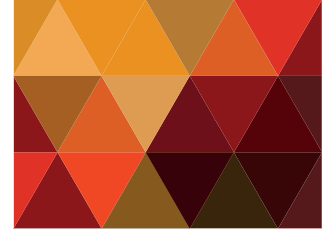


13-15.04.2021 MULHOUSE/BASEL



colors and couleurs et cultures cultures

Appel à contributions

COLORS AND CULTURES—COULEURS ET CULTURES

Organisé par l'Université de Haute Alsace (France), l'Université de Bâle (Suisse)
et l'Université de Californie, Berkeley (U.S.A.)

Lieu: Mulhouse (France), Bâle (Suisse)

La conférence est reportée en 2021 en raison de la crise COVID-19.

Nouvelles dates : 13-15 avril 2021

Nous pouvons accueillir d'autres participants en 2021 pour enrichir le débat !

Ressentir les couleurs est une expérience sensorielle qui va au-delà de la perception visuelle. Les couleurs affectent directement notre humeur, notre manière de communiquer, et notre bien-être ; elles donnent forme à notre réalité. Elles peuvent aussi provoquer un certain comportement. Par exemple, quand l'équipe de football des Pays-Bas jouait à Bern lors du championnat en 2008, les fans d'Oranje ont manifesté leur enthousiasme : lorsqu'ils traversaient les rues, à chaque passage au feu orange, ils criaient de joie !

La couleur a une influence profonde sur nos vies, mais présente de nombreuses variations selon les cultures qui puisent leurs origines dans la localisation d'une région et la diversité de sa flore ou encore la qualité et nuance de la lumière... Même le mimétisme chromatique comme une manière de représenter la réalité voit d'autres couleurs être utilisées selon les cultures, alors que ce principe est universel. Ces différences culturelles peuvent aller jusqu'à la contradiction- par exemple la couleur blanche représente la pureté dans les cultures Européennes, alors qu'elle symbolise le deuil en Chine et dans les autres cultures asiatiques.

Alors que le développement et les innovations technologiques de la couleur sont en plein essor, des questions se posent sur comment la couleur est nouvellement perçue par les contacts transculturels et l'appropriation de ces nouvelles technologies. Même si elle est organisée par une majorité de spécialistes en littérature, cette conférence vise à partager des perspectives interdisciplinaires d'une variété d'approches qui analysent les différences en perceptions, réception et production de la couleur. Nous invitons aussi les analyses comparatives diachroniques qui peuvent tracer le changement dans l'approche sur la couleur à travers le temps (e.g. développement, commerce, influences dans l'éducation...), de même que les analyses synchroniques qui se focalisent sur des différences diatopiques.

Vous trouverez ci-dessous une liste de problématiques à étudier:

- Les nouvelles problématiques pertinentes dans les études sur la couleur?
- L'histoire des études sur la couleur par Newton, Goethe, etc...?
- Couleur en littérature?
- Couleurs dans les narrations tribales?
- Couleur et oralité?
- L'origine expérimentale de la symbolique des couleurs?
- Des couleurs propres à une culture dans un contexte de mondialisation?
- Les raisons du changement d'un système de symbolique des couleurs traditionnel?
- Couleurs traditionnelles et échanges commerciaux?
- L'impact du changement technologique (i.e. communication, ou nouveau matériel tels que la peinture « chimique », l'art digital, etc...)

KONTAKT

Sämi LUDWIG

PU1 anglais
Membre d'ILLE (4363)
Institut de recherche en
Langues et Littérature
Européenne

Université de Haute Alsace -
UHA / Mulhouse (F)
10, rue des Frères Lumière
F - 68093 MULHOUSE Cedex

Tél. : +41 62 216 6929
email: samuel.ludwig@uha.fr



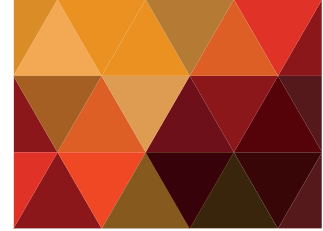
Universität
Basel



UNIVERSITY OF CALIFORNIA



13-15.04.2021 MULHOUSE/BASEL



colors and couleurs et cultures cultures

- “authenticité” et couleurs traditionnelles?
- Couleurs sacrées/focales dans différentes cultures?
- Couleur and langage – la théorie Sapir-Whorf?
- Anglicisation et noms et adjectifs des couleurs?
- Couleurs liées à une forme?
- Couleur dans un contexte/ l’art abstrait/non-figuratif?
- Couleur et santé?
- Couleur et spiritualité?
- Terminologie des couleurs tribales : théorie bleu/vert réductrice ou vérifique?
- Couleur dans l’architecture? Dans le design des voitures?
- Couleur et « dress-code » dans le temps?
- Couleur en photographie? Dans les films?
- La physique de la couleur?
- Physiologies et perception de la couleur?
- Universalité de la couleur?
- etc.

ORATEURS PRINCIPAUX :

- Jens HAUSER, Université de Copenhague
- Michel MENU, Palais du Louvre, Paris
- Jaycee NAHOHAI, artiste potier/céramiste de la tribu des Zuni
- Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE, PU, Université de Limoges
- Hertha Sweet WONG, Dépt. d’anglais, Université de Californie, Berkeley

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

- Sämi LUDWIG, PU Université de Haute Alsace, Mulhouse
- Nicoleta ALEXOAE-ZAGNI, Université de Paris 8, Vincennes-Saint-Denis
- Jennifer KAY DICK, MCF Université de Haute Alsace, Mulhouse
- Dominique GRISARD, Zentrum Gender Studies, Universität, Basel
- André KARLICZEC, Friedrich-Schiller-Universität, Jena
- Charline OSTMANN, Université de Haute Alsace, Mulhouse
- Astrid STARCK-ADLER, Université de Haute Alsace, Mulhouse
- Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE, PU, Université de Limoges
- Hertha Sweet WONG, Dépt d’anglais, Université de Californie, Berkeley

CALENDRIER:

Veuillez envoyer vos propositions de contribution de 250 à 350 mots à samuel.ludwig@uha.fr et charlaine.ostmann@uha.fr avant le **30 Novembre 2020**.
Retour d’expertise aux auteurs avant fin d’année.

Language: Anglais/Français

KONTAKT

Sämi LUDWIG

PU1 anglais
Membre d’ILLE (4363)
Institut de recherche en
Langues et Littérature
Européenne

Université de Haute Alsace -
UHA / Mulhouse (F)
10, rue des Frères Lumière
F - 68093 MULHOUSE Cedex

Tél. : +41 62 216 6929
email: samuel.ludwig@uha.fr



supported by



MUSÉE DE L'IMPRESSION SUR ÉTOFFES
M U L H O U S E

