

Master Arts, Lettres et Civilisations parcours Lettres

Livret 2020-21

Responsable : Tania Collani
Tania Collani (tania.collani@uha.fr)

Responsable du Parcours aménagé pour les enseignants
Vanessa Obry (vanessa.obry@uha.fr)

CALENDRIER 2020-2021

- Prérentée :
 - Semaine du 3 septembre 2020.
 - Rentrée universitaire :
 - Lundi 14 septembre 2020
 - Vacances d'automne :
 - Du samedi 24 octobre au lundi 2 novembre 2020 au matin.
 - Vacances de Noël :
 - Du samedi 19 décembre 2020 au lundi 4 janvier 2021 au matin.
 - Début des cours du second semestre :
 - lundi 11 janvier 2021 au matin.
 - Vacances d'hiver :
 - Du samedi 20 février au lundi 1er mars 2021 au matin.
 - Fin du second semestre :
 - Samedi 24 avril.
- ➔ Retrouvez sur Moodle une page avec tous les documents mis à jour concernant votre recherche en Master (Master Lettres/CLE) : <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=4615>

Semestre 1

| Code UE | Type UE | ECTS | Intitulé précis de l'UE Matières | CM | TD |
|--------------|---|----------------|---|-----|----|
| UE 1.1 | Ouverture européenne / Fondamentale (mutualisée pour tous les parcours) | 3 (coef. 1) | Culture européenne (littérature comparée ou cours au choix dans le réseau EUCOR) Véronique Lochert | 24 | |
| UE 1.2 | Ouverture européenne / LANSAD (mutualisée pour tous les parcours) | 3 (coef. 1) | LANSAD | | 24 |
| UE 1.3 | Méthodologie / Professionnalisation (mutualisée pour tous les parcours) | 3 (coef. 1) | Méthodologie de la recherche Tania Collani | 12 | |
| | | | Expérience en milieu professionnel (participation aux activités de l'ILLE) | | |
| | | | Module 8 SCD : La publication scientifique | | 4 |
| UE 1.4 | Fondamentale / Disciplinaire Lettres | 6 (coef. 2) | Littérature française du Moyen Âge au XVIIIe siècle Bénédicte Elie+Vanessa Obry | 24 | |
| UE 1.5 | Fondamentale / Disciplinaire Lettres | 6 (coef. 2) | Littérature française et francophone du XIXe au XXIe siècle Tania Collani+Dominique Massonnaud | 24 | |
| UE 1.6 | Fondamentale / Disciplinaire Lettres | 3 (coef. 1) | Littérature comparée Gilles Polizzi | 24 | |
| UE 1.7 | Fondamentale / Disciplinaire Lettres | 3 (coef. 1) | Linguistique Greta Komur-Thillooy | 12 | |
| UE 1.8 | Fondamentale / Disciplinaire Lettres | 3 (coef. 1) | Méthodes littéraires Anne Réach-Ngo (Langue française) + Dominique Massonnaud (théorie des genres) | 24 | |
| Total | | 30 | | 144 | 28 |

Semestre 2

| Code UE | Type UE | ECTS | Intitulé précis de l'UE Matières | CM | TD |
|--------------|---|-------------------|--|-----|----|
| UE 2.1 | Ouverture européenne / Fondamentale (mutualisée pour tous les parcours) | 3 (coef. 1) | Cultures européennes (littérature comparée ou cours au choix dans le réseau EUCOR) Martina Della Casa | 24 | |
| UE 2.2 | Ouverture européenne / Fondamentale / LANSAD (mutualisée pour tous les parcours) | 3 (coef. 1) | LANSAD | | 24 |
| UE 2.3 | Méthodologie / professionnalisation (mutualisée pour tous les parcours) | 3 (coef. 1) | Méthodologie de la recherche Anne Réach-Ngo | 12 | |
| | | | Expérience en milieu professionnel (participation aux activités de l'ILLE) À décider | | 12 |
| UE 2.4 | Méthodologie / professionnalisation | 6 (coef. 2) | TER | | |
| UE 2.5 | Fondamentale / Disciplinaire Lettres | 3 (coef. 1) | Littérature française du Moyen Âge au XVIIIe siècle Gilles Polizzi | 24 | |
| UE 2.6 | Fondamentale / Disciplinaire Lettres | 3 (coef. 1) | Littérature française et francophone du XIXe – XXIe siècle Dominique Massonnaud | 24 | |
| UE 2.7 | Fondamentale / Disciplinaire Lettres | 3 (coef. 1) | Analyse du texte littéraire Dominique Massonnaud | 24 | |
| UE 2.8 | Fondamentale / Disciplinaire Lettres | 3 (coef. 1) | Linguistique Greta Komur-Thillooy | 12 | |
| UE 2.9 | Fondamentale / Disciplinaire Lettres | 3 (coef. 1) | Méthodes littéraires Tania Collani 6h + Christine Hammann 6h + Vanessa Obry 12h | 24 | |
| Total | | 30 | | 144 | 36 |

Semestre 3

| Code UE | Type UE | ECTS | Intitulé précis de l'UE Matières | CM | TD |
|--------------|---|-------------------|---|-----|----|
| UE 3.1 | Ouverture européenne / Fondamentale (mutualisée pour tous les parcours) | 3 (coef. 1) | Cultures européennes (Culture, image et médias en Europe ou cours au choix dans le réseau EUCOR) Bernard Dieterle | 24 | |
| UE 3.2 | Ouverture européenne / Fondamentale / LANSAD (mutualisée pour tous les parcours) | 3 (coef. 1) | LANSAD | | 24 |
| UE 3.3 | Méthodologie / Professionnalisation (mutualisée pour tous les parcours) | 3 (coef. 1) | Méthodologie de la recherche Régine Battiston | 12 | |
| | | | Expérience en milieu professionnel (ILLE) | | |
| UE 3.4 | Fondamentale / Disciplinaire Lettres | 7 (coef. 2) | Littérature française du Moyen Âge à l'Âge classique Gilles Polizzi | 24 | |
| UE 3.5 | Fondamentale / Disciplinaire Lettres | 7 (coef. 2) | Littérature française et francophone du XIXe au XXIe siècle Dominique Massonnaud | 24 | |
| UE 3.6 | Fondamentale / Disciplinaire Lettres | 7 (coef. 2) | Littérature comparée Tania Collani | 24 | |
| Total | | 30 | | 108 | 24 |

Semestre 4

| Code UE | Type UE | ECTS | Intitulé précis de l'UE Matières | CM | TD |
|--------------|---|---------------------------|-------------------------------------|----|----|
| UE 4.1 | Professionalisation Projet tuteuré (mutualisée pour tous les parcours) | 3 (coef. 1) | Stage labo | | 18 |
| UE 4.2 | Fondamentale (mutualisée pour tous les parcours) | 27 (coef. 9) | Mémoire de Recherche | | |
| TOTAL | | 30 | | | 18 |

Programme des enseignements

1^{er} semestre 2020-2021

M1

Emploi du temps – vérifier toujours les salles, les modifications, les ajustements et l'EDT définitif sur le site : emploisdutemps.uha.fr.

| | Lundi | Mardi | Mercredi |
|-----------|---|--|---|
| 13h à 14h | | 13h-14h Littérature française du Moyen Âge au XVIIIe siècle <i>B. Elie</i> | 13h-15h (6 séances pr chaque cours) <i>littérature semaines 1 à 6,</i> <i>linguistique semaines 7 à 12</i> * Littérature française et francophone du XIXe au XXe siècle <i>D. Massonnaud</i> *Linguistique <i>G. Komur</i> |
| 14h à 15h | 14h-15h Méth. Litt. <i>A. Réach-Ngô</i> | 14h-16h (2h en alternance) Littérature française du Moyen Âge au XVIIIe siècle <i>V. Obry</i> Méthodologie <i>T. Collani</i> | |
| 15h à 16h | | | 15h-17h Littérature comparée <i>G. Polizzi</i> |
| 16h à 17h | 16h-18h Culture européenne <i>V. Lochert</i> | 16h-18h En alternance tous les 15j (littérature XXe en semaine 1, puis une semaine sur deux) | |
| 17h à 18h | | * Littérature française et francophone du XIXe au XXe siècle <i>T. Collani</i> *Méth. litt. <i>D. Massonnaud</i> | |

Culture européenne

Mme Véronique Lochert

Les jeux du travestissement dans la culture européenne

En partant de l'exemple du théâtre baroque, où acteurs et personnages se travestissent fréquemment, le cours sera consacré à l'analyse des liens étroits qui unissent le costume, l'identité et le genre et à la

manière dont ces liens sont représentés et mis à l'épreuve dans des pratiques artistiques variées. Il s'appuiera sur l'étude d'œuvres empruntées à différentes périodes et à différentes cultures et de textes théoriques éclairant les enjeux de ce type de déguisement, depuis Platon jusqu'à la pensée contemporaine du genre.

Indications bibliographiques

Les étudiants devront avoir lu *As You Like It* (Comme il vous plaira) de Shakespeare.

Des textes complémentaires seront fournis pendant le semestre.

Méthodologie de la recherche

Mme Tania Collani

Le présent cours se veut une formation ciblée sur tous les moyens et instruments de recherche à disposition de l'étudiant en lettres qui s'initie à la recherche littéraire. Parmi les sujets traités en cours : rédaction d'une bibliographie, présentation du mémoire de Master, statistiques lexicales, recherches des sources, bases de données.

Littérature française du Moyen Âge au XVIII^e siècle

Mme Bénédicte Elie + Mme Vanessa Obry

Ordre et désordres de la passion de Mme de Lafayette à Choderlos de Laclos

Mme Bénédicte Elie

Ce cours sera l'occasion d'interroger les désordres de la passion au sein de l'ordre littéraire aux XVII^e et XVIII^e siècles. Ce parcours nous conduira de *La Princesse de Clèves* (1678) aux *Lettres Portugaises* et s'achèvera avec *Les Liaisons dangereuses* (1782). L'un des aspects les plus intéressants de ces œuvres est avant tout dans la représentation qu'elles proposent de la passion. Il faudra se demander comment l'ensemble des moyens – narratifs, stylistiques, syntaxiques, symboliques – qui gouvernent le récit parviennent à représenter l'univers de la passion. L'ordre de la représentation est une stratégie littéraire visant à instituer un ordre. La passion, elle, crée le désordre, même si elle ne le vise pas. Quel équilibre trouve ces œuvres entre ces deux pôles contradictoires, celui de la représentation et celui de la passion ?

Œuvres au programme :

Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Jean Mesnard, GF, 2019. ISBN 2081489732

Guilleragues, *Lettres Portugaises*, éd. Alain Brunn, GF, 2009. ISBN 2081219654

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Le Livre de Poche, 2001. ISBN 2253004014.

Lire Villon

Mme Vanessa Obry

Le cours sera consacré à la figure du poète du XV^e siècle François Villon et à sa réception, de la Renaissance au XXI^e siècle. Après avoir étudié les particularités de l'écriture de Villon, nous analyserons quelques exemples de réinvestissements de la figure du poète « escollier » dans la littérature, les arts et l'imaginaire ultérieurs. Les travaux des étudiants pourront porter sur des textes médiévaux ou des œuvres plus récentes.

Ouvrage au programme :

Les étudiants devront lire les œuvres de Villon (en particulier le *Testament* et le *Lai*), dans l'édition bilingue de leur choix :

- François Villon, *Lais, Testament, Poésie diverses*, éd. Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Champion, 2004.

OU

- François Villon, *Œuvres complètes*, éd. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2020.

D'autres textes seront fournis en cours.

Littérature française et francophone du XIX^e au XXI^e

Mme Tania Collani + Mme Dominique Massonnaud

Les chemins de la poésie – de Baudelaire au surréalisme

Mme Tania Collani

En 1933, le critique suisse Marcel Raymond publiait un livre fondamental (*De Baudelaire au surréalisme*), où il retraçait les chemins de la poésie moderne du XX^e siècle, en pointant Baudelaire comme précurseur de la poétique contemporaine. Le présent cours suivra ce fil rouge, en repérant les traits stylistiques et les veines thématiques qui sillonnent la poésie entre XIX^e et XX^e siècles.

À lire et à étudier (bases générales) :

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires, dont celles consacrées à la poésie moderne, entre XIX^e et XX^e siècles. Pour mûrir de bonnes compétences sur la poésie de la modernité, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) des auteurs que nous lirons en particulier, surtout dans le cadre du contrôle continu.

Ouvrages à acquérir (partie monographique) :

Pour le travail en cours : Anthologie de poèmes fournie au début du semestre ; *Anthologie de la poésie française du XX^e siècle*, édition de Michel Décaudin, Paris, Gallimard, « Nrf – Poésie », 1983.

Pour le travail personnel de recherche : Choix d'un recueil poétique ou anthologie poétique, en accord avec l'enseignant. Si vous souhaitez travailler pendant l'été, merci d'avancer vos propositions par mail : tania.collani@uha.fr

Littérature du XIX^e siècle

Mme Dominique Massonnaud

Le cours portera sur un roman de George SAND, *Mauprat* (1837). L'édition est celle de Jean-Pierre Lacassagne : Paris, Gallimard, « Folio classique » 1989, revue en 2020. [NB : ATTENTION il faut bien vous munir de la version rééditée et datée de 2020].

Le roman permet une saisie des enjeux liés à l'Histoire du genre romanesque depuis le XVIII^e siècle, aux questions liées au Femmes écrivains ainsi qu'aux questions d'éducation telles quelles sont pensées au XIX^e siècle : depuis Jean-Jacques Rousseau [*Émile ou De l'éducation* (1762)] mais aussi Félicité de Genlis [*Adèle & Théodore ou Lettres sur l'éducation* (1782)] ou Jeanne Deroin [*De la Liberté des femmes. Lettres au Globe* (1831-1832)].

NB : Ce roman est au programme des Agrégations de Lettres 2021, le cours accueillera les docteurs ou collègues du secondaire, inscrits aux concours, qui le souhaitent.

Littérature comparée

M. Gilles Polizzi

Art et littérature : « les poétiques des recueils d'emblèmes » ; le texte et l'image à l'âge de l'imprimé, en parallèle avec des « lectures » de tableaux (documents et textes fournis).

Linguistique

Mme Greta Komur-Thilloy

En partant de linguistique de l'énonciation le séminaire passera en revue les concepts et les théories de l'analyse du discours permettant d'aborder les discours politiques.

La bibliographie sera proposée en cours.

Méthodes littéraires

Mme Dominique Massonnaud (théorie des genres) + Mme Anne Réach-Ngo (Langue française)

Théorie des genres

Mme Dominique Massonnaud

Le cours présentera l'état des lieux, sur des questions d'actualité dans la recherche littéraire : dans les domaines des questions théoriques en privilégiant la théorie des genres et en s'appuyant sur l'actualité de la critique des textes et des auteurs. Le travail permettra donc d'aborder précisément les questions avec des exemples précis tirés des textes. Il portera sur des genres littéraires institués dans la tradition rhétorique mais aussi des genres transversaux, en mettant l'accent sur les données génériques utiles pour la compréhension du roman au programme de Littérature XIX^e siècle : *Mauprat* de George Sand.

Pour ce cours - comme pour les autres - un outil unique, à posséder, très pratique : il synthétise toutes les notions à connaître pour des études de Lettres :

- *Lexique des termes littéraires*, (dir. M. Jarrety), Livre de Poche classique, 2000.

Étude de la langue appliquée au texte littéraire

Mme Anne Réach-Ngo

Le cours proposera un approfondissement de l'initiation à la stylistique engagée en L3. Il sera consacré à l'étude des figures de style. Les supports seront distribués en cours.

Ouvrage de référence : Catherine Fromilhague, *Les figures de style*, Paris, Armand Colin, collection 128, 2010.

3^e semestre 2020-2021

M2

Emploi du temps – vérifier toujours les salles, les modifications, les ajustements et l'EDT définitif sur le site : emploisdutemps.uha.fr.

| | Lundi | Mardi | Mercredi |
|-----------|---|--|--|
| 9h à 10h | | 9h-11h Littérature comparée <i>T. Collani</i> | |
| 10h à 11h | | | 10h-12h Littérature française et francophone du XIX^e au XX^e siècle <i>D. Massonnaud</i> |
| 11h à 12h | | | |
| 12h à 13h | | | |
| 13h à 14h | | | 13h-15h Littérature française du Moyen Âge à l'Âge classique <i>G. Polizzi</i> |
| 14h à 15h | | 16h-18h (6 séances) Méthodologie de la recherche R. Battiston | |
| 15h à 16h | | | |
| 16h à 17h | 16h-18h Cultures européennes B. Dieterle | | |
| 17h à 18h | | | |

Cultures européennes

M. Bernard Dieterle

Le CM sera à la fois historique et typologique, il s'agira de commenter quelques jalons importants dans l'histoire littéraire de la promenade (du voyage, de l'errance, de la flânerie, etc.) tout en examinant quelques modèles du XVIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui. La promenade comme pratique, comme imaginaire et comme 'philosophie' sera examinée principalement par rapport à son lieu (la nature ou la ville, mais aussi le jardin et le musée) et ce dans des textes théoriques, des récits (factuels et fictionnels) et des poésies. Sont prévus pour le moment des œuvres de Rousseau, Schiller, Müller, Stendhal, Baudelaire, Döblin, Joyce, Breton, Aragon, Benjamin et Debord, mais cette liste est encore provisoire et purement indicative.

Méthodologie de la recherche

Mme Régine Battiston

Ce cours propose d'approfondir l'utilisation d'outils méthodologiques de la recherche, en vue de la rédaction d'un mémoire et d'un article scientifique, d'effectuer une recherche ciblée à partir de supports choisis, de développer des outils de gestion (temps et activités), de valoriser son travail de recherche. Il permet aussi la découverte du fonctionnement de la recherche à l'université, au plan national et international.

Littérature Moyen Âge à l'âge classique

M. Gilles Polizzi

Méthodologie de la recherche dans la littérature française d'Ancien Régime (Moyen-Âge-18^e s.)

Qu'est-ce qu'un intertexte ? Définitions et usages critiques (suite du cours de narratologie sur les « récits-jumeaux », suspendu au 2^{ème} semestre 2020). Ouvrage recommandé : Gérard Genette, *Palimpseste* (Paris, Seuil).

Littérature française et francophone du XIX^e au XXI^e siècle

Mme Dominique Massonnaud

Photographie et Littérature : relations et résonances

Dès les débuts de la photographie, au XIX^e siècle, la littérature semble à la fois rejeter et prendre en charge ce nouveau médium alors que des photographes proposent un autre mode de saisie de la réalité, inventent des séries d'images qui tissent un fil narratif, jouent de l'art de la variation et proposent des saisies des événements, des situations, des personnes par des moyens visuels nouveaux. Il s'agira d'étudier les principes de ces innovations visuelles, les rapports qu'elles peuvent entretenir avec le texte au XIX^e siècle et dans leurs prolongements, au cours du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

Ouvrages de référence à connaître :

- Philippe ORTEL, *La Littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible* Rayon photo, Nîmes, éditions Jacqueline Chambon, 2002 (Disponible BU ILLBERG)
- *Discours, image, dispositif. Penser la représentation II*, Philippe Ortel (dir.), Paris, L'Harmattan, 2008. (Disponible BU ILLBERG)

Littérature comparée

Mme Tania Collani

Titre : *Des femmes et de leurs écritures dans la Suisse plurilingue*

Descriptif : De la poésie du XIX^e siècle d'Alice de Chambrier aux pages des rêveries avant-gardistes de Monique Saint-Héliar, des voyageuses Ella Maillart et Annemarie Schwarzenbach aux écrivaines qui sont arrivées d'autres contextes géographiques, comme Anne Cuneo, Agota Kristof et Douna Loup, en se canonisant dans des figures comme Corinna Bille, Yvette Z'Graggen, Pierrette Micheloud, Anne Perrier, Anne-Lise Grobéty, sans oublier les contemporaines José-Flore Tappy, Mariella Mehr, Pascale Kramer, Marion Graf, Prisca Agustoni, Anna Felder, Claire Genoux, Anna Ruchat, Zsuzsanna Gahse. Le panorama helvétique de la Confédération Helvétique nous offre un cadre privilégié pour réfléchir aux dynamiques du plurilinguisme et multiculturalisme dans un espace géographiquement restreint.

Pour le présent cours, le corpus littéraire se veut très large du point de vue de l'histoire littéraire – romande, italophone et alémanique – mais limité aux écrivaines femmes. Les étudiants seront amenés à réfléchir et à préparer un dossier de recherche sur des thématiques propices à la réflexion sur ce contexte résolument polyphonique. Voici des exemples sur lesquels les étudiants pourront réfléchir en vue de la préparation de leur dossier :

- Choisir une thématique (*Stoffgeschichte*) ou un genre capable de réunir trois écrivaines issues des trois horizons linguistiques de Suisse (par exemple, littérature et immigration ; littérature et nature ; la poésie dans la Suisse plurilingue contemporaine ; expérimentations et performances) ;
- Choisir un corpus d'écrivaines traductrices ou actives dans un autre rôle de médiatrices littéraires et culturelles (journalistes, critiques, professeurs) ;
- Choisir un corpus d'œuvres en étudiant également leurs traductions – interlinguistique, intralinguistique ou intersémiotique, cf. Jakobson (par exemple, *Heidi* [1880] de Johanna Spyri a non seulement donné lieu à des traductions dans d'autres langues, mais également à des transpositions cinématographiques) ;
- Choisir un corpus d'écrivaines qui écrit en plusieurs langues (par exemple, Prisca Agustoni écrit, tour à tour, des recueils en français, italien, espagnol et portugais) ;

Bibliographie : Les étudiants devront acquérir un cadre général dans les anthologies et histoires littéraires suisses (disponibles également à la Bibliothèque universitaire) : Remo Fasani, Guido Calgari, Roger Francillon, Roger Perret, etc. Pour la partie monographique (dossier à rendre et présenter) un corpus primaire minimal de trois livres est demandé.