

# Master Arts, Lettres et Civilisations parcours Lettres

## Livret 2022-23

**Responsable : Tania Collani**  
Tania Collani (tania.collani@uha.fr)

**Responsable du Parcours aménagé pour les enseignants**  
Vanessa Obry (vanessa.obry@uha.fr)

### CALENDRIER 2022-2023

- Prérentrée :
  - Semaine du 6 septembre 2021.

\*\*\*\*

Spécifiquement pour le Master parcours Lettres :

**Jeudi 8 septembre à 14h**, salle Gandjavi, FLSH (10, rue des frères Lumière)

Venez à partir de 12h, pour un moment convivial avec vos enseignants !

\*\*\*\*

- Rentrée universitaire :
    - Lundi 12 septembre 2022
  - Vacances d'automne :
    - Du samedi 29 octobre au lundi 7 novembre 2022 au matin
  - Vacances de Noël :
    - Du samedi 17 décembre 2022 au lundi 3 janvier 2023 au matin
  - Début des cours du second semestre :
    - lundi 16 janvier 2023 au matin
  - Vacances d'hiver :
    - Du samedi 18 février au lundi 27 février 2023 au matin
  - Vacances de printemps :
    - Du samedi 22 avril 2023 au mardi 2 mai 2023 au matin
- ➔ Retrouvez sur Moodle une page avec tous les documents mis à jour concernant votre recherche en Master (Master Lettres/CLE) : <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=4615>

Semestre 1

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE Matières	CM	TD
UE 1.1	Ouverture européenne / Fondamentale (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	Culture européenne (littérature comparée ou cours au choix dans le réseau EUCOR) <b>Véronique Lochert</b>	24	
UE 1.2	Ouverture européenne / LANSAD (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	LANSAD		24
UE 1.3	Méthodologie / Professionnalisation (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	Méthodologie de la recherche <b>Anne Réach-Ngo</b>	12	
			Expérience en milieu professionnel (participation aux activités de l'ILLE)		
			Module 8 SCD : La publication scientifique		4
UE 1.4	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	6 (coef. 2)	Littérature française du Moyen Âge au XVIIIe siècle <b>Christine Hammann+Vanessa Obry</b>	24	
UE 1.5	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	6 (coef. 2)	Littérature française et francophone du XIXe au XXe siècle <b>Tania Collani+Dominique Massonnaud</b>	24	
UE 1.6	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Littérature comparée <b>Corinne François-Denève</b>	24	
UE 1.7	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Linguistique <b>Greta Komur-Thilloy</b>	12	
UE 1.8	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Méthodes littéraires (théorie des genres) <b>Tania Collani + Dominique Massonnaud</b>	24	
			Méthodes littéraires (langue française) <b>Greta Komur-Thilloy</b>	12	

Semestre 2

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE Matières	CM	TD
UE 2.1	Ouverture européenne / Fondamentale (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	Cultures européennes (littérature comparée ou cours au choix dans le réseau EUCOR) <b>Martina Della Casa</b>	24	
UE 2.2	Ouverture européenne / Fondamentale / LANSAD (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	LANSAD		24
UE 2.3	Méthodologie / professionnalisation (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	Méthodologie de la recherche <b>Anne Réach-Ngo</b>	12	
			Expérience en milieu professionnel (participation aux activités de l'ILLE) <b>À décider</b>		12
UE 2.4	Méthodologie / professionnalisation	6 (coef. 2)	TER		
UE 2.5	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Littérature française du Moyen Âge au XVIIIe siècle <b>Gilles Polizzi</b>	24	
UE 2.6	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Littérature française et francophone du XIXe – XXIe siècle <b>Tania Collani+Dominique Massonnaud</b>	24	
UE 2.7	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Analyse du texte littéraire <b>Corinne François-Denève</b>	24	
UE 2.8	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Linguistique <b>Greta Komur-Thilloy</b>	12	
UE 2.9	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Méthodes littéraires <b>Tania Collani+Dominique Massonnaud</b>	24	

## Semestre 3

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE Matières	CM	TD
UE 3.1	<b>Ouverture européenne / Fondamentale (mutualisée pour tous les parcours)</b>	<b>3</b> (coef. 1)	Cultures européennes (Culture, image et médias en Europe ou cours au choix dans le réseau EUCOR) <b>Bernard Dieterle</b>	24	
UE 3.2	<b>Ouverture européenne / Fondamentale / LANSAD (mutualisée pour tous les parcours)</b>	<b>3</b> (coef. 1)	LANSAD		24
UE 3.3	<b>Méthodologie / Professionnalisation (mutualisée pour tous les parcours)</b>	<b>3</b> (coef. 1)	Méthodologie de la recherche <b>Régine Battiston</b>	12	
			Expérience en milieu professionnel (ILLE)		
UE 3.4	<b>Fondamentale / Disciplinaire Lettres</b>	<b>7</b> (coef. 2)	Littérature française du Moyen Âge à l'Âge classique <b>Gilles Polizzi</b>	24	
UE 3.5	<b>Fondamentale / Disciplinaire Lettres</b>	<b>7</b> (coef. 2)	Littérature française et francophone du XIXe au XXIe siècle <b>Dominique Massonnaud</b>	24	
UE 3.6	<b>Fondamentale / Disciplinaire Lettres</b>	<b>7</b> (coef. 2)	Littérature comparée <b>Corinne François-Denève</b>	24	

## Semestre 4

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE Matières	CM	TD
UE 4.1	<b>Professionalisation Projet tuteuré (mutualisée pour tous les parcours)</b>	<b>3</b> (coef. 1)	Stage labo <b>Tania Collani</b>		18 (9 pour Lettres 9 pour Anglais)
UE 4.2	<b>Fondamentale (mutualisée pour tous les parcours)</b>	<b>27</b> (coef. 9)	Mémoire de Recherche		

# Programme des enseignements

1<sup>er</sup> semestre 2022-2023

## M1

Emploi du temps – vérifier toujours les salles, les modifications, les ajustements et l'EDT définitif sur le site : [emploisdutemps.uha.fr](http://emploisdutemps.uha.fr).

	Lundi	Mardi	Mercredi
11h à 12h			11h-12h <b>Méthodologie</b> A. Réach-Ngo
12h à 13h			
13h à 14h	13h-14h <b>Littérature française médiévale</b> <i>V. Obry</i>	13h-14h <b>Littérature française 18e siècle</b> <i>Ch. Hammann</i>	
14h à 15h	14h-16h <b>Littérature comparée</b> <i>C. François-Denève</i>	14h-15h <b>Littérature française et francophone 19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> s.</b> <i>D. Massonnaud</i>	
15h à 16h		15h-16h <b>Méth. litt : théorie des genres</b> <i>D. Massonnaud</i>	15h-16h <b>Linguistique</b> <i>G. Komur-Thilloy</i>
16h à 17h	16h-18h <b>Cultures européennes</b> <i>V. Lochert</i>	16h-18h <b>Littérature française et francophone 19<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> s.</b> <i>T. Collani</i>	16h-17h <b>Méth. Litt. : Langue française</b> <i>G. Komur-Thilloy</i>
17h à 18h		17h-18h <b>Méth. litt. : théorie genres</b> <i>T. Collani</i>	

## Cultures européennes

Mme Véronique Lochert

### Représentations et significations de la violence sexuelle dans les littératures européennes

« Rituel sacrificiel central, [le viol] est omniprésent dans les arts, depuis l'Antiquité, représenté par les textes, les statues, les peintures, une constante à travers les siècles », écrit Virginie Despentes dans *King Kong Théorie*. En représentant la violence sexuelle, la littérature se complait-elle dans un déploiement esthétisant, qui satisfait les fantasmes du public masculin tout en contribuant à banaliser la violence faite aux femmes ? Ou manifeste-t-elle au contraire une conscience inédite des violences subies par les femmes, auxquelles elle donne une voix pour s'exprimer sur un sujet longtemps voué au silence dans la vie sociale ? Ce cours propose d'interroger les enjeux de la représentation littéraire du viol à travers un parcours transhistorique et multiculturel (les textes seront fournis).

## Méthodologie de la recherche

Mme Anne Réach-Ngo

Ce cours vise à introduire les étudiants de première année de master à la pratique de recherche en Sciences Humaines : à quel outillage intellectuel, technique, méthodologique avoir recours ? à quelles fins ? suivant quelles étapes et en vue de quels résultats ? De façon plus pragmatique, cet enseignement vise à accompagner les étudiants dans la rédaction de leur travail encadré de recherche (TER) : comment définir et problématiser son sujet de recherche, constituer et utiliser des sources, hiérarchiser la documentation, élaborer des méthodes pour engager des analyses et construire une argumentation qui servira de fil directeur au déploiement d'un premier projet de recherche en M1 ?

### Quelques références bibliographiques à découvrir dès l'été :

Compagnon, Antoine, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.

Eco, Umberto, *Comment écrire sa thèse* [réédition de 1977], Paris, Flammarion, 2016 [titre trompeur, cette lecture est davantage adressée aux jeunes chercheurs dès le master].

Grafton, Anthony, *Les Origines tragiques de l'érudition. Une histoire de la note de bas de page*, Paris, Seuil, 1998.

Perec, Georges, *Cantatrix sopranica L. et autres récits scientifiques*, Paris, Seuil, 1991.

## Littérature française du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle

Mme Christine Hammann + Mme Vanessa Obry

### « *Quantum change* » (R. Miller) : expériences charnières, traumatiques ou épiphaniques, dans quelques récits autobiographiques d'Augustin à Rousseau

Mme Christine Hammann

### Bibliographie :

*Les Confessions* d'Augustin, livre VIII (trad. recommandée : Saint Augustin, *Les Aveux*, nouvelle trad. des *Confessions* par Frédéric Boyer, Paris, P.O.L., 2007).

Montaigne, *Essais : De l'inconstance de nos actions*, *Essais*, II, 1, *De l'exercice* II, 6 ; *Du repentir* III, 2.

Bossuet, *Oraison funèbre de la très haute et très puissante Princesse Anne de Gonzague de Clèves, Princesse Palatine*, *Œuvres*, Pléiade, p. 135-161. Bossuet cite le récit autobiographique de la Palatine : *Écrit de madame Anne de Gonzagues de Cleves, princesse palatine, ou elle rend compte de ce qui a été*

*l'occasion de sa conversion, avec l'Oraison funèbre de cette princesse, prononcée par feu M. Bossuet, évêque de Meaux, s. l., 173.*

Rousseau, *Confessions*, livre VIII (le début en particulier), *Lettres à Malesherbes*, lettre 2 et *Rêveries*, Deuxième Promenade. (L'ensemble de ces textes se trouve dans le premier volume des OC de la Pléiade).

#### Bibliographie complémentaire

CLEMENT, Bruno, *Le récit de la méthode*, Paris, Seuil, 2005.

GASPARINI, Philippe, *La tentation autobiographique de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Seuil, 2013.

LEJEUNE, Philippe, *L'autobiographie en France*, Paris, Armand Colin, 1971.

- *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.

MILLER, William R., et C' de BACA Janet, *Quantum change. When epiphanies and sudden insights transform ordinary lives*, NY, The Guilford Press, 2001.

### **Le récit idyllique au Moyen Âge**

Mme Vanessa Obry

Le cours abordera le genre du récit idyllique, à partir de son premier représentant en français, *Le Conte de Floire et de Blancheflor*, et de ses reprises ultérieures, en français et dans d'autres langues. Les étudiant(e)s auront lu le *Conte de Floire et de Blanchefleur* pour septembre. Une bibliographie sera fournie en début de semestre.

#### **Œuvres au programme :**

[Robert d'Orbigny], *Le Conte de Floire et de Blancheflor*, éd. et trad. Jean-Luc Leclanche, Paris, Champion, 2003.

Lecture complémentaire : *Floire et Blancheflor en Europe. Anthologie*, dir. Sofia Lodén et Vanessa Obry, Grenoble, UGA-Édition, collection « Moyen Âge européen », 2022.

## **Littérature française et francophone XIXe + XXIe siècle**

### **Méthodes littéraires – théorie des genres**

#### ***Autour des rêves modernes – prose, poésie, fragment***

Mme Tania Collani

**Descriptif** : Si les rêves et les songes marquent la production littéraire de tout temps, jamais comme au XX<sup>e</sup> siècle le rêve n'a fait l'objet d'études scientifiques (la psychanalyse), en allant constituer un vrai réservoir poétique et stylistique de toute la littérature de la modernité – romantisme, néoromantisme, avant-garde et notamment surréalisme. Genres : poésie, poésie en prose, prose poétique.

#### **Bibliographie :**

Une anthologie des textes à étudier sera disponible sur la page Moodle de l'enseignant.

Pour se préparer au cours, voici quelques lectures conseillées (vous pouvez aussi les parcourir et les lire partiellement) :

- BÉGUIN Albert, *L'Âme romantique et le rêve essai sur le romantisme allemand et la poésie française* [1937], Paris, Librairie générale française, 1991.
- BRETON André, *Manifestes du Surréalisme* [1924-1930], Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1999 [1985].
- CAILLOIS Roger, *L'Incertitude qui vient des rêves* [1956], Paris, Gallimard, « Idées », 1983.
- FREUD Sigmund, *L'Interprétation des rêves*, tr. I. Meyerson, Paris, Presses Universitaires de France, 1926.



- FRIEDRICH Hugo, *Structure de la poésie moderne* [*Die Struktur der modernen Lyrik*, 1956], tr. Michel-François Demet, Paris, Librairie générale française, 1999, p. 13-14.
- GOLLUT Jean-Daniel, *Contre les rêves : la narration de l'expérience onirique dans les œuvres de la modernité*, Paris, Corti, 1993.
- MESCHONNIC Henri, *Modernité, Modernité* [Paris, Verdier, 1988], Paris, Gallimard, « Folio », 1993.
- VADÉ Yves, *Ce que Modernité veut dire*, Presses universitaires de Bordeaux, 1995.

### Évaluation :

Deux notes sont attendues, *a minima* : l'une pour la partie plus proprement littéraire et l'autre pour la réflexion autour des genres littéraires. Méthode d'évaluation : dossier/exposé/test

## Littérature française et francophone XIXe + XXe siècle

### Méthodes littéraires – théorie des genres

Mme Dominique Massonnaud

#### M1 – S1 Littérature française XIXe-XXe siècles :

##### **Le Temps retrouvé - Proust (Programme Agrégation Lettres 2023)**

**LIRE** dans l'édition suivante (Très documentée et utile, elle a été choisie pour les programmes des Agrégations, interne, externe et spéciale Lettres 2023) :

- *Le Temps retrouvé*, édition de Pierre-Edmond Robert, préface de Pierre-Louis Rey et Brian G. Rogers, édition annotée par Jacques Robichez avec la collaboration de Brian G. Rogers, Paris, Folio classique (n°2203), 1990. (9 euros neuf)

#### **Compléments bibliographiques à lire en ligne : (à connaître et ils seront utilisés pour l'évaluation du séminaire en fin de semestre)**

FERRÉ, Vincent. « Une autre période géologique » ? : *La guerre et la réflexion sur l'événement dans Le Temps retrouvé*, *Romans de la fin d'un monde*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015. Disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/purh/3012>

METTAN Pauline, « Guerre de l'arrière, guerre de la représentation : le statut du témoignage dans *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust », *A contrario*, 2020/1 (n° 30), p. 35-51. Disponible gratuitement en ligne : <https://www.caim.info/revue-a-contrario-2020-1-page-35.htm>

#### **M1 – S1 Méthodologie Théorie des Genres : Œuvres longues et séries romanesques XIXe-XXe siècles**

Le séminaire permettra de contextualiser dans l'Histoire littéraire comme dans la Théorie littéraire la production proustienne. Les supports seront fournis sur le Moodle.

## Littérature comparée

Mme Corinne François Denève

#### **M1 Littérature comparée : Théâtre et fantômes**

Le théâtre est le lieu des fantômes. Les théâtres fermés, une petite lumière, la servante, ne reste-t-elle pas allumée pour garantir une présence ? Nous nous pencherons sur la présence du fantôme, du spectre, du revenant, dans un corpus de pièces de théâtre, ou dans l'essence même du théâtre. Sera abordée aussi la question de la représentation du fantôme sur les planches, invisible dans un art du visible.

#### **Bibliographie primaire :**

Sénèque, *Thyeste*, traduction de Florence Dupont, in: *Théâtre complet Sénèque*, Arles : Actes Sud, 2012.

Eschyle, *Les Perses*, traduction de Paul Mazon, les Belles Lettres, 2000.

Shakespeare, William, *Hamlet*, traduction d'Yves Bonnefoy, Folio Classique, 2015.

Ibsen, Henrik, *Les Revenants*, dans *Drames contemporains Henrik Ibsen* ; traductions de Moritz Prozor, Pierre Bertrand et Edmond de Nevers ; revues sur le texte original par Karin Gundersen, Paris : Librairie

générale française, 2005.

Pirandello, Luigi, *Les Géants de la montagne*, traduit par Stéphane Braunschweig, Les Solitaires Intempestifs, 2015.

Müller, Heiner, *Hamlet-Machine*, traduit par Jean Jourdeuil et Heinz Schwarzingler, Éditions de Minuit, 1978.

Koltès, Bernard-Marie, *Le Retour au désert*, Éditions de minuit, 1988.

### **Bibliographie secondaire :**

Borie, Monique, *Le Fantôme ou le théâtre qui doute*, Arles, Actes sud / [Paris], Académie expérimentale des théâtres, 1997.

Katuszewski, Pierre, *Ceci n'est pas un fantôme : essai sur les personnages de fantômes dans les théâtres antique et contemporain*, Paris, éd. Kimé, 2011.

## **Linguistique**

### **Méthodes littéraires : étude de la langue**

Mme Greta Komur-Thilloy

#### **Analyse du discours : théories et pratiques**

**Descriptif du séminaire :** Le terme « analyse du discours » désigne un domaine qui s'est développé en France dans les années 1960-1970, à partir de travaux du linguiste américain Z.S. Harris. L'analyse du discours est une discipline qui étudie le langage comme activité ancrée dans un contexte produisant des unités transphrastiques et est attentive à la diversité des pratiques discursives humaines. Elle fait coexister des approches très diverses. Parmi les courants qui façonnent l'actuel champ de l'analyse du discours on peut signaler particulièrement l'ethnographie de la communication (Gumperz et Hymes 1964), l'analyse conversationnelle d'inspiration ethnométhodologie (Garfinkel 1967), l'École française. Nous partons de la définition de Maingueneau qui propose l'analyse de discours comme l'analyse de l'articulation du texte et du lieu social dans lequel il est produit. En étudiant le mode d'énonciation elle se situe à la charnière de l'étude du texte relevant de la linguistique textuelle et du lieu social relevant des domaines de la sociologie ou l'ethnologie. Une place importante est accordée à des réflexions venues de Foucault (1969) ou de Bakhtine (1977, 1984), pour ce qui concerne en particulier les genres de discours et la dimension dialogique de l'activité discursive. À partir des exemples concrets nous développons les concepts descriptifs et les différents niveaux d'organisation du discours.

#### **L'interdiscursivité et hétérogénéité discursive**

**Descriptif du séminaire :** Parler, c'est toujours parler sous la domination d'autres discours déjà dits ou possibles, auxquels on se réfère ou que l'on rejette. Qui parle alors ? - telle est la question qui se situe au centre de nos réflexions dans ce cours. Car le sujet est un empilement d'identités, de subjectivités liées à des champs d'énonciation différents et qui inter-agissent en lui. La subjectivité énonciative est traversée par une foule de discours. En conséquence, elle se construit à travers un discours qui reste fragile ; elle ne pré-existe pas à son discours. Nous abordons dans ce cours des théories développées par Authier-Revuz (1978, 1981, 1982, 1984, 1992, 1993, 1995, 1996, 1997, 1998, 2001, 2003, 2004) qui tout en poursuivant les réflexions de Bakhtine, s'appuient de surcroît sur les écrits développés dans un ensemble des travaux consacrés au discours et à l'analyse de discours (Cf. Pêcheux (1969, 1990), Courtine 1981). Tout comme Bakhtine, qui soutient la présence perpétuelle d'un ailleurs discursif qui se fait dans un dialogisme constitutif, tout comme Pêcheux, pour qui « ça parle » toujours, « avant, ailleurs et indépendamment » (Pêcheux, 1975 : 147), ou encore comme Lacan, qui a une conception d'une parole hétérogène et d'un sujet divisé, Authier-Revuz (1984 : 108) affirme que « le discours est déterminé par l'interdiscours : « tout discours s'avère constitutivement traversé par « les autres discours » et « le discours de l'Autre » (ibid.). À aucun moment la parole n'est dégagée de cette présence. Dans la pratique même de la constitution du discours il y a de l'hétérogénéité.

2<sup>er</sup> semestre 2022-2023

M1

Emploi du temps – vérifier toujours les salles, les modifications, les ajustements et l'EDT définitif sur le site : [emploisdutemps.uha.fr](http://emploisdutemps.uha.fr).

## Cultures européennes

Mme Martina Della Casa

### **Lettres européennes. Correspondances et variations**

En se référant aux lettres de Rilke, Kassner écrit : « On a envie de dire qu'œuvre et lettre sont ici comme vêtement et doublure, mais cette dernière est d'une matière si précieuse qu'un jour quelqu'un pourrait bien avoir l'idée de porter le vêtement avec la doublure à l'extérieur. » La lettre, est-elle un objet littéraire ? Quelle place occupe-t-elle au sein de l'œuvre d'un écrivain ? Sans négliger de prendre en considération les différentes formes de ce « genre souple » (Haroche-Bouzinac) et d'explorer les notions d'épistolarité et de littéarité, on abordera ces questions en examinant un *corpus* de correspondances d'écrivains européens du siècle dernier. Les documents et les extraits travaillés pendant le cours seront mis à disposition sur Moodle avec une bibliographie de référence. Sur la base du travail fait pendant le séminaire et en accord avec l'enseignant, chaque étudiant travaillera aussi sur une correspondance de son choix.

## Méthodologie de la recherche

Mme Anne Réach-Ngo

## Littérature française du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle

M. Gilles Polizzi

Stylistique et méthodologie de la recherche dans les littératures françaises d'Ancien régime (moyen-âge-18<sup>es</sup>). « **Le topogramme (III)** : la mise en espace du récit dans les œuvres en prose ; études du discours descriptif de l'ekphrasis au « descriptif » selon Philippe Hamon ( réf. critique : Philippe Hamon *Le Descriptif*).

## Littérature française et francophone XIX<sup>e</sup> + XXI<sup>e</sup> siècle Méthodes littéraires – théorie des genres

### **Regards littéraires sur la France, les Français et les autres**

Mme Tania Collani

Une anthologie des textes critiques à étudier sera disponible sur la page Moodle de l'enseignant.

La lecture préalable de ces romans est fortement conseillée :

- ALEXAKIS Vassilis, *La Langue maternelle* [1995], Paris, Gallimard, « Folio », 2007.
- CAMUS Albert, *L'Étranger* [1942], Paris, Gallimard, « Folio », 2007.

- CHEDID Andrée, *L'Enfant multiple* [1989], Paris, Librio, 2004.
- DE ROULET Daniel, *La France atomique*, Genève, Éditions Héros-Limite, 2021.
- DIOME Fatou, *Le Ventre de l'Atlantique* [2003], Paris, Le Livre de poche, 2005.
- DURAS Marguerite, *L'Amant* [1984], Paris, Minuit, 1984.
- GARY Romain [Émile Ajar], *La Vie devant soi* [1975], Paris, Gallimard, « Folio », 1982.
- MAKINE Andreï, *Le Testament français* [1995], Paris, Gallimard, « Folio », 1997.

#### Évaluation :

Deux notes sont attendues, *a minima* : l'une pour la partie plus proprement littéraire et l'autre pour la réflexion autour des genres littéraires. Méthode d'évaluation : dossier/exposé/test

## Littérature française et francophone XIXe + XXIe siècle

### Méthodes littéraires – théorie des genres

Mme Dominique Massonnaud

### Analyse littéraire

Mme Corinne François Denève

### Linguistique

Mme Greta Komur-Thilloy

#### Analyse du discours contrastive

**Descriptif du séminaire** : L'intérêt de l'analyse du discours comparative, telle que je le propose, est de comparer différentes cultures discursives au travers des productions verbales qui en dépendent. En ces termes, et à l'instar de P. Von Münchow, nous cherchons à mettre en rapport non seulement les différentes langues (comme le fait traditionnellement la linguistique contrastive) mais aussi d'observer la manifestation d'un même genre discursif (comme par exemple la presse écrite) dans deux (ou plusieurs) communautés ethnolinguistiques différentes. En nous basant sur le genre considéré, le cours consiste à décrire et interpréter les régularités et les variabilités discursives du au genre. À partir de la description des traits énonciatifs, sémantiques et compositionnels des documents proposés et de leur mise en relation, on tâche de poser, dans un mouvement interprétatif, des hypothèses sur les représentations qui circulent dans telle ou telle autre communauté ethnolinguistique sur les rôles des destinataires, destinataires, tierces personnes et institutions impliquées et du genre lui-même. Enfin nous discutons des liens des représentations à des causalités institutionnelles, historiques, matérielles.

## 3<sup>e</sup> semestre 2021-2022

### M2

Emploi du temps – vérifier toujours les salles, les modifications, les ajustements et l'EDT définitif sur le site : [emploisdutemps.uha.fr](http://emploisdutemps.uha.fr).

	Lundi	Mardi	Mercredi
14h à 15h	14h-16h <b>Méthodologie de la recherche</b> R. Battiston	14h-16h <b>Littérature comparée</b> <i>C. François Denève</i>	
15h à 16h	2h pour 6 séances <b>Semaines 2, 4, 6, 8, 10, 12,</b> début donc le 19/09/22		15h-17h <b>Littérature française du Moyen Âge à l'Âge classique</b> <i>G. Polizzi</i>
16h à 17h	16h-18h <b>Cultures européennes</b> B. Dieterle	16h-18h <b>Littérature française et francophone du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle</b> <i>D. Massonnaud</i>	
17h à 18h			

### Cultures européennes

M. Bernard Dieterle

**Sujet : Littérature, arts et médias**

Cf. le programme sur Moodle (<https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=8731>)

### Méthodologie de la recherche

Mme Régine Battiston

Ce cours propose d'approfondir l'utilisation d'outils méthodologiques de la recherche, en vue de la rédaction d'un mémoire et d'un article scientifique, d'effectuer une recherche ciblée à partir de supports et d'outils choisis, de développer des outils de gestion (temps et activités), de valoriser son travail de recherche. Il permet aussi la découverte du fonctionnement de la recherche à l'université, au plan national et international et la préparation du stage labo.

## Plan du cours :

<u>1</u>	Rappel des points clés de méthodologie du mémoire de recherche, problématique, structure et attendus, calibrage (nombre de pages, mémoire dont aussi bibliographie) Outils et méthodes d'organisation et planification de son travail de recherche, chronogramme dont Diagramme de Gant et rétroplanning
<u>2</u>	Étapes de rédaction d'un article scientifique : respecter une feuille de style (points de focalisation), éviter le plagiat, savoir faire un résumé précis d'une contribution écrite (en fr ; et en angl.), rappel savoir faire des fiches. Approfondissement : Bibliographie, bases de données bibliographiques et recherche <u>en ligne</u>
<u>3</u>	Valorisation de son travail de recherche, CV, listes bibliographiques, portfolio en ligne, etc. – Open Access
<u>4</u>	Connaissance du fonctionnement de la recherche à l'université : laboratoires de recherche, appels à projets, CNU, etc. Valorisation de la recherche au niveau national et international, sociétés savantes et fondations de soutien à la recherche. Préparation du stage labo
<u>5</u>	<b>Atelier de recherche</b>
<u>6</u>	<b>Atelier de recherche</b>

## Littérature Moyen Âge à l'âge classique

M. Gilles Polizzi

Méthodologie de la recherche dans la littérature française d'Ancien Régime (Moyen-Âge-18<sup>e</sup> s.)

**Intertextualité et invention littéraire** : l'exemple des histoires tragiques de Boccace à Rosset (14<sup>e</sup>/17<sup>e</sup> s.) (textes fournis). Ouvrage recommandé : Gérard Genette, *Palimpsestes* (Paris, Seuil, 1982).

## Littérature française et francophone du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

Mme Dominique Massonnaud

### Littérature et Images – Transmédialité et Génétique éditoriale

Le Séminaire M2 Recherche permettra d'apporter de l'information sur un domaine assez neuf de la Recherche en pleine expansion. Il concerne des **productions de textes avec images** - peinture, gravures, dessins, puis photographies - présentes dans de nombreux genres littéraires : le Roman de façon très précoce, mais aussi les genres factuels du Récit de Voyage ou de la Biographie d'écrivains.

Pour vous donner un aperçu des questions et des objets :

- Lire l'**Introduction du numéro de la revue *Textimage*, n°13, Lyon, IHRIM-CNRS** : *Genèse et Génétique des textes imagés*, V. Obry & D. Massonnaud (dir.) , accès gratuit en ligne : [http://revue-textimage.com/19\\_genese/introduction1.html](http://revue-textimage.com/19_genese/introduction1.html)
- Explorer des articles disponibles sur le site de la revue *Textimage*, qui peuvent vous donner une idée des approches.

# Littérature comparée

Mme Corinne François Denève

## Titre : *Prostitution(s)*

**Descriptif** : Le séminaire abordera la question de la prostitution, dans une perspective comparatiste (plusieurs domaines linguistiques) et intermédiaire (différents supports seront ainsi présentés). Nous reviendrons ainsi, de façon diachronique, sur la représentation de la prostituée, ou du prostitué, dans des romans, des pièces de théâtre, des poèmes, des films... Quel fil relie *La Fille Elisa* à *La Dérobade*, *Belle de jour* à *L'Apollonide*, Guy de Maupassant à Grisélidis Real ? Le type de la prostituée/du prostitué ouvre sur un questionnement sociologique (la sexualité, surtout féminine, la misère...), philosophique, mais aussi littéraire et poétique (quel genre, quel registre – satire ? réalisme ? littérature de témoignage?). Quid, enfin, du genre du scripteur ?

Une place sera aussi dévolue, de manière plus générale à la question de « se vendre » : l'artiste est-il ou elle aussi en quelque mesure un.e prostitué.e de la société ? Les étudiant.e.s seront invité.e.s, après un exposé des attendus, de l'état de l'art, de textes canoniques, à participer activement aux commentaires des œuvres choisies, et à constituer leur propre corpus de recherche.

## Bibliographie critique indicative :

*Splendeurs et misères. Images de la prostitution, 1850-1910*, Musée d'Orsay, 2015.

Éléonore Reverzy, *Portrait de l'artiste en fille de joie*, CNRS éditions, 2016.

Marjorie Rousseau-Minier, *Des filles sans joie : le roman de la prostituée dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*, Genève : Librairie Droz, coll. « Histoire des Idées et Critique Littéraire », 2018.

Michel Corbin, *Les Filles de noce*, Flammarion, 2010 (nouvelle édition).

Mireille Dottin-Orsini et Daniel Grojnowski, *L'Imaginaire de la prostitution, de la Bohème à la Belle Epoque*, Paris : Hermann, 2017.