

LIVRET DE L'ANGLICISTE

2019-2020



Institut d'anglais | FLSH
10 rue des Frères Lumière
68093 Mulhouse Cedex, France
www.flsh.uha.fr/formations/anglais
Tel : +33 (0)3 89 33 63 81
Fax : +33 (0)3 89 33 63 99

Sommaire

Personnels de l'Institut d'anglais en 2019-2020	4
Chapitre I : informations générales	5
1. Le système LMD, les crédits, les UE	5
2. S'inscrire	5
3. Se réorienter	6
4. Partir à l'étranger	6
5. Après la licence	6
6. Validation des semestres	6
7. Dispense de contrôle continu	7
8. Les cours	7
9. Le tutorat	7
10. Calendrier universitaire	7
11. Rentrée 2019	8
12. Adresse électronique UHA	8
13. Activités hors des cours	8
14. Gouvernance	8
15. Sites web utiles	9
16. Le plagiat (<i>plagiarism</i>)	9
Chapitre II : Licence - Maquettes et descriptifs des cours	10
1. Licence 1 ^{ère} année semestre 1 descriptif des cours	10
2. Licence 1 ^{ère} année semestre 2 descriptif des cours	12
3. Licence 2 ^e année semestre 3 descriptif des cours	13
4. Licence 2 ^e année semestre 4 descriptif des cours	17
5. Licence 3 ^e année semestre 5 descriptif des cours	19
6. Licence 3 ^e année semestre 6 descriptif des cours	23
Chapitre III : Masters – Maquettes et descriptifs des cours	26
Informations générales	26
1. Master Recherche : maquettes et descriptions des cours	26
1.1. Master Recherche 1 Semestre 1 : maquette et descriptifs des cours	28
1.2. Master Recherche 1 Semestre 2 : maquette et descriptifs des cours	31
1.3. Master Recherche 2 Semestre 3 : maquette et descriptifs des cours	35
1.4. Master Recherche 2 Semestre 4 : maquette et descriptifs des cours	38
2. Master MEEF Anglais (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation)	39
Épreuves CAPES et préparation	39
2.1 MEEF Semestre 1 descriptifs des cours	40
2.2 MEEF Semestre 2 descriptifs des cours	41

2.3 MEEF Semestre 3. Parcours étudiants : descriptifs des cours	42
2.4 MEEF Semestre 4. Parcours étudiants : descriptifs des cours	43
2.5 MEEF Semestre 3. Parcours fonctionnaires stagiaires : descriptifs des cours	44
2.6 MEEF Semestre 4. Parcours fonctionnaires stagiaires : descriptifs des cours	44
Chapitre IV : Ressources pour l'angliciste	45

Personnels de l'Institut d'anglais en 2019-2020

Secrétaire

Sylvie CHOPINET

Enseignants (études anglophones et autres matières)

Sonia ARAB

Laurent BEREC

Ellen CHEW-JOLLEY, responsable du programme des assistants français (CIEP)

Sue CICHON

Tania COLLANI

Noëlle CUNY

Laurent CURELLY, membre du directoire, responsable du master MEEF

Martina DELLA CASA

Jennifer K. DICK, membre du directoire, responsable de la L2

Bernard DIETERLE

Martine FADE, responsable de la L1

Anne-Sophie FOLTZER

Craig HAMILTON, membre du directoire, responsable de la L3

Virginie HETSCH

Thomas JAURIBERRY

Tony JOLLEY

Maxime LEROY, directeur du département

Samuel LUDWIG, responsable du Master Recherche, coordinateur du « Lunch Anglais »

Annabelle McLEOD, lectrice

Enrico MONTI

Tatiana MUSINOVA

Emile NGUIAMBA

Cynthia RAYBURN

Marc SCHMITT

Catherine WIMMER-THIEPAUT

Chapitre I : informations générales

1. Le système LMD, les crédits, les UE

Les études à l'Université de Haute-Alsace sont organisées selon le système LMD : Licence (Bac + 3 ans), Master (Bac + 5 ans), et Doctorat (Bac + 8 ans). L'Institut d'anglais (notre département) accueille les étudiants qui, possédant un bon niveau d'anglais, souhaitent approfondir leurs connaissances et sont prêts à s'investir dans cette discipline.

La Licence mention « Langues, littératures et civilisations étrangères ou régionales » (LLCER), spécialité « ANGLAIS », est composée de 6 semestres, validés par l'obtention de 30 crédits chacun, soit 180 crédits ECTS au total. Les semestres sont composés d'Unités d'enseignement (UE) réparties de la manière suivante :

- UE Fondamentales (enseignements d'anglais au sein du département d'anglais)
- UE Complémentaires :
 - UE Culture européenne (en L1 et L2)
 - UE LANSAD : une LV2 à choisir parmi l'offre LanSAD. Voir : <http://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/>
 - UE professionnalisation
 - UE libre, à choisir sur <http://www.uelibres.uha.fr/index.php?infospratiques>

A chacune de ces UE sont attribués des crédits (appelés « crédits ECTS » pour *European Credit Transfer System*). Chaque semestre, quel que soit le diplôme préparé, doit comporter 30 crédits. Il en faut donc 180 pour valider une Licence.

2. S'inscrire

Deux inscriptions sont nécessaires :

1. L'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE ANNUELLE à la Maison de l'Étudiant : pour la Licence, l'étudiant doit choisir :

- Le domaine "Arts, Lettres et Langues"
- La mention "Langues Littératures et Civilisations Etrangères ou Régionales" (LLCER)
- La spécialité "ANGLAIS"

2. L'INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE SEMESTRIELLE auprès du secrétariat de l'Institut d'Anglais, Mme CHOPINET. Cette inscription est indispensable pour se présenter aux examens de fin de semestre et POUR RECEVOIR VOS NOTES pour les UEs Complémentaires. Chaque année, selon le semestre, les fiches pédagogiques dûment remplies devront être remises au secrétariat avant le 1^{er} octobre et avant le 1^{er} février, notamment s'il y a eu des changements entre les semestres. L'étudiant doit aussi y indiquer les détails de son intégration d'études ou la dispense d'assiduité s'il y a lieu (dates limites pour demander la dispense d'assiduité : avant 1^{er} octobre pour l'automne ou avant le 1^{er} février pour le printemps – voir article 7).

3. Se réorienter

À l'issue du semestre 1 ou du semestre 2, les étudiants peuvent se réorienter dans une autre discipline sans avoir à rattraper d'enseignements. Des réorientations sont aussi possibles après le 4^e semestre vers les licences professionnelles ou vers d'autres formations. Veuillez prendre rendez-vous avec un conseiller à la Maison de l'étudiant, ou consulter la page <http://www.uha.fr/vie-des-campus/les-services/orientation>.

4. Partir à l'étranger

Après la 1^{ère} année de Licence, un ou plusieurs semestres peuvent se dérouler à l'étranger, dans des universités partenaires ou avec le programme ERASMUS. Pour plus de détails, voir <http://www.uha.fr/international> ou contacter Mr Felipe APARACIO, responsable des relations internationales à la FLSH. Pour les étudiants qui souhaitent partir comme assistant de français après leur L3 ou M1, voir www.ciep.fr

5. Après la licence

Pendant les deux derniers semestres de Licence (S5-S6), l'étudiant peut effectuer un stage ou choisir des options qui déterminent en partie son orientation à venir : « Anglais Professionnel » (anglais commercial et de l'entreprise), « Français langue étrangère » (FLE), « PFE » (Professionnalisation des futurs enseignants), etc.

Après la licence, l'étudiant peut :

- Continuer en MASTER « MEEF » (spécialité anglais) s'il souhaite préparer un concours de l'enseignement (CAPES d'anglais pour l'enseignement secondaire)
- Continuer en MASTER « Recherche » (spécialité anglais)
- S'orienter vers une formation complémentaire, vers la préparation de concours administratifs, ou bien vers la vie active

Pour plus d'informations sur nos formations en Master, voir Chapitre III.

6. Validation des semestres

Les étudiants peuvent consulter les *Règles Générales* pour les Licences et les Masters sur le site web du CFVU. La validation des Unités d'enseignement (UE) et des semestres est détaillée dans un document spécifique appelé MCC (*Modalités de Contrôle des Connaissances*) disponible sur le site web du département. Voici les points principaux :

Les UE s'obtiennent par une combinaison de notes en contrôle continu (examens en cours de semestre) et en contrôle terminal (examen de fin de semestre). Une 1^{ère} session d'examens est organisée à la fin de chaque semestre. En L1, il y a plus de contrôles continus que de contrôles terminaux. *Votre présence est donc exigée dans tous les TD dès le début du S1.*

Le moment venu, l'heure et la salle de chaque examen seront affichées sur la fenêtre du mur face au parking, 2^{ème} étage, FLSH. Une 2^{ème} session d'examens (« rattrapages ») est organisée pour chaque semestre de licence à la fin des semestres pairs (voir calendrier de l'année sur le site web de la FLSH pour en connaître les dates). Il y a compensation entre les UEs, entre les semestres, et entre les années en L1 et L2. Pour passer en L2, il faut valider au moins 54 des 60 ECTS en L1. Pour passer en L3, il faut valider au moins 54 des 60 ECTS en L2. Le jury est souverain dans ses décisions.

7. Dispense de contrôle continu

Les étudiants salariés ou chargés de famille peuvent demander une dispense de contrôle continu au secrétariat. Ensuite, il faut transmettre le dossier au secrétariat avant le 1^{er} octobre pour l'automne ou avant le 1^{er} février pour le printemps, selon le semestre. La direction donnera ensuite son avis.

8. Les cours

Les enseignements sont répartis en travaux dirigés (TD) et en cours magistraux (CM) s'adressant à l'ensemble d'une promotion. Il y a plus de TD que de CM en L1 pour permettre aux étudiants de s'adapter progressivement à la culture universitaire, de bénéficier d'un suivi plus individualisé, et de pratiquer l'anglais de façon plus intensive.

Les étudiants auront également des cours d'anglais oral en demi-groupes de TD. Ces groupes de discussion en anglais seront encadrés par les lecteurs/trices, qui sont des locuteurs natifs venant de pays anglophones.

9. Le tutorat

Les étudiants peuvent bénéficier de séances de tutorat pendant l'année. Il s'agit d'un encadrement pédagogique assuré par des étudiants plus avancés (et sélectionnés) au profit d'étudiants de première année. L'objectif est de faire profiter les étudiants de L1 de l'expérience et des conseils des plus anciens.

A la suite d'un test de portée générale, il est indiqué à l'étudiant s'il peut bénéficier du tutorat, mais les séances sont ouvertes de toute façon à tous ceux qui le souhaitent. Les étudiants bénéficiaires s'engagent à assister à toutes les séances proposées. Les statistiques établies sur plusieurs années montrent que le tutorat aide efficacement les étudiants qui s'y inscrivent, et favorise leur réussite à l'Université. Notre tutrice en 2019-20 est Mariia EVSEVA (mariia.evseva@uha.fr).

10. Calendrier universitaire

Le calendrier de l'année universitaire 2019-2020 se trouve sur le site de la FLSH :

<https://www.fls.uha.fr/calendrier-universitaire-2019-20/>

11. Rentrée 2019

Les cours commencent le lundi 9 septembre 2019. Les réunions et activités de pré-rentrée auront lieu la semaine précédente. Vérifier sur le site flsh.uha.fr pour avoir le programme des journées de pré-rentrée. La présence des étudiants lors de ces journées est indispensable.

12. Adresse électronique UHA

Votre adresse électronique — prenom.nom@uha.fr — sera utilisée pour la diffusion de nombreuses informations indispensables au courant de l'année, et pour l'accès à distance aux services électroniques du campus, comme la plateforme MOODLE. Aucune autre adresse électronique personnelle ne sera utilisée. Votre adresse @uha.fr doit donc être activée obligatoirement dès la rentrée, à l'aide de la quittance des droits universitaires.

13. Activités hors des cours

The English Club, animé par les étudiants, a pour objectif de favoriser la vie sociale entre étudiants de la FLSH et de faire découvrir le plus largement possible la culture anglophone : expos, voyages, cafeteria, soirées... Pour en savoir plus : <http://www.facebook.com/englishclub.flshuha>

Le **“Lunch anglais”** est un moment de convivialité chaque semaine de cours le vendredi entre 12h et 14h. Cette année, on alternera films et conférences en anglais par des invités extérieurs... tout en savourant sa salade ou son sandwich !

14. Gouvernance

Il y a deux assemblées de l'Institut d'Anglais par an, généralement en décembre et en avril. Les élections des délégués ont lieu chaque automne. Les délégués et les enseignants assistent aux assemblées, ou donnent leur procuration s'ils ne peuvent pas venir. Un directoire, composé de délégués étudiants et enseignants, est élu en décembre. Le Conseil de Faculté se réunit également plusieurs fois par an. Un Conseil de perfectionnement du département a lieu une fois par an. Les étudiants peuvent consulter nos modalités de contrôle des connaissances (MCC) sur notre site web. Nos formations et nos examens sont notamment conformes aux textes juridiques suivants :

Règles Générales du cursus Licence, 16ème version (avril 2017)

[www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM Règles-générales-Licence-16eme-version-06.04.17.pdf](http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_Règles-générales-Licence-16eme-version-06.04.17.pdf)

Règles Générales du cursus Master, 11ème version (avril 2017)

[www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM Règles-Générales-Master-11eme-version-06.04.17.pdf](http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_Règles-Générales-Master-11eme-version-06.04.17.pdf)

Règlement des examens UHA – validé par le CA de l'UHA le 02/10/2014.

[http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM REGLEMENT-DES-EXAMENS.pdf](http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_REGLEMENT-DES-EXAMENS.pdf)

15. Sites web utiles

- **La FLSH** : <http://www.flsh.uha.fr/>
- **Le département** : <http://www.flsh.uha.fr/formations/anglais>
- **MOODLE** : <https://www.e-formation.uha.fr/moodle/>
- **Le SCD** (bibliothèque universitaire) : www.learning-center.uha.fr
- **Le SUAC** (Service Universitaire d'Action Culturelle) : <http://www.culture.uha.fr/>

16. Le plagiat (*plagiarism*)

Tout au long de vos études vous aurez à produire des travaux dans lesquels vous devrez intégrer les idées de différents auteurs. Il est fondamental de savoir insérer et citer ces idées dans votre travail pour ne pas vous retrouver en situation de plagiat. Le plagiat est un vol. Le plagiat consiste à s'approprier les mots ou les idées de quelqu'un d'autre et de les présenter comme siens. » (Petit Robert 1, 2005). Vous veillerez alors à bien distinguer le discours (ou l'image ou la vidéo ou la bande-son) d'autrui et les vôtres, par exemple en utilisant les guillemets. Il est impératif de citer toutes vos sources et de les citer correctement.

Les cas de plagiat manifeste sont passibles de convocation devant la commission disciplinaire de l'université. Selon le Rapport Mission Université Numérique (2008) : le plagiat « constitue une contrefaçon sanctionnée de 150.000 euros d'amende et de deux ans d'emprisonnement par le code de la propriété intellectuelle. L'étudiant qui se rend coupable de plagiat pourrait également faire l'objet d'une procédure disciplinaire sur le fondement du décret n° 92-6578 du 13 juillet 1992. Si la fraude est constatée après que le diplôme aura été délivré, il pourra être retiré quel que soit le moment où la fraude sera établie selon le principe *fraus omnia corrumpit* (CE, section, 17 juin 1955, Sieur Silberstein, Rec, p. 334). Le plagiat fait avant tout l'objet de sanctions disciplinaires dans le cadre du règlement des études. » **NOTA BENE** : Vous devez signer et nous retourner le Formulaire d'information sur le plagiat de l'UHA avant de commencer votre 1er semestre d'études ici. Le formulaire se trouve ici :

http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_document-plagiat.pdf

Guidelines for Citing Sources in English

Two citation styles are permitted in the UHA English Department in English language written work (such as research papers, literature commentaries requiring a bibliography, etc.) First, there is **Chicago Style**. Second, there is **MLA Style**. Here are some online guidelines and explanations for both citation styles. Keep these links handy whenever you are writing papers:

- **CHICAGO Style**: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html
- **MLA Style**:
https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html

The OWL Guide to MLA Style can also be downloaded as a PDF from the departmental website.

Chapitre II : Licence - Maquettes et descriptifs des cours

On appelle “maquette” le document décrivant l’ensemble des cours d’une formation, avec leur intitulé, le type de cours (CM ou TD), le nombre de crédits ECTS qu’ils rapportent (voir chapitre I), et leur volume horaire. Vous trouverez dans ce chapitre la maquette de chacun des semestres de licence et de master. Après chaque maquette, les enseignants ont ajouté un descriptif du programme et des objectifs de leurs cours, avec souvent des lectures recommandées ou obligatoires.

1. Licence 1^{ère} année semestre 1 descriptif des cours

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d’anglais. S’ajoutent à l’emploi du temps les cours de l’UE Culture européenne, l’UE LANSAD, l’UE professionnalisation et l’UE libre.

UE 1.1 Langue Anglaise 1

Anglais écrit : 1h30 TD x 12 semaines avec Philippe BRENGARD et Martine FADE

Ce cours vise à favoriser l’acquisition de compétences de compréhension et d’expression spécifiques permettant à l’étudiant d’améliorer sa communication écrite en anglais. Il donne lieu à une réflexion et un travail linguistiques approfondis sur des textes de nature variée : grammaire en contexte, approfondissement du lexique, étude des registres de langue, analyse des stratégies textuelles, utilisation du dictionnaire, traduction en français. Il propose également un entraînement à l’expression écrite : rédaction de courriels, de lettres, de compte-rendu, de documents divers, ateliers d’écriture, etc.

Bibliographie : à acheter obligatoirement

Le dictionnaire unilingue suivant : A. S. HORNBY, *Oxford Advanced Learner’s Dictionary*, 9th ed. Oxford, 2015. (Une édition antérieure moins chère peut également convenir, et vous n’avez besoin ni du DVD ni du CR-ROM)

Un dictionnaire bilingue, de préférence un des suivants : ROBERT & COLLINS ou HACHETTE OXFORD.

Anglais oral : 1h TD x 12 semaines avec Annabelle MCLEOD

Ce cours vise à favoriser l’acquisition de compétences de compréhension et d’expression spécifiques permettant d’améliorer la communication orale. Les TD en demi-groupes proposent un entraînement à la compréhension orale et une pratique de l’expression orale à travers des discussions de groupe, des débats, des exposés et des exercices de compréhension. Niveau visé : C1.

UE 1.2 Linguistique Anglaise 1

Introduction à la linguistique : 1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce CM présente différentes facettes de ce qu’est le langage humain, et de la manière dont on peut l’étudier scientifiquement: la linguistique est l’étude scientifique du langage.

Ouvrage recommandé: YULE, George. (1996). *The Study of Language* (6th ed.). Cambridge University Press.

Phonétique : 1h TD x 12 semaines avec Martine FADE

Ce TD de phonétique comprend notamment une présentation des sons de l'anglais et de leurs caractéristiques articulatoires, une initiation à la transcription phonétique, un travail sur les notions d'intonation et d'accent tonique.

Grammaire et traduction

1h30 TD x 12 semaines avec avec Anne-Sophie FOLTZER

Bibliographie à acheter OBLIGATOIREMENT :

Destination B2. Grammar; Vocabulary / Student's Book with Key Paperback (2008)

By Malcolm MANN and Steve TAYLORE KNOWLES. ISBN: 978-3190429554

UE 1.3 Littérature Anglophone 1

Introduction à la littérature anglophone : 1h CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

Ce cours magistral aura lieu en anglais. Il a pour objectif de présenter un panorama de la littérature anglophone de *Beowulf* à la fin du XVIIIe siècle, et de familiariser les étudiants avec divers outils critiques. Il sera suivi au S2 par un cours portant sur la période XVIIIe - XXIe siècle. Il est articulé avec le TD "Lectures en anglais".

Lectures en anglais : 1h30 TD x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

In close collaboration with the CM, this class will focus on the study of texts in a chronological overview using textual analysis tools to familiarise the students with the various kinds of texts and the major literary movements in the English-speaking world. The class is taught in English.

Bibliographie : à acheter OBLIGATOIREMENT : Castex et Jumeau : *Les Grandes Classiques de la Littérature Anglaise et Américaine*, Hachette Supérieur, 2006. Ce livre vous servira toute l'année et au-delà...

NB : il existe une édition de 1994 ; cela marche aussi. Please think of buying second-hand books.

UE 1.4 Civilisation Anglophone 1

Introduction à la civilisation anglophone :

Civilisation des Etats-Unis : 1h CM x 12 semaines avec Samuel LUDWIG

This lecture course in English follows the textbook, going over the major issues of the history, economy, society, education system, media, etc. of the United States of America. You will have to read a chapter in English each week and listen to a lecture on that chapter. Reading and note-taking in class will be important skills for you to learn!

Bibliographie : à acheter OBLIGATOIREMENT

PAUWELS, Marie-Christine. *Civilisation des Etats-Unis, 7e édition*. Paris : Hachette, 2017.

Anglais des médias : 1h30 TD x 12 semaines avec Cynthia RAYBURN

Ce cours propose un entraînement à la compréhension et à l'étude de textes d'actualité et de documents audio et vidéo relatifs au monde anglophone. Il donne lieu à un travail sur la langue utilisée par les médias et nécessite la production de plusieurs travaux pendant le semestre ainsi qu'une présentation à l'oral par les étudiants. Le travail en groupes est favorisé. Etant donnée la nature du cours, la présence et la participation active en cours sont exigées.

UE 1.5 Culture européenne 1

Common CM for English and LEA students on general European culture. (cf. le descriptif sur Moodle)

UE 1.6 LANSAD 1

Your LV2 course at UHA.

UE 1.7 Professionnalisation 1

Techniques d'expression en français (Langue Française et Écrits Techniques) :

Ce TD est avant tout un TD d'écriture en langue française. Les écrits journalistiques servent de prétexte à l'acquisition de compétences d'organisation et de formulation des propos. Un accent particulier sera mis sur la maîtrise de la langue et de ses règles d'orthographe et de grammaire. Le premier semestre est consacré aux écrits narratifs et descriptifs et le second aux écrits argumentatifs.

UE 1.8 UE Libre (validée au S2)

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/>

Then register for it with the teacher.

2. Licence 1^{ère} année semestre 2 descriptif des cours

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

UE Langue Anglaise 2 - Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1

Grammaire et traduction 2

1h30 TD x 12 semaines avec avec Anne-Sophie FOLTZER ou Sonia ARAB - Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1

UE Linguistique Anglaise 2 - 1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours magistral fait suite à celui du S1. Il s'agira de proposer, en groupe, un travail abouti en linguistique, dans le cadre d'un projet tutoré.

UE Littérature Anglophone 2

Littérature en anglais : 1h CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

Ce cours magistral fait suite à celui du S1. Il aura lieu en anglais. Il a pour objectif de présenter un panorama de la littérature anglophone du XVIIIe au XXIe siècle, avec une période de 3 ou 4 semaines plus spécialement dévolue à l'étude d'une seule œuvre. Le cours est articulé avec le TD "Lectures en anglais".

Lectures en anglais : 1h30 TD x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1

UE Civilisation Anglophone 2

Civilisation des pays anglophones

Civilisation de la Grande Bretagne : 1h CM x 12 semaines avec Martine FADE

Etude de la Grande Bretagne contemporaine et rappels historiques. Nous aborderons entre autres les questions suivantes : la formation du Royaume-Uni, la question nord irlandaise, les institutions politiques, l'empire britannique et le Commonwealth. Le cours magistral sera complété par le travail en autonomie des étudiants : lecture systématique des chapitres correspondants du manuel *La Civilisation Britannique* (voir ci-dessous) et consultation de ressources en ligne.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

Sarah PICKARD, *La Civilisation britannique*. Collection Langues pour Tous, Pocket, 2018. (NB : vous aurez besoin de ce livre aussi en L2. Si vous avez une édition antérieure, inutile de racheter l'ouvrage)

Anglais des médias : 1h30 TD x 12 semaines avec Cynthia RAYBURN

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1

UE 2.5 Culture européenne 2

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1

UE 2.6 LANSAD 2

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1

UE 2.7 Professionnalisation 2

Techniques d'expression en français

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1

Learning Center, compétences informationnelles, modules 1, 2 et 3

UE 2.8 UE Libre (validation obligatoire en S2)

3. Licence 2^e année semestre 3 descriptif des cours

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

UE 3.1 Langue Anglaise 3

Anglais oral : 1h TD x 12 semaines avec Annabelle MCLEOD

Ce cours vise à approfondir les compétences en anglais oral des étudiants. Une attention particulière est accordée à la variété des styles, des registres et des accents, principalement à partir de documents audiovisuels (informations télévisées, spots publicitaires, fiction, etc.) illustrant les multiples facettes du monde anglophone. Niveau visé : C1.

Anglais écrit : 1h TD x 12 semaines avec Jennifer K. DICK et Samuel LUDWIG

Lectures de textes et atelier d'écriture pour spécialistes de la littérature et de la langue anglaise. Entraînement à la production écrite en anglais de textes de nature variée, réflexion sur la langue, enrichissement du lexique, travail sur la cohérence du discours, « creative writing » (prose, poésie...), etc. Students are expected not only to do a great deal of writing, revising and critical reading and commenting on their fellow student's writing. The goal is to develop an ability to constructively provide criticism and to hone editorial skills while developing descriptive, metaphor and anecdotal writing skills. Students must actively participate every week in class in this course. Grades are based on CC projects completed weekly and/or by assignment. Attendance is REQUIRED

Thème : 1h TD x 12 semaines avec Martine FADE et Marc SCHMITT

Traduction vers l'anglais de textes francophones contemporains aussi variés que possible et non limités à la littérature.

Bibliographie à acheter : un dictionnaire unilingue et un dictionnaire bilingue, par exemple parmi les suivants :

Dictionnaires bilingues : *Robert & Collins* ou *Hachette Oxford*.

Dictionnaires unilingues :

- *Collins Cobuild Dictionary*, ou *Collins Millennium*, London, Collins.
- *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, 9th ed., Oxford, 2015.
- *MacMillan English Dictionary for Advanced Learners* (with CD-rom), Macmillan.

Version : 1h TD x 12 semaines avec Martine FADE

Traduction vers le français de textes anglophones contemporains de sources variées.

Bibliographie à acheter :

- Un dictionnaire unilingue en français (par exemple *Petit Robert*)
- Un dictionnaire unilingue en anglais (voir par exemple la bibliographie pour le thème)
- Un dictionnaire bilingue parmi ceux figurant dans la bibliographie pour le thème

UE 3.2 Linguistique Anglaise 3

Linguistique Anglaise : 1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Introduction à la sociolinguistique

Ce cours d'introduction à la sociolinguistique portera sur le lien entre langage et société et sur la question de la variation et du changement linguistique, dans le temps, l'espace géographique et l'espace social.

Ouvrages recommandés :

Aitchison, J. (2001). *Language change: progress or decay?* (3rd ed.). Cambridge University Press.

Downes, W. (1998). *Language and society* (2nd ed.). Cambridge University Press.

Trudgill, P. (2000). *Sociolinguistics: an introduction to language and society* (4th ed.). Penguin Books.

Phonétique : 1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Le cours de phonétique et phonologie du premier semestre portera sur les principes de la production articulatoire des sons de l'anglais, ainsi que sur les principaux processus phonétiques et phonologiques en parole continue et spontanée. *Il est fortement conseillé de revoir le cours de phonétique de L1.*

Ouvrages recommandés :

Roach, P. (2000). *English phonetics and phonology* (3rd ed.). Cambridge University Press.

Cruttenden, A. (2001). *Gimson's pronunciation of English* (6th ed.). Arnold.

Grammaire : 1h CM x 12 semaines avec Martina DELLA CASA

After the L1 grammar course, which aimed to reinforce students' language skills at the B2 level, L2 students are expected to aim for the C1-C2 level, which is the level that should be fully reached by the end of L3. The grammar and vocabulary tasks in this course are more challenging compared to the L1 course. While the L1 grammar course was a TD, this one is a CM. Students are therefore expected to work more independently. Bibliographie à acheter obligatoirement:

Destination C1 & C2 Grammar and Vocabulary. Student's Book with Key, by Malcolm Mann and Steve Taylore-Knowles, Macmillan 2008, ISBN-13: 978-3190629558

UE 3.3 Littérature Anglophone 3

Littérature US : 1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K. DICK

A Survey of the American Voice in Poetry

This survey of American poetry will trace the ways that canonical authors of poetry shaped America's voice. History—both personal and political—within the poetry, modes of expression, formal and page-space explorations including a solid presentation of key poetic forms and terms will be studied as we explore the ways that America voices itself in poetry. Although we will primarily focus on work from the late 1800s through the early half of the 20th century (Modernism, the Harlem Renaissance, confessionalism, objectivism, the beats, the New York School, L=A=N=G=U=A=G=E poetry, postmodernism, and American Surrealism) we will read and discuss authors who precede and surround our key focus. Essays on the writing and reading of poetry will nourish our discussions and understanding of how and why writers continue to choose to write poetry. Course grades: final commentary, for which you will need to bring your OWN copy of the required books.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

I) *The Oxford Book of American Poetry* Hardcover (2006) edited by David Lehman and John Brehm. ISBN-13: 978-0195162516 GET THIS EXACT EDITION

II) A moodle file will be created with downloadable PDFs of additional poems or poets.

Suggested reading and sites to consult:

I) *Claims for Poetry* (Poets on Poetry) (Paperback, U of Michigan Press, 1982) edited by Donald Hall. Any edition of this is fine (it is old, so you can find lots of used versions)

II) Consult and read online keystone books of poetry from the American Canon or get information on recent but not free access books from the canon at:

<https://www.poets.org/poetsorg/collection/classic-books-american-poetry>

II) Poetry Terms websites: to consult in order to better understand language to discuss poetry:

1) Poetic Terms by Al Filreis at Penn: <http://www.writing.upenn.edu/~afilreis/88/poetic-terms.html>

- 2) University of Toronto Department of English page by Marc R Plamondon includes a very dense, thorough TERMS OF POETRY GLOSSARY: glossary at: <https://rpo.library.utoronto.ca/glossary> And also a General Representative Poetry Online page of poems, History of English Poetry, etc: https://rpo.library.utoronto.ca/display_rpo/poetterm.cf
- 3) Jahn, Manfred. 2002. A Guide to the Theory of Poetry. Part I of *Poems, Plays, and Prose: A Guide to the Theory of Literary Genres*. English Department, University of Cologne. **Version: 1.7** <http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppp.htm> Parts 1-3 will be REQUIRED READING for the course.

Littérature UK : 1h30 CM x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

Shakespeare In and Out of Love: Two Comedies

This lecture course will explore two of the best known comedies by William Shakespeare : *A Midsummer Night's Dream* & *Much Ado about Nothing*. Close reading of the two texts by the students (**out loud and in class!!**) will focus on the use of language and theatricality to produce comic effect, irony and empathy in these surprisingly modern texts. Video highlights will help understand the staging and interaction through the structure of the plays in which elements of inversion, confusion and resolution will lead readers and actors to better understand the vagaries of the human heart. Please don't rely on online versions here; you will need to read with a pencil and annotate your own texts.

Bibliographie à acheter : William SHAKESPEARE, *A Midsummer Night's Dream, & Much Ado about Nothing* ANY EDITION with Acts and Scenes and **line numbers** (most important). I use the Arden Shakespeare Edition. **Please think of buying 2nd hand books.**

UE 3.4 Civilisation Anglophone 3

Civilisation US : *Survey of Early American History and Culture*

1h30 CM x 12 semaines avec Samuel LUDWIG

This lecture course in English with Powerpoint slides covers the major historical and cultural events that have shaped the development of American civilization. The course begins with the “discovery” of America, covers the colonial period, the Early Republic, Manifest Destiny, and ends with the Civil War. Powerpoints on MOODLE to consult:

<https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=508>

Bibliographie à acheter/lire **OBLIGATOIREMENT** pour préparer le CM de S4 aussi:

Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA (New 2nd Edition)*, Penguin Books, NY/London, 1999. [you will also use this book in L2 S4 and in L3, too]

Civilisation UK :

***Twentieth-century Britain* : 1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE**

Panorama de l'histoire politique et sociale de la Grande-Bretagne aux 20^{ème} et 21^{ème} siècles, depuis la Grande Guerre jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie à acheter obligatoirement: Sarah PICKARD, *Civilisation britannique*, coll. Langues pour tous, Pocket, 2018 (NB : Nous utilisons aussi cet ouvrage en L1. Si vous avez une édition antérieure, inutile de racheter le livre).

UE 3.5 Culture européenne 3 (cf. le descriptif sur Moodle)

UE 3.6 LANSAD 3

UE 3.7 Professionnalisation 3

Technique d'expression en français

Learning Center, compétences informationnelles, modules 4, 5 et 6

SIO module 3

TICE

UE 3.8 UE LIBRE (validation en S4)

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/>

Then register for it with the teacher.

4. Licence 2^e année semestre 4 descriptif des cours

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

UE 4.1 Langue Anglaise 4 - avec Annabelle McLEOD ou Sonia ARAB. Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 3 (UE 3.1)

UE 4.2 Linguistique Anglaise 4

Linguistique anglaise : 1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Le cours de linguistique du semestre 4 consistera en un projet de groupe en sociolinguistique, dans le cadre d'un projet tutoré. Il s'agira ainsi d'appliquer les concepts et exemples vus en S3 à un objet d'étude particulier.

Phonologie : 1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Le cours de phonologie du second semestre portera sur l'accentuation, le rythme et la prosodie en anglais.

UE 4.3 Littérature Anglophone 4

Littérature US : 1h30 CM x 12 semaines avec Samuel LUDWIG

Early American Drama

Early American Drama : We will read a selection of early American plays of the revolutionary period and some representative melodramas that deal with very particular American issues. The aim is to do a cultural studies approach and learn about the conventions of the stage as well as the sociocultural issues discussed in these plays: PONTEACH; OR, THE SAVAGES OF AMERICA (1766) by Major Robert Rogers; THE CONTRAST (1787) by Royall Tyler; THE INDIAN PRINCESS (1808) by James Nelson Barker; THE DRUNKARD (1844) by William Henry Smith; UNCLE TOM'S CABIN (1852) by George L.

Aiken.

Bibliographie :

- la pièce de Robert Rogers est en ligne: <https://archive.org/details/ponteachorsavage00roge>
... pour les autres pièces: à acheter OBLIGATOIREMENT:
- Jeffrey H. RICHARDS, ed. *Early American Drama*. Penguin Books, 1997.
→ used copies are available in online bookstores!

Littérature UK : 1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*. L'approche sera à la fois thématique, contextuelle, et fondée sur l'étude de passages clés, permettant de mettre en lumière les ressorts du roman tout en aidant les étudiants à élargir leurs compétences en analyse littéraire.

Bibliographie à acheter obligatoirement : Oscar WILDE, *The Picture of Dorian Gray*. Introduction and notes by John M. L. DREW, Wordsworth Classics, ISBN: 9781853260155. Merci de bien acheter l'édition Wordsworth Classics avec intro de J.M.L. Drew.

UE 4.4 Civilisation Anglophone 4

Civilisation US : 1h30 CM x 12 semaines avec Sämi LUDWIG

In this course I continue my lecture on the major events in American history and cultural development after the Civil War, covering the Gilded Age and the industrialization led by the robber barons, American Imperialism, the Progressive movement, World War One, the Roaring Twenties, the Great Depression, World War Two, and post-War history.

Bibliographie à acheter/lire OBLIGATOIREMENT :

Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA (New 2nd Edition)*, Penguin Books, NY/London, 1999. [You used this already in L2 S3 and will also use this book in L3]

Suggested reading:

Henry Bibb. *Narrative of the Life and Adventures of Henry Bibb--an American Slave*. Available on the internet Archive :
<https://archive.org/details/narrativeoflifea00bibb>

Civilisation UK - voir le descriptif et la bibliographie du semestre 3

UE 4.5 Culture européenne 4 (cf. le descriptif sur Moodle)

UE 4.6 LANSAD 4

UE 4.7 Professionnalisation 4

Techniques d'expression en français

Projet Professionnel Personnalisé (PPP) avec Martina Della Casa

SIO modules

UE 4.8 UE LIBRE (validation obligatoire en S4)

5. Licence 3e année semestre 5 descriptif des cours

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

UE 5.1 Langue Anglaise 5

Anglais oral : 1h TD x 12 semaines avec Annabelle MCLEOD

Ce cours vise à perfectionner l'anglais oral des étudiants, y compris dans un cadre académique et professionnel. Il les amènera notamment à s'exprimer de façon convaincante sur des questions de société et des objets culturels. Niveau visé : C2

Anglais écrit : 1h TD x 12 semaines avec Craig HAMILTON

Academic Writing course for L3 English students based on the well-known textbook, *They Say, I Say: The Moves that Matter in Academic Writing*. Full course information on Moodle.

Thème : 1h TD x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

Le TD de thème sera la continuation de la pratique de la traduction des textes vers l'anglais avec les textes essentiellement littéraires. Ce cours prépare les étudiants pour le cursus du Master MEEF où la traduction joue un rôle essentiel.

Version : 1h TD x 12 semaines avec Noëlle CUNY et Maxime LEROY

Les TD de version auront pour objectif d'affiner les techniques de traduction de l'anglais vers le français. Les textes proposés seront essentiellement journalistiques et littéraires.

Initiation à la recherche

Validé au S6. Voir descriptif au semestre 6.

Interprétariat 1h TD x 12 semaines avec Tatiana MUSINOVA

Objectifs : Enrichissement du champ lexical en anglais courant. Compréhension et communication d'idées et transfert culturel. Mise en situation réelle à travers des débats et des conversations bilingues sur des thèmes divers. Pour plus d'informations sur l'interprétation, voir le site de l'AIIC : <http://aiic.net/>
Programme : Interprétation consécutive et interprétation consécutive de liaison. 1) pour la consécutive : discours d'une dizaine de minutes en langue anglaise préparés par les participants et interprétés vers le français en mode consécutif. 2) pour la consécutive de liaison : choix de thèmes de débats en début d'année. Chaque groupe se divise en deux : l'un pour la partie française, l'autre pour l'anglaise. Reprise de termes en fin de séance.

UE 5.2 Linguistique Anglaise 5

Linguistique anglaise : 1h30 CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce CM de linguistique portera sur divers aspects de la communication et du langage humain, en approfondissant les niveaux d'analyses et les approches linguistiques.

Stylistique anglaise : 1h30 CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

Ouvrage recommandé en S5 et S6 (les deux semestres):

Stylistics: A Resource Book for Students by Paul SIMPSON. (Routledge English Language Introductions, 2004). Paperback.

UE 5.3 Littérature Anglophone 5

Littérature US : 1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K. DICK

Genre declassified: The Writings of Canadian author Anne Carson

Canadian author Anne Carson (b.1950, Ontario) has been called “a philosopher of heartbreak” whose work “offers a meditation upon the act of reading or writing, the power of stories, the role of storytellers, and the materiality of books themselves as physical objects” (Mark Sample). As she herself stated “I’m really trying to make people’s minds move... which is not something they’re inclined to do. We have a kind of inertia, sitting and listening. But it’s really important to get somehow into the mind and make it move somewhere it has never moved before.” (NYT, March 2013). Carson’s writing thus defies categorization, often shelved as poetry, labeled “hybrid”, “experimental”, “contemporary classic”, “collage” and “postmodern”. Carson is “one of the great *pasticheurs*” (Merkin), an author of verse novels, prose criticism, and libretti as well as a composer of “musing verse essays, personal laments, rigorous classical scholarship, and meditations on artists’ lives caught in the carnage of history” (Griffin Prize judge).

This semester the reading and study of Carson’s works will serve as the basis for exploring categorizations of genre—especially the blurry line between autobiography and fiction—and the limits of the book in our digital age. We will meditate on the act of reading and discuss our role as critics. In so doing, we will examine the artistic choices, literary devices and structures employed in these works. As experimental texts often question, challenge, and undermine assumptions and dominant forces, our investigation of Carson’s writing will yield discussions about race, gender, resistance, chaos, autonomy, subversion and transgression. Mostly, we will share how these questions make us re-think and re-see ourselves and our own relationship to language, to Carson’s recreation of reality, and to how allegorical writing can act as a mirror reflecting our own existence.

Bibliographie à acheter OBLIGATOIREMENT:

I suggest you read these this summer. **PURCHASE THESE 3 books** as you will use your own copy for the final and CC exams.

- Anne CARSON, *Plainwater* (1995)
- Anne CARSON, *Autobiography of Red: A Novel in Verse* (1998)
- Anne CARSON, *Glass and God* (1998 and 2001) CAPE poetry

We will be reading QUICKLY at the start of the semester, so DO have all 3 volumes BEFORE class starts.

Online Interviews and Book reviews to read:

The Inscrutable Brilliance of Anne Carson, SAM ANDERSON, Published in The New York Times Magazine, March 14, 2013, <http://www.nytimes.com/2013/03/17/magazine/the-inscrutable->

brilliance-of-anne-carson.html?pagewanted=all&r=1&

The Art of Poetry No. 88, Anne Carson Interviewed by Will Aitken in *THE PARIS REVIEW*:

<http://www.theparisreview.org/interviews/5420/the-art-of-poetry-no-88-anne-carson>

Classic Carson : The past is always intensely present for poet, novelist and classicist Anne Carson, By Val Ross, in *U of T Magazine* (Toronto), 2001 <http://www.magazine.utoronto.ca/feature/about-anne-carson-poetry/>

Hermetic Hotties: What is Anne Carson doing on The L Word? By Meghan O'Rourke on *SLATE* magazine, Feb. 11, 2004

http://www.slate.com/articles/news_and_politics/assessment/2004/02/hermetic_hotties.html

VIDEOS: there are numerous online reading videos of Carson, but here is a link to the 2-video Lannon Foundation interview from 2001: *Anne Carson with Brighde Mullins*:

<http://www.lannan.org/events/anne-carson-with-brighde-mullins>

Suggested additional reading: NB: ANY book by CARSON: some of these are in the UHA BU. I may supply photocopied excerpts from other Carson books in class. If you decide to read another Carson book this summer, I recommend *Decreation* or *The Beauty of the Husband*.

Littérature UK (1h30 CM x 12 semaines) avec Martine FADE:

Othello, William Shakespeare. Une approche combinant une étude thématique, une réflexion sur le genre, et la lecture de passages clés permettra aux étudiants de se forger des outils d'interprétation de cette tragédie, ainsi que d'affiner leur technique d'analyse littéraire.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

William SHAKESPEARE, *Othello*, ed. Michael NEILL, The Oxford Shakespeare, Oxford World's Classics, Oxford University Press, 2008.

UE 5.4 Civilisation Anglophone 5

Civilisation US : 1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K DICK

This year will focus on mid-20th century American History and culture. The first 6 weeks will focus on political and social changes from the post-WWII period of consumerism and the American Suburban dream during the Mccarthy era, the Cold War and the Korean War. The final 6 weeks will examine key figures in the civil rights movement from the 1950s-1970s: Angela Davis, Malcolm X and Martin Luther King, Jr as well as leaders in the women's rights, gay rights, and Asian and Latino rights movements which paralleled and followed on the heels of the more well-known Civil Rights struggle in the south. All reading materials will be supplied in class, but it is highly suggested that you continue to read your Brogan from L2 and consult the suggested reading list and watch the videos listed below over the summer.

Bibliographie à acheter OBLIGATOIREMENT (but you can share 1 copy with a friend):

- Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA* (New 2nd Edition), Penguin Books, NY/London, 1999.

A consulter/ Suggested reading:

- *I Hotel*, a novel, Karen Tei YAMASHITA, Coffee House Press, USA, 2010.
- *The Feminine Mystique* (1963), Betty FRIEDAN: this nonfiction book sold over 1 million copies and is credited with starting the 2nd wave of feminism in the USA.
- *Robert Oppenheimer: A Life Inside the Center*, biography by Ray MONK, Anchor Books, USA, 2014

Videography:

- American Dreams (TV series, 3 seasons 2002-2005) created by Johnathan PRINCE
- Manhattan (TV, 2014—available through streaming) created by Sam SHAW, on WGN America
- The Times of Harvey Milk (1984 documentary film) directed by Robert EPSTEIN
- Milk (biography of activist Harvey Milk, 2008) directed by Gus VAN SANT
- Malcolm X (1992 biography of activist Malcolm X) directed by Spike LEE
- Mississippi Burning (1988 film on the deep south during the CR conflicts) dir: Alan PARKER
- J. Edgar (a bio-epic of the life & times of FBI director J Edgar Hoover, 2011) dir: Clint EASTWOOD

Civilisation UK : 1h30 CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

“There is No Alternative!” Really? Protest, Dissent & Revolt in the UK (17th-19th centuries)

This course addresses radical moments in UK history from the mid-17th century Revolution to the suffragette movement of the late 19th century. It will look at various manifestations of protest, dissent and revolt, including responses to the French Revolution and 19th century emancipation movements.

Bibliography: Edward Vallance, *A Radical History of Britain*, London, Abacus, 2009. Please buy it... and read it.

UE 5.5 LANSAD 5

UE 5.6 Professionnalisation 5

Techniques d’expression en français

SIO modules

Option au choix @ UHA ou stage

UE 5.7 UE LIBRE (validation en S6)

6. Licence 3e année semestre 6 descriptif des cours

N.B. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

UE 6.1 Langue Anglaise 6

Anglais oral

Anglais écrit

Thème

Version

Initiation à la recherche

Students choose to attend an academic conference either in S5 or S6 and give an account of what they learned in their *Anglais écrit* class. A schedule of events can be found on the ILLE website: <http://www.ille.uha.fr/>. You may look at the websites of the University of Basel English Department (<https://engsem.unibas.ch/home/>), the University of Freiburg English Department (<http://www.anglistik.uni-freiburg.de/>), or the University of Strasbourg English Department (<https://www.unistra.fr/index.php?id=322>) if you wish to attend a conference there. If the conference is two or more days long, you may choose any half day to attend, and therefore see the presentations of several researchers. The goal is to familiarise yourselves with academic research, to reflect on how you interpret the quality and value of a presentation that may or may not be in an area you were familiar with before attending the conference, and to provide a clear and engaging summary and analysis of the presentation.

Interprétariat - Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 5.

UE 6.2 Linguistique Anglaise 6

Linguistique anglaise : 1h30 CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce CM de linguistique portera sur divers aspects de la communication et du langage humain, en approfondissant les niveaux d'analyses et les approches linguistiques.

Stylistique anglaise

UE 6.3 Littérature Anglophone 6

Littérature US : 1h30 CM x 12 semaines avec Samuel LUDWIG

American Juvenile Tales: Mark Twain's *Adventures of Huckleberry Finn* (1884) and Ann-Lois Yamanaka's *Wild Meat and the Bully Burgers* (1996). In this course, we are going to read two books from different periods, one written during Reconstruction on the slavery South, the other much more recent, about poor Japanese immigrants' children growing up in Hawaii, looking for identity in a context of consumer culture and media influence. Both books criticize the values of their respective societies from a child perspective, contrasting them against experiences of intense friendship across social, racial, gender, and even species borders. Part of the course will be the discussion of secondary

literature as well, included in the Norton Critical Edition of Twain.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

- TWAIN, Mark. *Adventures of Huckleberry Finn*. 1884. Norton Critical Edition. Ed. Thomas Cooley. New York, London: W. W. Norton & Company, 1999. This edition includes the critical articles we will read!
- Lois-Ann YAMANAKA. *Wild Meat and the Bully Burgers*. 1996. London: Picador, 2006.

YOU HAVE TO BUY THESE EDITIONS! NO OTHER EDITIONS WILL BE ACCEPTED.

Littérature UK : 1h30 CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

Tales of Creation: John MILTON, *Paradise Lost* and Mary SHELLEY, *Frankenstein*

Analyse des œuvres dans leur contexte de production ; étude d'extraits.

Bibliographie à acheter OBLIGATOIREMENT (please only buy these exact editions and make sure you have the books before the first class):

John MILTON, *Paradise Lost*, ed. Stephen ORGEL & Jonathan GOLDBERG (Oxford World Classics, 2008)

Mary SHELLEY, *Frankenstein* (1831 edition), ed. Maurice HINDLE (Penguin Classics, 2003)

UE 6.4 Civilisation Anglophone 6

Civilisation US: the American Captivity Narrative:

1h30 CM x 12 semaines avec Sâmi LUDWIG

This course will focus on the very specific cultural issue of the traditional American captivity narrative as an important genre reflecting on American identity. We will cover exemplary narratives ranging from the French Jesuits, American Puritans, prisoners of the French and Indian War, and the Pontiac Uprising, later moving west and describing cultural encounters at different periods. In addition to the traditional tales about white victims of red "savages," we will also encounter black captives (connected to the slave narrative as a "subgenre"), and even white Americans as Algerian captives in North Africa. To demonstrate the impact of this genre all the way to the present day, we will also discuss the cases of John Walker Lindh in the recent Afghanistan War and Jessica Lynch in the Iraq War.

Bibliography:

The texts for the students to read are all available on MOODLE:
<https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=2292>

Civilisation UK : 1h30 CM x 12 semaines avec Laurent BEREC

Marie Stuart au cinéma

Le personnage de Marie Stuart est sans cesse réinterprété de manière partisane. Après une longue introduction d'ordre historique et historiographique, ce cours montrera comment les réalisateurs déforment la réalité à des fins idéologiques.

Lecture obligatoire

John Guy, *The True Life of Mary Stuart*, Boston, Mariner, 2004, 2005.

Belles lectures pour les passionnés

Antonia Fraser, *Mary Queen of Scots*, Londres, Panther, 1969, 1970.

Susan Watkins, *Mary Queen of Scots*, Londres, Thames and Hudson, 2001.

Films à voir impérativement

Alfred Clark, *The Execution of Mary Stuart*, 1895.

John Ford, *Mary of Scotland*, 1936.
Charles Jarrott, *Mary, Queen of Scots*, 1971.
Gillies MacKinnon, *Gunpowder, Treason and Plot*, 2004 (deux films).
Shekhar Kapur, *Elizabeth: The Golden Age*, 2007.
Stephanie Sengupta et Laurie McCarthy, *Reign*, 2013-2017 (au moins la première saison).
Thomas Imbach, *Mary, Queen of Scots*, 2013.
Josie Rourke, *Mary, Queen of Scots*, 2018.

UE 6.5 LANSAD 6

UE 6.6 Professionnalisation 6

Techniques d'expression en français

SIO module 11

Learning Center, compétences informationnelles, module 7

Option au choix ou stage

TICE

UE 6.7 UE LIBRE

Chapitre III : Masters – Maquettes et descriptifs des cours

Informations générales

L'Institut d'anglais propose deux Masters distincts : le Master "Recherche" (orienté vers la recherche en linguistique, civilisation ou littérature) et le Master "MEEF" (orienté vers les métiers de l'enseignement).

Un MASTER comporte 120 crédits (4 semestres de 30 crédits chacun) s'ajoutant aux 180 crédits de la licence. L'objectif est de s'initier à la recherche en consolidant sa culture générale. Aux UE d'anglais seront associées des UE communes au master « Lettres et Civilisations ». Des séminaires communs groupés sont également organisés avec les universités EUCOR (Bâle, Freiburg, Strasbourg).

ECOLE DOCTORALE à l'UHA : Les étudiants ayant validé un Master Recherche et qui désirent poursuivre un Doctorat à l'UHA peuvent trouver plus d'informations sur le site de notre école doctorale « Humanités 520 » : <http://www.flsh.uha.fr/Recherche/ecole-doctorale-humanites>

Fondé en 2007, l'Ecole Doctorale "520" accueille des doctorants dans les domaines suivants : Archéologie industrielle, Histoire et Géographie, Littérature française, générale et comparée, Littératures, Langues et Civilisations étrangères, Linguistique, Sciences de l'Antiquité, Sciences de l'Éducation et Sciences de la Communication. L'école doctorale de l'Université de Haute Alsace est en co-accréditation avec l'Université de Strasbourg.

INSCRIPTION : pour le Master MEEF il faut trois inscriptions : une auprès de l'UHA pour le Master proprement dit, une auprès de l'ESPE, plus une inscription au CAPES, au niveau national.

1. Master Recherche : maquettes et descriptions des cours

Mention « Arts, Lettres et Civilisations », Spécialité « Anglais »

Le Master se compose actuellement de 10 UE dont certaines relèvent d'un tronc commun au domaine ALC (Arts, Lettres et Civilisations) et d'autres de la spécialité "anglais". Un semestre est validé par l'obtention des 30 crédits qui le composent. Chaque étudiant construira sa formation qui débouchera sur un mémoire de recherche validé en quatrième semestre.

Le plagiat (plagiarism)

Tout au long de vos études vous aurez à produire des travaux de recherche dans lesquels vous devrez intégrer les idées de différents auteurs. Il est fondamental de savoir insérer et citer ces idées dans votre travail pour ne pas vous retrouver en situation de plagiat. Le plagiat est un “ vol littéraire”. Le plagiat consiste à s'approprier les mots ou les idées de quelqu'un d'autre et de les présenter comme siens. » (Petit Robert 1, 2005). Vous veillerez alors à bien distinguer le discours (ou l'image ou la vidéo ou la bande-son) d'autrui et les vôtres, par exemple en utilisant les guillemets. Il est impératif de citer toutes vos sources et de les citer correctement.

Les cas de plagiat manifeste sont passibles de convocation devant la commission disciplinaire de l'université. Selon le Rapport Mission Université Numérique (2008) : le plagiat « constitue une contrefaçon sanctionnée de 150.000 euros d'amende et de deux ans d'emprisonnement par le code de la propriété intellectuelle. L'étudiant qui se rend coupable de plagiat pourrait également faire l'objet d'une procédure disciplinaire sur le fondement du décret n° 92-6578 du 13 juillet 1992. Si la fraude est constatée après que le diplôme aura été délivré, il pourra être retiré quel que soit le moment où la fraude sera établie selon le principe *fraus omnia corrumpit* (CE, section, 17 juin 1955, Sieur Silberstein, Rec, p. 334). Le plagiat fait avant tout l'objet de sanctions disciplinaires dans le cadre du règlement des études. » **NOTA BENE** : Vous devez signer et nous retourner le Formulaire d'information sur le plagiat de l'UHA avant de commencer votre 1er semestre d'études ici. Le formulaire se trouve ici :

http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_document-plagiat.pdf

Guidelines for Citing Sources in English

Two citation styles are permitted in the UHA English Department in English language written work (such as research papers, literature commentaries requiring a bibliography, etc.) First, there is **Chicago Style**. Second, there is **MLA Style**. Here are some online guidelines and explanations for both citation styles. Keep these links handy whenever you are writing papers:

- **CHICAGO Style:** http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html
- **MLA Style:**
https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html

The OWL Guide to MLA Style can also be downloaded as a PDF from the departmental website.

1.1. Master Recherche 1 Semestre 1 : maquette et descriptifs des cours

Code UE	ECTS	Intitulé de l'UE Matières
UE 1.1	6 (coef. 2)	Ouverture européenne (mutualisée pour tous les parcours) <i>Type UE : Fondamentale / LANSAD</i>
		Culture européenne (<i>Littérature comparée</i> – cf. le descriptif de Bernard Dieterle sur Moodle – ou cours au choix dans le réseau EUCOR)
		LANSAD LV2
UE 1.2	3 (coef. 1)	Professionnalisation recherche (mutualisée pour tous les parcours) <i>Type UE : Méthodologie / Professionnalisation</i>
		Méthodologie de la recherche
		Expérience en milieu professionnel (participation aux activités de l'ILLE)
UE 1.3	21 (coef. 5)	Disciplinaire Anglais <i>Type UE : Fondamentale</i>
		Civilisation des pays anglophone 1
		Littérature anglophone 1
		Linguistique anglaise 1
		Cours de Master MEEF anglais (mutualisé avec le Master anglais recherche)
		SCD Module 8 : La publication scientifique
Total	30	

UE 1.1 Ouverture européenne

Culture européenne : le choix “réseau EUCOR” inclus le réseau des Masters UHA ainsi que les cours à Université de Strasbourg, Université de Basel, et Université de Freiburg en Allemagne. Cela veut dire que vous pouvez suivre un cours dans un autre Master UHA ou bien chez nos partenaires EUCOR, avec l'accord de l'enseignant.

Pour le CM Master UHA de Bernard DIETERLE, veuillez consulter le descriptif sur Moodle et bien prendre note des conditions de participation.

LANSAD LV2 : voir <http://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/>

UE 1.2 Professionnalisation recherche

Méthodologie de la recherche : 1h CM x 12 semaines avec Noëlle CUNY

Le but de ce cours en méthodologie est d'initier les jeunes chercheurs en Semestre 1 à la construction d'un projet de recherche ainsi qu'aux conventions de rédaction d'un article ou d'un mémoire universitaire (consignes officielles, format du mémoire, typographie et mise en page, appareil critique et notes en bas de pages, bibliographie, etc.) et en Semestre 2 de leur permettre de le mener à la soutenance, tout en s'exerçant au maniement des outils conceptuels et techniques utiles dans leur domaine de recherche. *NOTE: As CRUCIAL information will be supplied weekly, along with TER-building based assignments, you are discouraged from ever missing this course. A single out-of-class visit to the Basel Library is planned during the semester.*

Expérience en milieu professionnel : ILLE

5h de conférences du programme ILLE : attendance at seminars and conferences on campus organized by ILLE and ILLE partners. A presence signature sheet will be supplied to you in your methodology course.

UE 1.3 Disciplinaire anglais

Civilisation des pays anglophones 1 :

2h CM x 12 semaines avec Samuel LUDWIG

Literary and Cultural Theory

In this course, we are going to study some of the main theoretical trends in our discipline, from the 19th century up to now, touching upon hermeneutics, national literatures, modernist theories of psychoanalysis, formalism, new criticism, structuralism and poststructuralism, as well as approaches that touch upon gender and queer identity, issues of class, race, and postcolonialism. We will read a survey textbook and study excerpts from classical theorists.

Students will be graded on active participation and presentations given.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

- SELDON, Raman, Peter WIDDOWSON, and Peter BROOKER. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. 5th ed. Harlow: Pearson-Longman, 2005.

Bibliographie à consulter :

- ADAM, Hazard, ed. *Critical Theory Since Plato*. Harcourt Brace Jovanovich, 1992.
- BARRY, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory (Beginnings)*. 3rd ed. Manchester: Manchester UP, 2009.

- BERTENS, Hans. *Literary Theory: The Basics*. 2nd ed. London & New York: Routledge, 2008.
 - EAGLETON, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. 2nd ed. Minneapolis: Minnesota UP, 1996.
 - JORDAN, Glenn, and Chris WEEDON. *Cultural Politics: Class, Gender, Race and the Postmodern World*. Oxford: Blackwell, 1995.
 - LODGE, David, ed., Nigel WOOD, rev. *Modern Criticism and Theory. A Reader*. London: Longman, 2000.
 - MUNNS, Jessica, and Gita RAJAN, eds. *A Cultural Studies Reader. History, Theory, Practice*. London and New York: Longman, 1995.
 - TYSON, Lois. *Critical Theory Today*. New York & London: Garland Publishing, 1999.
 - WILLIAMS, Raymond. *Keywords*. London: Fontana Press, 1983.
- all these books are available in second-hand bookstores online!

Littérature anglophone 1 : 2h CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

Aspects of the Ghost Story

Plusieurs œuvres au programme dont (lectures à faire dès l'été) : *The Turn of the Screw* de Henry James (1898) et *The Woman in Black* de Susan Hill (1983). N'importe quelle édition. Objectifs : exploration du genre "ghost fiction" ; acquisition d'outils pour la critique littéraire ; introduction à la multiplicité des approches du texte littéraire (narratologie, intertextualité, thématique, stylistique, texte/image...). Des lectures complémentaires, ainsi que des films, seront indiqués pendant le semestre.

Linguistique anglaise 1 : 2h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

Based on what we learned about figurative language in L3 S6, this course continues the study of figurative language by focusing on more than just metaphor.

Bibliographie: *Figurative Language* by Barbara DANCYGIER and Eve SWEETSER. Cambridge University Press, 2014.

Cours de Master MEEF anglais (mutualisé avec le Master anglais recherche)

- Voir programme Master MEEF ci-dessous.

SCD Module 8 : La publication scientifique : voir SCD

1.2. Master Recherche 1 Semestre 2 : maquette et descriptifs des cours

Code UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE Matières
UE 2.1	6 (coef. 2)	Ouverture européenne (mutualisée pour tous les parcours) <i>Type UE : Fondamentale / LANSAD</i>
		Cultures européennes (<i>Littérature comparée</i> ou cours au choix dans le réseau EUCOR)
		LANSAD LV2
UE 2.2	9 (coef. 4)	Professionnalisation recherche (mutualisée pour tous les parcours) <i>Type UE : Méthodologie / professionnalisation</i>
		Méthodologie de la recherche
		Expérience en milieu professionnel / Stage
		Module 7 : Acquérir une méthodologie de recherche de stage/emploi BAIPS
		TER
UE 2.3	15 (coef. 5)	Disciplinaire Anglais <i>Type UE : Fondamentale</i>
		Civilisation des pays anglophones 2
		Littérature anglophone 2
		Linguistique Anglaise 2
		Histoire des Idées 1
Total	30	

UE 2.1 Ouverture européenne

Culture européenne : le choix “réseau EUCOR” inclus le réseau des Masters UHA ainsi que les cours à Université de Strasbourg, Université de Basel, et Université de Freiburg en Allemagne. Cela veut dire que vous pouvez suivre un cours dans une autre Master UHA ou bien chez nos partenaires EUCOR, avec l'accord de l'enseignant.

LANSAD LV2 : voir <http://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/>

UE 2.2 Professionnalisation recherche

Méthodologie de la recherche : 1h CM x 12 semaines avec Samuel LUDWIG

L'accent est mis sur la finalisation du TER (travail d'étude et de recherche) et la préparation de la soutenance : techniques de rédaction, registre, utilisation et application des citations et de la littérature secondaire et des manières de développer son “style” et sa “voix” académiques.

Expérience en milieu professionnel : 5h de conférences du programme ILLE : Cf. infos S1

TER : Travail d'Études et de Recherche

En accord avec un enseignant-chercheur de sa discipline, l'étudiant élaborera un Travail d'Études et de Recherche (TER) qui aboutira à la rédaction d'une introduction à un possible mémoire. Le TER aura 50,000 (avec espaces) minimum ou 70,000 signes (avec espaces) maximum, comportant une bibliographie fournie. Ce travail montre la capacité à rédiger un mémoire en S4. Compétences à acquérir : Formuler et ajuster une problématique marquant le passage de l'intérêt thématique à une démarche analytique et à un produit qui suit les règles des publications académiques.

Date limite de TER : 10 juin 2020

Date limite de soutenance de TER : 30 juin 2020

Bibliographie : Guide du mémoire de Master (disponible en ligne sur le site de la FLSH)

UE 2.3 Disciplinaire anglais

Civilisation des pays anglophones 2 : 2h CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

1649 and All That: A Revolution is Born. 1649 was a pivotal year in the history of Britain as it was marked by the execution of King Charles I, the abolition of monarchy and the establishment of a republican regime instead. A number of issues will be examined, including the debate over the regicide, the proliferation of radical sects and the development of cheap print. Various notions, which were common currency at the time and are still in use today, will be interrogated, such as democracy and popular sovereignty, religious toleration and civil liberties, as well as freedom of speech and censorship. We will look at contemporary texts as well as historiographical material.

Littérature anglophone 2 : 2h CM x 12 semaines avec Martina DELLA CASA

Beckett's Aesthetic of Failure

Our focus will be on Samuel Beckett's work which we will examine in the light of the concept of failure (failure of writing, of language, of representation, of thought). This will allow us to explore and analyze different literary forms and genres (novels, short stories, and poetry), including Beckett's plays and his writings on art. Furthermore, the concept of failure will be fundamental for the understanding of his self-translations (from English to French and vice versa) as texts that are the result of a process that is

perfectly coherent with the defining aesthetic principles of his work and that therefore call into question the status of the “original” text.

Bibliographie à acheter OBLIGATOIREMENT (n’importe quelle édition)

Samuel Beckett, *The Unnamable* (you must have read this before the beginning of the course)

Samuel Beckett, *Company, Ill Seen Ill Said, Worstward Ho*

Samuel Beckett, *Endgame*

Bibliographie de référence

Ruby Cohn, *A Beckett Canon*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2001.

Additional material will be available on Moodle.

Linguistique anglaise 2 : 2h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

Bibliographie en S2 pour 2019 :

Using Figurative Language. Herbert COLSTON. Cambridge University Press, 2015.

Histoire des idées 1

American Philosophy: Ralph Waldo Emerson.

2h CM x 12 semaines avec Sâmi LUDWIG

Emerson is the first American philosopher of world stature. At the center of the Transcendentalist movement and what in literature is called the American Renaissance, he paved the way of a particularly American kind of thinking originating in Kantian idealism, fusing God and Nature in a complex body of essays full of powerful epigraphs that initiated ideas that would later inspire the Pragmatism of his godson William James. We are going to read some of Emerson's classical texts which trace the borders of theology and experience, and try to figure out how he defines American creativity and stands at the origin of all the later reform movements. Students are expected to do seminar work, participate in discussions, and give presentations.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

- EMERSON, Ralph Waldo. *The Portable Emerson*. Ed. Carl Bode. New York: Penguin, 1981.
- PORTE, Joel, and Sandra MORRIS, eds. *The Cambridge Companion to Ralph Waldo Emerson*. Cambridge: CUP, 1999.

A good deal is betterworldbooks:

https://www.betterworldbooks.com/search/results?q=ralph%20waldo%20emerson&p=3&hpp=12&idx=InStock.com_price_asc

1.3. Master Recherche 2 Semestre 3 : maquette et descriptifs des cours

Cod e UE	ECTS	Intitulé de l'UE Matières
UE 3.1	6 (coef. 2)	Ouverture européenne (mutualisée pour tous les parcours) <i>Type UE : Fondamentale / LANSAD</i>
		Cultures européennes (<i>Culture, image et médias en Europe</i> ou cours au choix dans le réseau EUCOR)
		LANSAD LV2
UE 3.2	3 (coef. 1)	Professionnalisation recherche (mutualisée pour tous les parcours) <i>Type UE : Méthodologie / Professionnalisation</i>
		Méthodologie de la recherche
		Expérience en milieu professionnel (ILLE)
UE 3.3	21 (coef. 5)	Disciplinaire Anglais <i>Type UE : Fondamentale</i>
		Civilisation des pays anglophones 3
		Littérature anglophone 3
		Linguistique anglaise 3
		Histoire des idées 2
Tot al	30	

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Ouverture européenne, l'UE professionnalisation et les cours MEEF et SCD, SIO.

UE 3.1 Ouverture européenne

Culture européenne : le choix “réseau EUCOR” inclus le réseau des Masters UHA ainsi que les cours à Université de Strasbourg, Université de Basel, et Université de Freiburg en Allemagne. Cela veut dire que vous pouvez suivre un cours dans une autre Master UHA ou bien chez nos partenaires EUCOR.

LANSAD LV2 : voir <http://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/>

UE 3.2 Professionnalisation recherche

Méthodologie de la recherche : 1 CM de 2h x 6 semaines (semaines impaires : voir ADE) avec Mme Dominique MASSONAUD

Voir livret en LETTRES MODERNES.

Expérience en milieu professionnel : 5h de conférences du programme ILLE: voir infos MR1 S1.

UE 3.3 Disciplinaire anglais

Civilisation des pays anglophones 3 : 2h CM x 12 semaines – Enseignante : Jennifer K. DICK

Unsettling the Wilderness : America’s land as subject and object for Art

This course will probe changing American social and cultural values embodied in/via “landscape” art. Originally the word *landscape* implied a subject position. Unlike the categories of “nature,” “wilderness,” or “ecology,” landscape is something experienced (observed, represented, or cultivated) by human agents, in our case artists. We will explore how the land within the boundaries of the current USA has been portrayed by artists from the Hudson School to the present, while also examining art and ceremonial land-made works which used the land itself: earthworks of now extinct native tribes from the 12th century as well as land art explorations of the 20th century. We will study individual artists as well as themes. Focusing on work within the boundaries of the United States, this course seeks to understand how the use of land in art is bound into the History of America and its identity: from the seeking of a new wilderness, the wild frontiers, to ecological issues of property and power, the inheritances of non-U.S. traditions, and the violence of colonial ambitions. Students will acquire an overview of artistic movements as well as visual art and literary genre and form-related terms for techniques of composition. Assessment: Weekly participation in reading and visual art discussions (25%) and either a 20-minute exposé (75%) or critical essay (75%).

Littérature anglophone 3 : 2h CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

Literature and Revolution. This course will introduce students to seventeenth-century literature in England, with a special focus on the literature that was produced during the revolutionary decades (1640-1660). A broad variety of texts will be examined ranging from poetry, emblem books and romances to utopias and spiritual autobiographies. A number of theoretical issues will be discussed, such as genre, gender (female writing in a patriarchal society), critical approaches to these texts and canonical vs. non-canonical texts.

Linguistique anglaise 3 : 2h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

Bibliographie en S2 pour 2019 :

Using Figurative Language by Herbert COLSTON. Cambridge University Press, 2015.

Histoire des idées 2 : 2h CM x 12 semaines avec Noëlle CUNY

British Cosmopolitanism in the Modernist Era

With the British currently engaged in Brexit, I will invite you to look into representations of international circulation in the decades before the creation of the European Community. Ties were strong and stereotypes too; exchanges with continental Europe were a crucial ingredient in the elaboration of a post-imperial British identity, but perhaps the seeds of discord can be spotted in the pages of even the most cosmopolitan novels and magazines. Along with selected undigitized magazines and public-domain novels such as *The Secret Agent*, *The World Set Free* and *Women in Love*, we will be using digital resources such as Modjourn.org and the TLS, applying our reading powers and research methods to the interpretation of specific literary productions in the light of history and the idea of cosmopolitanism: the legacy of past interaction and influences, the First World War, the Roaring Twenties, the run-up to the Second World War.

1.4. Master Recherche 2 Semestre 4 : maquette et descriptifs des cours

Code UE	ECTS	Intitulé de l'UE Matières
UE 4.1	3 (coef. 1)	Projet tuteuré (mutualisé pour tous les parcours) <i>Type UE : Professionnalisation</i>
		Stage labo ILLE (et EUCOR anglais)
UE 4.2	27 (coef. 5)	Formation recherche (mutualisée pour tous les parcours) <i>Type UE : Fondamentale</i>
		Mémoire de Recherche
Total	30	

UE 4.1 Professionnalisation

EUCOR TD avec Noëlle CUNY

Ce cours a trois objectifs :

- 1) Préparer les participants à faire une excellente communication en anglais pour le colloque EUCOR (qui aura lieu en avril 2020 à l'Université de Strasbourg).
- 2) S'assurer que les étudiants participent au stage de recherche du labo ILLE, notre centre de recherche, pour mieux comprendre le fonctionnement d'un centre de recherche. Le stage prend la forme d'une journée d'étude que les étudiants en M2 Anglais et M2 Lettres organisent. (cela aura lieu en juin 2020)
- 3) Aider les étudiants à avancer dans la rédaction de leurs mémoires de recherche.

La note finale pour ce cours est la moyenne des notes pour le colloque EUCOR, le TD d'EUCOR et une note pour le Stage Labo (ILLE).

UE 4.2 Formation recherche. Mémoire de recherche

En accord avec un enseignant chercheur dans sa discipline, l'étudiant élaborera un projet personnel de recherche qui aboutira à la rédaction d'un mémoire de 80 à 100 pages comportant toutes les annexes souhaitables. Les enseignants-chercheurs du Département d'anglais qui peuvent diriger les mémoires en M2 sont les suivants : Laurent BERECH, Noëlle CUNY, Laurent CURELLY, Jennifer K. DICK, Craig HAMILTON, Thomas JAURIBERRY, Maxime LEROY et Samuel LUDWIG.

Date limite de dépôt du mémoire : 15 juin 2020

Date limite de soutenance du mémoire : 3 juillet 2020

Bibliographie : Guide du mémoire de Master (disponible en ligne sur le site de la FLSH)

2. Master MEEF Anglais (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation)

Informations préliminaires

Le Master MEEF Anglais a pour objectif de former des professeurs d'anglais susceptibles notamment d'enseigner dans des établissements d'enseignement secondaire en France (collèges et lycées). Les enseignements donnés dans le cadre du Master MEEF sont assurés conjointement par le Département d'anglais de l'UHA (FLSH) et l'ESPE (Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education) d'Alsace.

Pré-requis : être titulaire d'une licence et avoir une bonne culture anglophone et francophone ainsi qu'une maîtrise de l'anglais proche de celle d'un locuteur natif.

Inscriptions : Après admission du dossier par le jury, vous devrez prendre une triple inscription :

- (1) une inscription principale (inscription "première") à l'UHA et
- (2) une inscription seconde à taux zéro (c'est-à-dire, non payante) à l'ESPE d'Alsace
- (3) une inscription au CAPES

Dans leur très grande majorité, les cours auront lieu à l'UHA à Mulhouse, y compris ceux assurés par l'ESPE. Pour pouvoir vous présenter au CAPES, vous devrez effectuer une inscription au concours (gratuite) en ligne sur un site dédié du Ministère de l'Éducation Nationale. Veillez à ne pas laisser passer l'échéance, faute de quoi vous ne pourriez passer les épreuves ! Vous trouverez cette information, parmi d'autres qui vous seront utiles, sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale à l'adresse suivante :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33985/enseigner-college-lycee-general-capes.html>

Épreuves CAPES et préparation

Un descriptif des épreuves du CAPES figure sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale, à cette adresse :

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=?cidTexte=JORFTEXT000027361553&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id>

Voir aussi la FAQ du master MEEF :

<http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid67107/tout-comprendre-du-master-meef-et-des-concours-enseignant-la-f.a.q.html>

Pour se préparer pour le CAPES, il est fortement conseillé aux futurs candidats de se tenir au courant de l'actualité et de consulter régulièrement les médias anglophones.

Site web que la SAES a consacré aux CAPES : <http://saesfrance.org/concours/>

To improve your chances of success, we advise you to familiarize yourself with the past CAPES exams, even though the exam format changes from time to time.

2.1 MEEF Semestre 1 descriptifs des cours

Le descriptif des enseignements ci-dessous détaille le contenu des cours par le département d'anglais, hors ESPE et stages.

Traduction

- Version : 1h30 TD x 12 semaines avec Catherine WIMMER-THIEPAUT
- Thème : 1h30 CM x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

Entraînement à la traduction, dans l'optique de la préparation à l'épreuve de traduction du concours du CAPES. Compétences à acquérir : lecture approfondie, code-switching et analyse.

- Linguistique : 1h30 CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours de linguistique portera sur divers aspects de la grammaire de l'anglais (syntagme nominal, syntagme verbal, phrase complexe), en lien avec l'épreuve de commentaire grammatical du CAPES.

Composition en anglais : 1h30 CM x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY et Laurent CURELLY

Ces cours sont une préparation à l'épreuve écrite de composition du CAPES. Des textes et documents de civilisation et de littérature seront étudiés. En amont du cours, les étudiants devront préparer chaque semaine un travail sur les documents.

Séminaire de Master recherche anglais : CM fondamentale au choix (voir chapitre III.1 de ce livret)

Méthodologie disciplinaire et documentaire : 1h30 CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

Ce cours a pour objectif d'entraîner les étudiants à la recherche et à l'analyse de documents, et à leur constitution en corpus pour la recherche ou l'enseignement. Il prépare plus spécifiquement à la première partie de l'épreuve de leçon de l'oral du CAPES (présentation et étude, en anglais, de documents).

Langue Orale : 2h TD x 12 semaines avec Noëlle CUNY

- Compréhension et restitution
- Outils pour l'analyse textuelle et iconographique

Didactique et pédagogie : 4 matières avec ESPE (voir maquette)

2.2 MEEF Semestre 2 descriptifs des cours

Traduction

- Version : 1h30 TD x 12 semaines avec Laurent CURELLY

Voir le descriptif du semestre 1

- Thème : 1h30 CM x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

Voir le descriptif du semestre 1

- Linguistique : 1h30 CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Voir le descriptif du semestre 1

Composition en anglais : 1h30 CM x 6 semaines avec Ellen Chew-JOLLEY et Maxime LEROY

Dans la continuité des cours du S1, ces cours sont une préparation à l'épreuve écrite de composition du CAPES. Des textes et documents de civilisation et de littérature seront étudiés. En amont du cours, les étudiants devront préparer chaque semaine un travail sur les documents.

Séminaire de Master recherche anglais : CM fondamentale au choix (voir chapitre III.1 de ce livret)

Langue Orale et Initiation à la recherche :

- Langue orale : 2h TD x 12 semaines avec Noëlle CUNY
 - Compréhension et restitution
 - Outils pour l'analyse textuelle et iconographique
- Initiation à la recherche : Mémoire disciplinaire à visée professionnelle : étape 1

1h CM x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

This will be a class focussing on essay and dissertation writing skills, discussing methodology, sourcing and quoting tools, organising materials, time management etc. It is designed to help students perfect their technique for the composition exam in the written CAPES, and also the final dissertation in M2.

Préparation à l'épreuve 1 d'admission au CAPES avec Catherine WIMMER-THIEPAUT

45h de TD en S2

Didactique et pédagogie : 6 matières avec ESPE (voir maquette)

2.3 MEEF Semestre 3. Parcours étudiants : descriptifs des cours

Séminaire de Master recherche anglais : CM fondamentale au choix (voir chapitre III.1 de ce livret)

Langue Orale : 2h TD x 12 semaines

- Langue orale à vocation professionnelle avec Ellen CHEW-JOLLEY
- Outils pour l'analyse textuelle et iconographique avec Martine FADE

Travail de perfectionnement de l'anglais oral et des techniques de communication dans une optique professionnelle. L'étude d'exemples concrets et des exercices d'entraînement permettront aux étudiants de s'approprier des outils pour l'analyse textuelle et iconographique, d'acquérir les meilleurs réflexes de communication et d'interaction en situation de classe, et d'améliorer la qualité de leur anglais oral (lexique spécifique, phonologie, rythme, intonation). L'approche sera résolument pratique, et l'essentiel du travail se fera à partir des contributions des étudiants.

Initiation à la recherche : 3h TD x 4 semaines avec Craig HAMILTON

For the *Mémoire disciplinaire à visée professionnelle : étape 2* course, we will meet once per month to check on your work and see how you are doing with your project. Much of the thesis will be written at home on your own time. The mark for semester 1 will be based on your contextualization, part 1 of the thesis, which is due by 1 January 2019.

Traduction :

- Version : 1h30 TD x 12 semaines avec Catherine WIMMER-THIEPAUT
- Thème : 1h30 CM x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

Entraînement à la traduction, dans l'optique de la préparation à l'épreuve de version du concours du CAPES.

- Linguistique : 1h30 CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours de linguistique portera sur divers aspects de la grammaire de l'anglais (syntagme nominal, syntagme verbal, phrase complexe), en lien avec l'épreuve de commentaire grammatical du CAPES.

Composition en anglais : 1h30 CM x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY et Laurent CURELLY

Ces cours sont une préparation à l'épreuve écrite de composition du CAPES. Des textes et documents de civilisation et de littérature seront étudiés. En amont du cours, les étudiants devront préparer chaque semaine un travail sur les documents.

Didactique, pédagogie et stage : 3 matières avec ESPE (voir maquette)

2.4 MEEF Semestre 4. Parcours étudiants : descriptifs des cours

Langue Orale : 2h TD x 12 semaines

- Langue orale à vocation professionnelle avec Martine FADE
 - Outils pour l'analyse textuelle et iconographique avec Ellen CHEW-JOLLEY
- Voir le descriptif du semestre 3

Initiation à la recherche : 4h TD x 6 semaines avec Craig HAMILTON

For the *Mémoire disciplinaire à visée professionnelle : étape finale* course, we will meet every week for the first six weeks of the spring semester to finish the full written thesis before the CAPES admission exams in late March - early April. The oral soutenance for the thesis will be held after the CAPES written exams.

Traduction :

- Version : 1h30 CM x 6 semaines avec Laurent CURELLY
 - Thème : 1h30 CM x 6 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY
- Voir le descriptif du semestre 3
- Linguistique : 1h30 CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY
- Voir le descriptif du semestre 3

Composition en anglais : 1h30 CM x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY et Maxime LEROY

Voir le descriptif du semestre 3

Didactique, pédagogie et stage : 3 matières avec ESPE (voir maquette)

2.5 MEEF Semestre 3. Parcours fonctionnaires stagiaires : descriptifs des cours

Séminaire de Master recherche anglais : CM fondamentale au choix (voire chapitre III.1 de ce livret)

Langue Orale : 2h TD x 12 semaines

- Langue orale à vocation professionnelle avec Ellen CHEW-JOLLEY
- Outils pour l'analyse textuelle et iconographique avec Martine FADE

Travail de perfectionnement de l'anglais oral et des techniques de communication dans une optique professionnelle. L'étude d'exemples concrets et des exercices d'entraînement permettront aux étudiants de s'approprier des outils pour l'analyse textuelle et iconographique, d'acquérir les meilleurs réflexes de communication et d'interaction en situation de classe, et d'améliorer la qualité de leur anglais oral (lexique spécifique, phonologie, rythme, intonation). L'approche sera résolument pratique, et l'essentiel du travail se fera à partir des contributions des étudiants.

Initiation à la recherche : 3h TD x 4 semaines avec Craig HAMILTON

For the *Mémoire disciplinaire à visée professionnelle : étape 2* course, we will meet once per month to check on your work and see how you are doing with your project. We will meet in weeks 1, 4, 7, and 10. Much of the thesis will be written at home on your own time. The mark for semester 1 will be based on your contextualization, part 1 of the thesis, which is due by 1 January 2019.

Didactique, pédagogie et stage : 6 matières avec ESPE (voir maquette)

2.6 MEEF Semestre 4. Parcours fonctionnaires stagiaires : descriptifs des cours

Langue Orale : 2h TD x 12 semaines

- Langue orale à vocation professionnelle avec Martine FADE
 - Outils pour l'analyse textuelle et iconographique avec Ellen CHEW-JOLLEY
- Voir le descriptif du semestre 3

Initiation à la recherche : 4h TD x 6 semaines avec Craig HAMILTON

For the *Mémoire disciplinaire à visée professionnelle : étape finale* course, we will meet every week for the first six weeks of the spring semester to finish the full written thesis before the CAPES admission exams in late March - early April. The oral soutenance for the thesis will be held after the CAPES written exams.

Didactique, pédagogie et stage : 6 matières avec ESPE (voir maquette)

Chapitre IV : Ressources pour l'angliciste

Bibliothèques (*libraries*) du réseau EUCOR

- UHA : <http://www.scd.uha.fr>
- BNU Strasbourg : <http://www.bnu.fr>
- Freiburg : <http://www.ub.uni-freiburg.de/>
- Bâle : <http://www.ub.unibas.ch/>

Autres :

- Bibliothèque Nationale de France : <http://www.bnf.fr/>
- Centre Culturel Canadien : www.canada-culture.org

Librairies (*bookshops*)

A Mulhouse :

- Bisey, 35, place de la Réunion, Mulhouse, Tram : *Porte Jeune*
- 47° Nord, Maison Engelmann, 8b rue du Moulin, Mulhouse, Tram : *Porte Jeune*
- FNAC, 54, rue du Sauvage, Mulhouse, Tram : *Porte Jeune*

Aux alentours de Mulhouse :

- TANNER BUCHHANDLUNG, Streitgasse 5 – Basel
- WALTHARI BUCHHANDLUNG, Bertholdstrasse 28 – Freiburg

A Strasbourg :

- THE BOOKWORM 4, rue de Pâques 67000 Strasbourg. Tel : + 33 88 32 26 99
- LIBRAIRIE INTERNATIONALE KLEBER, 1, rue des Francs Bourgeois – Strasbourg
- LIBRAIRIE INTERNATIONALE KLEBER, KLEBER GARE, 1 Place Hans Jean Arp, 67000 Strasbourg Téléphone : 03 88 32 97 57
- FNAC, 22, place Kléber – Strasbourg
- LIBRAIRIE DES FACULTES (*section langues étrangères*), 2, rue de Rome – Strasbourg

Librairies anglophones à Paris :

- Shakespeare & Company, 37, rue de la Bûcherie, 75005 PARIS ; Phone: 01.43.26.96.50, St-Michel Notre-Dame (RER B). E-mail: shakespeareandco@paris.com
- San Francisco Book C°, 17, rue Monsieur-le-Prince, 75006 PARIS Phone: 01.43.29.15.70 ; M° Odéon (lignes 4, 10), Luxembourg (RER B). E-mail: info@sanfranciscobooksparis.com
- Berkeley Books of Paris, 8, rue Casimir-Delavigne, 75006 PARIS. Phone: 01.46.34.85.73 ; M° (lignes 4, 10), Luxembourg (RER B). E-mail: info@berkeleybooksofparis.com
- Abbey Bookshop - La Librairie Canadienne, 29, rue de la Parcheminerie, 75005 PARIS Phone: 01.46.33.16.24 ; M° St-Michel (line 4, RER B) or Cluny La Sorbonne (line 10).
- The Red Wheelbarrow (re-opening in August 2018) situated in the 6ème arr.
- W.H. SMITH, 248, rue de Rivoli, 75001 PARIS

- Galignani, 224, rue de Rivoli, 75001 PARIS, Phone: 01.42.60.76.07 ; M° Tuileries (line 1), Concorde (lines 1, 8, 12). E-mail: galignani@galignani.com

Autres librairies à Paris avec des livres en anglais :

- NOUVEAU QUARTIER LATIN, 78, bld St Michel, 75006 PARIS
- GIBERT Jeune, 10, Place St Michel, 75006 PARIS: a great resource for used books.

Ressources en ligne

<http://www.bookwire.com/>
<http://bookshop.blackwell.co.uk>
<http://www.waterstones.com/>
<https://www.abebooks.fr/>
<http://www.amazon.com/>
<http://www.amazon.co.uk/>
<http://www.amazon.fr/>

Voir aussi les livres libres de droits sur archive.org et gutenberg.org. Très utile pour télécharger les classiques en version électronique.

Pour pratiquer la compréhension orale :

<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

Sites d'information (à lire, écouter, voir) :

<https://www.voanews.com/>

<https://www.npr.org/>

<http://www.cbc.radio-canada.ca/en/>

<https://www.bbc.co.uk/worldserviceradio>