

Master Arts, Lettres et Civilisations

parcours Lettres

Livret 2021-22

Responsable : Tania Collani
Tania Collani (tania.collani@uha.fr)

Responsable du Parcours aménagé pour les enseignants
Vanessa Obry (vanessa.obry@uha.fr)

CALENDRIER 2021-2022

- Prérentrée :
 - Semaine du 6 septembre 2021
 - Rentrée universitaire :
 - Lundi 13 septembre 2021
 - Vacances d'automne :
 - Du samedi 23 octobre au mardi 2 novembre 2021 au matin
 - Vacances de Noël :
 - Du samedi 19 décembre 2021 au lundi 3 janvier 2022 au matin
 - Début des cours du second semestre :
 - lundi 17 janvier 2022 au matin
 - Vacances d'hiver :
 - Du samedi 11 février au lundi 21 février 2022 au matin
 - Vacances de printemps :
 - Du samedi 16 avril 2022 au lundi 25 avril 2022 au matin
- ➔ Retrouvez sur Moodle une page avec tous les documents mis à jour concernant votre recherche en Master (Master Lettres/CLE) : <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=4615>

Semestre 1

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE Matières	CM	TD
UE 1.1	Ouverture européenne / Fondamentale (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	Culture européenne (littérature comparée ou cours au choix dans le réseau EUCOR) Véronique Lochert	24	
UE 1.2	Ouverture européenne / LANSAD (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	LANSAD		24
UE 1.3	Méthodologie / Professionnalisation (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	Méthodologie de la recherche Tania Collani	12	
			Expérience en milieu professionnel (participation aux activités de l'ILLE)		
			Module 8 SCD : La publication scientifique		4
UE 1.4	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	6 (coef. 2)	Littérature française du Moyen Âge au XVIIIe siècle Bénédicte Elie+Vanessa Obry	24	
UE 1.5	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	6 (coef. 2)	Littérature française et francophone du XIXe au XXe siècle Tania Collani+Dominique Massonnaud	24	
UE 1.6	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Littérature comparée Gilles Polizzi	24	
UE 1.7	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Linguistique Greta Komur-Thilloy	12	
UE 1.8	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Méthodes littéraires Bénédicte Elie + Dominique Massonnaud	24	
Total		30		144	28

Semestre 2

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE Matières	CM	TD
UE 2.1	Ouverture européenne / Fondamentale (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	Cultures européennes (littérature comparée ou cours au choix dans le réseau EUCOR) Martina Della Casa	24	
UE 2.2	Ouverture européenne / Fondamentale / LANSAD (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	LANSAD		24
UE 2.3	Méthodologie / professionnalisation (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	Méthodologie de la recherche Tania Collani	12	
			Expérience en milieu professionnel (participation aux activités de l'ILLE) À décider		12
UE 2.4	Méthodologie / professionnalisation	6 (coef. 2)	TER		
UE 2.5	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Littérature française du Moyen Âge au XVIIIe siècle Gilles Polizzi	24	
UE 2.6	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Littérature française et francophone du XIXe – XXIe siècle Dominique Massonnaud	24	
UE 2.7	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Analyse du texte littéraire Dominique Massonnaud	24	
UE 2.8	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Linguistique Greta Komur-Thilloz	12	
UE 2.9	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	3 (coef. 1)	Méthodes littéraires Bénédicte Elie	24	
Total		30		144	36

Semestre 3

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE Matières	CM	TD
UE 3.1	Ouverture européenne / Fondamentale (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	Cultures européennes (Culture, image et médias en Europe ou cours au choix dans le réseau EUCOR) Bernard Dieterle	24	
UE 3.2	Ouverture européenne / Fondamentale / LANSAD (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	LANSAD		24
UE 3.3	Méthodologie / Professionnalisation (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	Méthodologie de la recherche Martina Della Casa	12	
			Expérience en milieu professionnel (ILLE)		
UE 3.4	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	7 (coef. 2)	Littérature française du Moyen Âge à l'Âge classique Gilles Polizzi	24	
UE 3.5	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	7 (coef. 2)	Littérature française et francophone du XIXe au XXe siècle Dominique Massonnaud	24	
UE 3.6	Fondamentale / Disciplinaire Lettres	7 (coef. 2)	Littérature comparée Tania Collani	24	
Total		30		108	24

Semestre 4

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE Matières	CM	TD
UE 4.1	Professionalisation Projet tuteuré (mutualisée pour tous les parcours)	3 (coef. 1)	Stage labo Tania Collani		18
UE 4.2	Fondamentale (mutualisée pour tous les parcours)	27 (coef. 9)	Mémoire de Recherche		
TOTAL		30			18

Programme des enseignements

1^{er} semestre 2021-2022

M1

Emploi du temps – vérifier toujours les salles, les modifications, les ajustements et l'EDT définitif sur le site : emploisdutemps.uha.fr.

	Lundi	Mardi	Mercredi
13h à 14h		13h-14h Litté médiévale <i>V. Obry</i>	13h-15h (6 séances pour chaque cours) Littérature du 19e s. <i>D. Massonnaud</i>
14h à 15h		Méthodologie <i>T. Collani</i> 14h-15h	<i>semaine 1 à semaine 6</i> *Linguistique <i>G. Komur</i> <i>semaine 6 à semaine 12</i>
15h à 16h	15h-16h Méth. litt : langue française <i>Bénédicte Elie</i>	15h-16h litté 18e <i>Bénédicte Elie</i>	15h-17h Littérature comparée <i>G. Polizzi</i>
16h à 17h	16h-18h Cultures européennes <i>V. Lochert</i>	16h-18h (semaine 2 TC, puis une semaine sur deux) * Littérature 20e s. <i>T. Collani</i>	
17h à 18h		semaine 1 DM, puis une semaine sur deux Méth. litt. : théorie genres <i>D. Massonnaud</i>	

Cultures européennes

Mme Véronique Lochert

Les jeux du travestissement dans la culture européenne

En partant de l'exemple du théâtre baroque, où acteurs et personnages se travestissent fréquemment, le cours sera consacré à l'analyse des liens étroits qui unissent le costume, l'identité et le genre et à la manière dont ces liens sont représentés et mis à l'épreuve dans des pratiques artistiques variées. Il s'appuiera sur l'étude d'œuvres empruntées à différentes périodes et à différentes cultures et de textes théoriques éclairant les enjeux de ce type de déguisement, depuis Platon jusqu'à la pensée contemporaine du genre.

Indications bibliographiques

Les étudiants devront avoir lu *As You Like It (Comme il vous plaira)* de Shakespeare.
Des textes complémentaires seront fournis pendant le semestre.

Méthodologie de la recherche

Mme Tania Collani

Le présent cours se veut une formation ciblée sur tous les moyens et instruments de recherche à disposition de l'étudiant en lettres qui s'initie à la recherche littéraire. Parmi les sujets traités en cours : rédaction d'une bibliographie, présentation du mémoire de Master, statistiques lexicales, recherches des sources, bases de données.

Littérature française du Moyen Âge au XVIII^e siècle

Mme Bénédicte Elie + Mme Vanessa Obry

Ordre et désordres de la passion de Mme de Lafayette à Choderlos de Laclos

Mme Bénédicte Elie

Ce cours sera l'occasion d'interroger les désordres de la passion au sein de l'ordre littéraire aux XVII^e et XVIII^e siècles. Ce parcours nous conduira de *La Princesse de Clèves* (1678) aux *Lettres Portugaises* et s'achèvera avec *Les Liaisons dangereuses* (1782). L'un des aspects les plus intéressants de ces œuvres est avant tout dans la représentation qu'elles proposent de la passion. Il faudra se demander comment l'ensemble des moyens – narratifs, stylistiques, syntaxiques, symboliques – qui gouvernent le récit parviennent à représenter l'univers de la passion. L'ordre de la représentation est une stratégie littéraire visant à instituer un ordre. La passion, elle, crée le désordre, même si elle ne le vise pas. Quel équilibre trouve ces œuvres entre ces deux pôles contradictoires, celui de la représentation et celui de la passion ?

Œuvres au programme :

Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Jean Mesnard, GF, 2019. ISBN 2081489732

Guilleragues, *Lettres Portugaises*, éd. Alain Brunn, GF, 2009. ISBN 2081219654

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Le Livre de Poche, 2001. ISBN 2253004014.

La fin d'un monde : *La Mort du roi Arthur*, roman médiéval et échos modernes

Mme Vanessa Obry

Le roman *La Mort du roi Arthur* est la conclusion d'un vaste cycle romanesque en prose écrit au XIII^e siècle. Le cours en proposera une étude, puis réfléchira aux représentations de la fin du monde arthurien dans la littérature et les arts jusqu'à nos jours.

Edition de référence du texte médiéval : *La Mort du roi Arthur*, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 2004.

Littérature française et francophone du XIX^e au XXI^e

Mme Tania Collani + Mme Dominique Massonnaud

Images, histoires et anthologies de la poésie de la modernité

Mme Tania Collani

La poésie de la modernité à partir de la deuxième moitié du XIX^e siècle entretient un rapport très étroit avec l'image : l'« image poétique » remplace la terminologie plus dogmatique de métaphore ou allégorie (Reverdy) ; les images picturales ponctuent et dialoguent avec des compositions poétiques (les influences des idéogrammes avec Michaux et Segalen, ou les collaborations entre Cendrars et Delaunay, Man Ray et Paul Éluard) ; l'imagerie et les mécanismes du rêve envahissent et structurent la poésie des surréalistes. À l'époque où la différence entre prose et poésie tend presque systématiquement à s'estomper, les frontières entre poésie et image se nuancent également.

À lire et à étudier (bases générales) :

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires, dont celles consacrées à la poésie moderne, entre XIX^e et XX^e siècles. Pour mûrir de bonnes compétences sur la poésie de la modernité, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) des auteurs que nous lirons en particulier, surtout dans le cadre du contrôle continu.

Ouvrages à acquérir (partie monographique) :

Pour le travail en cours : Anthologie de poèmes fournie au début du semestre ; *Anthologie de la poésie française du XX^e siècle*, édition de Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Nrf – Poésie », 1983.

Pour le travail personnel de recherche : Choix d'un recueil poétique ou anthologie poétique, en accord avec l'enseignant. Si vous souhaitez travailler pendant l'été, merci d'avancer vos propositions par mail : tania.collani@uha.fr

Littérature du XIX^e siècle

Mme Dominique Massonnaud

(mercredi 13-15h : 6 séances : semaines 1 à 6)

Le cours portera sur une pièce de théâtre : **Cyrano de Bergerac** [1897] d'**Edmond Rostand**. L'édition est celle de Patrick Besnier pour l'apparat critique : Edmond ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*, Patrick Besnier (éd.), Gallimard, **Folio classique**, n° 3246, 1999.

Pour préparer la rentrée, il s'agit de **lire le texte en ayant en tête des pistes pour l'observer** : des échos et des marqueurs du théâtre XVII^e siècle ou de la préciosité – des échos et des marqueurs du théâtre romantique, et ce qui fait de cette pièce une œuvre singulière, qui a connu un grand succès populaire et figure aujourd'hui dans la culture commune. Une production où un homme et un écrivain du XVII^e siècle, ayant existé, Savinien Cyrano de Bergerac, a été transformé en personnage.

Un Dossier établi à l'occasion de la mise en scène récente de Dominique Pibiset peut constituer **une entrée bien documentée sur le texte de Rostand** : téléchargeable ici : [Dossier péda Cyrano - Theatre-contemporain.net](https://www.theatre-contemporain.net)

Et le Dossier de la remarquable mise en scène de Denis Podalydès à la Comédie française peut accompagner votre lecture (de très belles photos du spectacle...) <https://www.theatre-contemporain.net/images/upload/pdf/f-98e-59ae595a76483.pdf> . Vous pouvez voir ou revoir les éléments nécessaires liés au théâtre classique, le vocabulaire d'analyse du texte théâtral, et les éléments liés au vers dans votre Lexique *des termes littéraires*, (dir. M. Jarrety), Livre de Poche classique, 2000.

NB : Ce texte d'Edmond Rostand DANS L'ÉDITION INDIQUÉE est **au programme des Agrégations de Lettres 2022** pour la Littérature française XIX^e siècle ; **le cours accueillera les étudiants, les docteurs ou les collègues du secondaire, inscrits aux concours d'Agrégation 2022, qui le souhaitent.**

Littérature comparée

M. Gilles Polizzi

Art et littérature : « les poétiques des recueils d'emblèmes » ; le texte et l'image à l'âge de l'imprimé, en parallèle avec des « lectures » de tableaux (documents et textes fournis).

Linguistique

Mme Greta Komur-Thilloy

En partant de linguistique de l'énonciation le séminaire passera en revue les concepts et les théories de l'analyse du discours permettant d'aborder les discours politiques.

La bibliographie sera proposée en cours.

Méthodes littéraires

Mme Dominique Massonnaud + Mme Bénédicte Elie

Théorie des genres

Mme Dominique Massonnaud

(MARDI 16-18H : 6 SEANCES de deux heures en alternance avec le cours de Littérature française XX^e siècle assuré au 1^{er} semestre par Mme Collani :

SEMAINES 1-3-5-7-9-11 du semestre 1 – le premier cours est le mardi 14 septembre

Le cours s'attachera à des récits fictionnels en prose singuliers qui relèvent de sous-genres du roman ; les utopies ou dystopies, les romans d'anticipation ou de science-fiction et présentera l'état des lieux, sur des questions d'actualité liées à ces objets, dans la recherche littéraire.

Le travail permettra donc d'aborder précisément les questions avec des exemples précis tirés des textes. Nous pourrions ainsi étudier le texte complet de *L'Autre Monde ou les États et empires de la lune* (1650-1655) de Cyrano de Bergerac comme de *Vingt mille lieues sous les mers* (1869-1870) de Jules Verne par exemple, sans oublier des productions plus récentes.

[En ligne ici le texte complet du texte *L'autre monde ou les états et empires de la lune*

https://fr.wikisource.org/wiki/L%E2%80%99Autre_monde_ou_les_%C3%89tats_et_empires_de_la_Lune

Et ici une belle édition illustrée d'époque de *Vingt mille lieues sous les mers* :

https://www.google.fr/books/edition/Vingt_mille_lieues_sous_les_mers/cuGiTgWEb70C?hl=fr&qbpv=1&printsec=frontcover

Pour ce cours – comme pour les autres – un outil unique, à posséder et consulter régulièrement, très pratique et récent : il synthétise toutes les notions indispensables à connaître pour des études de Lettres aussi bien en histoire littéraire, en rhétorique, poétique, narratologie, analyse théâtrale ou en analyse de discours et stylistique, avec des articles écrits par les meilleurs spécialistes aujourd'hui.

- ***Lexique des termes littéraires*, (dir. M. Jarrety), Livre de Poche classique, 2000. (neuf autour de 8 euros)**

Étude de la langue appliquée au texte littéraire

Mme Bénédicte Elie

Le cours proposera un approfondissement de l'initiation à la stylistique. Il sera consacré à l'étude des figures de style. Les supports seront distribués en cours.

3^e semestre 2021-2022

M2

Emploi du temps – vérifier toujours les salles, les modifications, les ajustements et l'EDT définitif sur le site : emploisdutemps.uha.fr.

	Lundi	Mardi	Mercredi
10h à 11h		10h-12h Littérature comparée <i>T. Collani</i>	10h-11h Méthodologie de la recherche M. Della Casa
11h à 12h			10h-12h Littérature française du Moyen Âge à l'Âge classique <i>G. Polizzi</i>
12h à 13h			
13h à 14h			
14h à 15h		14h-16h Littérature française et francophone du XIXe au XXIe siècle <i>D. Massonnaud</i>	
15h à 16h			
16h à 17h	16h-18h Cultures européennes B. Dieterle		
17h à 18h			

Cultures européennes

M. Bernard Dieterle

Le CM sera à la fois historique et typologique, il s'agira de commenter quelques jalons importants dans l'histoire littéraire de la promenade (du voyage, de l'errance, de la flânerie, etc.) tout en examinant quelques modèles du XVIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui. La promenade comme pratique, comme imaginaire et comme 'philosophie' sera examinée principalement par rapport à son lieu (la nature ou la ville, mais aussi le jardin et le musée) et ce dans des textes théoriques, des récits (factuels et fictionnels) et des poésies. Sont prévus pour le moment des œuvres de Rousseau, Schiller, Müller, Stendhal, Baudelaire, Döblin, Joyce, Breton, Aragon, Benjamin et Debord, mais cette liste est encore provisoire et purement indicative.

Méthodologie de la recherche

Mme Martina Della Casa

Ce cours propose d'approfondir l'utilisation d'outils méthodologiques de la recherche, en vue de la rédaction d'un mémoire et d'un article scientifique, d'effectuer une recherche ciblée à partir de supports choisis, de développer des outils de gestion (temps et activités), de valoriser son travail de recherche. Il permet aussi la découverte du fonctionnement de la recherche à l'université, au plan national et international.

Littérature Moyen Âge à l'âge classique

M. Gilles Polizzi

Méthodologie de la recherche dans la littérature française d'Ancien Régime (Moyen-Âge-18^es.)

Qu'est-ce qu'un intertexte ? Définitions et usages critiques (suite du cours de narratologie sur les « récits-jumeaux », suspendu au 2^{ème} semestre 2020). Ouvrage recommandé : Gérard Genette, *Palimpsestes* (Paris, Seuil, 1982).

Littérature française et francophone du XIX^e au XXI^e siècle

Mme Dominique Massonnaud

(Mardi 14-16 h toutes les semaines)

Photographie et Littérature : Le Portrait

L'art du portrait appartient au domaine des Beaux-Arts : si l'on a des portraits d'aristocrates de haut rang – le roi, les membres de sa famille, les grands aristocrates du royaume et quelques figures illustres – on observe, après la première révolution française (1789-1794), une progressive démocratisation qui touche ce domaine.

L'invention de la photographie à « l'âge démocratique » – plus précisément, elle a été brevetée en 1839 – vient donner au portrait un développement spectaculaire dont la littérature du temps témoigne. Les pratiques d'aujourd'hui et les usages des outils numériques ne font que manifester un accroissement supplémentaire de la prégnance du genre.

Il s'agira de préciser la connaissance de ce domaine et d'observer quelques-uns de ses effets : le portrait et les avatars de sa présence dans le champ social et littéraire/artistique comme dans les textes eux-mêmes.

UN Article à avoir lu pour mesurer les enjeux de ces questions :

- David Maertens, Anne Reverseau, « La Littérature dévisagée. Figurations Iconographiques de l'écrivain au XX^e siècle » dans *Image & Narrative*, vol. 13, n° 4, 2012. **En ligne** : <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/269>

Pour aller plus loin : Références d'ouvrages qui cadrent la question :

- Philippe ORTEL, *La Littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible* Rayon photo, Nîmes, éditions Jacqueline Chambon, 2002 (**Disponible BU ILLBERG**)
- *Discours, image, dispositif. Penser la représentation II*, Philippe Ortel (dir.), Paris, L'Harmattan, 2008. (**Disponible BU ILLBERG**)

Littérature comparée

Mme Tania Collani

Titre : *L'histoire littéraire au défi du multilinguisme et du multiculturalisme – focus dans les histoires littéraires suisses*

Descriptif : L'histoire littéraire a toujours été et continue d'être l'art de la médiation et l'art de la lecture. Pluridisciplinaire dès son étiquette (histoire + littérature), elle se confronte à des contraintes objectivisantes (elle est histoire de « la communication littéraire » [Alain Vaillant, 2010]) et subjectivisantes (elle est « art de lire » [Luc Fraisse, 2006]). Elle est le résultat de choix multiples, elle se veut pédagogique et canonisante (pensons à l'anthologie *et* histoire littéraire de Lagarde et Michard [1948-1962]), elle se fraie un chemin entre des contraintes idéologiques plurielles qui se singularisent artificiellement (*la* langue, *la* nation, *la* culture), encourageant à tout moment le risque de censures, d'omissions, d'exclusions et d'inclusions.

Tous ces défis appartiennent à l'histoire littéraire dès sa canonisation comme discipline à part entière au XIX^e siècle, avec l'essor de l'idée d'état-nation. Tous ces défis se voient amplifiés aujourd'hui à la lumière de nos sociétés de plus en plus visiblement multiculturelles et influencées par des tendances globalisées, qui avaient déjà des tâtonnements dans l'intégration du patrimoine littéraire post-colonial (francophone, anglophone, lusophone, hispanophone, etc.).

À la lumière de tout ceci, faut-il lâcher prise ? L'histoire littéraire serait-elle une discipline révolue et *politically* incorrecte ? Nous ne le pensons pas, une fois qu'on en assume les bases (et donc les limites) épistémologiques qui lui sont propres. Et pour le prouver, on propose de repartir de l'exemple suisse, qui s'est très tôt retrouvé à se confronter avec les dimensions décalées d'un état contenant plusieurs identités nationales : des langues différentes, des héritages culturels variés, des aires d'influence venant d'état-nation de proximité (l'Allemagne, la France, l'Italie).

Bibliographie : Les étudiants devront acquérir un cadre général dans les anthologies et histoires littéraires suisses (disponibles également à la Bibliothèque universitaire) : Remo Fasani, Guido Calgari, Roger Francillon, Roger Perret, etc. Pour la partie monographique (dossier à rendre et présenter) un corpus primaire minimal de trois auteurs est demandé.