

Réussir ses études en situation de handicap c'est possible ! Pour bénéficier des aménagements nécessaires au bon déroulement de vos études et de vos examens, rendez-vous à la Mission Handicap dès la rentrée. La chargée d'accueil mettra en place avec vous les aides humaines et techniques dont vous avez besoin, en lien avec le service de médecine de l'université.

Qui est concerné ?

- les personnes ayant des troubles divers reconnus : auditif, visuel, moteur, psychique, maladie invalidante, dyslexie, difficultés sociales...
- les situations temporaires : maladie subite, accident, hospitalisation, fracture...
- des difficultés qui n'apparaissent que maintenant et pour lesquelles vous vous posez des questions.

CONTACTS :

RÉFÉRENT FLSH

M. Laurent BEREC

Courriel laurent.berec@uha.fr

MISSION HANDICAP

Maison de l'Étudiant

Adresse 1 rue Alfred Werner
68093 Mulhouse cedex

Contact 03.89.33.62.17
accueilhandicap@uha.fr

LICENCE

L1 - SEMESTRE 1

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 1.1	FONDAMENTAUX	7	Littérature française (XVII^e-XIX^e siècles)
			Littérature du XVII ^e -XVIII ^e siècle
			Littérature XIX ^e siècle
UE 1.2		7	Littérature moderne et comparée
			Littérature XX ^e siècle
Littérature comparée			
UE 1.3	4	Langue et culture antiques	
		Initiation à la langue latine	
		Culture antique	
UE 1.4	3	Linguistique	
		Initiation à la linguistique	
UE 1.5	MÉTHODOLOGIE	6	Méthodologie
			Dissertation
			Explication de texte
			LFET
		Modules 1 et 2 SCD	
UE 1.6	OUVERTURE	3	Ouverture
			[UE libre ; validation au S2]
			LANSAD
			Découverte fléchée (SDE) => Réorientation possible en SDE

L1 - SEMESTRE 2

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 2.1	FONDAMENTAUX	6	Littérature française (XVII^e-XIX^e siècles)
			Littérature du XVII ^e -XVIII ^e siècle
			Littérature XIX ^e siècle
UE 2.2		6	Littérature moderne et comparée
			Littérature XX ^e siècle
			Littérature comparée
UE 2.3		5	Langue et culture antiques
	Initiation à la langue latine		
UE 2.4	3	Linguistique	
		Étude de la langue (synchronie)	
UE 2.5	MÉTHODOLOGIE	4	Méthodologie
			Dissertation
			Explication de texte
			LFET
UE 2.6	OUVERTURE	3	Ouverture
			UE libre
			Découverte fléchée (SDE)
UE 2.7	PROFESSIONNALISATION	3	Professionalisation
			LANSAD
			TICE
			Module 1 SIO BAIPS
			Stage facultatif

Réorientation possible à la fin de l'année.

L2 - SEMESTRE 3

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières		
UE 3.1	FONDAMENTAUX	9	Littérature Antiquité-Ancien Régime		
			Littérature latine		
			Littérature de la Renaissance		
UE 3.2		FONDAMENTAUX	7	Littérature moderne et comparée	
				Littérature moderne	
				Littérature comparée	
UE 3.3			FONDAMENTAUX	8	Langues : latin, langue française et linguistique
					Linguistique française
					Étude de la langue
UE 3.4	OUVERTURE			3	Spécialisation SDE/LM
					a/Découverte fléchée (SDE) => Réorientation possible en SDE
					b/ Renforcement Lettres modernes -Critique littéraire -Genres littéraires
		[UE Libre (au choix) : Validation S4] -UE libre -UE libre Stage			
UE 3.5	PROFESSIONNALISATION	3		Professionnalisation	
				LANSAD	
			TICE		
			Méthode universitaire dont SIO BAIPS Module 3		

L2 - SEMESTRE 4

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 4.1	FONDAMENTAUX	9	Littérature Antiquité-Ancien Régime
			Littérature médiévale [projet tuteuré]
			Littérature de la Renaissance
UE 4.2		6	Littérature moderne et comparée
			Littérature moderne
			Littérature comparée
UE 4.3		8	Langues : latin, langue française et linguistique
			Linguistique française
			Étude de la langue
UE 4.4	OUVERTURE	3	Spécialisation SDE/LM
			Au choix : a/Découverte fléchée (SDE) => Réorientation possible en SDE
			b/Renforcement Lettres modernes -Critique littéraire -Genres littéraires
UE 4.5	PROFESSIONNALISATION	4	UE Libre (au choix) : -UE libre -UE libre Stage
			Professionnalisation
			LANSAD
			PPP

L3 - SEMESTRE 5

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 5.1	FONDAMENTAUX	8	Littérature Antiquité-Ancien Régime
			Littérature médiévale
			Littérature de la Renaissance
UE 5.2		6	Littérature moderne et comparée
			Littérature moderne
			Littérature francophone
UE 5.3		7	Langues : latin, langue française et linguistique
			Linguistique française
			Étude de la langue (diachronie)
UE 5.4		6	Spécialisation Lettres/FLE : au choix
	<ul style="list-style-type: none"> Renforcement Lettres modernes Stylistique Théorie littéraire Genres littéraires		
	<ul style="list-style-type: none"> Renforcement Lettres modernes Didactique du FLE Grammaire du FLE Apprentissage et auto-observation UE libre (dont UE libre stage) validation au S6		
UE 5.5	PROFESSIONNALISATION	3	Professionnalisation
			Culture et communication (choix)
			LANSAD
			Méthode universitaire dont SIO Module 3

L3 - SEMESTRE 6



Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE - Matières
UE 6.1	FONDAMENTAUX	8	Littérature Antiquité-Ancien Régime
			Littérature latine [projet tuteuré]
			Littérature de la Renaissance
UE 6.2		5	Littérature moderne et comparée
			Littérature moderne
			Littérature francophone
UE 6.3		6	Langues : latin, langue française et linguistique
			Linguistique française
			Étude de la langue (diachronie)
UE 6.4		6	Spécialisation LM/FLE
			<ul style="list-style-type: none"> Renforcement Lettres modernes Stylistique Théorie littéraire Genres littéraires
			<ul style="list-style-type: none"> Didactique du FLE (mutualisé avec la L2 Lettres) : Didactique du FLE Grammaire du FLE Apprentissage et auto-observation
UE 6.5	PROFESSIONNALISATION	3	Professionnalisation
			Culture et communication (choix)
			LANSAD
			Méthode universitaire dont SCD Module 7
			Perfectionnement de la maîtrise de la langue française (niveau supérieur)
			Méthode universitaire dont SCD Module 7

LICENCE 1

SEMESTRE 1

EDT PRÉVISIONNEL (VÉRIFIER SUR ADE L'EDT DÉFINITIF)

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h à 9h				Découverte SDE Aspect métiers enseignement Choix 2	TD Latin (niveau 2)* C. Urlacher LM, Cycle, CLE
9h à 10h		TD L1 Littérature comparée V. Lochert LM	TD L1 Linguistique A. Reach-Ngô LM, CLE		
10h à 11h		TD Latin (niveau 1)* C. Urlacher LM, Cycle, CLE	Découverte SDE Intro. Anthropologie Choix 1		
11h à 12h	TD L1 Littérature du XIX^e B. Elie LM, CLE				
12h à 13h		LFET B. Elie LM			
13h à 14h			CM L1 Littérature du XVII^e Ch. Hammann LM, Cycle		CM L1 Culture antique C. Urlacher LM, Cycle, CLE
14h à 15h	CM L1 Littérature comparée V. Lochert LM, Cycle, CLE	TD L1 Dissertation B. Elie LM	MUTUALISATION SDE CM L1 Linguistique A. Reach-Ngô LM, Cycle, CLE		
15h à 16h	TD L1 Explication de texte V. Obry LM	TD L1 Littérature du XIX^e B. Elie LM, CLE	Possible UE libre TD Littérature suisse E. Norcini		
16h à 17h	MUTUALISATION SDE CM L1 Littérature du XIX^e B. Elie LM, Cycle, CLE	TD Littérature Ch. Hammann LM <i>2h tous les 15 jours</i>			
17h à 18h					

 LANSAD
 SDE (Découverte fléchée)

NB : choisir LANSAD
NB : choisir une UE libre (notée S2)
NB : Modules 1 et 2 SCD

***Choisir selon le niveau**

UE 1.1. LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVII^E-XIX^E SIÈCLES)

- **LITTÉRATURE DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES (1 CM, 1 TD)**

Mme Christine HAMMANN

Les contes de fées

C'est au dix-septième siècle que l'on situe généralement l'émergence du conte comme genre littéraire en France. Perrault est l'un de ceux qui ont contribué à sa valorisation. Moins de trois décennies plus tard, la première traduction des *Mille et une Nuits* en Occident, donnée par Antoine Galland, rendait accessible au public français le chef-d'oeuvre oriental. Nous envisagerons les conditions de la naissance et du déploiement du genre du conte, ses caractéristiques et les divers courants d'interprétation qui, au 20^e siècle, ont travaillé à son herméneutique.

Perrault, *Contes en vers et en prose*, édition au choix.

Galland, *Les Mille et une Nuits*, éd. Jean-Paul Sermain, GF Flammarion, 2004, vol. 1.

- **LITTÉRATURE DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES (1 CM, 1 TD)**

Mme Bénédicte ÉLIE

Visages de la tyrannie dans le théâtre français du XIX^e siècle

Les oeuvres de Musset, de Hugo et de Jarry nous permettront d'interroger l'écriture de la tyrannie dans le théâtre français du XIX^e siècle.

Ce parcours nous conduira de la Florence des Médicis, au Ferrare des Borgia, à la Pologne d'Ubu pour nous ramener à la France du XIX^e siècle.

Il nous permettra de mesurer que ce que nous considérons sur le seul plan politique est en fait inséparable d'une inscription historique précise, autant que de choix esthétiques singuliers.

L'écriture de la tyrannie entraîne une redéfinition du genre théâtral au XIX^e siècle. De fait, la question de la tyrannie n'est pas seulement thématisée dans ces oeuvres, mais touche toutes les facettes, à commencer par l'énonciation. Les questions du despotisme rencontrent ainsi aussi bien celles de la langue et de la représentation, du politique et de l'érotique, tant la question du despotisme se situe au carrefour de l'Éros et du pouvoir, que de l'idéologique et de l'ontologique, tant ces oeuvres entraînent une redéfinition du moi au sein de la société.

Œuvres au programme :

Victor Hugo, *Lucrece Borgia*, édition Sylvain Ledda, GF, 2017. ISBN 2081405881

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, édition Florence Naugrette, GF, 2019. ISBN 2081494800

Alfred Jarry, *Ubu Roi*, édition Noël Arnaud et Henri Bordillon, Folio, 2002. ISBN : 2070423545

Lectures complémentaires :

Victor Hugo, *Hernani*, édition Yves Gohin, Folio Théâtre, 1995.

Victor Hugo, *Ruy Blas*, édition Patrick Berthier, Folio Théâtre, 1997.

UE 1.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

- **LITTÉRATURE DU XX^E SIÈCLE (1 CM)**

Mme Tania COLLANI

Les chemins de la poésie – de Baudelaire au surréalisme

En 1933, le critique suisse Marcel Raymond publiait un livre fondamental (*De Baudelaire au surréalisme*), où il retraçait les chemins de la poésie moderne du XX^e siècle, en pointant Baudelaire comme précurseur de la poétique contemporaine. Le présent cours suivra ce fil rouge, en repérant les traits stylistiques et les veines thématiques qui sillonnent la poésie entre XIX^e et XX^e siècles.

À lire et à étudier (bases générales) :

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires, dont celles consacrées à la poésie moderne, entre XIX^e et XX^e siècles. Pour mûrir de bonnes compétences sur la poésie de la modernité, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) des auteurs que nous lirons en particulier, surtout dans le cadre du contrôle continu.

Ouvrages à acquérir (partie monographique) :

Anthologie de poèmes fournie au début du semestre.

- **LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)**

Mme Véronique LOCHERT

Réécritures de Shakespeare : de Macbeth à Macbett

Ouvrages à acquérir (dans les éditions indiquées ici)

William Shakespeare, *Macbeth*, trad. Pierre Jean Jouve, GF (bilingue).

Eugène Ionesco, *Macbett*, Folio théâtre.

Heiner Müller, *Macbeth d'après Shakespeare*, trad. J.-P. Morel, Éditions de Minuit.

UE 1.3. LANGUE ET CULTURE ANTIQUES

- **INITIATION À LA LANGUE LATINE (1 CM)**

Mme Céline URLACHER-BECHT

- Niveau 1 : pour ceux qui n'ont pas fait de latin au lycée ;

- Niveau 2 : pour ceux qui ont des notions de latin (en part. déclinaison des noms et des adjectifs ; conjugaison des temps de l'indicatif ; formation des participes ; déclinaison et emplois de l'anaphorique is, ea, id et du pronom relatif) – des informations complémentaires sur le cours de niveau 2 (avec la liste des livres à acheter) sont données au S3.

- Niveau 3 : pour ceux qui ont de solides notions de latin – des informations complémentaires sur le cours de niveau 3 (avec la liste des livres à acheter) sont données au S5.

Pas de manuel : cours à télécharger au format PDF sur Moodle à la rentrée ; je vous recommande d'acquérir des stylos feutres à pointe fine de différentes couleurs (pochette X12).

- **CULTURE ANTIQUE (1 CM)**

Mme Céline URLACHER-BECHT

Histoire et civilisation de la Grèce antique

Présentation des civilisations pré-hellénistiques ; grandes étapes historiques et institutions de la Grèce antique, en particulier d'Athènes ; quelques figures historiques majeures ; principaux aspects de la civilisation grecque (population, femme, éducation, cadre de vie, mode de vie, théâtre, etc.) – Textes et documents fournis à la rentrée.

Lectures vivement recommandées avant la rentrée : Homère, *Illiade* et *Odyssée* (édition au choix).

Je vous recommande également de visionner la série de documentaires intitulée « Les Grands Mythes » (ARTE), disponibles gratuitement sur la chaîne Youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=VkYM1okCFBU&list=PLrZ16TUc5YxIC-AXVa4C1XSQE60-TV3WW>

UE 1.4. LINGUISTIQUE

- **INITIATION À LA LINGUISTIQUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Anne RÉACH-NGÔ

Les constituants de la phrase simple

L'objectif de ce cours est d'examiner les critères morphologiques, syntaxiques et sémantiques qui permettent de caractériser les différents constituants du discours (déterminant, nom, adjectif, pronom, verbe, conjonction, préposition, adverbe) afin d'étudier suivant quelles contraintes ils peuvent se combiner pour former une phrase simple en langue française.

Ouvrage de référence à acquérir : Delphine Denis, Anne Sancier-Château, *Grammaire du français moderne*, Paris, Le Livre de Poche, 1997, ISBN : 978-2253160052 (6,90 euros)

UE 1.5. MÉTHODOLOGIE

- **MÉTHODE DE LA DISSERTATION**

Mme Bénédicte ÉLIE

Ce cours vise à initier les étudiants à la méthodologie de la dissertation, exercice clé des études universitaires. Les étudiants apprendront à rédiger une introduction, à dégager une problématique, à bâtir un plan, à organiser des arguments. Le matériel sera mis sur la plateforme moodle.

- **EXPLICATION DE TEXTE**

Mme Vanessa OBRY

Cours d'initiation à la méthode de l'explication de texte. Les supports seront fournis en cours.

- **LFET**

Mme Bénédicte ÉLIE

Ce cours vise à approfondir les connaissances lexicologiques, syntaxiques, orthographiques du français. Ainsi le cours s'organisera autour des quatre axes suivants :

- I) Lexicologie
- II) Syntaxe
- III) Orthographe
- IV) Écrits techniques

UE 1.6. OUVERTURE

- **DÉCOUVERTE FLÉCHÉE - DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION**

Choix entre :

- DIFFÉRENTS ASPECTS DES MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA FORMATION
- INTRODUCTION À L'ANTHROPOLOGIE

Voir le livret en ligne des Sciences de l'éducation.

Pour les inscriptions : <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=10892>

LICENCE 1

SEMESTRE 2

UE 2.1. LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVII^E-XIX^E SIÈCLES)

• LITTÉRATURE DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES (1 CM, 1 TD)

Mme Christine HAMMANN

Insularité et primitivisme : figures du sauvage au XVIII^e siècle

Le dix-huitième siècle français est extrêmement curieux de l'étranger, en qui il trouve à la fois l'autre et l'alter ego. Persuadé de la supériorité de sa « civilisation », il ne laisse pas d'idéaliser l'homme « sauvage » qui devient, par ce processus, la figuration de l'homme de la nature voire de l'homme originel au miroir duquel le lecteur occidental se contemple lui-même. Nous observerons quelles fonctions remplit le « sauvage » dans plusieurs pièces de la littérature : rêve exotique mais aussi instrument de satire ou d'investigation philosophique...

Les oeuvres au programme doivent être lues avant la rentrée.

Marivaux, *L'île des esclaves*, Paris, GF, 1999.

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755), Paris, GF.

Voltaire, *L'Ingénu*, Paris, Le livre de Poche classique, 1996.

Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, Paris, Le Livre de Poche classique, 1999.

• LITTÉRATURE DU XIX^E SIÈCLE (1 CM, 1 TD)

Mme Bénédicte ÉLIE

Mémoire et oubli : la création poétique au XIX^e siècle

Dans l'introduction de *Mémoire et création poétique*, John E. Jackson affirme que l'épisode homérique d'Ulysse aux Enfers porte en germe toute la littérature occidentale en révélant que « c'est dans le questionnement [...] de la mémoire que l'acte poétique cherche et découvre son avenir » (John E. Jackson, *Mémoire et création poétique*, Paris, Mercure de France, 1992). La littérature se construirait sur l'absence et permettrait de lui redonner vie.

Il conviendra dans le cadre de ce cours d'interroger le lien de la mémoire et de l'oubli, qui semblent les deux faces du même mécanisme du souvenir. Le souvenir n'étant pas simple évocation du passé, mais sa recréation au présent de l'écriture.

Ce cours sera consacré aux liens consubstantiels de la mémoire et de l'oubli au sein de la création poétique de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Les oeuvres de Baudelaire, de Nerval et de Verlaine nous permettront d'étudier la mémoire dans sa dimension personnelle, mais aussi dans sa dimension collective, et enfin dans sa dimension poétique.

Oeuvres au programme :

Baudelaire Charles, *Les Fleurs du Mal*, édition de John E. Jackson, Paris, Le livre de poche, 2012.

ISBN : 978-2-253-15865-3.

Nerval Gérard de, *Les Filles du Feu*, suivi de *Les Chimères*, édition de Bertrand Marchal, préface de Gérard Macé, collection Folio classique (n° 4219), Gallimard, 2005. ISBN : 9782070314799.

Verlaine Paul, *Romances sans paroles*, édition Olivier Bivort, Le Livre de Poche, 2001. ISBN : 225316075X

UE 2.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

- **LITTÉRATURE DU XX^E SIÈCLE (1 CM)**

Mme Tania COLLANI

La « forme brève » dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar

Les Nouvelles orientales, Un homme obscur, Conte bleu. Des oeuvres de Marguerite Yourcenar moins connues que *Les Mémoires d'Hadrien* ou *L'Œuvre au noir*, mais qui témoignent de la richesse de l'oeuvre de la première femme élue à l'Académie française.

À lire et à étudier (bases générales) :

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires. Pour mûrir de bonnes compétences sur le roman du XXe siècle, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) de l'auteur que nous lirons en particulier.

Ouvrages à lire/acquérir :

- 1) Marguerite Yourcenar, *Nouvelles Orientales* [1938], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1978.
- 2) Marguerite Yourcenar, *Conte bleu*, Paris, Gallimard, « Folio », 1998.

- **LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)**

Mme Véronique LOCHERT, Mme Bénédicte ÉLIE

Nouvelles fantastiques

Ouvrages à acquérir (dans les éditions indiquées ici) :

- E. T. A. Hoffmann, *L'Homme au sable*, Flammarion, coll. « GF ».
Edgar Poe, *Nouvelles Histoires extraordinaires*, Flammarion, coll. « GF ».
Guy de Maupassant, *Le Horla et autres nouvelles*, Pocket classiques.

UE 2.3. LANGUE ET CULTURE ANTIQUES

- **INITIATION À LA LANGUE LATINE (1,5 TD)**

Mme Céline URLACHER

Voir le Semestre 1.

- **CULTURE ANTIQUE (1 CM)**

Mme Céline URLACHER

Histoire et civilisation de la Rome antique

De la Rome royale à la Rome républicaine : éléments d'histoire et de civilisation
(Textes et documents fournis à la rentrée)

UE 2.4. LINGUISTIQUE

- **ÉTUDE DE LA LANGUE/SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta KOMUR-THILLOY

UE 2.5. MÉTHODOLOGIE

- **MÉTHODE DE LA DISSERTATION**

Mme Bénédicte ÉLIE

Ce cours vise à initier les étudiants à la méthodologie de la dissertation, exercice clé des études universitaires. Les étudiants apprendront à rédiger une introduction, à dégager une problématique, à bâtir un plan, à organiser des arguments. Le matériel sera mis sur la plateforme moodle.

- **EXPLICATION DE TEXTE**

Mme Bénédicte ÉLIE

Ce cours vise à initier les étudiants à la méthode de l'explication de texte à travers les grands textes de la littérature française.

- **LFET**

Mme Romane MARLHOUX

Maîtrise de la langue française et perfectionnement de l'expression écrite. Les documents de travail seront fournis.

UE 2.6. OUVERTURE

- **DÉCOUVERTE FLÉCHÉE - DÉPARTEMENT DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION**

Mme Bénédicte ÉLIE

Choix entre :

- MODÈLES PÉDAGOGIQUES CONTEMPORAINS
- PSYCHOLOGIE DU DÉVELOPPEMENT

Voir le livret en ligne des Sciences de l'éducation.

Pour les inscriptions : <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=10892>

LICENCE 2

SEMESTRE 3

EDT PRÉVISIONNEL (VÉRIFIER SUR ADE L'EDT DÉFINITIF)

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h à 9h					TD Latin (niveau 2)* C. Urlacher LM, Cycle, CLE
9h à 10h		TD Latin (niveau 3)* C. Urlacher LM, Cycle, CLE, CLE Unibo		CM L2 Littérature moderne B. Elie LM, Cycle, CLE Unibo	
10h à 11h	CM L2 Littérature comparée M. Della Casa LM, Cycle, CLE Unibo	MUTUALISATION SDE CM L2 Littérature classique Ch. Urlacher LM, Cycle, CLE	OPTION SPEC b : CM L2 Critique littéraire V. Lochert LM	CM L2 Linguistique A. Reach-Ngô LM, Cycle, CLE	TD Latin (niveau 1)* C. Urlacher LM, CLE
11h à 12h		TD L2 Littérature classique Ch. Hammann LM, Cycle, CLE	OPTION SPEC b : CM L2 Genres littéraires G. Polizzi LM	TD L2 Linguistique française A. Reach-Ngô LM, Cycle, CLE	CM Littérature latine C. Urlacher LM, Cycle, CLE
12h à 13h	TD L2 Littérature comparée M. Della Casa LM, Cycle, CLE			TD L2 Étude de la langue A. Reach-Ngô LM, Cycle	
13h à 14h			MUTUALISATION SDE CM L2 Étude de la langue A. Reach-Ngô LM, Cycle		
14h à 15h			CM L2 Littérature de la Renaissance G. Polizzi LM, Cycle		
15h à 16h	TD Littérature moderne B. Elie LM, Cycle		Possible UE libre TD Littérature suisse E. Norcini		
16h à 17h					
17h à 18h					
18h à 19h					
19h à 20h			OPTION SPEC a : Découverte SDE Histoire de l'éducation		

	LANSAD
	SDE (Découverte fléchée)
	Renforcement

NB : choisir LANSAD
NB : choisir une UE libre (notée S2)
NB : + Module 3 SIO/BAIPS
NB : + TICE

***Choisir selon le niveau**

UE 3.1. LITTÉRATURE ANTIQUITÉ - ANCIEN RÉGIME

- **LITTÉRATURE LATINE (2 CM)**

Mme Céline URLACHER-BECHT

Axe 1 : *Écrire l'histoire à Rome (textes fournis)*

Ouvrage à lire attentivement pour la rentrée (prise de notes vivement recommandée !) – achat facultatif : Pierre Grimal, *L'Empire romain : Origine et nature de l'institution impériale*, édité par Le Livre de Poche, 1993.

Axe 2 : *Médée, monstre tragique*

Ouvrage à acquérir dans l'édition spécifiée et à lire une première fois avant la rentrée – achat indispensable : -Sénèque, *Médée*, éd. et trad. du latin par Blandine Le Callet, Paris : Gallimard, 2014 (Collection Folio théâtre n° 154).

Lecture complémentaire indispensable (mais achat facultatif) :

-Sénèque, *Œdipe*, éd. et trad. du latin par Blandine Le Callet, Paris : Gallimard, 2018 (Collection Folio théâtre n° 186).

- **LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM)**

M. Gilles POLIZZI

1er et 2e semestre (= S.3 et S.4) 2 cours en alternance :

1) *Le roman humaniste est-il un contre-texte ? La culture « populaire » chez Rabelais*

Rabelais, Pantagruel, (éd. M. Huchon, Gallimard, col. Folio, bien annotée, ou éd. G. Demerson et M. Renaud, Seuil, col. Point, avec une transposition « moderne » en regard du texte). Ouvrage critique recommandé : Michaïl Bakhtine, *Rabelais et la culture populaire...* (Gallimard)

2) *Des poétiques de transition : des blasons poétiques aux poétesses lyonnaises de la Renaissance, Pernelle du Guillet et Louise Labé*

Louise Labé, *Œuvres poétiques et Pernelle du Guillet Rymes*, éd. F. Charpentier (1 vol. Gallimard, col. Poésie).

- **LITTÉRATURE DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES (1 CM, 1TD)**

Mme Christine HAMMANN

La condition humaine

Amour, gloire et beauté, ennui et divertissement, vanité, mortalité... Nous contemplerons l'image de la condition humaine reflétée dans le roman de *La Princesse de Clèves* et les *Pensées* de Pascal.

Pascal, *Pensées*, éd. Philippe Sellier, Paris, Le livre de Poche, 2000.

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. B. Didier, Paris, Le livre de Poche.

UE 3.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

- **LITTÉRATURE MODERNE (1 CM, 1 TD)**

Mme Bénédicte ELIE

Proust, Un amour de Swann ou l'histoire d'une passion

Ce cours sera l'occasion d'une lecture attentive d'*Un Amour de Swann*, livre qui en offrant la peinture d'un groupe social décrit les passions humaines. Proust, en moraliste, brosse le tableau d'une véritable « comédie humaine ».

Ainsi ce parcours à travers ce récit à la troisième personne, apparemment autonome du cycle romanesque d'*À la Recherche du temps perdu*, nous permettra de découvrir les multiples facettes de cette oeuvre inépuisable.

Il conviendra de s'intéresser à ce récit d'initiation, avatar sublime du *Bildungsroman*, mais aussi à ce qui pourrait s'apparenter à une monographie de la passion, qui fixe le modèle des amours proustiennes : sans réciprocité, condamnées aux lamentations douloureuses, au mensonge, et à la jalousie, et enfin d'étudier dans ce roman les liens de l'art et de la vie.

Œuvre au programme :

Proust, *Un amour de Swann*, édition présentée et annotée par Jean-Yves Tadié, Paris, Folio Classique, 2021. ISBN : 2-07-273199-0.

- **LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)**

Mme Martina DELLA CASA

Littérature et botanique. Le monde végétal dans les écritures contemporaines

« Ne peux-tu pas, ne dois-tu pas/Connaître un peu ta botanique ? » demande Rimbaud dans « Ce qu'on dit au poète à propos des Fleurs ». Comme le rappelle l'historien des sciences Jean-Marc Drouin, au cours des siècles la botanique a alimenté plusieurs querelles philosophiques et littéraires auxquelles prirent part de nombreux écrivains (tels que Rousseau, Goethe, Coleridge). La fameuse « Querelle du peuplier », dans laquelle s'engagèrent à la fin du XIX^e siècle des écrivains comme Barrès et Gide, en est un exemple éclatant. Mais quelle est la place que le monde végétal occupe en littérature et quelles fonctions (esthétiques et idéologiques) assume-t-il ? Après un parcours plus historique, nous examinerons ces questions à partir d'un corpus d'oeuvres françaises et italiennes et d'un ensemble de documents qui seront fournis pendant le cours.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

André Gide, *Les nourritures terrestres* suivi de *Les nouvelles nourritures* **ou** *La porte étroite* ou *Les caves du Vatican*, Paris, Gallimard, « Folio », 1994. (à lire pendant l'été)

Luigi Meneghello, *Libera nos a malo*, tr. Ch. Mileschi, Paris, Éditions de l'Éclat, 2010 **ou** Giorgio Bassani, *Le Jardin des Finzi-Contini*, tr. M. Arnaud, Paris, Gallimard, « Folio », 1964.

Un dossier de documents à travailler pendant le cours ou en autonomie sera mis à disposition des étudiants sur Moodle.

UE 3.3. LANGUE : LATIN, LANGUE FRANÇAISE, LINGUISTIQUE

- **LANGUE LATINE (1,5 TD)**

Mme Céline URLACHER-BECHT

-**Niveau 2** : pour ceux qui ont des notions de latin (en part. déclinaison des noms et des adjectifs ; conjugaison des temps de l'indicatif ; formation des participes ; déclinaison et emplois de l'anaphorique is, ea, id et du pronom relatif)

Attention : un contrôle continu est prévu la semaine 2 sur le programme de latin de la première année (déclinaisons des cinq types de noms ; déclinaison des adjectifs de la première et de la deuxième classe ; formation du comparatif et du superlatif ; conjugaison des temps de l'indicatif – actif uniquement ; déclinaison de l'anaphorique is, ea, id et du pronom relatif). – Pour vous aider dans vos révisions, de nombreux supports de cours seront disponibles à partir du 10 juillet sur Moodle (Latin niveau 2, Année universitaire 2022/2023). N'oubliez pas de vous entraîner régulièrement à la traduction pour ne pas perdre tout votre latin !

-**Niveau 3** : pour ceux qui ont de solides notions de latin – des informations complémentaires sur le cours de niveau 3 (avec la liste des livres à acheter) sont données au S5.

Pas de manuel : cours à télécharger au format PDF sur Moodle à la rentrée

Usuels à acquérir :

-acheter un dictionnaire latin-français ; ouvrage recommandé : *Gaffiot de poche*

-acheter le livre suivant – format papier ou kindle (à lire en lecture cursive au cours du S3) : Amandine Cassard, Laure De Chantal, *De Aenea in inferis. Enée aux Enfers*, Paris, Belles Lettres, 2021 (Collection « Les Petits Latins », niveau débutant).

- **LINGUISTIQUE FRANÇAISE (1 CM, 1 TD)**

Mme Anne REACH-NGÔ

Types de phrase et actes de langage

Le cours portera sur la détermination des types de phrase (assertive, interrogative, exclamative) et sur le fonctionnement des actes de langage qui leur sont associés.

Les documents et exercices seront distribués sur la plate-forme Moodle au début de l'année.

- **ÉTUDE DE LA LANGUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Anne REACH-NGÔ

Syntaxe de la phrase complexe

Le cours portera sur la structuration du discours en phrases simples et complexes et notamment au phénomène de la subordination dans la phrase complexe.

UE 3.4. SPÉCIALISATION

- **LANGUE LATINE (1,5 TD)**
Mme Céline URLACHER-BECHT

Choix entre :

* DÉCOUVERTE FLÉCHÉE - SCIENCES DE L'ÉDUCATION : HISTOIRE DE L'ÉDUCATION

Voir le livret en ligne des Sciences de l'éducation.

* RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

- **CRITIQUE LITTÉRAIRE (1 CM)**
Mme Véronique LOCHERT

Le cours proposera un parcours à travers différents textes pour étudier la naissance et le développement du discours critique du XVII^e au début du XX^e siècle.

- **GENRES LITTÉRAIRES (1 CM)**
M. Gilles POLIZZI

Le « roman » du moyen-âge à l'âge classique (12^e -17^e s.)

Genèse et différenciation des formes littéraires du moyen âge au 18^e s.

Ouvrage critique recommandé : E. Auerbach, *Mimesis* (éd. Gallimard) + documents photocopiés.

LICENCE 2

SEMESTRE 4

UE 4.1. LITTÉRATURE ANTIQUITÉ - ANCIEN RÉGIME

- **LITTÉRATURE MÉDIÉVALE/PROJET TUTEURÉ (2 CM)**

Mme Vanessa OBRY

- **LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM)**

M. Gilles POLIZZI

1^{er} et 2^e semestre (= S.3 et S.4) 2 cours en alternance :

1) Le roman humaniste est-il un contre-texte ? La culture « populaire » chez Rabelais

Rabelais, *Pantagruel*, (éd. M. Huchon, Gallimard, col. Folio, bien annotée, ou éd. G. Demerson et M. Renaud, Seuil, col. Point, avec une transposition « moderne » en regard du texte). Ouvrage critique recommandé : Michaïl Bakhtine, *Rabelais et la culture populaire...* (Gallimard)

2) Des poétiques de transition : des blasons poétiques aux poétesses lyonnaises de la Renaissance, Pernelle du Guillet et Louise Labé

Louise Labé, *Œuvres poétiques* et Pernelle du Guillet, *Rymes*, éd. F. Charpentier (1 vol. Gallimard, col. Poésie).

- **LITTÉRATURE DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES (1 CM, 1 TD)**

Mme Christine HAMMANN

La Comédie au XVIII^e siècle : de Marivaux à Beaumarchais

Nous envisagerons comment ces deux dramaturges, l'un dans la première moitié du siècle, l'autre à sa fin, ont su renouveler le genre de la comédie après Molière.

Marivaux : *La Surprise de l'Amour* (1722), *La Seconde Surprise de l'Amour* (1727), *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* (1730), éd. Folio, Poche.

Beaumarchais : *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*, *La Mère Coupable*, éd. au choix.

UE 4.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

- **LITTÉRATURE MODERNE (1 CM, 1 TD)**

Mme Dominique MASSONNAUD

- **LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)**

Mme Corinne FRANÇOIS-DENÈVE

Figurer l'évènement : la Première guerre mondiale

UE 4.3. LANGUE : LATIN, LANGUE FRANÇAISE, LINGUISTIQUE

- **LANGUE LATINE (1,5 TD)**

Mme Nadège NEUMULLER

Voir semestre 3.

- **LINGUISTIQUE FRANÇAISE (1 CM, 1 TD)**

Mme Nadège NEUMULLER

- **ÉTUDE DE LA LANGUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Vanessa OBRY

UE 4.4. SPÉCIALISATION

Choix entre :

* **DÉCOUVERTE FLÉCHÉE - SCIENCES DE L'ÉDUCATION : ANTHROPOLOGIE DE L'ÉDUCATION**

Voir le livret en ligne des Sciences de l'éducation.

* **RENFORCEMENT LETTRES MODERNES**

- **CRITIQUE LITTÉRAIRE (1CM)**

Mme Vanessa OBRY

- **GENRES LITTÉRAIRE (1CM)**

Mme Véronique LOCHERT

Le théâtre : histoire et théorie des formes dramatiques

LICENCE 3

SEMESTRE 5

EDT PRÉVISIONNEL (VÉRIFIER SUR ADE L'EDT DÉFINITIF)

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8h à 9h			OPTION SPEC b : CM L2 Critique littéraire V. Lochert LM		TD Latin (niveau 2)* C. Urlacher LM, Cycle, CLE
9h à 10h	OPTION SPEC b : TD Grammaire FLE S. Djordjevic LM	TD Latin (niveau 3)* C. Urlacher LM, Cycle, CLE, CLE Unibo	CM L3 Littérature moderne D. Massonnaud LM, Cycle, CLE	TD L3 Étude de la langue A. Réach-Ngô LM, Cycle	
10h à 11h	OPTION SPEC b : CM Didactique FLE S. Djordjevic LM	CM L3 Littérature médiévale V. Obry LM, Cycle	CM L3 Étude de la langue A. Réach-Ngô LM, Cycle	CM L3 Littérature de la Renaissance G. Polizzi Cycle, CLE, L2 L3 CLE UNIBO	
11h à 12h	OPTION SPEC b : TD Didactique FLE S. Djordjevic LM		CM L3 Littérature classique C. Hammann LM, Cycle, CLE	TD L3 Littérature de la Renaissance G. Polizzi Cycle, CLE, L2 L3 CLE UNIBO	
12h à 13h	OPTION SPEC b : TD Apprentissage FLE S. Djordjevic LM				
13h à 14h			CM L2 Étude de la langue A. Reach-Ngô LM, Cycle		
14h à 15h		OPTION SPEC a : TD Stylistique V. Obry LM	CM L3 Linguistique G. Komur LM, Cycle, CLE		
15h à 16h	TD L3 Littérature francophone M. Della Casa LM, CLE	OPTION UE Cult/Com : Écrits journalistiques LM, Cycle ou cours DU MEF			
16h à 17h	CM L3 Littérature comparée C. François-Denève LM, Cycle, CLE				
17h à 18h	TD L3 Littérature comparée C. François-Denève LM, Cycle, CLE	OPTION SPEC a : CM Genres littéraires C. François-Denève LM			

 LANSAD
 Options spécialisation

NB : choisir LANSAD
NB : choisir une UE libre (notée S2) dont UE libre STAGE
NB : choisir une option Culture et Communication
NB : choisir Spécialisation
NB : +SCD Module 3

***Choisir selon le niveau**

UE 5.1. LITTÉRATURE ANTIQUITÉ - ANCIEN RÉGIME

- **LITTÉRATURE MÉDIÉVALE (2 CM)**

Mme Vanessa OBRY

Le Roman d'Alexandre est-il un roman ?

Le cours reposera sur l'analyse du roman d'Alexandre en vers attribué à Alexandre de Paris et écrit au XII^e siècle. Il permettra d'analyser la façon dont le genre du roman émerge au Moyen Âge et s'élabore à partir de matériaux multiples.

Œuvre à lire (se procurer l'édition ci-dessous) :

Le Roman d'Alexandre, traduit et présenté par Laurence Harf-Lancner, Paris, Librairie générale française (Livre de poche), collection « Lettres gothiques », 1994.

- **LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM, 1 TD)**

M. Gilles POLIZZI

1^{er} et 2^e semestre (= S.5 et S.6) 2 cours en alternance :

1) Le roman humaniste : Rabelais et extraits d'oeuvres diverses

Rabelais, *Tiers Livre*, éd. M. Huchon, Gallimard, col. Folio (ou texte modernisé par Guy Demerson, éd. Point Seuil).

2) Du Bellay et les poétiques de la Pléiade

Joachim Du Bellay, les *Regrets et Antiquités* (éd. F. Roudaut, livre de poche, ou col. Poésie, Gallimard).

- **LITTÉRATURE CLASSIQUE (1 CM)**

Mme Christine HAMMANN

Lecture de La Nouvelle Héloïse de Rousseau

Nous apprécierons l'esthétique singulière de ce roman épistolaire, ses ombres et ses paradoxes, et sa difficile articulation à l'éthique rousseauiste.

Bibliographie :

Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (1761) (édition au choix)

Bibliographie critique :

MEAD, William, J.-J. Rousseau ou le romancier enchaîné, New Jersey-Paris, 1966.

LECERCLE, J.L., *Rousseau et l'Art du Roman*, Paris, 1969

SEITE, Yannick, *Du livre au lire. La Nouvelle Héloïse. Roman des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2002.
L'Amour dans La Nouvelle Héloïse, Texte et intertexte, Annales J.-J. Rousseau n° 44, éd. Jacques Berchtold et François Rosset, 2002.

UE 5.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

- **LITTÉRATURE MODERNE (1 CM)**

Mme Dominique MASSONNAUD

Le Roman de Balzac à Proust

LIRE : *La vieille Fille* (1844), fiction courte de Balzac, en ligne gratuitement ICI (pas d'autres éditions en ligne peu fiables...) <https://www.ebalzac.com/edition/36-vieille-fille/furne-corrige>

Pour travailler précisément, pour ce cours comme pour tous les autres - pas seulement les miens -, se procurer le *Lexique des termes littéraires*, Michel Jarrety (dir.), Paris, Livre de poche classique qui vous donnera brièvement et précisément les savoirs et outils nécessaires (7 euros neuf)

- **LITTÉRATURE FRANCOPHONE (1 TD)**

Mme Martina DELLA CASA

La littérature francophone mondiale - ses anthologies et ses auteurs

Après avoir parcouru les différents travaux collectifs consacrés à ce sujet, les étudiants approfondiront leurs connaissances en étudiant l'oeuvre d'un auteur.

Ouvrages à acquérir (partie monographique) : Choix d'un ouvrage issu de la littérature francophone mondiale (extra-européenne), en accord avec l'enseignant.

- **LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)**

Mme Corinne FRANÇOIS-DENÈVE

Nora et ses soeurs

Il s'agira ici de confronter le texte-matrice d'Ibsen, *Une maison de poupée*, à ses deux répliques/suites/réécritures. L'apport des mises en scène ne devra pas être négligé.

Bibliographie primaire :

Henrik Ibsen, *Une maison de poupée*, traduction d'Eloi Recoing, Babel, 2016. **Attention : il existe de nombreuses éditions, avec des traductions différentes. L'édition de référence sera celle-ci.**

Alfhild Agrell, *Sauvé*, traduction de Corinne François-Denève, l'Avant-Scène Théâtre, collection « Quatre Vents », 2016.

Elfriede Jelinek, *Ce qui arriva quand Nora quitta son mari. Après Nora*, traduction de Magali Jourdan et Mathilde Sobottke, L'Arche, 2019, désormais appelé *Ce qui arriva après le départ de Nora. Après Nora*. Il convient d'éviter : *Ce qui arriva quand Nora quitta son mari*, traduction de Louis-Charles Sirjacq, L'Arche, 1993 pour la première édition.

UE 5.3. LANGUE : LATIN, LANGUE FRANÇAISE, LINGUISTIQUE

- **LANGUE LATINE (1,5 TD)**

Mme Céline URLACHER-BECHT

- **Niveau 3** : pour ceux qui ont de solides notions de latin

Attention : un contrôle continu est prévu la semaine 2 sur le programme de latin des deux premières années, en particulier les points suivants : déclinaison des noms et des adjectifs ; formation du comparatif et du superlatif ; conjugaison de tous les temps, modes et voix (sauf impératif passif) – actif uniquement ; déclinaison de l'anaphorique is, ea, id, du pronom relatif, des pronoms personnels, des démonstratifs et des interrogatifs). – Pour vous aider dans vos révisions, de nombreux supports de cours sont disponibles sur Moodle à partir du 10 juillet (Latin niveau 3, Année universitaire 2022/2023). N'oubliez pas de vous entraîner régulièrement à la traduction pour ne pas perdre tout votre latin !

Pas de manuel, mais il faut acheter le livre suivant – format papier ou kindle (à lire en lecture cursive au cours du S3) : CHRISTOPHE RAPHEL, Hannibal, Romae horror. Hannibal, terreur de Rome, Paris, Belles Lettres, 2021 (Collection « Les Petits Latins », niveau avancé).

Usuels à acquérir :

- un dictionnaire latin-français (Gaffiot de poche) ;

- une grammaire latine ; ouvrage recommandé : René Morisset et al., Précis de grammaire des lettres latines, Paris, 1979 (plusieurs rééditions) – l'ouvrage peut être téléchargé gratuitement sur le site suivant :

<https://archive.org/details/renemorissetal.precisdegrammairedeslettreslatinesmagnarded.1979>

- **LINGUISTIQUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Greta KOMUR-THILLOY

- **ÉTUDE DE LA LANGUE (1 CM, 1 TD)**

Mme Anne RÉACH-NGÔ

Syntaxe, métrique et prosodie

Le cours portera sur la structuration du texte poétique et les contraintes formelles introduites par l'écriture en vers. Les notions de versification seront ainsi abordées et articulées à la question de l'ordre des mots dans l'énoncé versifié.

UE 5.4. SPÉCIALISATION

Choix entre :

* **RENFORCEMENT LETTRES MODERNES**

- **STYLISTIQUE (1 TD)**

Mme Vanessa O'BRY

Analyse stylistique des textes narratifs en prose. Les supports seront fournis au cours du semestre.

- **THÉORIE LITTÉRAIRE (1 CM)**
Mme Dominique MASSONNAUD

En lien avec le cours L3 – S1 de Littérature française moderne, ce cours permettra de préciser des cadres théoriques précis d’analyse détaillée des textes narratifs en prose, assortis d’exemples pratiques. Les supports seront fournis sur le Moodle : extraits d’articles, synthèses théoriques et textes à travailler.

Pour travailler précisément, pour ce cours comme pour tous les autres, - pas seulement les miens -, se procurer le Lexique des termes littéraires, Michel Jarrety (dir.), Paris, Livre de poche classique qui vous donnera brièvement et précisément les savoirs et outils nécessaires (7 euros neuf).

- **GENRES LITTÉRAIRES (1 CM)**
Mme Dominique MASSONNAUD

Il s’agit, dans ce cours, qui se poursuivra au second semestre, de réfléchir à la notion même de genre littéraire – à l’impossibilité de la penser, à sa labilité, voire sa caducité. On réfléchira donc aussi au « hors-genre », aux « mauvais genres », aux littératures dites de genre.

Bibliographie :

Dossier en ligne « acta fabula » : <https://www.fabula.org/atelier.php?Genres>

COMBE, Dominique, *Les genres littéraires*, Paris, Hachette Supérieur (Contours littéraires), 1992.

MACÉ, Marielle, *Le Genre littéraire. Textes choisis et présentés par Marielle MACÉ*, Flammarion, coll. « GF-Corpus », 2004. 256 p.

SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil (Poétique), 1989.

*** DIDACTIQUE DU FLE**

Mme Sladjana DJORDJEVIC

- **DIDACTIQUE DU FLE**
- **GRAMMAIRE DU FLE**
- **APPRENTISSAGE ET AUTO-OBSERVATION**

LICENCE 3

SEMESTRE 6

UE 6.1. LITTÉRATURE ANTIQUITÉ - ANCIEN RÉGIME

- **LITTÉRATURE LATINE (2 CM)**
Mme Nadège NEUMULLER
- **LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM, 1 TD)**
M. Gilles POLIZZI

1^{er} et 2^e semestre (= S.5 et S.6) 2 cours en alternance :

1) *Le roman humaniste : Rabelais et extraits d'oeuvres diverses*

Rabelais, *Tiers Livre*, éd. M. Huchon, Gallimard, col. Folio (ou texte modernisé par Guy Demerson, éd. Point Seuil).

2) *Du Bellay et les poétiques de la Pléiade*

Joachim Du Bellay, *les Regrets et Antiquités* (éd. F. Roudaut, livre de poche, ou col. Poésie, Gallimard).

- **LITTÉRATURE CLASSIQUE (1 CM)**
Mme Christine HAMMANN

Lecture des Rêveries du Promeneur solitaire de Rousseau

De promenade en promenade, nous suivrons les méandres du dernier grand texte de Rousseau. L'édition de l'oeuvre est au choix.

Bibliographie critique :

BARGUILLET, Françoise, *Rousseau ou l'illusion passionnée*. Les Rêveries du promeneur solitaire, Paris, PUF, 1991.

CROGIEZ, Michèle, *Solitude et méditation. Essai sur les Rêveries de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Champion, 1997.

MORRISSEY, Robert J., *La rêverie jusqu'à Rousseau : recherche sur un topos littéraire*, Lexington, French Forum Publishers, 1984.

NAUDIN, Pierre, *L'expérience et le sentiment de la solitude de l'aube des Lumières à la Révolution*, Klincksieck, 1995.

RAYMOND, Marcel, Jean-Jacques Rousseau, *La quête de soi et la rêverie*, Paris, Corti, 1962.

UE 6.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

- **LITTÉRATURE MODERNE (1 CM)**
Mme Dominique MASSONNAUD
- **LITTÉRATURE FRANCOPHONE (1 TD)**
Mme Martina DELLA CASA

La littérature francophone européenne - ses anthologies et ses auteurs

La francophonie européenne connaît une grande vitalité depuis le XX^e siècle. Après avoir parcouru les différents travaux collectifs consacrés à ce sujet, les étudiants approfondiront leurs connaissances en étudiant l'œuvre d'un auteur.

Ouvrages à acquérir (partie monographique) : Choix d'un ouvrage issu de la littérature francophone européenne, en accord avec l'enseignant.

- **LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)**
Mme Véronique LOCHERT

Jeux de travestissement

Ouvrages à acquérir (dans les éditions indiquées ici) :

Shakespeare, *Comme il vous plaira*, trad. J.-M. Deprats, Folio théâtre.

George Sand, *Gabriel*, Folio théâtre.

À lire en complément :

Tirso de Molina, *Don Gil aux chausses vertes*, trad. en ligne :

https://emothe.uv.es/biblioteca/textosEMOTHE/EMOTHE0303_DonGilAuxChaussesVertes.php

UE 6.3. LANGUE : LATIN, LANGUE FRANÇAISE, LINGUISTIQUE

- **LANGUE LATINE (1,5 TD)**
Mme Céline URLACHER-BECHT

Voir semestre 5.

- **LINGUISTIQUE (1 CM, 1 TD)**
Mme Greta KOMUR-THILLOY
- **ÉTUDE DE LA LANGUE (1 CM, 1 TD)**
Mme Vanessa OBRY

Choix entre :

* RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

- **STYLISTIQUE (1 TD)**
Mme Romane MARLHOUX

Initiation à la stylistique dans la continuité du semestre précédent : méthode du commentaire stylistique et consolidation des acquis sur les principaux éléments d'analyse textuelle. Les documents et les textes de travail seront fournis.

- **THÉORIE LITTÉRAIRE (1 CM)**
Mme Véronique LOCHERT
- **GENRES LITTÉRAIRES (1 CM)**
Mme Corinne FRANÇOIS-DENÈVE

Il s'agit, dans ce cours, de réfléchir à la notion même de genre littéraire – à l'impossibilité de la penser, à sa labilité, voire sa caducité. On réfléchira donc aussi au « hors-genre », aux « mauvais genres », aux littératures dites de genre. Ce cours poursuit celui du premier semestre.

Bibliographie :

Dossier en ligne « acta fabula » : <https://www.fabula.org/atelier.php?Genres>

COMBE, Dominique, *Les genres littéraires*, Paris, Hachette Supérieur (Contours littéraires), 1992.

MACÉ, Marielle, *Le Genre littéraire. Textes choisis et présentés par Marielle MACÉ*, Flammarion, coll. « GF-Corpus », 2004. 256 p.

SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil (Poétique), 1989.

* DIDACTIQUE DU FLE

Mme Sladjana DJORDJEVIC

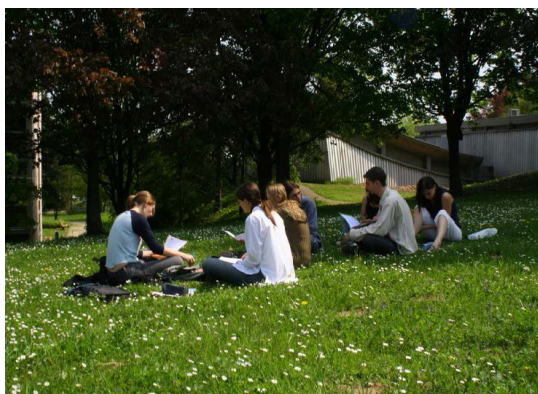
- **DIDACTIQUE DU FLE**
- **GRAMMAIRE DU FLE**
- **APPRENTISSAGE ET AUTO-OBSERVATION**

D.U.E.H.

LE D.U. EN ÉTUDES HELVÉTIQUES (OPTION « LITTÉRATURE, CULTURE ET SOCIÉTÉ »)

Site Internet : <https://www.flsch.uha.fr/formations/lettres/etudes-helvetiques/>

Créé en 1998 à l'Université de Haute-Alsace, avec le soutien du consulat de Suisse, de l'Association pour la promotion des études et échanges franco-suisse (APEFS) et de la fondation Pro Helvetia, le Diplôme d'université en Études helvétiques, option « Littérature, culture et société » de la Faculté de lettres, langues, et sciences humaines, a pour objet de promouvoir et d'approfondir la connaissance de la Suisse à travers l'étude de sa littérature, de sa culture et de sa société.



De quoi s'agit-il ?

En tant qu'option de la FLSH et de l'UHA, les cours et les conférences sont ouverts à tous les intéressés — de licence, master etc. — de tous les départements et de toutes les facultés, tout comme aux étudiants Erasmus et aux auditeurs libres.

Comment procéder pour acquérir ce D.U. ?

Les étudiant(e)s qui désirent approfondir leurs connaissances dans le domaine de la littérature suisse d'expression française peuvent s'inscrire au DUEH (diplôme d'université en Études helvétiques). Il leur sera possible de faire valider chaque

« option » non seulement en tant qu'« option » (FLSH et/ou UHA), mais également en tant que fraction du D.U. en question.

Ce D.U. peut être combiné avec le cursus habituel de licence (L1, 2, et 3). Il est accessible à tout étudiant selon les conditions d'admission à une licence de lettres, langues, LEA, histoire, sciences économiques ou discipline assimilée.

Il existe, par ailleurs, un volet socio-économique de ce D.U. et les Études helvétiques organisent un cycle de conférences annuel dont l'entrée est libre.

Les étudiants qui sont empêchés d'y assister peuvent adresser un courriel à Tania Collani, responsable de la filière DUEH, qui répondra à leurs questions : tania.collani@uha.fr.

En résumé :

Le D.U.E.H. peut être acquis en parallèle aux études régulières (sur 3 ans) ou, comme cursus intensif en 2. – Les étudiants avancés peuvent acquérir le DUEH en suivant des cours au niveau Master.

Cours de Littérature suisse :

La littérature de la Suisse plurilingue

Ce cours vise à former les bases de la littérature helvétique plurilingue, à travers des lectures de textes des XX^e et XXI^e siècles en ayant recours au français comme langue véhiculaire. De nombreuses activités seront proposées : cercle de lecture, conférences helvétiques, initiation à l'écriture de comptes rendus et recensions.

Ouvrages à acquérir : La bibliothèque sera fournie lors du premier cours. Les livres sont généralement fournis et une grande collection de Littérature helvétique existe dans les fonds de notre bibliothèque universitaire.

Note : Ce cours peut être validé comme UE libre ; option FLSH ou UHA ; fraction DUEH.

CYCLE DE CONFÉRENCES

(en partenariat avec la Bibliothèque Municipale de Mulhouse)

Ces conférences ont lieu à la Bibliothèque Municipale de Mulhouse, 12, Grand-Rue, à 18 h 30. Consulter la presse locale et le site Internet : <https://www.flsh.uha.fr/formations/lettres/etudes-helvetiques/>.

Pour plus de détails :

Vous pouvez vous procurer le dépliant concernant ce DU ainsi que des renseignements supplémentaires au secrétariat de la FLSH (03 89 33 60 90), au SIO (tél. 03 89 33 64 40) ou auprès de Tania Collani, FLSH (tania.collani@uha.fr), responsable des Études Helvétiques.

Une information spéciale sur le DUEH aura lieu au début de l'année scolaire : consultez le tableau d'affichage.