




Programme des activités 2018 - 2019 | Université de Haute-Alsace



Le programme sera mis à jour ultérieurement avec les autres manifestations du laboratoire ILLE (Institut en Langues et Littératures Européennes - EA 4363)

Septembre 2018

<p>26 septembre <i>Bibliothèque Municipale de Mulhouse</i> 18h30</p>	<p>Rencontre - Études helvétiques <i>Rencontre avec Amélie Plume</i></p>	 
<p>29 septembre <i>La Filature</i> 20h</p>	<p>Spectacle - Danse <i>Gravité - Ballet Preljocaj</i></p>	

Octobre 2018




<p>10 octobre <i>Salle Gandjavi</i> 16h</p>	<p>Conférence - Cycle « Penser la Traduction » <i>Gérer un centre de documentation et traduction au sein du CNRS</i> Jean-François Nominé (INIST, CNRS, Nancy)</p>	 
<p>17 octobre <i>FLSH</i> 14h-18h</p>	<p>Cycle Helvétique - Journée d'étude <i>2e Journée de la poésie en Suisse italienne à Mulhouse</i></p>	 
<p>17 octobre <i>Bibliothèque Municipale de Mulhouse</i> 18h30</p>	<p>Rencontre - Études helvétiques <i>Lectures récitatives de Guido Catalano et de Marko Miladinovic</i></p>	 

<p>19 octobre <i>La Filature</i> 20h00</p>	<p>Spectacle <i>Points de non-retour</i> – Alexandra Badea</p>	
<p>28 octobre au 1^{er} novembre <i>Université de Bologne</i></p>	<p>Colloque « Raconter l'Europe »</p>	



Novembre 2018

<p>7 novembre <i>Salle Gandjavi</i> 16h</p>	<p>Cycle « Penser la Traduction » <i>« Je ne sais pas ce que j'ai voulu dire par là » : traduire la langue en mouvement de Max Frisch et d'autres expériences de traduction</i> Camille Luscher (traductrice littéraire, Lausanne)</p>	 
<p>7 novembre <i>Bibliothèque Municipale de Mulhouse</i> 18h30</p>	<p>Rencontre – Études helvétiques <i>Rencontre avec Jérôme Meizoz</i></p>	 
<p>14 novembre <i>La Filature</i> 20h00</p>	<p>Spectacle <i>Gipsy Unity</i> – Angelo Debarre JAZZ MANOUCHE</p>	
<p>15 novembre <i>Motoco</i> 18h30 Sous réserve des transports en commun (renseignements : Clémence Bauer)</p>	<p>Cycle « Gide Remix » <i>Gide et la bande-dessinée</i> présenté par Paola Codazzi (ILLE, Université de Haute-Alsace)</p>	 






<p>21 novembre <i>Salle Gandjavi</i> 16h00</p>	<p>Cycle « Penser la Traduction »</p> <p>Intervention professionnelle Sur la rédaction technique</p>	 
<p>29 novembre <i>La Filature</i> 19h00</p>	<p>Spectacle</p> <p><i>Le triomphe de l'amour</i> – Marivaux – Denis Podalydès</p>	

Décembre 2018



<p>12 décembre <i>Bibliothèque Municipale de Mulhouse</i> 18h30</p>	<p>Rencontre – Études helvétiques</p> <p><i>Rencontre avec Peter Stamm</i></p>	 
--	---	---

Janvier 2019

<p>9 janvier <i>La Filature</i> 20h00</p>	<p>Spectacle <i>Quasi niente</i> – Deflorian/Tagliarini</p>	
<p>16 janvier <i>Salle Gandjavi</i> 16h00</p>	<p>Cycle « Penser la Traduction » <i>La traduction des allusions bibliques dans des textes contemporains</i> Claire Placial (U Lorraine)</p>	 








Février 2019

<p>5 février Maison Engelmann 20h00 Sous réserve des transports en commun (renseignements : Clémence Bauer)</p>	<p>Cycle « Gide Remix » <i>Gide et la musique</i> présenté par Pierre Thilloz</p>	 
<p>6 février <i>Bibliothèque Municipale</i> 18h30</p>	<p>Rencontre – Études helvétiques <i>Rencontre avec Claudia Quadri</i></p>	 
<p>8 février <i>La Filature</i> 20h00</p>	<p>Spectacle - Théâtre <i>Dans la peau de Don Quichotte</i> – La Cordonnerie</p>	

<p>13 février <i>Salle Gandjavi</i> 16h00</p>	<p>Cycle « Penser la Traduction »</p> <p><i>Iva Bounine en français : la nostalgie dans la traduction</i></p> <p>Nadejzda Tarassova (NARFU Arkhangelsk)</p>	 
--	--	--

Mars 2019

<p>4 mars <i>Maison Engelmann</i> 20h00</p>	<p>Cycle « Gide Remix »</p> <p><i>Gide et la gastronomie</i> présenté par Augustin Voegle (Université de Lorraine)</p>	 
<p>6 mars <i>Salle Gandjavi</i> 16h00</p>	<p>Cycle « Penser la Traduction »</p> <p><i>L'alignement de termes : méthodes et cas pratiques</i></p> <p>Vasilica Lefloch (U Lorraine)</p>	 
<p>12 mars <i>Salle 103</i> 11h</p>	<p>Conférence / présentation</p> <p><i>Présentation de l'université</i></p> <p>Eugenia Grammatikopoulou (Université de Thessalonique, Grèce)</p>	
<p>14 mars <i>Salle 103</i> 9h-11h</p>	<p>Conférence</p> <p><i>La poésie surréaliste grecque et ses liens avec la France</i></p>	

	Eugenia Grammatikopoulou (Université de Thessalonique, Grèce)	
<p>20 mars Salle Gandjavi 13h-15h</p>	<p>Conférence</p> <p><i>Le rôle des études en Philologie française en Albanie dans deux époques différentes, du régime totalitaire jusqu'aujourd'hui</i></p> <p>Dhurata Hoxha (Université de Shkoder, Albanie)</p>	
<p>20 mars Bibliothèque Municipale de Mulhouse 18h30</p>	<p>Rencontre – Études helvétiques</p> <p><i>Rencontre avec Frédéric Wandelère</i></p>	 
<p>21 mars Salle Gandjavi 16h00</p>	<p>Cycle « Penser la Traduction »</p> <p><i>La traduction du pastiche</i></p> <p>Ornella Tajani (Université de Sienne, Italie)</p>	 
<p>22 mars Amphithéâtre Hadamart 12h-13h</p>	<p>Conférence</p> <p><i>La variation linguistique comme une composante importante du français, susceptible d'optimiser son enseignement</i></p> <p>Dhurata Hoxha (Université de Shkoder, Albanie)</p>	
<p>23 mars La Filature 19h00</p>	<p>Spectacle</p> <p><i>Jane Birkin & Orchestre symphonique de Mulhouse</i></p>	

<p>26 mars <i>Salle Gandjavi</i> 17h-19h</p>	<p style="text-align: center;">Conférence</p> <p style="text-align: center;"><i>The Futurist Contagion: Futurism in the Satirical Cartoons of the British Press, 1912-1914</i></p> <p style="text-align: center;">Luca Somigli (University of Toronto)</p>	
<p>27 mars <i>Salle Gandjavi</i> 10h-12h</p>	<p style="text-align: center;">Conférence</p> <p style="text-align: center;"><i>Italian Experimental Theatre Between Modernism and Avant-Garde</i></p> <p style="text-align: center;">Luca Somigli (University of Toronto)</p>	

Avril 2019

<p>2 avril <i>La Fonderie</i> 18h30</p> <p>Sous réserve des transports en commun (renseignements : Clémence Bauer)</p>	<p style="text-align: center;">Cycle « Gide Remix »</p> <p style="text-align: center;"><i>Gide et la photographie</i> présenté par Dominique Massonnaud (ILLE, Université de Haute-Alsace)</p>	 
<p>4-5 avril <i>UHA</i></p>	<p style="text-align: center;">Cycle « Penser la Traduction »</p> <p style="text-align: center;">Colloque international réseau "Traduction comme moyen de communication interculturelle" (Lille, Wrocław, Cracovie, Mulhouse)</p>	 
<p>24 avril <i>La Filature</i> 20h00</p>	<p style="text-align: center;">Spectacle</p> <p style="text-align: center;"><i>Détruire</i> – Marguerite Duras, Jean-Luc Vincent</p>	



<p>30 avril <i>Pépinière Municipale</i> 20h00</p> <p>Sous réserve des transports en commun (renseignements : Clémence Bauer)</p>	<p>Cycle « Gide Remix » <i>Gide et la botanique</i> présenté par Martina Della Casa (ILLE, Université de Haute-Alsace)</p>	 
Mai 2019		
<p>24 mai <i>Chapelle Saint-Jean</i> 19h00</p>	<p>Cycle « Gide Remix » <i>Gide et le théâtre</i> présenté par Paola Fossa (ILLE, Université de Haute-Alsace)</p>	 
<p>28 mai <i>La Filature</i> 20h00</p>	<p>Spectacle <i>Creole Spirits</i> – Santeria cubaine et vaudou haitien – Omar Sosa e Jacques Schwarz-Bart Sextet</p>	