

LIVRET DE L'ANGLICISTE 2018-2019



Institut d'anglais | FLSH
10 rue des Frères Lumière
68093 Mulhouse Cedex, France
www.flsh.uha.fr/formations/anglais
Tel : +33 (0)3 89 33 63 81
Fax : +33 (0)3 89 33 63 99

Sommaire

Les personnels de l'Institut d'anglais	4
Chapitre I : informations générales	5
1. Le système LMD, les crédits, les UE	5
2. S'inscrire	5
3. Se réorienter	6
4. Partir à l'étranger	6
5. Après la licence	6
6. Validation des semestres	6
7. Dispense de contrôle continu	7
8. Les cours	7
9. Le tutorat	7
10. Calendrier universitaire	7
11. Rentrée 2018	8
12. Adresse électronique UHA	8
13. Activités hors des cours	9
14. Gouvernance	9
15. Sites web utiles	9
16. Le plagiat (plagiarism)	10
Chapitre II : Licence - Maquettes et descriptifs des cours	10
1. Licence 1 ^{ère} année semestre 1 descriptif des cours	12
2. Licence 1 ^{ère} année semestre 2 descriptif des cours	14
3. Licence 2 ^e année semestre 1 descriptif des cours	16
4. Licence 2 ^e année semestre 4 descriptif des cours	19
5. Licence 3 ^e année semestre 5 descriptif des cours	22
6. Licence 3 ^e année semestre 5 descriptif des cours	25
Chapitre III : Masters - Maquettes et descriptifs des cours	27
Informations générales	27
1. Master Recherche : maquettes et descriptions des cours	27
1.1. Master Recherche 1 Semestre 1 : maquette et descriptifs des cours	29
1.2. Master Recherche 1 Semestre 2 : maquette et descriptifs des cours	32
1.3. Master Recherche 2 Semestre 3 : maquette et descriptifs des cours	36
2. Master MEEF Anglais (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation)	40
Épreuves CAPES et préparation	40
2.1 MEEF Semestre 1 descriptifs des cours	44
2.2 MEEF Semestre 2 descriptifs des cours	45
2.3 MEEF Semestre 3. Parcours étudiants : descriptifs des cours	46

2.4 MEEF Semestre 4. Parcours étudiants : descriptifs des cours	47
2.5 MEEF Semestre 3. Parcours fonctionnaires stagiaires: descriptifs des cours	48
2.6 MEEF Semestre 4. Parcours fonctionnaires stagiaires: descriptifs des cours	48
Chapitre IV : Ressources pour l'angliciste	49

Les personnels de l'Institut d'anglais

Secrétaire

Sylvie CHOPINET

Enseignants :

1. Laurent BEREC
2. Ellen CHEW-JOLLEY, responsable du programme des assistants français (CIEP)
3. Sue CICHON
4. Noëlle CUNY
5. Laurent CURELLY, membre du directoire, responsable du master MEEF
6. Martina DELLA CASA
7. Jennifer K. DICK, membre du directoire, responsable de la L2
8. Martine FADE, responsable de la L1
9. Anne-Sophie FOLTZER
10. Wassila HACID
11. Craig HAMILTON, membre du directoire, responsable de la L3
12. Thomas JAURIBERRY
13. Tony JOLLEY
14. Maxime LEROY, directeur du département
15. Sämi LUDWIG, responsable du Master Recherche, coordinateur du « Lunch Anglais »
16. Tatiana MUSINOVA
17. Emile NGUIAMBA, Professeur de LFET
18. Robert PAYNE
19. Cynthia RAYBURN
20. Marc SCHMITT
21. Catherine WIMMER-THIEPAUT

Chapitre I : informations générales

1. Le système LMD, les crédits, les UE

Les études à l'Université de Haute-Alsace sont organisées selon le système LMD : Licence (Bac + 3 ans), Master (Bac + 5 ans), et Doctorat (Bac + 8 ans). L'Institut d'anglais (notre département) accueille les étudiants qui, possédant un bon niveau d'anglais, souhaitent approfondir leurs connaissances et sont prêts à s'investir dans cette discipline.

La Licence mention « Langues, littératures et civilisations étrangères ou régionales » (LLCER), spécialité « ANGLAIS », est composée de 6 semestres, validés par l'obtention de 30 crédits chacun, soit 180 crédits ECTS au total. Les semestres sont composés d'Unités d'enseignement (UE) réparties de la manière suivante :

- UE Fondamentales (enseignements d'anglais au sein du département d'anglais)
- UE Complémentaires :
 - UE Culture européenne (en L1 et L2)
 - UE LANSAD : une LV2 à choisir parmi l'offre LanSAD. Voir : <http://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/>
 - UE professionnalisation
 - UE libre, à choisir sur <http://www.uelibres.uha.fr/index.php?infospratiques>

A chacune de ces UE sont attribués des crédits (appelés « crédits ECTS » pour *European Credit Transfer System*). Chaque semestre, quel que soit le diplôme préparé, doit comporter 30 crédits. Il en faut donc 180 pour valider une Licence.

2. S'inscrire

Deux inscriptions sont nécessaires :

1. L'INSCRIPTION ADMINISTRATIVE ANNUELLE à la Maison de l'Etudiant : pour la Licence, l'étudiant doit choisir :

- Le domaine "Arts, Lettres et Langues"
- La mention "Langues Littératures et Civilisations Etrangères ou Régionales" (LLCER)
- La spécialité "ANGLAIS"

2. L'INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE SEMESTRIELLE auprès du secrétariat de l'Institut d'Anglais, Mme CHOPINET. Cette inscription est indispensable pour se présenter aux examens de fin de semestre et POUR RECEVOIR VOS NOTES pour les UEs Complémentaires. Chaque année, selon le semestre, les fiches pédagogiques dûment remplies devront être remises au secrétariat **avant** le 1^{er} octobre et **avant** le 1^{er} février, notamment s'il y a eu des changements entre les semestres. L'étudiant doit aussi y indiquer les détails de son intégration d'études ou la dispense d'assiduité s'il y a lieu (dates limites pour demander la dispense d'assiduité : **avant** 1^{er} octobre pour l'automne ou **avant** le 1^{er} février pour le printemps – voir article 7).

3. Se réorienter

A l'issue du semestre 1 ou du semestre 2, les étudiants peuvent se réorienter dans une autre discipline sans avoir à rattraper d'enseignements. Des réorientations sont aussi possibles après le 4^e semestre vers les licences professionnelles ou vers d'autres formations. Veuillez prendre rendez-vous avec un conseiller à la Maison de l'étudiant, ou consulter la page <http://www.uha.fr/vie-des-campus/les-services/orientation>.

4. Partir à l'étranger

Après la 1^{ère} année de Licence, un ou plusieurs semestres peuvent se dérouler à l'étranger, dans des universités partenaires ou avec le programme ERASMUS. Pour plus de détails, voir <http://www.uha.fr/international> ou contacter Mr Felipe APARACIO, responsable des relations internationales à la FLSH. Pour les étudiants qui souhaitent partir comme assistant de français après leur L3 ou M1, voir www.ciep.fr

5. Après la licence

Pendant les deux derniers semestres de Licence (S5-S6), l'étudiant peut effectuer un stage ou choisir des options qui déterminent en partie son orientation à venir : « Anglais Professionnel » (anglais commercial et de l'entreprise), « Français langue étrangère » (FLE), « PFE » (Professionnalisation des futurs enseignants), etc.

Après la licence, l'étudiant peut :

- Continuer en MASTER « MEEF » (spécialité anglais) s'il souhaite préparer un concours de l'enseignement (CAPES d'anglais pour l'enseignement secondaire)
- Continuer en MASTER « Recherche » (spécialité anglais)
- S'orienter vers une formation complémentaire, vers la préparation de concours administratifs, ou bien vers la vie active

Pour plus d'informations sur nos formations en Master, voir Chapitre III.

6. Validation des semestres

Les étudiants peuvent consulter les *Règles Générales* pour les Licences et les Masters sur le site web du CFVU. La validation des Unités d'enseignement (UE) et des semestres est détaillée dans un document spécifique appelé MCC (*Modalités de Contrôle des Connaissances*) disponible sur le site web du département. Voici les points principaux :

Les UE s'obtiennent par une combinaison de notes en contrôle continu (examens en cours de semestre) et en contrôle terminal (examen de fin de semestre). Une 1^{ère} session d'examens est organisée à la fin de chaque semestre. En L1, il y a plus de contrôles continus que de contrôles terminaux. *Votre présence est donc exigée dans tous les TD dès le début du S1.*

Le moment venu, l'heure et la salle de chaque examen seront affichées sur la fenêtre du mur face au parking, 2^{ème} étage, FLSH. Une 2^{ème} session d'examens (« rattrapages ») est organisée pour chaque semestre de licence à la fin des semestres pairs (voir calendrier de l'année sur le site web de la FLSH pour en connaître les dates). Il y a compensation entre les UEs, entre les semestres, et entre les années en L1 et L2. Pour passer en L2, il faut valider au moins 54 des 60 ECTS en L1. Pour passer en L3, il faut valider au moins 54 des 60 ECTS en L2. Le jury est souverain dans ses décisions.

7. Dispense de contrôle continu

Les étudiants salariés ou chargés de famille peuvent demander une dispense de contrôle continu au secrétariat. Ensuite, il faut transmettre le dossier au secrétariat **avant** le 1^{er} octobre pour l'automne ou **avant** le 1^{er} février pour le printemps, selon le semestre. La direction donnera ensuite son avis.

8. Les cours

Les enseignements sont répartis en travaux dirigés ou TD (groupes de moins de 40 étudiants) et en cours magistraux (CM) s'adressant à l'ensemble d'une promotion. Il y a plus de TD que de CM en L1 pour permettre aux étudiants de s'adapter progressivement à la culture universitaire, de bénéficier d'un suivi plus individualisé, et de pratiquer l'anglais de façon plus intensive.

Les étudiants auront également des cours d'anglais oral en demi-groupes de TD. Ces groupes de discussion en anglais seront encadrés par les lecteurs/trices, qui sont des locuteurs natifs venant de pays anglophones.

9. Le tutorat

Les étudiants peuvent bénéficier de séances de tutorat pendant l'année. Il s'agit d'un encadrement pédagogique assuré par des étudiants plus avancés (et sélectionnés) au profit d'étudiants de première année. L'objectif est de faire profiter les étudiants de L1 de l'expérience et des conseils des plus anciens.

A la suite d'un test de portée générale, il est indiqué à l'étudiant s'il peut bénéficier du tutorat, mais les séances sont ouvertes de toute façon à tous ceux qui le souhaitent. Les étudiants bénéficiaires s'engagent à assister à toutes les séances proposées. Les statistiques établies sur plusieurs années montrent que le tutorat aide efficacement les étudiants qui s'y inscrivent, et favorise leur réussite à l'Université. Notre tutrice en 2018-19 est Mme Mariia EVSEVA (mariia.evseeva@uha.fr).

10. Calendrier universitaire

Le calendrier de l'année universitaire 2018-2019 se trouve sur

<https://www.flsh.uha.fr/calendrier-universitaire-2018-19/>

11. Rentrée 2018

Les cours commencent le lundi 10 septembre 2018. La pré-rentrée du département d'anglais aura lieu les mercredi 5 et jeudi 6 septembre 2018. La présence lors de ces deux journées est indispensable. Programme par année :

L1

- Accueil, informations administratives et pratiques :
 - mercredi 5 septembre, 11h30 - 13h Salle AMPHI SCHUTZENBERGER
- Tests de tutorat : mercredi 5 septembre, 14h - 15h30 Salle AMPHI WEISS
- Réunions par groupes de TD, présentation des études d'anglais et introduction au programme de l'année :
 - jeudi 6 septembre, 11h30 - 13h (salles 305 : L1 TD 1 – 307 : L1 TD 2 – 309 : L1 TD 3)
- Activités d'intégration : jeudi 6 septembre 13h30 - 15h30 Salle 001

L2

- Accueil, informations administratives et pratiques :
 - mercredi 5 septembre, 10h15 - 11h15 Salle 201
- Réunion pédagogique, introduction au programme de l'année :
 - jeudi 6 septembre, 11h30 - 13h Salle 201
- Activités d'intégration : mercredi 5 septembre, 14h - 15h30 Salle 201

L3

- Accueil, informations administratives et pratiques : mercredi 5 septembre, 9h - 10h Salle 201
- Réunion pédagogique, introduction au programme de l'année :
 - jeudi 6 septembre, 11h30 - 13h Salle 306
- Activités d'intégration : mercredi 5 septembre, 14h - 15h30 Salle 305

Masters

- Masters Recherche et MEEF : jeudi 6 septembre, 9h30 - 10h Salle 305
- Master MEEF, "devenir enseignant" : jeudi 6 septembre, 10h15 - 11h15 Salle 305
- Master Recherche, "devenir chercheur" : jeudi 6 septembre, 10h15 - 11h15 Salle 306
- Masters Recherche et MEEF, activités d'intégration : jeudi 6 septembre, 13h30 - 15h Salle 306

12. Adresse électronique UHA

Votre adresse électronique — prenom.nom@uha.fr — sera utilisée pour la diffusion de nombreuses informations indispensables au courant de l'année, et pour l'accès à distance aux services électroniques du campus, comme la plateforme MOODLE. Aucune autre adresse électronique personnelle ne sera utilisée. Votre adresse @uha.fr doit donc être activée obligatoirement dès la rentrée, à l'aide de la quittance des droits universitaires.

13. Activités hors des cours

The English Club, animé par les étudiants, a pour objectif de favoriser la vie sociale entre étudiants de la FLSH et de faire découvrir le plus largement possible la culture anglophone : expos, voyages, cafeteria, soirées... Pour en savoir plus : <http://www.facebook.com/englishclub.flshuha>

Le **“Lunch anglais”** est un moment de convivialité chaque semaine de cours le vendredi entre 12h et 14h. Cette année, on alternera films et conférences en anglais par des invités extérieurs... tout en savourant sa salade ou son sandwich !

14. Gouvernance

Il y a deux assemblées de l’Institut d’Anglais par an, généralement en décembre et en avril. Les élections des délégués ont lieu chaque automne. Les délégués et les enseignants assistent aux assemblées, ou donnent leur procuration s’ils ne peuvent pas venir. Un directoire, composé de délégués étudiants et enseignants, est élu en décembre. Le Conseil de Faculté se réunit également plusieurs fois par an. Un Conseil de perfectionnement du département a lieu une fois par an. Les étudiants peuvent consulter nos modalités de contrôle des connaissances (MCC) sur notre site web. Nos formations et nos examens sont notamment conformes aux textes juridiques suivants :

Règles Générales du cursus Licence, 16ème version (avril 2017)

www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_Règles-générales-Licence-16eme-version-06.04.17.pdf

Règles Générales du cursus Master, 11ème version (avril 2017)

www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_Règles-Générales-Master-11eme-version-06.04.17.pdf

Règlement des examens UHA – validé par le CA de l’UHA le 02/10/2014.

http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_REGLEMENT-DES-EXAMENS.pdf

15. Sites web utiles

- **La FLSH** : <http://www.flsh.uha.fr/>
- **Le département** : <http://www.flsh.uha.fr/formations/anglais>
- **MOODLE** : <https://www.e-formation.uha.fr/moodle/>
- **Le SCD** (bibliothèque universitaire) : <http://www.scd.uha.fr/flora3/>
- **Le SUAC** (Service Universitaire d’Action Culturelle) : <http://www.culture.uha.fr/>

16. Le plagiat (plagiarism)

Tout au long de vos études vous aurez à produire des travaux de recherche dans lesquels vous devrez intégrer les idées de différents auteurs. Il est fondamental de savoir insérer et citer ces idées dans votre travail pour ne pas vous retrouver en situation de plagiat. Le plagiat est un “ vol littéraire”. Le plagiat consiste à s'approprier les mots ou les idées de quelqu'un d'autre et de les présenter comme siens. » (Petit Robert 1, 2005). Vous veillerez alors à bien distinguer le discours (ou l'image ou la vidéo ou la bande-son) d'autrui et les vôtres, par exemple en utilisant les guillemets. Il est impératif de citer toutes vos sources et de les citer correctement.

Les cas de plagiat manifeste sont passibles de convocation devant la commission disciplinaire de l'université. Selon le Rapport Mission Université Numérique (2008) : le plagiat « constitue une contrefaçon sanctionnée de 150.000 euros d'amende et de deux ans d'emprisonnement par le code de la propriété intellectuelle. L'étudiant qui se rend coupable de plagiat pourrait également faire l'objet d'une procédure disciplinaire sur le fondement du décret n° 92-6578 du 13 juillet 1992. Si la fraude est constatée après que le diplôme aura été délivré, il pourra être retiré quel que soit le moment où la fraude sera établie selon le principe *fraus omnia corrumpit* (CE, section, 17 juin 1955, Sieur Silberstein, Rec, p. 334). Le plagiat fait avant tout l'objet de sanctions disciplinaires dans le cadre du règlement des études. » **NOTA BENE:** Vous devez signer et nous retourner le Formulaire d'information sur le plagiat de l'UHA avant de commencer votre 1er semestre d'études ici. Le formulaire se trouve ici :

http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_document-plagiat.pdf

Guidelines for Citing Sources in English

Two citation styles are permitted in the UHA English Department in English language written work (such as research papers, literature commentaries requiring a bibliography, etc.) First, there is **Chicago Style**. Second, there is **MLA Style**. Here are some online guidelines and explanations for both citation styles. Keep these links handy whenever you are writing papers:

- **CHICAGO Style:** http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html
- **MLA Style:** https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html

The OWL Guide to MLA Style can also be downloaded as a PDF from the departmental website.

Chapitre II : Licence - Maquettes et descriptifs des cours

On appelle “maquette” le document décrivant l'ensemble des cours d'une formation, avec leur intitulé, le type de cours (CM ou TD), le nombre de crédits ECTS qu'ils rapportent (voir chapitre I), et leur volume horaire. Vous trouverez dans ce chapitre la maquette de chacun des semestres de licence et de master. Après chaque maquette, les enseignants ont ajouté un descriptif du programme et des objectifs de leurs cours, avec souvent des lectures recommandées ou obligatoires.

MCC Licence LLCER Anglais UHA 2018-19

L1 S1 ANGLAIS Intitulé précis de l'UE et des ECUE	Contrôle Session 1*	Contrôle Session 2	ECTS	Coeff	CM	TD	Heures
UE 1.1. LANGUE ANGLAISE 1							
<i>Anglais écrit</i>	CC [2h écrit]	2h écrit	3	2		18	30
<i>Anglais oral</i>	CC [oral]	Oral				12	
UE 1.2. LINGUISTIQUE ANGLAISE 1							
<i>Introduction à la linguistique anglaise</i>	CT [2h écrit]	Oral	6	3	12		42
<i>Phonétique</i>	CC [1h écrit]	1h écrit				12	
<i>Grammaire et traduction</i>	CC [1h écrit]	1h écrit				18	
UE 1.3. LITTÉRATURE ANGLOPHONE 1							
<i>Introduction à la littérature anglophone</i>	CC [2h écrit]	2h écrit	6	3	12		30
<i>Lectures en anglais</i>	CC [1h écrit]	1h écrit				18	
UE 1.4. CIVILISATION ANGLOPHONE 1							
<i>Introduction à la civilisation anglophone</i>	CT [2h écrit]	2h écrit	6	3	12		30
<i>Anglais des médias</i>	CC [1h écrit]	1h écrit				18	
UE 1.5. CULTURE EUROPÉENNE 1	CT [1h écrit]	1h écrit	3	1	12		12
UE 1.6. LANSAD 1 : LV2	CC [oral]	Oral	3	1		24	24
UE 1.7. PROFESSIONNALISATION 1							
<i>Techniques d'expression en français</i>	CC [1h écrit]	1h écrit	3	1		12	12
UE LIBRE	Validée en L1 S2				24		24
L1 S2 ANGLAIS							
UE 2.1. LANGUE ANGLAISE 2							
<i>Anglais écrit</i>	CC [2h écrit]	2h écrit	3	2		18	30
<i>Anglais oral</i>	CC [oral]	Oral				12	
UE 2.2. LINGUISTIQUE ANGLAISE 2							
<i>Linguistique anglaise</i>	Projet tutoré	2h écrit	5	3	12		42
<i>Phonétique</i>	CC [1h écrit]	1h écrit				12	
<i>Grammaire et traduction</i>	CC [1h écrit]	1h écrit				18	
UE 2.3. LITTÉRATURE ANGLOPHONE 2							
<i>Littérature anglophone</i>	CT [2h écrit]	2h écrit	5	3	12		30
<i>Lectures en anglais</i>	CC [1h écrit]	1h écrit				18	
UE 2.4. CIVILISATION ANGLOPHONE 2							
<i>Civilisation anglophone</i>	CT [2h écrit]	2h écrit	5	3	12		30
<i>Anglais des médias</i>	CC [1h écrit]	1h écrit				18	
UE 2.5. CULTURE EUROPÉENNE 2	CT [1h écrit]	1h écrit	3	1	12		12
UE 2.6. LANSAD 2 : LV2	CC [oral]	Oral	3	1		24	24
UE 2.7. PROFESSIONNALISATION 2							
<i>Techniques d'expression en français</i>	CC [1h écrit]	1h écrit	3	1	12		17
<i>Modules 1, 2 et 3 de la formation au SCD**</i>	Selon modalités du SCD					5	
UE 2.8. UE LIBRE	Voir responsable du cours		3	1	24		24
TOTAUX S1				30	72	132	204
TOTAUX S2				30	72	137	209
TOTAUX L1				60	144	269	413

Légende : **CC** (contrôle continu pendant le semestre), **CT** (contrôle terminal à la fin du semestre), **UE** (unité d'enseignement), **ECUE** (éléments constitutifs des UEs), **ECTS** (European Transfer System Credit Points), **LANSAD** (langues pour les spécialistes d'autres disciplines), **CM** (cours magistral), **TD** (travaux dirigés), **S** (semestre), **L** (année de licence), **MCC** (modalités de contrôle des connaissances).

* Les étudiants ayant officiellement obtenu une **dispense d'assiduité au contrôle continu** (CC) auprès de la direction du département, avant la 6^e semaine du semestre en question, passeront leurs épreuves écrites de session 1 pendant la période des examens finals. En plus, ils passeront leurs oraux selon un planning qu'ils établiront avec leurs enseignants avant la période des examens finals. Les modalités de chaque contrôle en session 1 sont indiquées entre les [crochets].

** Lors des semestres 2, 3, 4, 5, et 6, les étudiants suivront des modules de formation du Service Commun de Documentation (SCD) et/ou des modules de formation du Service Insertion et Orientation (SIO) au Learning Center (LC).

1. Licence 1^{ère} année semestre 1 descriptif des cours

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

UE Langue Anglaise 1

Anglais écrit : 1h30 TD x 12 semaines avec Noëlle CUNY et Martine FADE

Ce cours vise à favoriser l'acquisition de compétences de compréhension et d'expression spécifiques permettant à l'étudiant d'améliorer sa communication écrite en anglais. Il donne lieu à une réflexion et un travail linguistiques approfondis sur des textes de nature variée : grammaire en contexte, approfondissement du lexique, étude des registres de langue, analyse des stratégies textuelles, utilisation du dictionnaire, traduction en français. Il propose également un entraînement à l'expression écrite : rédaction de courriels, de lettres, de compte-rendu, de documents divers, ateliers d'écriture, etc.

Bibliographie : à acheter obligatoirement

Le dictionnaire unilingue suivant: A. S. HORNBY, *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, 9th ed. Oxford, 2015. (Une édition antérieure moins chère peut également convenir, et vous n'avez besoin ni du DVD ni du CR-ROM)

Un dictionnaire bilingue, de préférence un des suivants: ROBERT & COLLINS ou HACHETTE OXFORD.

Anglais oral : 1h TD x 12 semaines avec Robert PAYNE

Ce cours vise à favoriser l'acquisition de compétences de compréhension et d'expression spécifiques permettant d'améliorer la communication orale. Les TD en demi-groupes proposent un entraînement à la compréhension orale et une pratique de l'expression orale à travers des discussions de groupe, des débats, des exposés et des exercices de compréhension. Niveau visé : B2.

UE Linguistique Anglaise 1

Introduction à la linguistique : 1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Introduction à l'étude scientifique du langage, à son histoire, ses approches et ses sous-disciplines.

Ouvrage recommandé: YULE, George. (1996). *The Study of Language* (6th ed.). Cambridge University Press.

Phonétique : 1h TD x 12 semaines avec Martine FADE

Ce TD de phonétique comprend notamment une présentation des sons de l'anglais et de leurs caractéristiques articulatoires, une initiation à la transcription phonétique, un travail sur les notions d'intonation et d'accent tonique.

Grammaire et traduction

1h30 TD x 12 semaines avec avec Wassila HACID et Anne-Sophie FOLTZER

Bibliographie à acheter **OBLIGATOIREMENT**:

Destination B2. Grammar; Vocabulary / Student's Book with Key Paperback (2008)

By Malcolm MANN and Steve TAYLORE KNOWLES. ISBN: 978-3190429554

UE Littérature Anglophone 1

Introduction à la littérature anglophone : 1h CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

Ce cours magistral aura lieu en anglais. Il a pour objectif de présenter un panorama de la littérature anglophone de *Beowulf* à la fin du XVIIIe siècle, et de familiariser les étudiants avec divers outils critiques. Il sera suivi au S2 par un cours portant sur la période XVIIIe - XXIe siècle. Il est articulé avec le TD "Lectures en anglais".

Lectures en anglais : 1h30 TD x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

In close collaboration with the CM, this class will focus on the study of texts in a chronological overview using textual analysis tools to familiarise the students with the various kinds of texts and the major literary movements in the English-speaking world. The class is taught in English.

Bibliographie : à acheter **OBLIGATOIREMENT** : Castex et Jumeau : *Les Grandes Classiques de la Littérature Anglaise et Américaine*, Hachette Supérieur, 2006. Ce livre vous servira toute l'année et au-delà...NB : il existe un édition de 1994 ; cela marche aussi. **Please think of buying 2nd hand books.**

UE Civilisation Anglophone 1

Introduction à la civilisation anglophone:

Civilisation des Etats-Unis : 1h CM x 12 semaines avec Samuel LUDWIG

This lecture course in English follows the textbook, going over the major issues of the history, economy, society, education system, media, etc. of the United States of America. You will have to read a chapter in English each week and listen to a lecture on that chapter. Reading and note-taking in class will be important skills for you to learn!

Bibliographie : à acheter **OBLIGATOIREMENT**

PAUWELS, Marie-Christine. *Civilisation des Etats-Unis, 7e édition*. Paris : Hachette, 2017.

Anglais des médias : 1h30 TD x 12 semaines avec Cynthia RAYBURN

Ce cours propose un entraînement à la compréhension et à l'étude de textes d'actualité et de documents audio et vidéo relatifs au monde anglophone. Il donne lieu à un travail sur la langue utilisée par les médias et nécessite la production de plusieurs travaux pendant le semestre ainsi qu'une présentation à l'oral par les étudiants. Le travail en groupes est favorisé. Etant donnée la nature du cours, la présence et la participation active en cours sont exigées.

2. Licence 1^{ère} année semestre 2 descriptif des cours

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

UE Langue Anglaise 2 - Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1

UE Linguistique Anglaise 2 - Voir le descriptif du semestre 1.

UE Littérature Anglophone 2

Littérature en anglais : 1h CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

Ce cours magistral fait suite à celui du S1. Il aura lieu en anglais. Il a pour objectif de présenter un panorama de la littérature anglophone du XVIII^e au XXI^e siècle, avec une période de 3 ou 4 semaines plus spécialement dévolue à l'étude d'une seule œuvre. Le cours est articulé avec le TD "Lectures en anglais".

Lectures en anglais : 1h30 TD x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1

UE Civilisation Anglophone 2

Civilisation des pays anglophones

Civilisation de la Grande Bretagne : 1h CM x 12 semaines avec Martine FADE

Etude de la Grande Bretagne contemporaine et rappels historiques. Nous aborderons entre autres les questions suivantes : la formation du Royaume-Uni, la question nord irlandaise, les institutions politiques, l'empire britannique et le Commonwealth. Le cours magistral sera complété par le travail en autonomie des étudiants : lecture systématique des chapitres correspondants du manuel *La Civilisation Britannique* (voir ci-dessous) et consultation de ressources en ligne.

Bibliographie à acheter **obligatoirement**:

Sarah PICKARD, *La Civilisation britannique*. Collection Langues pour Tous, Pocket, 2018. (NB : vous aurez besoin de ce livre aussi en L2. Si vous avez une édition antérieure, inutile de racheter l'ouvrage)

Anglais des médias : 1h30 TD x 12 semaines avec Cynthia RAYBURN

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1

MCC Licence LLCER Anglais UHA 2018-19

L2 S3 ANGLAIS Intitulé précis de l'UE et des ECUE	Contrôle Session 1*	Contrôle Session 2	ECTS	Coeff	CM	TD	Heures
UE 3.1. LANGUE ANGLAISE 3			5	3			48
<i>Anglais oral</i>	CC [oral]	Oral				12	
<i>Anglais écrit</i>	CC [1h écrit]	1h écrit				12	
<i>Thème</i>	CT [1h écrit]	1h écrit				12	
<i>Version</i>	CT [1h écrit]	1h écrit			12		
UE 3.2. LINGUISTIQUE ANGLAISE 3			4	3			36
<i>Linguistique anglaise</i>	CT [2h écrit]	2h écrit				12	
<i>Phonétique</i>	CT [1h écrit]	Oral				12	
<i>Grammaire</i>	CT [1h écrit]	1h écrit			12		
UE 3.3. LITTÉRATURE ANGLOPHONE 3			6	3			36
<i>Littérature US</i>	CT [oral]	Oral				18	
<i>Littérature UK</i>	tirage au sort				18		
UE 3.4. CIVILISATION ANGLOPHONE 3			6	3			36
<i>Civilisation US</i>	CT [2h écrit]	Oral				18	
<i>Civilisation UK</i>	tirage au sort				18		
UE 3.5. CULTURE EUROPÉENNE 3	CT [1h écrit]	1h écrit	3	1	12		12
UE 3.6. LANSAD 3 : LV2	CC [oral]	Oral	3	1		24	24
UE 3.7. PROFESSIONNALISATION 3			3	1			34
<i>Techniques d'expression en français</i>	CC [1h écrit]	1h écrit				12	
<i>Modules 4, 6 et 7 du SCD</i>	Selon modalités du SCD					10	
<i>TICE</i>	CT [1h écrit]	1h écrit			12		
UE LIBRE	Validé en S4				24		24
L2 S4 ANGLAIS							
UE 4.1. LANGUE ANGLAISE 4			4	3			48
<i>Anglais oral</i>	CC [oral]	Oral				12	
<i>Anglais écrit</i>	CC [1h écrit]	1h écrit				12	
<i>Thème</i>	CT [1h écrit]	1h écrit				12	
<i>Version</i>	CT [1h écrit]	1h écrit			12		
UE 4.2. LINGUISTIQUE ANGLAISE 4			4	3			36
<i>Linguistique anglaise</i>	Projet tutoré	2h écrit				12	
<i>Phonétique</i>	CT [1h écrit]	Oral				12	
<i>Grammaire</i>	CT [1h écrit]	1h écrit			12		
UE 4.3. LITTÉRATURE ANGLOPHONE 4			5	3			36
<i>Littérature US</i>	CT [2h écrit]	Oral				18	
<i>Littérature UK</i>	tirage au sort				18		
UE 4.4. CIVILISATION ANGLOPHONE 4			5	3			36
<i>Civilisation US</i>	CT [Oral]	Oral				18	
<i>Civilisation UK</i>	tirage au sort				18		
UE 4.5. CULTURE EUROPÉENNE 4	CT [1h écrit]	1h écrit	3	1	12		12
UE 4.6. LANSAD 4 : LV2	CC [oral]	Oral	3	1		24	24
UE 4.7. PROFESSIONNALISATION 4			3	1			42
<i>Techniques d'expression en français</i>	CC [1h écrit]	1h écrit				12	
<i>PPP et Learning Center modules 1, 2, 3, 4a & 4b</i>	CT [Oral]	2h écrit		6	24		
UE 4.8. UE LIBRE	Voir responsable du cours		3	1	24		24
TOTAUX S3				30	144	106	250
TOTAUX S4				30	150	108	258
TOTAUX L2				60	294	214	508

3. Licence 2^e année semestre 1 descriptif des cours

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

UE Langue Anglaise 3

Anglais oral : 1h TD x 12 semaines avec Robert PAYNE et Wassila HACID

Ce cours vise à approfondir les compétences en anglais oral des étudiants. Une attention particulière est accordée à la variété des styles, des registres et des accents, principalement à partir de documents audiovisuels (informations télévisées, spots publicitaires, fiction, etc.) illustrant les multiples facettes du monde anglophone. Niveau visé : C1.

Anglais écrit : 1h TD x 12 semaines avec Jennifer K DICK et Samuel LUDWIG

Lectures de textes et atelier d'écriture pour spécialistes de la littérature et de la langue anglaise. Entraînement à la production écrite en anglais de textes de nature variée, réflexion sur la langue, enrichissement du lexique, travail sur la cohérence du discours, « creative writing » (prose, poésie...), etc. Students are expected not only to do a great deal of writing, revising and critical reading and commenting on their fellow student's writing. The goal is to develop an ability to constructively provide criticism and to hone editorial skills. Students must actively participate every week in class in this course. Grades are based on CC projects completed weekly and/or by assignment.

Thème : 1h TD x 12 semaines avec Martine FADE et Marc SCHMITT

Traduction vers l'anglais de textes francophones contemporains aussi variés que possible et non limités à la littérature.

Bibliographie à acheter: un dictionnaire unilingue et un dictionnaire bilingue, par exemple parmi les suivants :

Dictionnaires bilingues: *Robert & Collins* ou *Hachette Oxford*.

Dictionnaires unilingues :

- *Collins Cobuild Dictionary*, ou *Collins Millenium*, London, Collins.
- *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, 9th ed., Oxford, 2015.
- *MacMillan English Dictionary for Advanced Learners* (with CD-rom), Macmillan.

Version : 1h TD x 12 semaines avec Martine FADE

Traduction vers le français de textes anglophones contemporains de sources variées.

Bibliographie à acheter :

- Un dictionnaire unilingue en français (par exemple *Petit Robert*)
- Un dictionnaire unilingue en anglais (voir par exemple la bibliographie pour le thème)
- Un dictionnaire bilingue parmi ceux figurant dans la bibliographie pour le thème

UE Linguistique Anglaise 3

Linguistique Anglaise : Introduction à la sociolinguistique

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours d'introduction à la sociolinguistique portera sur le lien entre langage et société, sur les variétés d'anglais et sur la question de la variation et du changement linguistique.

Ouvrages recommandés :

Aitchison, J. (2001). *Language change: progress or decay?* (3rd ed.). Cambridge University Press.

Downes, W. (1998). *Language and society* (2nd ed.). Cambridge University Press.

Trudgill, P. (2000). *Sociolinguistics: an introduction to language and society* (4th ed.). Penguin Books.

Phonétique et phonologie : 1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Le cours de phonétique et phonologie du premier semestre portera sur l'accentuation, le rythme et la prosodie en anglais, ainsi que sur les principes de la production articulatoire des sons de l'anglais.

Ouvrages recommandés :

Roach, P. (2000). *English phonetics and phonology* (3rd ed.). Cambridge University Press.

Cruttenden, A. (2001). *Gimson's pronunciation of English* (6th ed.). Arnold.

UE Grammaire : 1h CM x 12 semaines avec Martina DELLA CASA

Ce cours commencera mardi 25 septembre 2018. Les deux premiers cours seront rattrapés à la fin du semestre pendant les trois jours prévus à cet effet. After the L1 grammar course, which aimed to reinforce students' language skills at the B2 level, L2 students are expected to aim for the C1-C2 level, which is the level that should be fully reached by the end of L3. The grammar and vocabulary tasks in this course are more challenging compared to the L1 course. While the L1 grammar course was a TD, this one is a CM. Students are therefore expected to work more independently.

Bibliographie à acheter **obligatoirement**:

Destination C1 & C2 Grammar and Vocabulary. Student's Book with Key, by Malcolm Mann and Steve Taylore-Knowles, Macmillan 2008, ISBN-13: 978-3190629558

UE Littérature Anglophone 3

Littérature US : A Survey of the American Voice in Poetry

1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K DICK

This survey of American poetry will trace the ways that canonical authors of poetry shaped America's voice. History—both personal and political—within the poetry, modes of expression, formal and page-space explorations including a solid presentation of key poetic forms and terms will be studied as we explore the ways that America voices itself in poetry. Although we will primarily focus on work from the late 1800s through the early half of the 20th century (Modernism, the Harlem Renaissance, confessionalism, objectivism, the beats, the New York School, L=A=N=G=U=A=G=E poetry, postmodernism, and American Surrealism) we will read and discuss authors who precede and surround our key focus. Essays on the writing and reading of poetry will nourish our discussions and understanding of how and why writers continue to choose to write poetry. Course grades: final commentary, for which you will need to bring your OWN copy of the required books.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

I) *The Oxford Book of American Poetry* Hardcover (2006) edited by David Lehman and John Brehm. ISBN-13: 978-0195162516 **GET THIS EXACT EDITION if you can**

II) *Claims for Poetry* (Poets on Poetry) (Paperback, U of Michigan Press, 1982) edited by Donald Hall. Any edition of this is fine (it is old, so you can find lots of used versions)

III) A moodle file will be created with downloadable PDFs of additional poems or poets.

Suggested reading and sites to consult:

I) Consult and read online keystone books of poetry from the American Canon or get information on recent but not free access books from the canon at:

<https://www.poets.org/poetsorg/collection/classic-books-american-poetry>

II) Poetry Terms websites: to consult in order to better understand language to discuss poetry:

1) Poetic Terms by Al Filreis at Penn: <http://www.writing.upenn.edu/~afilreis/88/poetic-terms.html>

2) University of Toronto Department of English page by Marc R Plamondon includes a very dense, thorough TERMS OF POETRY GLOSSARY: glossary at: <https://rpo.library.utoronto.ca/glossary> And also a General Representative Poetry Online page of poems, History of English Poetry, etc: https://rpo.library.utoronto.ca/display_rpo/poetterm.cf

3) Jahn, Manfred. 2002. A Guide to the Theory of Poetry. Part I of *Poems, Plays, and Prose: A Guide to the Theory of Literary Genres*. English Department, University of Cologne. **Version: 1.7** <http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppp.htm> Parts 1-3 will be **REQUIRED READING** for the course.

Literature UK: Shakespeare In and Out of Love : Two Comedies

1h30 CM x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

This lecture course will explore two of the best known comedies by William Shakespeare : *A Midsummer Night's Dream* & *Much Ado about Nothing*. Close reading of the two texts by the students (**out loud and in class!!**) will focus on the use of language and theatricality to produce comic effect, irony and empathy in these surprisingly modern texts. Video highlights will help understand the staging and interaction through the structure of the plays in which elements of inversion, confusion and resolution will lead readers and actors to better understand the vagaries of the human heart. Please don't rely on online versions here; you will need to read with a pencil.

Bibliographie à acheter : William SHAKESPEARE, *A Midsummer Night's Dream*, & *Much Ado about Nothing* ANY EDITION with Acts and Scenes and **line numbers** (most important). I use the Arden Shakespeare Edition. **Please think of buying 2nd hand books.**

UE Civilisation Anglophone 3

Civilisation US : Survey of Early American History

1h30 CM x 12 semaines avec Samuel LUDWIG

This lecture course in English with Powerpoint slides covers the major historical and cultural events that have shaped the development of American civilization. The course begins with the colonial period and ends with the Civil War. Powerpoints on MOODLE to consult: <https://e-formation.uha.fr/mod/folder/view.php?id=17075>

Bibliographie à acheter/lire **OBLIGATOIRE** pour préparer le CM de S4 aussi:

Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA (New 2nd Edition)*, Penguin Books, NY/London, 1999. [you will also use this book in L2 S4 and in L3, too]

Civilisation UK:

Twentieth-century Britain : 1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE

Panorama de l'histoire politique et sociale de la Grande-Bretagne aux 20^{ème} et 21^{ème} siècles, depuis la Grande Guerre jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie à acheter obligatoirement: Sarah PICKARD, *Civilisation britannique*, coll. Langues pour tous, Pocket, 2018 (NB : Vous avez eu ce livre en L1 déjà. Si vous avez une édition antérieure, inutile de racheter l'ouvrage).

4. Licence 2^e année semestre 4 descriptif des cours

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

UE Langue Anglaise 4 - voir le descriptif et la bibliographie du semestre 3

UE Linguistique Anglaise 4 - voir le descriptif et la bibliographie du semestre 3

UE Littérature Anglophone 4

Littérature US: *Early American Drama* : 1h30 CM x 12 semaines avec Samuel LUDWIG

Early American Drama : We will read a selection of early American plays of the revolutionary period and some representative melodramas that deal with very particular American issues. The aim is to do a cultural studies approach and learn about the conventions of the stage as well as the sociocultural issues discussed in these plays: PONTEACH: OR, THE SAVAGES OF AMERICA (1766) by Major Robert Rogers; THE CONTRAST (1787) by Royall Tyler; THE INDIAN PRINCESS (1808) by James Nelson Barker; THE DRUNKARD (1844) by William Henry Smith; UNCLE TOM'S CABIN (1852) by George L. Aiken.

Bibliographie:

- la pièce de Robert Rogers est en ligne: <https://archive.org/details/ponteachorsavage00roge>
... pour les autres pièces: à acheter OBLIGATOIREMENT:
- Jeffrey H. RICHARDS, ed. *Early American Drama*. Penguin Books, 1997.
→ used copies are available in online bookstores!

Littérature UK: Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*. L'approche sera à la fois thématique, contextuelle, et fondée sur l'étude de passages clés, permettant de mettre en lumière les ressorts du roman tout en aidant les étudiants à élargir leurs compétences en analyse littéraire.

Bibliographie à acheter obligatoirement: Oscar WILDE, *The Picture of Dorian Gray*. Introduction and notes by John M. L. DREW and Dr Keith CARABINE, Wordsworth Classics, 1992. **Merci d'acheter l'édition exacte indiquée.**

UE Civilisation Anglophone 4

Civilisation US: *American Transformations 1865-1930*

1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K DICK

USA 1865-1930 : À travers l'histoire, la politique, la philosophie, la théologie, l'économie, la littérature des américains, ce CM tente de cerner la mentalité de ce pays qui, au début du XIXe siècle, venait de naître et, suite à la guerre de sécession, tente de se réinventer. Seront alors examinés : la période de reconstruction après la guerre de sécession et la période de l'expansionnisme américain au début du XXe siècle, les modes de vie, les bouleversements des populations aux USA (l'immigration, le « gilded age », la période de la prohibition), les relations avec les amérindiens et la relation entre la population américaine et le monde extérieur avant, pendant et après la première guerre mondiale (1914-1918).

Bibliographie à acheter/lire **OBLIGATOIREMENT**:

Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA (New 2nd Edition)*, Penguin Books, NY/London, 1999. [You used this already in L2 S3 and will also use this book in L3]

Ralph Waldo Emerson's essay *POLITICS*: <http://www.emersoncentral.com/politics.htm>

Ralph Waldo Emerson's essay *NATURE*: <http://www.emersoncentral.com/nature2.htm>

Henry David Thoreau's essay *Civil Disobedience* (be sure to click links on this site to read parts 1, 2 and 3) <http://thoreau.eserver.org/civil.html>

Suggested reading:

The Life of John Thompson A Fugitive Slave, edited with an introduction by William L. ANDREWS, General editor: Henry Louis (Skip) GATES, Penguin: 2011 (any edition is fine)

Civilisation UK - voir le descriptif et la bibliographie du semestre 3

MCC Licence LLCER Anglais UHA 2018-19

L3 S5 ANGLAIS Intitulé précis de l'UE et des ECUE	Contrôle Session 1	Contrôle Session 2	ECTS	Coeff	CM	TD	Heures
UE 5.1. LANGUE ANGLAISE 5							
<i>Anglais oral</i>	CC [oral]	Oral	5	3		12	48
<i>Anglais écrit</i>	CC [oral]	1h écrit				12	
<i>Thème</i>	CT [1h30 écrit]	1h30 écrit				12	
<i>Version</i>	CT [1h30 écrit]	1h30 écrit				12	
UE 5.2. LINGUISTIQUE ANGLAISE 5							
<i>Linguistique anglaise</i>	CT [2h écrit]	Oral	6	3	18		54
<i>Stylistique anglaise</i>	CC [oral]	Oral			18		
<i>Initiation à la recherche</i>	Validation en Anglais écrit					6	
<i>Interprétation</i>	CC [oral]	Oral				12	
UE 5.3. LITTÉRATURE ANGLOPHONE 5							
<i>Littérature US</i>	CT [3h écrit]	Oral	5	3	18		36
<i>Littérature UK</i>	tirage au sort				18		
UE 5.4. CIVILISATION ANGLOPHONE 5							
<i>Civilisation US</i>	CT [3h écrit]	Oral	6	3	18		36
<i>Civilisation UK</i>	tirage au sort				18		
UE 5.5 LANSAD 5 : LV2	CC [oral]	Oral	3	1		24	24
UE 5.6. PROFESSIONNALISATION 5							
<i>Techniques d'expression en français</i>	CC [1h écrit]	1h écrit	5	2		12	62
<i>Learning Center modules 5, 6a, 6b & 7</i>	Selon modalités du SIO					26	
<i>Option au choix (voir liste dans le livret) ou stage</i>	Voir responsable du cours					24	
UE LIBRE	Validée en L3 S6				24		24
L3 S6 LLCER ANGLAIS							
UE 6.1. LANGUE ANGLAISE 6							
<i>Anglais oral</i>	CC [oral]	Oral	3	2		12	48
<i>Anglais écrit</i>	CC [oral]	1h écrit				12	
<i>Thème</i>	CT [1h30 écrit]	1h30 écrit				12	
<i>Version</i>	CT [1h30 écrit]	1h30 écrit				12	
UE 6.2. LINGUISTIQUE ANGLAISE 6							
<i>Linguistique anglaise</i>	projet tutoré	2h écrit	4	3	18		54
<i>Stylistique anglaise</i>					18		
<i>Initiation à la recherche</i>	Validation en Anglais écrit					6	
<i>Interprétation</i>	CC [oral]	Oral				12	
UE 6.6. LITTÉRATURE ANGLOPHONE 6							
<i>Littérature US</i>	CT [3h écrit]	Oral	6	3	18		36
<i>Littérature UK</i>	tirage au sort				18		
UE 6.4. CIVILISATION ANGLOPHONE 6							
<i>Civilisation US</i>	CT [3h écrit]	Oral	5	3	18		36
<i>Civilisation UK</i>	tirage au sort				18		
UE 6.5. LANSAD 6 : LV2	CC [oral]	Oral	3	1		24	24
UE 6.6. PROFESSIONNALISATION 6							
<i>Techniques d'expression en français</i>	CC [1h écrit]	1h écrit	6	2		12	75
<i>Learning Center modules 8-12 et SCD module 5</i>	Selon modalités du SIO & SCD					39	
<i>Option au choix (voir liste dans le livret) ou stage</i>	Voir responsable du cours					24	
UE 6.7. UE LIBRE	Voir responsable du cours		3	1	24		24
TOTAUX S5				30	156	128	284
TOTAUX S6				30	156	141	297
TOTAUX L3				60	312	269	581
TOTAUX L1				60	144	269	413
TOTAUX L2				60	294	214	508
TOTAUX L3				60	312	269	581
TOTAUX Licence LLCER Anglais (heures étudiants)				180	793	713	1502

Document validé par le Conseil de la FLSH le 29.01.18 et par le CFVU de l'UHA le 02.02.2018

5. Licence 3e année semestre 5 descriptif des cours

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

UE Langue Anglaise 5

Anglais oral : 1h TD x 12 semaines avec Robert PAYNE

Ce cours vise à perfectionner l'anglais oral des étudiants, y compris dans un cadre académique et professionnel. Il les amènera notamment à s'exprimer de façon convaincante sur des questions de société et des objets culturels. Niveau visé : C2

Anglais écrit : 1h TD x 12 semaines avec Robert PAYNE

Les étudiants visent à perfectionner leur anglais écrit. Les cours seront consacrés principalement aux techniques de composition académique : structure, développement des arguments, utilisation et citation des sources secondaires, etc. Ce cours est donc lié à d'autres cours en L3 et permet éventuellement aux étudiants de se préparer pour le Master MEEF ou Master Recherche. Niveau visé : C2.

Thème : 1h TD x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

Le TD de thème sera la continuation de la pratique de la traduction des textes vers l'anglais avec les textes essentiellement littéraires.

Version : 1h TD x 12 semaines avec Noëlle CUNY et Maxime LEROY

Les TD de version auront pour objectif d'affiner les techniques de traduction de l'anglais vers le français. Les textes proposés seront essentiellement journalistiques et littéraires.

UE Linguistique Anglaise 5

Linguistique anglaise : 1h30 CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

Ouvrage recommandé en S5:

Introduction to Discourse Analysis: Theory and Method, 2nd edition, by James Paul GEE. New York: Routledge, 2005.

Stylistique anglaise : 1h30 CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

Ouvrage recommandé en S5 et S6 (les deux semestres):

Stylistics: A Resource Book for Students by Paul SIMPSON. (Routledge English Language Introductions, 2004). Paperback.

Initiation à la recherche avec Robert PAYNE. Voir descriptif au semestre 6.

Interprétation : 1h TD x 12 semaines avec Tatiana MUSINOVA

Objectifs : Enrichissement du champ lexical en anglais courant. Compréhension et communication d'idées et transfert culturel. Mise en situation réelle à travers des débats et des conversations bilingues sur des thèmes divers. Pour plus d'informations sur l'interprétation, voir le site de l'AIC : <http://aiic.net/> Programme : Interprétation consécutive et interprétation consécutive de liaison. 1) pour la consécutive : discours d'une dizaine de minutes en langue anglaise préparés par les participants et interprétés vers le français en mode consécutif. . 2) pour la consécutive de liaison : choix de thèmes de débats en début d'année. Chaque groupe se divise en deux : l'un pour la partie française, l'autre pour l'anglaise. Reprise de termes en fin de séance.

UE Littérature Anglophone 5

Littérature Nord-Américaine : 1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K. DICK

Philip Roth's *American Pastoral*

Given that the controversial, complex and highly acclaimed American author Philip Roth passed away this summer, we will dedicate our entire semester to the intense study of one of his most well-known novels: *American Pastoral*. Considered the first in a trilogy of "American problem novels", *American Pastoral* parallels the WWII to mid-nineties focus of our L3 American Civ course. It explores America from its high-hopes post WWII period through that of an "American beserk" time in the 1960s-70s while it also looks back at that time from the POV of a 1995 school reunion. Immersed in American environments, personal and societal politics of the times the novel is placed in, and ripe with complex fiction techniques (at once modernist, realist and postmodernist using a fragmented plot system), this novel and Roth's essays and interviews about his writing, will provide the key focus for this CM discussion and preparation for an end-of-term critical literary essay exam.

Roth is an author known as "a master of the rip-tide dynamics of mania" (Tim Adams), who "make[s] the reader's head reel," and is a master of the fiction writer's "powers of invention" (Michiko Kakutani). *American Pastoral*, published in 1997, won the 1998 Pulitzer Prize and was included in *TIME's List of the 100 Best Novels*. It was also a runner-up for the 2006 "What is the Best Work of American Fiction of the Last 25 Years?" contest held by the *New York Times Book Review*.

Bibliographie à acheter **OBLIGATOIREMENT**:

I) ROTH, Philip, *American Pastoral*. 1997. Any paper edition is fine.

II) ROTH, Philip. *Why Write (LOA #300) Collected Nonfiction 1960-2013*, Library of America, 2017. ISBN-13: 978-1598535402

I suggest you read these this summer. PURCHASE THESE books in PAPER versions as you will use your own copy for the final exam. (please make sure you have the books before the first class, and have already started the novel, if not finished it, before day 1)

Suggested:

Consider purchasing the Library Of America version of *American Pastoral* which comes along with 2 other novels, considered to be Roth's American Trilogy: *Philip ROTH: The American Trilogy 1997-2000 (LOA #220): American Pastoral / I Married a Communist / The Human Stain* (ISBN-13: 978-1598531039) This hardback is available on Amazon USA.

Littérature UK : 1h30 CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

Tales of Creation: John MILTON, *Paradise Lost* and Mary SHELLEY, *Frankenstein*

Analyse des oeuvres dans leur contexte de production ; étude d'extraits.

Bibliographie à acheter **OBLIGATOIREMENT** (please only buy these exact editions and make sure you have the books before the first class):

John MILTON, *Paradise Lost*, ed. Stephen ORGEL & Jonathan GOLDBERG (Oxford World Classics, 2008)

Mary SHELLEY, *Frankenstein* (1831 edition), ed. Maurice HINDLE (Penguin Classics, 2003)

UE Civilisation Anglophone 5

Civilisation US: 1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K DICK

This year will focus on mid-20th century American History and culture. The first 6 weeks will focus on political and social changes from the post-WWII period of consumerism and the American Suburban dream during the Mccarthy era, the Cold War and the Korean War. The final 6 weeks will examine key figures in the civil rights movement from the 1950s-1970s: Angela Davis, Malcolm X and Martin Luther King, Jr as well as leaders in the women's rights, gay rights, and Asian and Latino rights movements which paralleled and followed on the heels of the more well-known Civil Rights struggle in the south. All reading materials will be supplied in class, but it is highly suggested that you continue to read your Brogan from L2 and consult the suggested reading list and watch the videos listed below over the summer.

Bibliographie à acheter **OBLIGATOIREMENT** (but you can share 1 copy with a friend):

- Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA* (New 2nd Edition), Penguin Books, NY/London, 1999.

A consulter/ Suggested reading:

- I Hotel, a novel, Karen Tei YAMASHITA, Coffee House Press, USA, 2010.
- The Feminine Mystique (1963), Betty FRIEDAN: this nonfiction book sold over 1 million copies and is credited with starting the 2nd wave of feminism in the USA.
- Robert Oppenheimer: A Life Inside the Center, biography by Ray MONK, Anchor Books, USA, 2014

Videography:

- American Dreams (TV series, 3 seasons 2002-2005) created by Johnathan PRINCE
- Manhattan (TV, 2014—available through streaming) created by Sam SHAW, on WGN America
- The Times of Harvey Milk (1984 documentary film) directed by Robert EPSTEIN
- Milk (biography of activist Harvey Milk, 2008) directed by Gus VAN SANT
- Malcolm X (1992 biography of activist Malcolm X) directed by Spike LEE
- Mississippi Burning (1988 film on the deep south during the CR conflicts) dir: Alan PARKER
- J Edgar (a bio-epic of the life & times of FBI director J Edgar Hoover, 2011) dir: Clint EASTWOOD

Civilisation UK : 1h30 CM x 12 semaines avec Laurent BEREC

Les relations franco-anglaises (1485-1642)

- Contexte historique
- Les huguenots en Angleterre
- Les catholiques anglais à Paris et à Reims
- Les voyageurs anglais en France
- Les voyageurs français en Angleterre
- L'apprentissage de la langue française en Angleterre
- La France et les Français dans le théâtre anglais (Marlowe, Shakespeare, Chapman, Richard Brome)

Bibliographie : Robert Bucholz, Newton Key, *Early Modern England, 1485-1614: A Narrative History*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2009, SECOND EDITION.

6. Licence 3e année semestre 5 descriptif des cours

N.B. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

UE Langue Anglaise 6 - Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 5.

UE Linguistique Anglaise 6 avec Mr HAMILTON

En linguistique anglaise et stylistique anglaise avec Mr HAMILTON, il y aura un projet tutoré commun pour ces deux cours en S6. On continuera avec le livre de Paul SIMPSON en S6 en stylistique anglaise. Par contre, en linguistique anglaise en S6, on étudiera:

Metaphors We Live By. George LAKOFF and Mark JOHNSON. University of Chicago Press, 1980.

Initiation à la recherche (travail individuel de 6h) avec Robert PAYNE

Students choose to attend an academic conference either in S5 or S6 and give an account of what they learned in their *Anglais écrit* class. A schedule of events can be found on the ILLE website: <http://www.ille.uha.fr/>. You may look at the websites of the University of Basel English Department (<https://engsem.unibas.ch/home/>), the University of Freiburg English Department (<http://www.anglistik.uni-freiburg.de/>), or the University of Strasbourg English Department (<https://www.unistra.fr/index.php?id=322>) if you wish to attend a conference there. If the conference is two or more days long, you may choose any half day to attend, and therefore see the presentations of several researchers. The goal is to familiarise yourselves with academic research, to reflect on how you interpret the quality and value of a presentation that may or may not be in an area you were familiar with before attending the conference, and to provide a clear and engaging summary and analysis of the presentation.

Interprétation - Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 5.

UE Littérature Anglophone 6

Littérature US: 1h30 CM x 12 semaines avec Samuel LUDWIG

American Expats in Paris: Ernest Hemingway and James Baldwin. In this course, we are going to read two classics of American literature. *The Sun Also Rises* (1926) presents the so-called “lost generation” partying and quarrelling while travelling in Europe. We will take a close look at Hemingway as a stylist and at the universe of his manly values. *Giovanni’s Room* (1956) is about a different quest more than a generation later, in which the African American Baldwin explores exile in flight of homosexuality, exploring questions of gender and heteronormativity, desire and social expectations in a scandalously “white” novel. Students will have to give presentations and show some active participation in this course! Towards the end of the course we will also study some secondary literature.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

- HEMINGWAY, Ernest. *The Sun Also Rises*. 1926. New York: Scribners Classics, 1970.
- BALDWIN, James. *Giovanni’s Room*. 1956. London: Penguin, 2001.

YOU HAVE TO BUY THESE EDITIONS! NO OTHER EDITIONS WILL BE ACCEPTED.

Littérature UK (1h30 CM x 12 semaines) avec Martine FADE

Othello, William Shakespeare. Une approche combinant une étude thématique, une réflexion sur le genre, et la lecture de passages clés permettra aux étudiants de se forger des outils d’interprétation de cette tragédie, ainsi que d’affiner leur technique d’analyse littéraire.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

William SHAKESPEARE, *Othello*, ed. Michael NEILL, The Oxford Shakespeare, Oxford World’s Classics, Oxford University Press, 2008.

UE Civilisation Anglophone 6

Civilisation US : 1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K DICK

This semester will focus on American History from the era of Nixon and JFK to the late 1980s. The Watergate scandal, the Cuban Missile Crisis, the Vietnam War, the Iran Contra Scandal, and the first moon landing will be examined in the context of when they happened, how they shaped the America of that time, and how they continue to shape and model Americans today. We will also study the American Counter Culture and Hippie movements in terms of economic philosophies, music and literature production as a force for social, legal and political change. All reading material and suggested videography will be supplied to you at the end of S5 or during S6. You are advised to continue to consult your Brogan *Penguin History* book.

Civilisation UK : 1h30 CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

“There is No Alternative!” Really? Protest, Dissent & Revolt in the UK (17th-19th centuries)

This course addresses radical moments in UK history from the mid-17th century Revolution to the suffragette movement of the late 19th century. It will look at various manifestations of protest, dissent and revolt, including responses to the French Revolution and 19th century emancipation movements.

Bibliography: Edward Vallance, *A Radical History of Britain*, London, Abacus, 2009. **Please buy it ... and read it.**

Chapitre III : Masters - Maquettes et descriptifs des cours

Informations générales

L'Institut d'anglais propose deux Masters distincts : le Master "Recherche" (orienté vers la recherche en linguistique, civilisation ou littérature) et le Master "MEEF" (orienté vers les métiers de l'enseignement).

MASTER RECHERCHE Mention « Arts, Lettres et Civilisations », Spécialité « Anglais »:

Un MASTER comporte 120 crédits (4 semestres de 30 crédits chacun) s'ajoutant aux 180 crédits de la licence. L'objectif est de s'initier à la recherche en consolidant sa culture générale. Aux UE d'anglais seront associées des UE communes au master « Lettres et Civilisations ». Des séminaires communs groupés sont également organisés avec les universités EUCOR (Bâle, Freiburg, Strasbourg).

ECOLE DOCTORALE à l'UHA : Les étudiants ayant validé un Master Recherche et qui désirent poursuivre un Doctorat à l'UHA peuvent trouver plus d'informations sur le site de notre école doctorale « Humanités 520 » : <http://www.flsh.uha.fr/Recherche/ecole-doctorale-humanites>

Fondé en 2007, l'Ecole Doctorale "520" accueille des doctorants dans les domaines suivants : Archéologie industrielle, Histoire et Géographie, Littérature française, générale et comparée, Littératures, Langues et Civilisations étrangères, Linguistique, Sciences de l'Antiquité, Sciences de l'Éducation et Sciences de la Communication. L'école doctorale de l'Université de Haute Alsace est en co-accréditation avec l'Université de Strasbourg.

INSCRIPTION : pour le Master MEEF il faut trois inscriptions : une auprès de l'UHA pour le Master proprement dit, une auprès de l'ESPE, plus une inscription au CAPES, au niveau national.

1. Master Recherche : maquettes et descriptions des cours

Le Master se compose actuellement de 10 UE dont certaines relèvent d'un tronc commun au domaine ALC (Arts, Lettres et Civilisations) et d'autres de la spécialité "anglais". Un semestre est validé par l'obtention des 30 crédits qui le composent. Chaque étudiant construira sa formation qui débouchera sur un mémoire de recherche validé en quatrième semestre.

Le plagiat (plagiarism)

Tout au long de vos études vous aurez à produire des travaux de recherche dans lesquels vous devrez intégrer les idées de différents auteurs. Il est fondamental de savoir insérer et citer ces idées dans votre travail pour ne pas vous retrouver en situation de plagiat. Le plagiat est un “ vol littéraire”. Le plagiat consiste à s'appropriier les mots ou les idées de quelqu'un d'autre et de les présenter comme siens. » (Petit Robert 1, 2005). Vous veillerez alors à bien distinguer le discours (ou l'image ou la vidéo ou la bande-son) d'autrui et les vôtres, par exemple en utilisant les guillemets. Il est impératif de citer toutes vos sources et de les citer correctement.

Les cas de plagiat manifeste sont passibles de convocation devant la commission disciplinaire de l'université. Selon le Rapport Mission Université Numérique (2008) : le plagiat « constitue une contrefaçon sanctionnée de 150.000 euros d'amende et de deux ans d'emprisonnement par le code de la propriété intellectuelle. L'étudiant qui se rend coupable de plagiat pourrait également faire l'objet d'une procédure disciplinaire sur le fondement du décret n° 92-6578 du 13 juillet 1992. Si la fraude est constatée après que le diplôme aura été délivré, il pourra être retiré quel que soit le moment où la fraude sera établie selon le principe *fraus omnia corrumpit* (CE, section, 17 juin 1955, Sieur Silberstein, Rec, p. 334). Le plagiat fait avant tout l'objet de sanctions disciplinaires dans le cadre du règlement des études. » **NOTA BENE:** Vous devez signer et nous retourner le Formulaire d'information sur le plagiat de l'UHA avant de commencer votre 1er semestre d'études ici. Le formulaire se trouve ici :

http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_document-plagiat.pdf

Guidelines for Citing Sources in English

Two citation styles are permitted in the UHA English Department in English language written work (such as research papers, literature commentaries requiring a bibliography, etc.) First, there is **Chicago Style**. Second, there is **MLA Style**. Here are some online guidelines and explanations for both citation styles. Keep these links handy whenever you are writing papers:

- **CHICAGO Style:** http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html
- **MLA Style:**
https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html

The OWL Guide to MLA Style can also be downloaded as a PDF from the departmental website.

1.1. Master Recherche 1 Semestre 1 : maquette et descriptifs des cours

Code UE	ECTS	Intitulé de l'UE Matières
UE 1.1	6 (coef. 2)	Ouverture européenne (mutualisée pour tous les parcours) <i>Type UE : Fondamentale / LANSAD</i>
		Culture européenne (<i>Littérature comparée</i> ou cours au choix dans le réseau EUCOR)
		LANSAD LV2
UE 1.2	3 (coef. 1)	Professionalisation recherche (mutualisée pour tous les parcours) <i>Type UE : Méthodologie / Professionalisation</i>
		Méthodologie de la recherche
		Expérience en milieu professionnel (participation aux activités de l'ILLE)
UE 1.3	21 (coef. 5)	Disciplinaire Anglais <i>Type UE : Fondamentale</i>
		Civilisation des pays anglophone 1
		Littérature anglophone 1
		Linguistique anglaise 1
		Cours de Master MEEF anglais (mutualisé avec le Master anglais recherche)
		SCD Module 8 : La publication scientifique
Total	30	

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Ouverture européenne, l'UE professionalisation et les cours MEEF et SCD, SIO.

UE 1.1 Ouverture européenne

Culture européenne: le choix “réseau EUCOR” inclus le réseau des Masters UHA ainsi que les cours à Université de Strasbourg, Université de Basel, et Université de Freiburg en Allemagne. Cela veut dire que vous pouvez suivre un cours dans une autre Master UHA ou bien chez nos partenaires EUCOR, avec l'accord de l'enseignant.

LANSAD LV2: voir <http://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/>

UE 1.2 Professionnalisation recherche

Méthodologie de la recherche : 1h CM x 12 semaines avec Jennifer K. DICK

Le but de ce cours en méthodologie est d'initier les jeunes chercheurs en Semestre 1 à la construction d'un projet de recherche ainsi qu'aux conventions de rédaction d'un article ou d'un mémoire universitaire (consignes officielles, format du mémoire, typographie et mise en page, appareil critique et notes en bas de pages, bibliographie, etc.) et en Semestre 2 de leur permettre de le mener à la soutenance, tout en s'exerçant au maniement des outils conceptuels et techniques utiles dans leur domaine de recherche. NOTE: As CRUCIAL information will be supplied weekly, along with TER-building based assignments, you are discouraged from ever missing this course. **A single out-of-class visit to the Basel Library is planned for the 29 September 2018, departure from the Gare de Mulhouse in the late morning.**

Expérience en milieu professionnel: ILLE

5h de conférences du programme ILLE: attendance at seminars and conferences on campus organized by ILLE and ILLE partners. A presence signature sheet will be supplied to you in your methodology course.

UE 1.3 Disciplinaire anglais

Civilisation des pays anglophones 1: 2h CM x 12 semaines avec Samuel LUDWIG

American Captivity Narratives

Description: Because of the specific historical and geographic situation, captivity narratives are one of the most typical American genres. Students will be graded on active participation and presentations given. All students will have to read additional material not read in class and present it to their classmates.

Bibliography: with few exceptions, all text will be available as PDFs

Littérature anglophone 1: 2h CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

Aspects of the Ghost Story

Deux œuvres au programme (lectures à faire dès l'été) : *The Turn of the Screw* de Henry James (1898) et *The Woman in Black* de Susan Hill (1983). N'importe quelle édition. Objectifs : exploration du genre “ghost fiction” ; acquisition d'outils pour la critique littéraire ; introduction à la multiplicité des approches du texte littéraire (narratologie, intertextualité, thématique, stylistique, texte/image...). Des lectures complémentaires, ainsi que des films, seront indiqués pendant le semestre.

Linguistique anglaise 1 : 2h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

Based on what we learned about figurative language in L3 S6, this course continues the study of figurative language by focusing on more than just metaphor.

Bibliographie: *Figurative Language* by Barbara DANCYGIER and Eve SWEETSER. Cambridge University Press, 2014.

Cours de Master MEEF anglais (mutualisé avec le Master anglais recherche)

- Voir programme Master MEEF ci-dessous.

SCD Module 8: La publication scientifique : voir SCD

1.2. Master Recherche 1 Semestre 2 : maquette et descriptifs des cours

Code UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE Matières
UE 2.1	6 (coef. 2)	Ouverture européenne (mutualisée pour tous les parcours) <i>Type UE : Fondamentale / LANSAD</i>
		Cultures européennes (<i>Littérature comparée</i> ou cours au choix dans le réseau EUCOR)
		LANSAD LV2
UE 2.2	9 (coef. 4)	Professionalisation recherche (mutualisée pour tous les parcours) <i>Type UE : Méthodologie / professionnalisation</i>
		Méthodologie de la recherche
		Expérience en milieu professionnel / Stage
		Module 7 : Acquérir une méthodologie de recherche de stage/emploi BAIPS
		TER
UE 2.3	15 (coef. 5)	Disciplinaire Anglais <i>Type UE : Fondamentale</i>
		Civilisation des pays anglophones 2
		Littérature anglophone 2
		Linguistique Anglaise 2
		Histoire des Idées 1
Total	30	

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Ouverture européenne, l'UE professionnalisation et les cours MEEF et SCD, SIO.

UE 2.1 Ouverture européenne

Culture européenne: le choix “réseau EUCOR” inclus le réseau des Masters UHA ainsi que les cours à Université de Strasbourg, Université de Basel, et Université de Freiburg en Allemagne. Cela veut dire que vous pouvez suivre un cours dans une autre Master UHA ou bien chez nos partenaires EUCOR, avec l'accord de l'enseignant.

LANSAD LV2: voir <http://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/>

UE 2.2 Professionnalisation recherche

Méthodologie de la recherche : 1h CM x 12 semaines avec Samuel LUDWIG

L'accent est mis sur la finalisation du TER (travail d'étude et de recherche) et la préparation de la soutenance: techniques de rédaction, registre, utilisation et application des citations et de la littérature secondaire et des manières de développer son “style” et sa “voix” académiques.

Expérience en milieu professionnel: 5h de conférences du programme ILLE: CF infos S1

TER: Travail d'Etudes et de recherche

En accord avec un enseignant-chercheur de sa discipline, l'étudiant élaborera un Travail d'Etudes et de recherche (TER) qui aboutira à la rédaction d'une introduction à un possible mémoire. Le TER aura 50,000 (avec espaces) minimum ou 70,000 signes (avec espaces) maximum, comportant une bibliographie fournie. Ce travail montre la capacité à rédiger un mémoire en S4. Compétences à acquérir : Formuler et ajuster une problématique marquant le passage de l'intérêt thématique à une démarche analytique et à un produit qui suit les règles des publications académiques.

Date limite de TER : **10 juin 2019**

Date limite de soutenance de TER : **22 juin 2019**

Bibliographie : Guide du mémoire de Master (disponible en ligne sur le site de la FLSH)

UE 2.3 Disciplinaire anglais

Civilisation des pays anglophones 2: 2h CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

1649 and All That: A Revolution is Born. 1649 was a pivotal year in the history of Britain as it was marked by the execution of King Charles I, the abolition of monarchy and the establishment of a republican regime instead. A number of issues will be examined, including the debate over the regicide, the proliferation of radical sects and the development of cheap print. Various notions, which were common currency at the time and are still in use today, will be interrogated, such as democracy and popular sovereignty, religious toleration and civil liberties, as well as freedom of speech and censorship. We will look at contemporary texts as well as historiographical material.

Littérature anglophone 2: 2h CM x 12 semaines avec Jennifer K DICK

The Poetics of Cyborgs

Our focus will be on Bhanu Kapil's hybrid genre exploratory cyborg hitchhiking fictional (auto)biography *Incubation: A Space for Monsters* and its relationship to the (inside-out)Feminist Cyborg theories of Donna Haraway and (outside-in) cognitive science-based cyborg theories of Andy Clark. We will examine Kapil's creative work within the framework of reading Clark and Haraway's Cyborg theories. Seminar meetings will be nourished by reflections on technological and Literary History, mythology, science fiction, transhumanism, semiotics (in particular the semiotic square), as well as an examination of form and genre (prose/poetry/essay, biography/autobiography, fragmentation in writing, modernism and postmodernism and travel literature). Issues of identity politics, class, emigration/migration and race will be discussed. Given that we will address the question of how this work fits into an emerging literary tradition, to prepare for this course you must have read *Frankenstein* by Mary Shelley and Anne Carson's *Autobiography of Red* (books studied in the 2017-18 UHA L3 Lit courses). **You must have Kapil's book on day 1. I suggest you read Haraway and Clark over winter break to prepare for this course.**

Bibliographie à acheter/télécharger **OBLIGATOIREMENT** :

- I) Bhanu Kapil *Incubation : A Space for Monsters*, (orig publisher, Leon Works, 2006, republication by Kelsey Street, fall 2018)
- II) Donna Haraway: "A Cyborg Manifesto: Science, Technology and Socialist-Feminism in the Late 20th Century" 88 page PDF available online at https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fictionnarrativemediaandtheoryinthe21stcentury/manifestly_haraway_---_a_cyborg_manifesto_science_technology_and_socialist-feminism_in_the_....pdf
- III) Donna Haraway, "The Promises of Monsters A Regenerative Politics for Inappropriate/d Others" (43pages PDF available at http://www.paas.org.pl/wp-content/uploads/2014/07/haraway_Promises_of_Monsters.pdf)
- IV) Andy Clark: *Natural-Born Cyborgs: Minds, Technologies and the Future of Intelligence* (240 page PDF available at:) <https://e1020.pbworks.com/f/ClarkNBC.pdf>

A Consulter ONLINE:

Bhanu's blog: <https://thesparklyblogofbhanukapil.blogspot.com/>

Pre-requisite reading: If you were not in L3 at UHA, or you did not complete the reading of these books during your L3 Lit course, please read them BEFORE our course begins:

- I) Mary Shelley: *Frankenstein*
- II) Anne Carson: *Autobiography of Red*

Linguistique anglaise 2 : 2h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

Bibliographie en S2 pour 2019:

Using Figurative Language. Herbert COLSTON. Cambridge University Press, 2015.

Histoire des idées 1

2h CM x 12 semaines avec Noëlle CUNY

British Cosmopolitanism in the Modernist Era

With the British currently engaged in Brexit, I will invite you to look into representations of international circulation in the decades before the creation of the European Community. Ties were strong and stereotypes too; exchanges with continental Europe were a crucial ingredient in the elaboration of a post-imperial British identity, but perhaps the seeds of discord can be spotted in the pages of even the most cosmopolitan novels and magazines. Along with selected undigitized magazines and public-domain novels such as *The Secret Agent*, *The World Set Free* and *Women in Love*, we will be using digital resources such as Modjourn.org and the TLS, applying our reading powers and research methods to the interpretation of specific literary productions in the light of history and the idea of cosmopolitanism: the legacy of past interaction and influences, the First World War, the Roaring Twenties, the run-up to the Second World War.

1.3. Master Recherche 2 Semestre 3 : maquette et descriptifs des cours

Code UE	ECTS	Intitulé de l'UE Matières
UE 3.1	6 (coef. 2)	Ouverture européenne (mutualisée pour tous les parcours) <i>Type UE : Fondamentale / LANSAD</i>
		Cultures européennes (<i>Culture, image et médias en Europe</i> ou cours au choix dans le réseau EUCOR)
		LANSAD LV2
UE 3.2	3 (coef. 1)	Professionalisation recherche (mutualisée pour tous les parcours) <i>Type UE : Méthodologie / Professionnalisation</i>
		Méthodologie de la recherche
		Expérience en milieu professionnel (ILLE)
UE 3.3	21 (coef. 5)	Disciplinaire Anglais <i>Type UE : Fondamentale</i>
		Civilisation des pays anglophones 3
		Littérature anglophone 3
		Linguistique anglaise 3
		Histoire des idées 2
Total	30	

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Ouverture européenne, l'UE professionnalisation et les cours MEEF et SCD, SIO.

UE 3.1 Ouverture européenne

Culture européenne: le choix "réseau EUCOR" inclus le réseau des Masters UHA ainsi que les cours à Université de Strasbourg, Université de Basel, et Université de Freiburg en Allemagne. Cela veut dire que vous pouvez suivre un cours dans une autre Master UHA ou bien chez nos partenaires EUCOR.

LANSAD LV2: voir <http://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/>

UE 3.2 Professionnalisation recherche

Méthodologie de la recherche : 1 CM x 12 semaines avec Mme TOUDOIRE-SURLAPIERRE

Voir livret en LETTRES MODERNES

Expérience en milieu professionnel: 5h de conférences du programme ILLE: voir infos MR1 S1.

UE 3.3 Disciplinaire anglais

Civilisation des pays anglophones 3:

“We the People”: American Identities in Literature and Art.

2h CM x 12 semaines avec Jennifer K DICK

To explore the “WE” of “WE the people”, this course will examine visual art and select literary documents from the Civil War to the present which ask the question of *Who am I, if I am an American?* alongside the more significant, and unexpected question, “Are we responsible for the government we have?” (based on Whitney American Museum of Art discussion *In Complete World: What is Citizenship Today?*) At the heart of much of the work we will study are questions about citizenship, patriotism and national identity, interrogating how they have been challenged by cultural divisions, region/location, class, and race in the United States since the Civil War. Comparing and contrasting notions of self and other in Walt Whitman’s *Song of Myself* (to read over the summer) and Claudia Rankine’s *Citizen*, we will examine how their visions are reflected in American art and literary movements from early American traditions through the Harlem Renaissance and Black Arts Movement to the Street Art and Graffiti movements as well as conceptual art groups of the latter 20th century. Students will acquire an overview of artistic movements as well as visual art and literary genre and form-related terms for techniques of composition. Assessment: Weekly participation in reading and visual art discussions (25%) and either a 20-minute exposé (75%) or critical essay (75%).

Bibliographie à acheter **obligatoirement** : *please read all of Whitman BEFORE class 1 begins.*

Claudia RANKINE, *Citizen: An American Lyric* (Graywolf 2014, or recent Penguin editions)

“Song of Myself” by Walt WHITMAN (1892 version) is free online at:

<http://www.poetryfoundation.org/poems-and-poets/poems/detail/45477>

Littérature anglophone 3: 2h CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

Literature and Revolution. This course will introduce students to seventeenth-century literature in England, with a special focus on the literature that was produced during the revolutionary decades (1640-1660). A broad variety of texts will be examined ranging from poetry, emblem books and romances to utopias and spiritual autobiographies. A number of theoretical issues will be discussed, such as genre, gender (female writing in a patriarchal society), critical approaches to these texts and canonical vs. non-canonical texts.

Linguistique anglaise 3 : 2h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

Bibliographie en S2 pour 2019:

Using Figurative Language by Herbert COLSTON. Cambridge University Press, 2015.

Histoire des idées 2: 2h CM x 12 semaines avec Samuel LUDWIG

Literary and Cultural Theory

In this course, we are going to study and discuss some of the main theoretical trends in our discipline, from the 19th century up to now, touching upon hermeneutics, national literatures, modernist theories of psychoanalysis, formalism, new criticism, structuralism and poststructuralism, as well as approaches that touch upon gender and queer identity, issues of class, race, and postcolonialism. We will read a survey textbook and study excerpts from classical theorists.

Students will be graded on active participation and presentations given.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

- TYSON, Lois. *Critical Theory Today*. New York & London: Garland Publishing, 1999.
- RICE, Philip, and Patricia WAUGH, eds. *Modern Literary Theory. A Reader*. 4th edition. London: Arnold, 2001.

Bibliographie à consulter:

- ADAM, Hazard, ed. *Critical Theory Since Plato*. Harcourt Brace Jovanovich, 1992.
 - BARRY, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory (Beginnings)*. 3rd ed. Manchester: Manchester UP, 2009.
 - BERTENS, Hans. *Literary Theory: The Basics*. 2nd ed. London & New York: Routledge, 2008.
 - EAGLETON, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. 2nd ed. Minneapolis: Minnesota UP, 1996.
 - JORDAN, Glenn, and Chris WEEDON. *Cultural Politics: Class, Gender, Race and the Postmodern World*. Oxford: Blackwell, 1995.
 - LODGE, David, ed., Nigel WOOD, rev. *Modern Criticism and Theory. A Reader*. London: Longman, 2000.
 - MUNNS, Jessica, and Gita RAJAN, eds. *A Cultural Studies Reader. History, Theory, Practice*. London and New York: Longman, 1995.
 - WILLIAMS, Raymond. *Keywords*. London: Fontana Press, 1983.
 - SELDON, Raman, Peter WIDDOWSON, and Peter BROOKER. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. 5th ed. Harlow: Pearson-Longman, 2005.
- all these books are available in second-hand bookstores online!

1.4. Master Recherche 2 Semestre 4 : maquette et descriptifs des cours

Code UE	ECTS	Intitulé de l'UE Matières
UE 4.1	3 (coef. 1)	Projet tuteuré (mutualisé pour tous les parcours) <i>Type UE : Professionnalisation</i>
		Stage labo ILLE (et EUCOR anglais)
UE 4.2	27 (coef. 5)	Formation recherche (mutualisée pour tous les parcours) <i>Type UE : Fondamentale</i>
		Mémoire de Recherche
Total	30	

UE 4.1 Professionnalisation

EUCOR TD avec Jennifer K DICK.

Ce cours a trois objectifs :

- 1) Préparer les participants à faire une excellente communication en anglais pour le colloque EUCOR (qui a lieu chaque année en avril semestre 4).
- 2) S'assurer que les étudiants participent au stage de recherche du labo ILLE, notre centre de recherche, pour mieux comprendre le fonctionnement d'un centre de recherche. Le stage prend la forme d'une journée d'étude que les étudiants en M2 Anglais et M2 Lettres organisent.
- 3) Aider les étudiants à avancer dans la rédaction de leurs mémoires de recherche.

La note finale pour ce cours est la moyenne des notes pour le colloque EUCOR avec le TD d'EUCOR et le stage ILLE.

UE 4.2 Formation recherche. Mémoire de recherche

En accord avec un enseignant chercheur dans sa discipline, l'étudiant élaborera un projet personnel de recherche qui aboutira à la rédaction d'un mémoire de 80 à 100 pages comportant toutes les annexes souhaitables. Les enseignants-chercheurs du Département d'anglais qui peuvent diriger les mémoires en M2 sont les suivants : Laurent BEREC, Noëlle CUNY, Laurent CURELLY, Jennifer K. DICK, Craig HAMILTON, Thomas JAURIBERRY, Maxime LEROY et Samuel LUDWIG.

Date limite de dépôt du mémoire: **15 juin 2019**

Date limite de soutenance du mémoire: **28 juin 2019**

Bibliographie : Guide du mémoire de Master (disponible en ligne sur le site de la FLSH)

2. Master MEEF Anglais (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation)

Informations préliminaires

Le Master MEEF Anglais a pour objectif de former des professeurs d'anglais susceptibles notamment d'enseigner dans des établissements d'enseignement secondaire en France (collèges et lycées). Les enseignements donnés dans le cadre du Master MEEF sont assurés conjointement par le Département d'anglais de l'UHA (FLSH) et l'ESPE (Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education) d'Alsace.

Pré-requis : être titulaire d'une licence et avoir une bonne culture anglophone et francophone ainsi qu'une maîtrise de l'anglais proche de celle d'un locuteur natif.

Inscriptions : Après admission du dossier par le jury, vous devrez prendre une triple inscription :

- (1) une inscription principale (inscription "première") à l'UHA et
- (2) une inscription seconde à taux zéro (c'est-à-dire, non payante) à l'ESPE d'Alsace
- (3) une inscription au CAPES

Dans leur très grande majorité, les cours auront lieu à l'UHA à Mulhouse, y compris ceux assurés par l'ESPE. Pour pouvoir vous présenter au CAPES, vous devrez effectuer une inscription au concours (gratuite) en ligne sur un site dédié du Ministère de l'Éducation Nationale. Veillez à ne pas laisser passer l'échéance, faute de quoi vous ne pourriez passer les épreuves ! Vous trouverez cette information, parmi d'autres qui vous seront utiles, sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale à l'adresse suivante :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33985/enseigner-college-lycee-general-capes.html>

Épreuves CAPES et préparation

Un descriptif des épreuves du CAPES figure sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale, à cette adresse:

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=?cidTexte=JORFTEXT000027361553&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id>

Voir aussi la FAQ du master MEEF :

<http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid67107/tout-comprendre-du-master-meef-et-des-concours-enseignant-la-f.a.q.html>

Pour se préparer pour le CAPES, il est **fortement** conseillé aux futurs candidats de se tenir au courant de l'actualité et de consulter régulièrement les média anglophones.

Site web que la SAES a consacré aux CAPES: <http://saesfrance.org/concours/>

To improve your chances of success, we advise you to familiarize yourself with the past CAPES exams, even though the exam format changes from time to time.

Maquettes MEEF 1 et MEEF 2

Maquette et MCCs MEEF Anglais UHA 2018-19

Semestre 1

UE	ECTS	Intitulé de l'UE et coefficient	Matières	Matière Mutualisée			CM	CI	TD	STAGE	MCC
				avec un autre parcours ESPE	avec un autre parcours de master Composante	au sein du parcours (M1/M2 ETU ou M2 FS/M2 ETU)					
1.1	7	Traduction réfléchie et linguistique coef. 7	1 : Traduction réfléchie : Version + Thème + Réflexion			M2 ETU UE3.4 Mati1			36		CC
			2 : Linguistique			M2 ETU UE3.4 Mati2	18				CC
1.2	7	Composition en langue étrangère coef. 7	1 : Composition en langue étrangère : synthèse, exploitation (18 litté, 18 civi)			M2 ETU UE3.4 Mati3	36				CC
			2 : séminaire de spécialité		UHA: Master Recherche FLSH		18				CC
1.3	3	Méthodologies disciplinaire et documentaire coef. 3	1 : Méthodologie disciplinaire		UHA: Master Recherche FLSH				12		CC
			2 : méthodologie documentaire						6		CC
1.4	4	Langue orale coef. 4	Langue orale : compréhension, restitution, outils pour l'analyse textuelle et iconographique						24		CC
1.5	9	Didactique et pédagogie coef. 9	1 : Tronc commun l'enseignant au sein du système éducatif (partie 1)	X			2		8		Voir MCCs ESPE
			2 : Tronc commun La Posture de l'enseignant	X					2		
			3 : Didactique et pédagogie de l'anglais 1				4	16	17		
			4 : Stage de pratique accompagnée						10	40	
Totaux S1	30					78	16	115	40		

Semestre 2

2.1	5	Traduction réfléchie et linguistique coef. 5	1 : Traduction réfléchie : Version + Thème + Réflexion			M2 ETU UE4.3 Mati1			18		CC
			2 : Linguistique			M2 ETU UE4.3 Mati2	18				CC
2.2	5	Composition en langue étrangère coef. 5	1 : Composition en langue étrangère : synthèse, exploitation (9 litté, 9 civi)			M2 ETU UE4.3 Mati3	18				CC
			2 : séminaire de spécialité		UHA: Master Recherche FLSH		18				CC
2.3	6	Langue orale et initiation à la recherche coef. 6	1 : Langue orale: compréhension, restitution, outils pour l'analyse textuelle et iconographique						24		CC
			2 : mémoire disciplinaire à visée professionnelle : étape 1						12		CC
2.4	5	Préparation à l'épreuve d'admission 1 CAPES coef. 5	Préparation à l'épreuve 1 d'admission CAPES			M2 ETU UE4.3 Mati4			45		CC
2.5	9	Didactique et pédagogie coef. 9	1 : Tronc commun l'enseignant au sein du système éducatif (partie 2)	X			2		8		Voir MCCs ESPE
			2 : Tronc commun La Posture de l'enseignant	X					2		
			3 : Tronc commun Les processus d'apprentissage	X			2		3		
			4 : Didactique et pédagogie de l'anglais 2				2	14	6		
			5 : Stage de pratique accompagnée						10	40	
			6 : Préparation à l'épreuve 2 d'admission, partie 2 du CAPES					2	10		
Totaux S2	30					60	16	138	40		
Totaux M1	60					138	32	253	80		

Maquette et MCCs MEEF Anglais UHA 2018-19

Semestre 3 cursus M2 "étudiants"											
UE	ECTS	Intitulé de l'UE et coefficient	Matières	Matière Mutualisée			CM	CI	TD	STAGE	MCC
				avec un autre parcours ESPE	avec un autre parcours de master Composante	au sein du parcours (M1/M2 ETU ou M2 FS/M2 ETU)					
3.1	3	Formation disciplinaire coef. 3	Séminaire de spécialité		UHA: Master Recherche FLSH	M2 FS UE3.1	18				CC
3.2	3	Langue Orale coef. 3	1 : Langue orale à vocation professionnelle			M2 FS UE3.2 Mati1			12		CC
			2 : Langue orale : outils pour l'analyse textuelle et iconographique			M2 FS UE3.2 Mati2			12		CC
3.3	3	Initiation à la recherche coef. 3	Mémoire disciplinaire à visée professionnelle : étape 2			M2 FS UE3.3			12		CC
3.4	12	Formation disciplinaire / préparation aux écrits et aux oraux coef. 12	1 : Traduction réfléchie : Version + Thème + Réflexion			M1 UE1.1 Mati1			36		CC
			2 : Linguistique			M1 UE1.1 Mati2	18				CC
			3 : Composition			M1 UE1.2 Mati1	36				CC
3.5	6	Didactique et pédagogie coef. 6	1 : Réactualisation de la didactique de l'anglais						12		Voir MCCs ESPE
			2 : Approfondissement			M2 FS UE3.5A Mati3		29			
3.6B	3	Accompagnement de stage coef. 3	1 : Mise en situation professionnelle, stage et accompagnement de stage						14	40	
Totaux S3	30						72	29	98	40	
Semestre 4 cursus M2 "étudiants"											
4.1	3	Langue Orale coef. 3	1 : Langue orale à vocation professionnelle			M2 FS UE4.1 Mati1			12		CC
			2 : Langue orale : outils pour l'analyse textuelle et iconographique			M2 FS UE4.1 Mati2			12		CC
4.2	10	Initiation à la recherche coef. 10	Mémoire disciplinaire à visée professionnelle : dernière étape			M2 FS UE4.2			24		CC
4.3	8	Formation disciplinaire / préparation aux écrits et aux oraux coef. 8	1 : Traduction réfléchie : Version + Thème + Réflexion			M1 UE2.1 Mati1			18		CC
			2 : Linguistique			M1 UE2.1 Mati2	18				CC
			3 : Composition			M1 UE2.2 Mati1	18				CC
			4 : Préparation à l'épreuve 1 d'admission			M1 UE2.4			45		CC
4.4B	6	Didactique et pédagogie coef. 6	1 : Préparation à l'épreuve 2 d'admission, partie 2 du CAPES				1	4	12		Voir MCCs ESPE
			2 : Approfondissement			M2 FS UE4.4A Mati3	7	11	21		
4.5B	3	Accompagnement de stage coef. 3	1 : Mise en situation professionnelle, stage et accompagnement de stage						14	40	
Totaux S4	30						44	15	158	40	
Totaux M2	60						116	44	256	80	
Totaux Master	120	Totaux cursus étudiants (999h de cours et de stage)						254	76	509	160

Maquette et MCCs MEEF Anglais UHA 2018-19

Semestre 3 cursus M2 étudiants "fonctionnaires stagiaires"											
UE	ECTS	Intitulé de l'UE et coefficient	Matières	Matière Mutualisée			CM	CI	TD	STAGE	MCC
				avec un autre parcours ESPE	avec un autre parcours de master Composante	au sein du parcours (M1/M2 ETU ou M2 FS/M2 ETU)					
3.1	3	Formation disciplinaire coef. 3	Séminaire de spécialité		UHA: Master Recherche FLSH	M2 ETU UE3.1	18				CC
3.2	3	Langue Orale coef. 3	1 : Langue orale à vocation professionnelle			M2 ETU UE3.2 Mati1			12		CC
			2 : Langue orale : outils pour l'analyse textuelle et iconographique			M2 ETU UE3.2 Mati2			12		CC
3.3	3	Initiation à la recherche coef. 3	Mémoire disciplinaire à visée professionnelle : étape 2			M2 ETU UE3.3			12		CC
3.5A	11	Didactique et pédagogie coef. 11	1 : Tronc commun CIEN (Collaboration Interdisciplinarité Environnement Numérique)	X					20		Voir MCCs ESPE
			2 : Tronc commun Les processus d'apprentissage	X				3			
			3 : Didactique 1 (mutualisée en partie avec le cursus étudiant, matière 2)			M2 ETU UE3;5B Mati2	2	38	1		
			4 : Didactique 2						15		
3.6A	10	Accompagnement de stage coef. 10	1 : Tronc commun Analyse des Pratiques Professionnelles	X					4		Voir MCCs ESPE
			2 : Mise en situation professionnelle						16	160	
Totaux S3	30						20	38	95	160	
Semestre 4 cursus M2 étudiants "fonctionnaires stagiaires"											
4.1	3	Langue Orale coef. 3	1 : Langue orale à vocation professionnelle			M2 ETU UE4.1 Mati1			12		CC
			2 : Langue orale : outils pour l'analyse textuelle et iconographique			M2 ETU UE4.1 Mati2			12		CC
4.2	10	Initiation à la recherche coef. 10	Mémoire disciplinaire à visée professionnelle : dernière étape			M2 ETU UE4.2			24		CC
4.4A	9	Didactique et pédagogie coef. 9	1 : Tronc commun l'inter-degré	X			4		8		Voir MCCs ESPE
			2 : Tronc commun Les processus d'apprentissage	X					3		
			3 : Didactique 1 (mutualisée en partie avec le cursus étudiants, matière 2)				7	11	22		
			4 : Didactique 2			M2 ETU UE4.4B Mati2	1	7	6		
4.5B	8	Accompagnement de stage coef. 8	1 : Tronc commun Analyse des Pratiques Professionnelles	X					4		Voir MCCs ESPE
			2 : Mise en situation professionnelle						26	160	
Totaux S4	30						12	18	117	160	
Totaux M2	60						32	56	212	320	
Totaux Master	120	Totaux cursus fonctionnaires stagiaires (1113h de cours et de stage)						170	88	465	400

2.1 MEEF Semestre 1 descriptifs des cours

Le descriptif des enseignements ci-dessous détaille le contenu des cours par le département d'anglais, hors ESPE et stages.

Traduction

- Version : 1h30 TD x 12 semaines avec Catherine WIMMER-THIEPAUT
- Thème : 1h30 CM x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY
Entraînement à la traduction, dans l'optique de la préparation à l'épreuve de traduction du concours du CAPES. Compétences à acquérir : lecture approfondie, code-switching et analyse.
- Linguistique : 1h30 CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY
Ce cours de linguistique portera sur divers aspects de la grammaire de l'anglais (syntagme nominal, syntagme verbal, phrase complexe), en lien avec l'épreuve de commentaire grammatical du CAPES.

Composition en anglais : 1h30 CM x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY et Laurent CURELLY

Ces cours sont une préparation à l'épreuve écrite de composition du CAPES. Des textes et documents de civilisation et de littérature seront étudiés. En amont du cours, les étudiants devront préparer chaque semaine un travail sur les documents.

Séminaire de Master recherche anglais: CM fondamentale au choix (voir chapitre III.1 de ce livret)

Méthodologie disciplinaire et documentaire : 1h30 CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

Ce cours a pour objectif d'entraîner les étudiants à la recherche et à l'analyse de documents, et à leur constitution en corpus pour la recherche ou l'enseignement. Il prépare plus spécifiquement à la première partie de l'épreuve de leçon de l'oral du CAPES (présentation et étude, en anglais, de documents).

Langue Orale : 2h TD x 12 semaines avec Noëlle CUNY

- Compréhension et restitution
- Outils pour l'analyse textuelle et iconographique

Didactique et pédagogie: 4 matières avec ESPE (voir maquette)

2.2 MEEF Semestre 2 descriptifs des cours

Traduction

- Version : 1h30 TD x 12 semaines avec Laurent CURELLY
Voir le descriptif du semestre 1
- Thème : 1h30 CM x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY
Voir le descriptif du semestre 1
- Linguistique : 1h30 CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY
Voir le descriptif du semestre 1

Composition en anglais : 1h30 CM x 6 semaines avec Jennifer K. DICK et Maxime LEROY

Dans la continuité des cours du S1, ces cours sont une préparation à l'épreuve écrite de composition du CAPES. Des textes et documents de civilisation et de littérature seront étudiés. En amont du cours, les étudiants devront préparer chaque semaine un travail sur les documents.

Séminaire de Master recherche anglais: CM fondamentale au choix (voir chapitre III.1 de ce livret)

Langue Orale et Initiation à la recherche:

- Langue orale : 2h TD x 12 semaines avec Noëlle CUNY
 - Compréhension et restitution
 - Outils pour l'analyse textuelle et iconographique
- Initiation à la recherche: Mémoire disciplinaire à visée professionnelle : étape 1
1h CM x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

This will be a class focussing on essay and dissertation writing skills, discussing methodology, sourcing and quoting tools, organising materials, time management etc. It is designed to help students perfect their technique for the composition exam in the written CAPES, and also the final dissertation in M2.

Préparation à l'épreuve 1 d'admission au CAPES avec Catherine WIMMER-THIEPAUT

45h de TD en S2

Didactique et pédagogie: 6 matières avec ESPE (voir maquette)

2.3 MEEF Semestre 3. Parcours étudiants : descriptifs des cours

Séminaire de Master recherche anglais: CM fondamentale au choix (voir chapitre III.1 de ce livret)

Langue Orale: 2h TD x 12 semaines

- Langue orale à vocation professionnelle avec Ellen CHEW-JOLLEY
- Outils pour l'analyse textuelle et iconographique avec Martine FADE

Travail de perfectionnement de l'anglais oral et des techniques de communication dans une optique professionnelle. L'étude d'exemples concrets et des exercices d'entraînement permettront aux étudiants de s'approprier des outils pour l'analyse textuelle et iconographique, d'acquérir les meilleurs réflexes de communication et d'interaction en situation de classe, et d'améliorer la qualité de leur anglais oral (lexique spécifique, phonologie, rythme, intonation). L'approche sera résolument pratique, et l'essentiel du travail se fera à partir des contributions des étudiants.

Initiation à la recherche : 3h TD x 4 semaines avec Craig HAMILTON

For the *Mémoire disciplinaire à visée professionnelle: étape 2* course, we will meet once per month to check on your work and see how you are doing with your project. Much of the thesis will be written at home on your own time. The mark for semester 1 will be based on your contextualization, part 1 of the thesis, which is due by 1 January 2019.

Traduction:

- Version : 1h30 TD x 12 semaines avec Catherine WIMMER-THIEPAUT
- Thème : 1h30 CM x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY
Entraînement à la traduction, dans l'optique de la préparation à l'épreuve de version du concours du CAPES.
- Linguistique : 1h30 CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY
Ce cours de linguistique portera sur divers aspects de la grammaire de l'anglais (syntagme nominal, syntagme verbal, phrase complexe), en lien avec l'épreuve de commentaire grammatical du CAPES.

Composition en anglais : 1h30 CM x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY et Laurent CURELLY

Ces cours sont une préparation à l'épreuve écrite de composition du CAPES. Des textes et documents de civilisation et de littérature seront étudiés. En amont du cours, les étudiants devront préparer chaque semaine un travail sur les documents.

Didactique, pédagogie et stage: 3 matières avec ESPE (voir maquette)

2.4 MEEF Semestre 4. Parcours étudiants : descriptifs des cours

Langue Orale: 2h TD x 12 semaines

- Langue orale à vocation professionnelle avec Martine FADE
 - Outils pour l'analyse textuelle et iconographique avec Ellen CHEW-JOLLEY
- Voir le descriptif du semestre 3

Initiation à la recherche : 4h TD x 6 semaines avec Craig HAMILTON

For the *Mémoire disciplinaire à visée professionnelle: étape finale* course, we will meet every week for the first six weeks of the spring semester to finish the full written thesis before the CAPES admission exams in late March - early April. The oral soutenance for the thesis will be held after the CAPES written exams.

Traduction:

- Version : 1h30 CM x 6 semaines avec Laurent CURELLY
- Thème : 1h30 CM x 6 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY
Voir le descriptif du semestre 3
- Linguistique : 1h30 CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY
Voir le descriptif du semestre 3

Composition en anglais : 1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K DICK et Maxime LEROY

Voir le descriptif du semestre 3

Didactique, pédagogie et stage: 3 matières avec ESPE (voir maquette)

2.5 MEEF Semestre 3. Parcours fonctionnaires stagiaires: descriptifs des cours

Séminaire de Master recherche anglais: CM fondamentale au choix (voire chapitre III.1 de ce livret)

Langue Orale: 2h TD x 12 semaines

- Langue orale à vocation professionnelle avec Ellen CHEW-JOLLEY
- Outils pour l'analyse textuelle et iconographique avec Martine FADE

Travail de perfectionnement de l'anglais oral et des techniques de communication dans une optique professionnelle. L'étude d'exemples concrets et des exercices d'entraînement permettront aux étudiants de s'approprier des outils pour l'analyse textuelle et iconographique, d'acquérir les meilleurs réflexes de communication et d'interaction en situation de classe, et d'améliorer la qualité de leur anglais oral (lexique spécifique, phonologie, rythme, intonation). L'approche sera résolument pratique, et l'essentiel du travail se fera à partir des contributions des étudiants.

Initiation à la recherche : 3h TD x 4 semaines avec Craig HAMILTON

For the *Mémoire disciplinaire à visée professionnelle: étape 2* course, we will meet once per month to check on your work and see how you are doing with your project. We will meet in weeks 1, 4, 7, and 10. Much of the thesis will be written at home on your own time. The mark for semester 1 will be based on your contextualization, part 1 of the thesis, which is due by 1 January 2019.

Didactique, pédagogie et stage: 6 matières avec ESPE (voir maquette)

2.6 MEEF Semestre 4. Parcours fonctionnaires stagiaires: descriptifs des cours

Langue Orale: 2h TD x 12 semaines

- Langue orale à vocation professionnelle avec Martine FADE
 - Outils pour l'analyse textuelle et iconographique avec Ellen CHEW-JOLLEY
- Voir le descriptif du semestre 3

Initiation à la recherche : 4h TD x 6 semaines avec Craig HAMILTON

For the *Mémoire disciplinaire à visée professionnelle: étape finale* course, we will meet every week for the first six weeks of the spring semester to finish the full written thesis before the CAPES admission exams in late March - early April. The oral soutenance for the thesis will be held after the CAPES written exams.

Didactique, pédagogie et stage: 6 matières avec ESPE (voir maquette)

Chapitre IV : Ressources pour l'angliciste

Bibliothèques (*libraries*) du réseau EUCOR

- UHA: <http://www.scd.uha.fr>
- BNU Strasbourg : <http://www.bnu.fr>
- Freiburg: <http://www.ub.uni-freiburg.de/>
- Bâle : <http://www.ub.unibas.ch/>

Autres :

- Bibliothèque Nationale de France : <http://www.bnf.fr/>
- Centre Culturel Canadien : www.canada-culture.org

Librairies (*bookshops*)

A Mulhouse :

- Bisey, 35, place de la Réunion, Mulhouse, Tram : *Porte Jeune*
- 47° Nord, Maison Engelmann, 8b rue du Moulin, Mulhouse, Tram : *Porte Jeune*
- FNAC, 54, rue du Sauvage, Mulhouse, Tram : *Porte Jeune*

Aux alentours de Mulhouse:

- TANNER BUCHHANDLUNG, Streitgasse 5 – Basel
- WALTHARI BUCHHANDLUNG, Bertholdstrasse 28 – Freiburg

A Strasbourg :

- THE BOOKWORM 4, rue de Pâques 67000 Strasbourg. Tel: + 33 88 32 26 99
- LIBRAIRIE INTERNATIONALE KLEBER, 1, rue des Francs Bourgeois – Strasbourg
- LIBRAIRIE INTERNATIONALE KLEBER, KLEBER GARE, 1 Place Hans Jean Arp, 67000 Strasbourg Téléphone: 03 88 32 97 57
- FNAC, 22, place Kléber – Strasbourg
- LIBRAIRIE DES FACULTES (*section langues étrangères*), 2, rue de Rome – Strasbourg

Librairies anglophones à Paris:

- Shakespeare & Company, 37, rue de la Bûcherie, 75005 PARIS ; Phone: 01.43.26.96.50, St-Michel Notre-Dame (RER B). E-mail: shakespeareandco@paris.com
- San Francisco Book C°, 17, rue Monsieur-le-Prince, 75006 PARIS Phone: 01.43.29.15.70 ; M° Odéon (lines 4, 10), Luxembourg (RER B). E-mail: info@sanfranciscobooksparis.com
- Berkeley Books of Paris, 8, rue Casimir-Delavigne, 75006 PARIS. Phone: 01.46.34.85.73 ; M° (lines 4, 10), Luxembourg (RER B). E-mail: info@berkeleybooksofparis.com
- Abbey Bookshop - La Librairie Canadienne, 29, rue de la Parcheminerie, 75005 PARIS Phone: 01.46.33.16.24 ; M° St-Michel (line 4, RER B) or Cluny La Sorbonne (line 10).

- The Red Wheelbarrow (re-opening in August 2018) situated in the 6ème arr.
- W.H. SMITH, 248, rue de Rivoli, 75001 PARIS
- Galignani, 224, rue de Rivoli, 75001 PARIS, Phone: 01.42.60.76.07 ; M° Tuileries (line 1), Concorde (lines 1, 8, 12). E-mail: galignani@galignani.com

Autres librairies à Paris avec des livres en anglais :

- NOUVEAU QUARTIER LATIN, 78, bld St Michel, 75006 PARIS
- GIBERT Jeune, 10, Place St Michel, 75006 PARIS: a great resource for used books.

Ressources en ligne

<http://www.bookwire.com/>
<http://bookshop.blackwell.co.uk>
<http://www.waterstones.com/>
<https://www.abebooks.fr/>
<http://www.amazon.com/>
<http://www.amazon.co.uk/>
<http://www.amazon.fr/>

Voir aussi les livres libres de droits sur archive.org et gutenberg.org. Très utile pour télécharger les classiques en version électronique.

Pour pratiquer la compréhension orale :

<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

Sites d'information (à lire, écouter, voir) :

<https://www.voanews.com/>

<https://www.npr.org/>

<http://www.cbc.radio-canada.ca/en/>

<https://www.bbc.co.uk/worldserviceradio>