

LIVRET DE LA LICENCE D'ANGLAIS :

2016-2017



**"I have always imagined that paradise will be a kind of library."
— Jorge Luis Borges**

Université de Haute-Alsace
Institut d'anglais
10 rue des Frères Lumière
68093 MULHOUSE CEDEX
Bureaux des enseignants : salles 313, 318, 329 à la FLSH
Secrétariat en salle 213: Mme Katia LEDIEU
Tél : +33 (0)3 89 33 63 81
Fax : +33 (0)3 89 33 63 99
Website : <http://www.flsh.uha.fr/formations/anglais>

Calendrier 2016-2017

Réunions de pré-rentree avec le Département d'anglais :

Lundi 5 septembre, 9h-11h, salle 001 de la FLSH
L1 réunion d'information avec vos enseignants d'anglais

Lundi 5 septembre, 11h-12h, Amphi Weiss:
Présentation des services pour les L1

Lundi 5 septembre, 14h00-15h30, Amphi Hadamard:
Tests de tutorat pour les L1

Lundi 5 septembre, 15h30-16h30, lundi Amphi Weiss:
Informations générales et orientation pour les L1

Jeudi 8 septembre, 14h00-15h30
L1 réunions par groupe de TD, salles 305, 306, 307 de la FLSH

L2 : jeudi 8 septembre à 9h00, salle 001

L3 : jeudi 8 septembre à 10h00, salle 001

Master Recherche : jeudi 8 septembre à 11h00, salle 001

Master MEEF: Lundi 5 septembre, 15h00, salle 001

Dates des semestres :

Automne : du 12 septembre 2016 au 16 décembre 2016

Printemps : du 9 janvier 2017 au jeudi 28 avril 2017

Dates des vacances :

Du mardi 26 octobre 2016 après les cours au mercredi 2 novembre 2016 au matin

17 décembre 2016 - 8 janvier 2017 (trois semaines sans cours)

20-24 février 2017 (une semaine sans cours)

17-21 avril 2017 (une semaine sans cours avant les examens)

Dates des examens de fin de semestre :

12-16 décembre 2016 (session 1 d'automne)

24-28 avril 2017 (session 1 du printemps)

29 mai – 2 juin 2017 (session 2, rattrapages du semestre 1, 3 ou 5)

12-16 juin 2017 (session 2, rattrapages du semestre 2, 4 ou 6)

Fin de l'année universitaire 2016-17 : le 7 juillet 2017

Licence LLCR Anglais

L'Institut d'anglais accueille les étudiants qui, possédant un bon niveau d'anglais, souhaitent approfondir leurs connaissances et sont prêts à s'investir pour s'ouvrir à de nouvelles perspectives dans cette discipline. Nos études sont organisées selon le système Licence - Master – Doctorat (LMD) : Licence = Bac + 3 ans, Master = Bac + 5 ans, et Doctorat = Bac + 8 ans. Une LICENCE est composée de 6 semestres, validés par l'obtention de 30 crédits chacun, soit 180 crédits (ou ECTS pour *European credits transfer system*).

Les six semestres sont composés d'enseignements fondamentaux, disciplinaires et complémentaires, et d'enseignements de méthodologie et de professionnalisation. Certains enseignements transversaux sont communs à tout le domaine ALL (arts, lettres, et langues):

- UE (Unités d'Enseignement) libres à choisir sur le site : www.uelibres.uha.fr
- Langue vivante LV2 = 3 crédits ECTS tous les semestres au sein de LanSAD
- UE Découverte (en 1^{ère} et 2^{ème} années de licence, enseignements à choisir en Allemand, Histoire, Lettres, ou Sciences de l'Education. **Attention** : Un cours de LV2 LanSAD ne peut pas être pris comme cours de Découverte).
- Selon les semestres : méthodologie, informatique (TICE), préparation au projet professionnel (PPP), culture et communication

La répartition de ces différents types d'enseignement est variable selon les semestres afin de permettre à l'étudiant de construire progressivement sa spécialisation et son parcours universitaire. A l'issue du premier ou du deuxième semestre, l'étudiant peut se réorienter et poursuivre son cursus dans la discipline qu'il a choisie en « Découverte », sans avoir à rattraper d'enseignements. Des réorientations sont aussi possibles après le 4^e semestre (licences professionnelles, autres formations). Pour plus d'informations sur l'orientation, contacter le Service d'Information et d'Orientation (SIO).

Pendant les deux derniers semestres de la licence (S5-S6), l'étudiant a un choix d'options qui déterminent en partie son orientation à venir : « Anglais Professionnel » (anglais commercial et de l'entreprise), « Formation des adultes » (pour se préparer à des carrières dans les organismes de formation), « Français langue étrangère » (FLE), « Librairie » et « PFE » (Professionnalisation des futurs enseignants). Le cumul des options « Formation des adultes » et « FLE » permet l'obtention d'un Diplôme d'Université «Enseignement du français en pays anglophone », pour lequel une inscription administrative complémentaire est requise. Une option « Librairie » ouvre vers le domaine professionnel du livre.

Après la licence, l'étudiant peut continuer en MASTER « Recherche » (spécialité anglaisé ; voir le *Livret Master Anglais* pour plus d'informations), continuer en MASTER « MEEF » (spécialité anglais) s'il souhaite préparer un concours de l'enseignement (CAPES d'anglais pour l'enseignement secondaire ; Concours de professorat des écoles), ou s'orienter vers une formation complémentaire, la préparation d'autres concours administratifs, la vie active.

Informations pratiques

Validation

Les règles de validation des Unités d'enseignement (UE) et des semestres sont détaillées dans un document spécifique appelé MCC (Modalités de Contrôle des Connaissances) disponible sur notre site. Les UE s'obtiennent par une combinaison de notes en contrôle continu et en contrôle terminal (examen de fin de semestre). Une session d'examen est organisée à la fin de chaque semestre, sauf le premier semestre de L1 qui fait l'objet d'un contrôle continu. *Votre présence est donc exigée dans tous les TD dès le début du semestre 1 de L1.*

Rattrapages

Une deuxième session d'examens est organisée pour chaque semestre à la fin du 2^{ème} semestre. L'heure et la salle de chaque examen seront affichées sur la fenêtre du mur face au parking, 2^{ème} étage FLSH).

Dispense d'assiduité

Une dispense d'assiduité au contrôle continu des cours peut être demandée par les étudiants salariés ou chargés de famille **au plus tard vendredi 30 septembre 2016. Il faut ensuite transmettre le dossier au secrétariat avant le 10 octobre 2016 au plus tard.**

Inscriptions : deux inscriptions sont nécessaires

L'inscription administrative annuelle se fait à la Maison de l'Etudiant : pour la Licence, l'étudiant doit choisir :

- Le domaine ALL: Arts, Lettres et Langues
- La mention : Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales (LLCER),
- La spécialité : ANGLAIS (qui correspond aux enseignements fondamentaux disciplinaires).

L'inscription pédagogique semestrielle se fait auprès du secrétariat de l'Institut d'Anglais. Cette inscription est indispensable pour pouvoir se présenter aux examens de fin de semestre et **POUR RECEVOIR VOS NOTES** pour des UEs LanSAD et Decouverte.

Les fiches pédagogiques dûment remplies devront être remises au secrétariat au plus tard pour le lundi 10 octobre 2016 (ajustements du 2^o semestre pour le lundi 6 février 2017). L'étudiant doit aussi y indiquer les détails de son intégration d'études ou la dispense d'assiduité s'il y a lieu.

Votre adresse électronique

Votre adresse mél aura comme forme : prenom.nom@uha.fr. Elle sera utilisée pour la diffusion de nombreuses informations indispensables au courant de l'année et pour l'accès à distance aux services électroniques du campus (NOTA BENE : Aucune autre adresse électronique personnelle ne sera utilisée ! L'adresse électronique @uha.fr doit être activée obligatoirement dès la rentrée, à l'aide de la quittance des droits universitaires. Pour se connecter en ligne sur MOODLE pour certains cours, il faut vous connecter avec votre identifiant UHA.

Informations complémentaires

Pour les étudiants ayant un handicap, veuillez prendre contacte avec la Mission Handicap de l'UHA, Maison de l'étudiant, 1 rue Alfred Werner, 03.89.33.63.18 ou accueilhandicap@uha.fr

Site de la FLSH : <http://www.flsh.uha.fr/>

Site du Département d'anglais : <http://www.flsh.uha.fr/formations/anglais>

Le Service Universitaire d'Action Culturelle (SUAC) organise et propose des excursions dans la région et des événements culturelles sur le campus toute l'année. Il propose aussi, dans le cadre des UE libres, un choix éclectique d'UE Culture : <http://www.culture.uha.fr/>

The English Club / UHA Club d'Anglais

President: Mr Paul JANKOWSKI (the_english_club@hotmail.com)

Faculty advisor: Professor Samuel LUDWIG (bureau 318 FLSH)

L'association **The English Club** a pour objectif de faire bouger les étudiants de la FLSH et de faire découvrir le plus largement possible la culture anglophone aux étudiants mulhousiens : expos, voyages, cafeteria, soirées...

Site : <http://www.flsh.uha.fr/Vie-etudiante/Club-d-anglais>

FACEBOOK: <http://www.facebook.com/englishclub.flshuha>

Elected members of the English Club may validate their UE Libre requirement by taking the course « Valorisation de l'Engagement Etudiant » with Mr Jean-Yves Causer.

(see <http://www.uelibres.uha.fr/index.php?ficheuelibre=29>)

Le "Lunch anglais"

This event occurs at NOON once a week all year (check timetable for days). ALL students at UHA are invited to participate. Various lunchtime activities for students will be organized by the department or the ENGLISH CLUB — you are encouraged to bring along your sandwiches! A program of activities will be available at the beginning of September. It will include movies in English, classics from Hollywood and Britain, and guest lectures and performances on various topics.

FOREIGN EXCHANGE OPTIONS // SEJOURS A L'ETRANGER :

Pendant la licence, un ou plusieurs des quatre derniers semestres (S3, S4, S5, S6) peuvent se dérouler à l'étranger, dans des universités partenaires aux USA ou Canada, ou bien via ERASMUS. En général : s'adresser toujours à Mr Felipe APARICIO. Pour plus de détails voir le site des relations internationales : <http://www.uha.fr/international>.

Pour les postes d'assistants français dans des établissements secondaires en pays anglophone (via CIEP), s'adresser à Mme Ellen JOLLEY.

Tutorat

This is a great way to get a « leg up » for your studies ! Les étudiants peuvent bénéficier de séances de tutorat pendant l'année. Il s'agit d'un encadrement pédagogique assuré par des étudiants avancés au profit d'étudiants de première année qui souhaitent approfondir et partager leurs compétences en petits groupes de travail.

A la suite d'un test de portée générale, il est indiqué à l'étudiant s'il est concerné par le tutorat, mais les séances sont ouvertes à tous ceux qui le souhaitent. Les étudiants bénéficiaires s'engagent à assister à toutes les séances proposées. Les statistiques établies sur plusieurs années montrent que le tutorat aide efficacement les étudiants qui s'y inscrivent à mieux réussir leur adaptation à l'université. Veuillez contacter Mme Martine FADE.

Cours magistraux et travaux dirigés + groupes d'anglais oral

Les enseignements sont répartis en travaux dirigés (groupes de moins de 30 étudiants, TD) et en cours magistraux (CM) s'adressant à l'ensemble d'une promotion. Les CMs auront lieu seulement au semestre 2 en L1. L'intégralité des enseignements du semestre 1 et la majorité de ceux du semestre 2 sont réalisés en groupes de TD pour permettre aux étudiants de s'adapter progressivement à la culture universitaire, de bénéficier d'un suivi plus individualisé, et de pratiquer l'anglais de façon plus intensive.

Les étudiants auront également des cours d'anglais oral en demi-groupes de TD. Ces groupes de discussion en anglais seront encadrés par les lecteurs/lectrices des locuteurs natifs venant d'Angleterre, d'Ecosse ou des Etats-Unis.

Enseignants de l'Institut d'Anglais 2016-17 :

- 1** Ellen JOLLEY, responsable du programme des assistants français CIEP
- 2** Sue CICHON, enseignante en Master MEEF
- 3** Noëlle CUNY
- 4** Laurent CURELLY, membre du directoire, responsable du Master MEEF
- 5** Jennifer K. DICK, membre du directoire, responsable du L2
- 6** Maud ERNY-ISMAAILI, enseignante en Master MEEF
- 7** Martine FADE, responsable du L1
- 8** Wassila HACID
- 9** Craig HAMILTON, Directeur du département, responsable du L3
- 10** Tony JOLLEY
- 11** Parvane KANDEH KAR
- 12** Yann Kerdiles, responsable du Diplôme d'université « Enseignement du français en pays anglophone »
- 13** Maxime LEROY, membre du directoire, chargé de communication et webmaster FLSH
- 14** Samuel LUDWIG, responsable du Master Recherche
- 15** Tatiana MUSINOVA
- 16** Charlaïne OSTMANN
- 17** Cynthia RAYBURN
- 18** Marc SCHMITT
- 19** Edward STILL, lecteur anglais
- 20** Catherine WIMMER-THEPAUT, enseignante en Master MEEF

Les étudiants délégués et le directoire du département. Chaque année, des élections ont lieu avant le mois de décembre pour choisir les représentants étudiants au sein de l'Institut d'Anglais. Ensuite, à l'Assemblée Générale du département en décembre, 4 étudiants sont élus comme membres du directoire du département.

Guidelines for citing sources in English

Two options are permitted at UHA for citing as footnotes and in bibliographies in English language written work (such as research papers, literature commentaries requiring a bibliography, etc.), the **Chicago Style** and the **MLA Style**. MLA is preferable for very long works such as M2 Research theses or Doctoral dissertations. For your purposes in Licence d'Anglais, either style is fine, just be consistent. Here are some online guidelines and explanations for both. Keep these links handy whenever working on longer papers:

CHICAGO Style: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

MLA Style: <http://www.library.cornell.edu/resrch/citmanage/mla>

Le plagiat

Tout au long de vos études vous aurez à produire des travaux de recherche dans lesquels vous devrez intégrer les idées de différents auteurs. Il est fondamental de savoir insérer et citer ces idées dans votre travail pour ne pas vous retrouver en situation de plagiat. Le plagiat est un “ vol littéraire”. « Le plagiat consiste à s'appropriier les mots ou les idées de quelqu'un d'autre et de les présenter comme siens. » Petit Robert 1, 2005. Vous veillerez alors à bien distinguer le discours (ou l'image ou le vidéo ou la bande-son) d'autrui et le vôtre, par exemple en utilisant les guillemets. **Il est impératif de citer toutes vos sources.**

Les cas de plagiat manifeste sont passibles de convocation devant la commission disciplinaire de l'université. : « Celui-ci constitue une contrefaçon sanctionnée de 150.000 euros d'amende et de deux ans d'emprisonnement par le code de la propriété intellectuelle. L'étudiant qui se rend coupable de plagiat pourrait également faire l'objet d'une procédure disciplinaire sur le fondement du décret n° 92-6578 du 13 juillet 1992. Si la fraude est constatée après que le diplôme aura été délivré, il pourra être retiré quel que soit le moment où la fraude sera établie selon le principe *fraus omnia corrumpit* (CE, section, 17 juin 1955, Sieur Silberstein, Rec, p. 334). Le plagiat fait avant tout l'objet de sanctions disciplinaires dans le cadre du règlement des études. » (Rapport Mission Université Numérique, 2008).

Abbreviations

ALL : Arts, Lettes, et Langues

CC : contrôle continu pendant le semestre

CF : contrôle final en fin de semestre

CM : cours magistral, s'adressant à l'ensemble d'une promotion.

ECTS: European credit transfer system

FLE : Français langue étrangère

LanSAD : Langues pour Spécialistes d'autres Disciplines

MCC : Modalités du Contrôle des Connaissances.

TD : travaux dirigés, en groupes.

UE : unité d'enseignement.

SCD : service commun de documentation à la bibliothèque.

SHS : Sciences humaines et sociales

LICENCE D'ANGLAIS 2016-2017

1^e année: Unités d'Enseignement

SEMESTRE « L1-S1 »	
UE Fondamentales	
UE 11	Compétences linguistiques : Grammaire + Anglais écrit (9 ECTS)
UE 12	Anglais oral + phonétique (6 ECTS)
UE 13	Médias et Lectures : Anglais des médias + Lectures en anglais (9 ECTS)
UE Complémentaires	
UE 14	LV2 (LanSAD) (3 ECTS)
UE 15	TRANSVERSAUX (4 cours ; 3 ECTS): Découverte (à choisir parmi les UE Fondamentales des autres mentions du domaine ALL) + LEFT: Langue Française et Ecrits Techniques + Méthodes (SCD) + UE Libre (à choisir parmi l'offre UHA avec validation au semestre 2)

SEMESTRE « L1-S2 »	
UE Fondamentales	
UE 21	Compétences linguistiques : Grammaire + Anglais écrit (9 ECTS)
UE 22	Anglais oral + phonétique (3 ECTS)
UE23	Civilisation + Littérature Anglophones (9 ECTS)
UE Complémentaires	
UE 24	LV2 (LanSAD) (3 ECTS)
UE 25	TRANSVERSAUX (3 cours, 3 ECTS): Découverte (à choisir parmi les UE Fondamentales des autres mentions du domaine ALL) + LFET: Langue Française et Ecrits Techniques + TICE
UE 26	UE Libre (cours annuel à choisir parmi l'offre UHA avec validation au semestre 2) (3 ECTS)

SEMESTRE 1

Aux UE Fondamentales ci-dessous se rajoutent celles des UE Complémentaires :

- 1 UE de LanSAD (LV2), à choisir parmi l'offre LanSAD.
- 1 UE Transversaux : Langue Française et Ecrits Techniques, (LFET); Méthodes (SCD)
- 1 Découverte (enseignement à suivre dans une autre département du domaine ALL)
- 1 UE Libre à suivre toute l'année, mais dont la validation ne sera prise en compte qu'en S2).

UE 11 : Compétences linguistiques

1) Grammaire théorique et appliquée - 1h30 TD hebdomadaire.

Coordinatrice : Martine FADE ; enseignantes: Martine FADE et Charline OSTMANN

Ce cours propose une révision et un approfondissement des connaissances fondamentales de la grammaire anglaise (groupe nominal, groupe verbal, grammaire de la phrase). Il poursuit un objectif essentiellement pratique visant à l'acquisition de compétences linguistiques qui permettent à l'étudiant d'améliorer son anglais. Il s'appuie sur des exercices variés et des activités de thème grammatical.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

- *Destination B2 Grammar and Vocabulary: Student's Book with Key* [Paperback] by Malcolm Mann and Steve Taylore-Knowles . Macmillan Education, 2008. ISBN-10: 0230035388. ISBN-13: 978-0230035386

2) Anglais écrit : compréhension et production - 2h TD hebdomadaire.

Coordinatrice : Noëlle CUNY; enseignants : Noëlle CUNY et Martine FADE

Ce cours vise à favoriser l'acquisition de compétences de compréhension et d'expression spécifiques permettant à l'étudiant d'améliorer sa communication écrite en anglais. Il donne lieu à une réflexion et un travail linguistiques approfondis sur des textes de nature variée : grammaire en contexte, approfondissement du lexique, étude des registres de langue, analyse des stratégies textuelles, utilisation du dictionnaire, traduction en français. Il propose également un entraînement systématique à l'expression écrite : rédaction de courriels, de lettres, de compte-rendu, de documents divers, ateliers d'écriture (*creative writing*), etc. Il s'appuiera, à cet effet, sur l'observation de textes de nature variée et s'accompagnera d'un travail sur le lexique.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

- Le dictionnaire unilingue suivant: A. S. HORNBY, *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, 9th ed. Oxford, 2015. (Une édition antérieure moins chère peut également convenir, et vous n'avez besoin ni du DVD ni du CR-ROM)
- Un dictionnaire bilingue, de préférence ROBERT & COLLINS ou HACHETTE OXFORD.

UE 12 : Anglais Oral - 2h TD hebdomadaire dont 1h TD 1 h hebdomadaire avec le lecteur

Coordinatrice : Martine FADE ; enseignants : Martine FADE et Edward STILL

- 1) Anglais oral: Ce TD vise à favoriser l'acquisition de compétences de compréhension et d'expression spécifiques permettant d'améliorer la communication orale.
- 2) Phonétique: Le TD de 'phonétique' assuré par Martine FADE comprend notamment une présentation des sons de l'anglais et de leurs caractéristiques articulatoires, une initiation à la transcription phonétique, un travail sur les notions d'intonation et d'accent tonique. Les TD en demi-groupe, encadrés par les lecteurs, proposent un entraînement à la compréhension orale et une pratique de l'expression orale (étude de documents audio-visuels, jeux de rôle, débats, exposés, etc.).

UE 13 : Médias et lectures en anglais

1) Lectures en anglais - 1h30 TD hebdomadaire.

Enseignante Ellen JOLLEY

Ce TD vise à améliorer la capacité de l'étudiant à lire et à analyser des textes littéraires en anglais (initiation à la narratologie). Réarticulées au semestre 2 dans le cours de panorama littéraire, ces séances de travaux dirigés ont pour objectif premier de donner le goût de la lecture aux étudiants de 1^{ère} année en ouvrant leurs horizons à toutes les époques et sensibilités. Mais afin de pouvoir de communiquer ses idées, l'étudiant sera formé chaque semaine sur un point précis de grammaire énonciative mis en place de semaine en semaine afin de rendre son expression écrite correcte et autonome.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

- *Les grands classiques de la littérature anglaise et américaine* (Hachette)

2) Anglais des médias - 1h30 TD hebdomadaire.

Enseignante : Cynthia RAYBURN

Ce TD propose un entraînement à la compréhension et à l'étude de textes d'actualité et de documents audio et vidéo relatifs au monde anglophone. Ce cours donne lieu à un travail sur la langue utilisée par les médias et nécessite la production de plusieurs documents multimédias pendant le semestre ainsi qu'une présentation à l'oral par les étudiants. Ils visent à l'acquisition de compétences permettant d'améliorer l'aptitude à lire/écouter, comprendre, analyser et produire des textes d'actualité et des documents audio ou vidéos relatifs au monde anglophone. Le travail en groupes et en équipe est favorisé. Une note CC sera attribuée pour chaque activité évaluée. Etant donné la nature du cours, la présence en cours est exigée. La participation active pendant ces cours sera récompensée.

UE 14 : LV2 LanSAD (2h hebdomadaires x 12 semaines)

Cours de « Langue pour Spécialistes d'Autres Disciplines » : Allemand, Alsacien, Arabe, Azeri, Chinois, Espagnole, Italien, Japonais ou Russe — à choisir selon votre emploi de temps ANNUEL. Pour plus d'informations, consulter le site <http://www.flsh.uha.fr/formations/LanSAD>

UE 15 : Transversaux (4 cours)

1 cours « Découverte » (à choisir parmi les UE Fondamentaux des autres mentions du domaine ALL):

il faut bien noter ce cours sur votre fiche pédagogique!

1 TD de LFET: Ce cours aura lieu le lundi matin--

LFET 9-10h le lundi : Groupe 1 LFET = TD1 + groupe 2A Langues

LFET 10-11h le lundi : Groupe 2 LFET = TD3 + groupe 2B Langues

1 TD « Méthodes » (au SCD à la Bibliothèque : **OBLIGATION DE PRESENCE!!!**)

1 cours « UE Libre » :

Votre UE Libre est à choisir en fonction de votre emploi du temps ANNUEL. Votre UE Libre sera validé au S2 en L1. Voir la liste des cours offerts à Mulhouse et à Colmar ainsi que le guide des UE Libres sur le site des UE Libres UHA : <http://www.uelibres.uha.fr/?guidedesuelibres>

SEMESTRE 2

Aux UE Fondamentales ci-dessous se rajoutent celles des UE Complémentaires :

- 1 UE de LanSAD (LV2), à choisir parmi l'offre LanSAD.
- 1 UE Transversaux : Langue Française et Ecrits Techniques (LFET) et Méthodes (au SCD)
- 1 Découverte (enseignement à suivre dans un autre département du domaine ALL)
- 1 UE libre à suivre toute l'année, *mais dont la validation ne sera prise en compte qu'en S2*.

UE 21 : Compétences linguistiques

1) Grammaire théorique et appliquée - 1h30 TD hebdomadaire.

Enseignantes : Charlaïne OSTMANN et NN

Descriptif et bibliographie : voir semestre 1.

2) Anglais écrit : compréhension et production - 2h TD hebdomadaire.

Coordinatrice : Noëlle CUNY ; enseignantes : Martine FADE et Noëlle CUNY

Descriptif et bibliographie : voir semestre 1.

UE 22 : Anglais oral - 2h TD hebdomadaire dont 1h TD 1 h hebdomadaire avec le lecteur

Coordinatrice : Martine FADE ; enseignants : Martine FADE et Edward STILL

Descriptif : voir semestre 1, UE 12.

UE 23 : Littératures et civilisation anglophones

1) Introduction à la littérature de langue anglaise - 1h CM + 1h TD hebdomadaires

1 CM Littérature. Enseignant : Maxime LEROY or NN

Ce cours magistral permettra aux étudiants de première année de situer les grands mouvements littéraires et artistiques en Grande-Bretagne du règne d'Elizabeth I à nos jours.

1 TD Littérature. Enseignante : Ellen JOLLEY

Etudes de textes distribués ou à télécharger et des œuvres ci-dessous. Compétences à acquérir : Acquisition d'une culture littéraire de base permettant d'aborder les œuvres dans leur contexte.

Bibliographie à acheter obligatoirement.

- William SHAKESPEARE, *Romeo and Juliet*, The New Cambridge Shakespeare.
- Mary SHELLEY, *Frankenstein*, Penguin Popular Classics.
- E. Angel-Perez, *Histoire de la littérature anglaise*, Paris, Hachette, 2000.
- P. Lagayette, *Histoire de la littérature américaine*, Paris, Hachette, 2001.

2) Civilisation anglophone - 2h CM hebdomadaires. Coordinatrice : Martine FADE

Compétences à acquérir : Acquisition d'éléments permettant de comprendre le fonctionnement des sociétés britannique et américaine.

1 CM de civilisation des Etats-Unis (1h par semaine). Enseignant : Samuel LUDWIG or NN

This is a lecture course that will be taught in English. Following the textbook, we will go through the major issues of the history, economy, society, education system, media, etc. of the United States.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

- Pauwels, Marie-Christine. *Civilisation des Etats-Unis, 6^e édition*. Paris : Hachette, 2013. Il y a des exemplaires en vente à la librairie anglophone à Mulhouse : The Book Corner, 22 rue Sainte Claire—tram *Porte Haute*.

1 CM de civilisation britannique (1h par semaine). Enseignante : Martine FADE

Etude de la Grande Bretagne contemporaine et rappels historiques. Nous aborderons entre autres les questions suivantes : la formation du Royaume-Uni, la question nord irlandaise, les institutions politiques, l'empire britannique et le Commonwealth. Le cours magistral sera complété par le travail en autonomie des étudiants : lecture systématique des chapitres correspondants du manuel *La Civilisation Britannique* (voir ci-dessous) et consultation de ressources en ligne.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

- Sarah PICKARD, *La Civilisation britannique*. Collection Langues pour Tous, Pocket, 2016. (NB : si vous avez une édition antérieure inutile de racheter l'ouvrage. Vous aurez besoin de ce livre également en L2 pour vos cours de *civilisation britannique*).

UE 24 : LV2 LanSAD (2h hebdomadaires x 12 semaines)

Cf UE 14 : Cours de « Langue pour Spécialistes d'Autres Disciplines » *sélectionné au premier semestre selon votre emploi de temps ANNUEL.*

UE 25 : Transversaux (3 cours)

1 cours « Découverte » (à choisir parmi les UE Fondamentaux des autres mentions du domaine ALL):

il faut bien noter ce cours sur votre fiche pédagogique!

1 TD de LFET: Ce cours aura lieu le lundi matin--

LFET 9-10h le lundi : Groupe 1 LFET = TD1 + groupe 2A Langues

LFET 10-11h le lundi : Groupe 2 LFET = TD3 + groupe 2B Langues

1 TD de TICE

UE 26 : UE Libre

Vous suivez votre UE Libre en S1 et S2 mais l'UE sera validée en S2.



2^e année: Unités d'Enseignement

SEMESTRE « L2-S3 »	
UE Fondamentales	
UE 31	Compétences Linguistiques (9 ECTS) : Thème + Version + Compréhension et expression orale + Expression écrite + Renforcement en anglais : <i>LanSAD ANGLAIS B2 ou C1</i>
UE 32	Grammaire + Linguistique + Histoire de la langue (6 ECTS)
UE 33	Civilisation (US et UK) + Littérature anglophones (US et UK) (6 ECTS)
UE Complémentaires	
UE 34	Ouverture SHS (3 ECTS) : 1 cours à choisir en Sciences de l'éducation, ou en Histoire (à la Fonderie)
UE 35	LV2 (LanSAD) (3 ECTS)
UE 36	TRANSVERSAUX (3 ECTS): Découverte (à choisir parmi les UE Fondamentales des autres mentions du domaine ALL) + Méthodes (formation SCD) + TICE + UE Libre (à suivre toute l'année mais à valider au semestre 4)

SEMESTRE « L2-S4 »	
UE Fondamentales	
UE 41	Compétences Linguistiques (9 ECTS) : Thème + Version + Compréhension et expression orale + Expression écrite + Renforcement en anglais : <i>LanSAD ANGLAIS B2 ou C1</i>
UE 42	Grammaire + Linguistique + Histoire de la langue (3 ECTS)
UE 43	Civilisation (US et UK) + Littérature anglophones (US et UK) (6 ECTS)
UE Complémentaires	
UE 44	Ouverture SHS (3 ECTS) : 1 cours à choisir en Sciences de l'éducation, ou en Histoire (à la Fonderie)
UE 45	LV2 (LanSAD) (3 ECTS)
UE 46	TRANSVERSAUX: PPP + Découverte (à choisir parmi les UE Fondamentales des autres mentions du domaine ALL) (3 ECTS)
UE 47	UE Libre (à suivre toute l'année mais à valider au semestre 4) (3 ECTS)

SEMESTRE 3

Aux UE Fondamentales ci-dessous se rajoutent celles des UE Complémentaires :

- 1 UE Ouverture SHS : 1 cours à prendre dans le domaine SHS (Histoire ou sciences de l'éducation)
- 1 UE de LanSAD (LV2), à choisir parmi l'offre LanSAD.
- 1 UE Transversaux :
 - Méthodes (SCD)
 - Projet Professionnel Personnalisé (PPP);
- 1 Découverte (enseignement à suivre dans un autre département du domaine ALL)
- 1 UE Libre à suivre toute l'année, mais dont la validation ne sera prise en compte qu'en S4).

UE 31 : Compétences linguistiques

1 TD de Thème - 1 h hebdomadaire. Enseignants : Martine FADE et Marc SCHMITT

Traduction vers l'anglais de textes francophones contemporains variés et non seulement la littérature.

Bibliographie à acheter obligatoirement : un dictionnaire unilingue et un dictionnaire bilingue, e.g. parmi les suivants :

Dictionnaires unilingues :

- Collins *Cobuild Dictionary*, ou *Collins Millenium*, London, Collins.
- *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, 8th ed., Oxford, 2010.
- *MacMillan English Dictionary for Advanced Learners* (with CD-rom), Macmillan.
- Dictionnaires bilingues : *Robert & Collins* ou *Hachette Oxford*.

2) 1 TD de Version - 1 h hebdomadaire. Enseignante : Martine FADE

Traduction vers le français de textes anglophones contemporains de sources variées.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

- un dictionnaire unilingue en français (par exemple *Petit Robert*)
- un dictionnaire unilingue en anglais et un dictionnaire bilingue parmi ceux figurant dans la bibliographie pour le thème
- *Le Nouveau Bescherelle*, tome 1 : *L'Art de conjuguer*.
- Delphine Denis et Anne Sancier-Château, *Grammaire du Français*, Le Livre de Poche, 1997.

3) 1 TD de Compréhension et Expression Orales - 1 h hebdomadaire. Enseignant : Edward STILL

Travail sur la variété des styles, des registres et des accents, principalement à partir de documents audiovisuels (informations télévisées, spots publicitaires, fiction, etc.) illustrant les multiples facettes du monde anglophone.

4) 1 TD d'Expression Ecrite - 1 h hebdomadaire. Enseignants : Jennifer K DICK et Samuel LUDWIG

Lectures de textes et atelier d'écriture pour spécialistes de la littérature et de la langue anglaise. Entraînement à la production écrite en anglais de textes de nature variée, réflexion sur la langue, enrichissement du lexique, travail sur l'argumentation et la cohérence du discours, «creative writing», etc.

Students are expected not only to do a great deal of writing and revising in this course, but will be asked to critically read and comment on their fellow students' writing. The goal of these critical readings is to develop an ability to constructively provide criticism and to hone editorial skills. Students are expected to actively participate every week in this course. Grades are based on CC projects completed weekly and/or by assignment.

5) Renforcement en anglais : 2h TD hebdomadaires

Enseignants : Marc SCHMIDT, Jennifer K DICK et Noëlle CUNY

Vous devez rejoindre un groupe d'anglais LanSAD de niveau avancé pour rencontrer et interagir avec les étudiants des autres départements de la FLSH sur un mode plus conversationnel. Les anglicistes doivent obligatoirement suivre un cours en anglais général (LanSAD niveau C1 de préférence, ou B2). Suivez le niveau B2 si vous avez besoin de perfectionner votre anglais ou si vous éprouvez des difficultés de compréhension dans vos CMs. Si vous vous sentez plus à l'aise en anglais, suivez le cours du niveau C1. Le cours de niveau C1 se base sur une thématique par semestre. Sauf si l'on vous propose de passer de B2 à C1, vous devez rester toute l'année dans le groupe choisi au premier semestre (soit B2 soit C1). Indiquez votre choix sur la plateforme MOODLE créée à cet effet OU envoyez un courriel à Mme Sonia GOLDBLUM KRAUSE et au professeur du cours. **Surtout n'oubliez pas de bien noter ce cours (heure et niveau) sur votre fiche d'inscription pédagogique.**

Emploi du temps des cours B2 et C1 LanSAD 2016-2017 :

C1—avec Parvane Kandekar le mercredi 16-18h.

C1—avec Jennifer K Dick le jeudi 14-16h.

B2—avec Marc Schmidt le mercredi 16-18h.

B2—avec Wassila Hacid le jeudi 16-18h.

UE 32 : Grammaire, linguistique et histoire de la langue anglaise

1) 1 CM de grammaire - 1h hebdomadaire. Enseignant : ATER

Ce cours porte sur l'usage et vise à préparer les étudiants pour le niveau C1 en grammaire et vocabulaire.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

- *Destination C1 & C2 Grammar and Vocabulary. Student's Book with Key*, by Malcolm Mann and Steve Taylore-Knowles, Macmillan 2008, ISBN-13: 978-3190629558

2) 1 CM de linguistique - 1h hebdomadaire. Enseignant : Yann KERDILES

Le cours consiste à passer en revue toutes les idées reçues de la grammaire traditionnelle et à mener une critique radicale tant des concepts que du vocabulaire utilisés. L'étudiant est amené à se forger une vision globale des mécanismes de la langue anglaise proche de l'intuition des locuteurs natifs et à décrire ces mécanismes avec un vocabulaire le plus minimaliste et le plus transparent possible. Une attention toute particulière est apportée à la sémantique et à la pragmatique.

Bibliographie:

- BIBER Douglas, CONRAD Susan and LEECH Geoffrey, *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*, Pearson Education, 2002

3) 1 CM d'histoire de la langue - 1h hebdomadaire. Enseignant : Yann KERDILES

Exploration de la langue anglaise à rebours depuis le XXème siècle jusqu'à l'an mille. Tous les domaines sont abordés : la phonétique, la morphologie, la syntaxe, la sémantique et la lexicologie ; les textes illustratifs de chacun des siècles parcourus (Anglais Contemporain, Anglais Moderne, Anglais de la Renaissance, Moyen Anglais, Anglais Ancien) sont distribués en cours ; ils sont analysés tant d'un point de vue linguistique, que littéraire, social, politique ou encore historique.

Bibliographie:

- CRYSTAL David, *The Stories of English*, Overlook Press (2005, reprint 2011)

UE 33 : Civilisation et littérature anglophones

1) Littérature : 3h hebdomadaire :

1 CM Littérature - 1h hebdomadaire. Enseignante : Jennifer K Dick

Keats in His Century. This course will provide an overview of the Romantic and Victorian poetry movements in England. Our central focus will be on one of the key voices that dominated the Romantic era—John Keats (31 Oct 1795 - 24 February 1821). We will read closely both his letters and poems.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

- John Keats, With an introduction by Edward Hirsch, *Complete Poems and Selected Letters of John Keats* (Modern Library Classics edition, February 13, 2001) ISBN-13: 978-0375756696 **GET THIS EXACT EDITION, paperback.**
- Paul Negri *English Victorian Poetry: An Anthology* (Dover Thrift Editions, 1998) ISBN-13: 978-0486404257
- William Blake, *English Romantic Poetry: An Anthology* (Dover Thrift Edition 1996) ISBN-13: 978-0486292823

Suggested:

- Visit the British Library *Romanticism* page:
<http://www.bl.uk/romantics-and-victorians/themes/romanticism>
- watch the film *Bright Star* (2009)

1 CM Littérature - 1h hebdomadaire. Enseignante : Ellen JOLLEY.

Shakespeare : two comedies to be read and enjoyed!

Bibliographie: à acheter obligatoirement et à lire à l'avance

- William SHAKESPEARE, *Much Ado About Nothing*.
- William SHAKESPEARE, *Midsummer Night's Dream*

1 TD Littérature - 1h hebdomadaire. Enseignant : Samuel LUDWIG:

Narratology and the American Short Story. We will read a set of classical American short stories across all literary periods and study the basic terms of narratology.

Bibliographie : Most texts will be available online.

- Stories ranging from Washington Irving to Robert Coover will be distributed as e-mail attachments.

For a theoretical text, please read:

- Manfred JAHN, *A Guide to the Theory of Narrative*, online at:
<http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppp.htm>

Suggested reading for ALL L2 Lit courses in both semesters (all titles are available in paperback) :

- Raymond Chandler, *The Big Sleep*.
- Aldous Huxley, *Crome Yellow*.
- Djuna Barnes, *Night Wood*
- D. H. Lawrence, *Sons and Lovers*.
- Paul Bowles, *The Sheltering Sky*.
- Paula Fox, *Desperate Characters*.
- Pamela Jooste, *Frieda and Min*.
- Margaret Atwood, *Wilderness Tips*.
- Joyce Carol Oates, *Zombie*.
- Andrew Sean Greer, *The Confessions of Max Tivoli*.
- Raymond Carver, *What We Talk About When We Talk About Love*.

2) Civilisation : 3h hebdomadaire :

1 CM Civilisation de la Grande-Bretagne : 1h hebdomadaire et

1 TD Civilisation de la Grande-Bretagne : 1h tous les 15 jours (2 groupes en alternance).

Enseignants: Laurent CURELLY (CM) et ATER (TD)

Twentieth-century Britain : Panorama de l'histoire politique et sociale de la Grande Bretagne aux 20^{ème} et 21^{ème} siècles, depuis la Grande Guerre jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie : à acheter : Sarah PICKARD, *Civilisation britannique*, coll. Langues pour tous, Pocket, 2016 (achetez l'édition la plus récente de janvier 2016).

1 CM Civilisation des Etats-Unis : 1 h hebdomadaire et

1 TD Civilisation des Etats-Unis : 1 h tous les 15 jours (2 groupes en alternance).

Enseignants : Samuel LUDWIG (CM) et Jennifer K. DICK (TD)

CM : This is a lecture course in English based on a collection of Powerpoint slides. We will cover the major historical and cultural events that have shaped the development of American civilization. This course begins with the colonial period and ends with the Civil War.

TD : *American Transcendentalism: the origins of conservation theory and civil disobedience*. A travers l'histoire, la politique, la philosophie, la théologie, l'économie, la littérature des américains, ce TD tente de cerner la mentalité de ce pays qui, au début du XIXe siècle, venait de naître. Sont examinés : le racisme/l'esclavagisme et la relation entre la population américaine en expansion et la nature sauvage et pure des grands espaces. Les étudiants participent activement au TDs en présentant leurs réflexions sur l'histoire et la culture américaine. Au premier semestre, nous allons lire 2 essais: *On Politics* de Ralph Waldo Emerson et *Civil Disobedience* d'Henry David Thoreau.

Bibliographie à acheter/lire obligatoirement pour le CM et le TD:

- Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA (New Edition)*, 2nd edition, Penguin Books, NY/London, 1999.
- Ralph Waldo Emerson's essay *POLITICS*: <http://www.emersoncentral.com/politics.htm>
- Ralph Waldo Emerson's essay *NATURE*: <http://www.emersoncentral.com/nature2.htm>
- Henry David Thoreau's essay *Civil Disobedience* (be sure to click links on this site to read parts 1, 2 and 3) <http://thoreau.eserver.org/civil.html>

A consulter:

- Powerpoint slides sur MOODLE :
<https://www.e-formation.uha.fr/moodle/mod/resource/view.php?id=36847>
- *A People and A Nation: A History of the United States* (2ème edition or any more recent edition as long as it is a complete edition) –**Note: this book is in the BU on campus.**
- *Liberty, Equality, Power: A History of the American People* (compact 5th edition or more recent editions as long as they are the editions which cover the 20th century)

UE 34 : Ouverture SHS

1 cours au choix, soit dans le Département d'histoire, soit dans le Département des sciences de l'éducation.

UE 35 : LV2 LanSAD (2h hebdomadaires x 12 semaines)

Cours de « Langue pour Spécialistes d'Autres Disciplines » à **choisir selon votre emploi du temps ANNUEL**. Pour plus d'informations, consulter le site <http://www.flsh.uha.fr/formations/LanSAD>

UE 36 : Transversaux

1 cours « Découverte » : à choisir parmi les UE Fondamentales des autres mentions des domaines ALL ou SHS, validé en S4.

1 TD « Méthodes » au SCD de la Bibliothèque, validé en S3

1 TD TICE à la FLSH, validé en S3

1 cours « UE Libre » : Votre UE Libre est à **choisir en fonction de votre emploi du temps ANNUEL** et sera validé au S4. Voir la liste des cours offerts sur <http://www.uelibres.uha.fr/?guidedesuelibres>

SEMESTRE 4

Aux UE Fondamentales ci-dessous se rajoutent celles des UE Complémentaires selon le tableau récapitulatif de la 2^e année sur la page 13.

UE 41 : Compétences linguistiques

Descriptifs, compétences à acquérir et bibliographies : cf. UE 31

- 1 TD de Thème: 1 h hebdomadaire. Enseignants : Martine FADE et Marc SCHMITT
- 1 TD de Version: 1 h hebdomadaire. Enseignante : Martine FADE
- 1 TD de Compréhension et Expression Orale: 1 h hebdomadaire. Enseignant : Edward STILL
- 1 TD d'Expression Ecrite: 1h hebdomadaire. Enseignants : Jennifer K DICK et Samuel LUDWIG.
- 1 TD « renforcement en anglais » : 2h hebdomadaires LanSAD Anglais B2 ou C1
Enseignants : Noëlle CUNY (C1 jeudi 14-16h), Marc SCHMITT (B2 mercredi 16-18h), Parvane KANDEKAR (C1 mercredi 16-18h) et Wassila HACID (B2 jeudi 16-18h).

UE 42 : Grammaire, phonétique, linguistique et histoire de la langue

Descriptifs et bibliographies : cf. UE 32

- 1 CM de grammaire: 1 h hebdomadaire. Enseignant : ATER
- 1 CM de linguistique: 1 h hebdomadaire. Enseignant : Yann KERDILES.
- 1 CM d'histoire de la langue: 1 h hebdomadaire. Enseignant : Yann KERDILES.
- 1 CM de: 1 h hebdomadaire. Enseignant : Yann KERDILES.

Descriptif et compétences à acquérir en phonétique: la découverte et l'organisation en système des phénomènes suivants : placement du noyau, focalisation (terminale et contrastive), joncture, groupe accentuel, unité de rythme, longueur relative des syllabes, forme des schémas intonatifs, structure et signification de l'intonation et transcription.

Bibliographie :

- ROACH P., *English Phonetics and Phonology*, 4th edition (with cassettes), Cambridge : CUP, 2009

UE 43 : Civilisation et littérature anglophones

1) Littérature - 3h hebdomadaires.

1 CM Littérature américaine - 1 h hebdomadaire. Enseignant : Samuel LUDWIG

Early American Drama : We will read a selection of early American plays of the revolutionary period and some representative melodramas that deal with very particular American issues. The idea is to do a cultural studies approach and understand the sociocultural issues discussed in these plays: THE CONTRAST (1787) by Royall Tyler; THE INDIAN PRINCESS (1808) by James Nelson Barker; THE DRUNKARD (1844) by William Henry Smith; UNCLE TOM'S CABIN (1852) by George L. Aiken.

- Bibliographie à acheter obligatoirement: Jeffrey H. Richards, ed. *Early American Drama*. Penguin Books, 1997

1 CM Littérature anglaise - 1 h hebdomadaire. Enseignante: Martine FADE :

The Picture of Dorian Gray: L'approche sera à la fois thématique, contextuelle, et fondée sur l'étude de passages clés, permettant de mettre en lumière les ressorts du roman tout en aidant les étudiants à élargir leurs compétences en analyse littéraire.

Bibliographie à acheter obligatoirement: Oscar WILDE, *The Picture of Dorian Gray*. Introduction and notes by John M. L. Drew and Dr Keith Carabine, Wordsworth Classics, 1992. *Please only GET THIS EXACT EDITION.*

+ see the 'Suggested reading list' for UE 14.

1 TD Littérature anglophone - 1h tous les 15 jours (2 groupes en alternance), en lien avec les 2 CM.

2) Civilisation - 3h hebdomadaires.

1 CM Civilisation de la Grande-Bretagne. 1h hebdomadaire.

Enseignant : Laurent CURELLY.

1 TD Civilisation de la Grande-Bretagne : 1 h tous les 15 jours (2 groupes en alternance).

Enseignant: ATER.

Twentieth-Century Britain. Panorama de l'histoire politique et sociale de la Grande-Bretagne aux 20^{ème} et 21^{ème} siècles.

Bibliographie cf semestre 3 : UE 33

1 CM Civilisation des Etats-Unis : 1h hebdomadaire et

1 TD de Civilisation des Etats-Unis : 1h tous les 15 jours (2 groupes en alternance).

Enseignante : Jennifer K. DICK

CM : 1865-1920 : Après la guerre de succession, l'USA se réinvente. Seront alors examinés : la période de reconstruction après la guerre de sécession et la période de l'expansionnisme américain au début du XXe siècle, les modes de vie, les bouleversements des populations aux USA (l'immigration chinoise ou les divisions entre les riches et les pauvres), le racisme, les relations avec les amérindiens et la relation entre la population américaine et le monde extérieur avant, pendant et après la première guerre mondiale (1914-1918).

TD : Les TDs s'appuient sur l'histoire de l'esclave fugitive John Thompson pour préparer l'examen final— un examen oral de commentaire de texte.

Bibliographie : cf. semestre 3, UE 14 + pour les TDs au semestre 4:

- *The Life of John Thompson A Fugitive Slave*, edited with an introduction by William L Andrews, General editor: HL Gates, Penguin: 2011 (or any other edition is fine)

UE 44 : Ouverture SHS

1 cours au choix, soit dans le Département d'histoire, soit dans le Département des sciences de l'éducation.

UE 45 : LV2 LanSAD (2h hebdomadaires x 12 semaines)

Cours de « Langue pour Spécialistes d'Autres Disciplines » à choisir selon votre emploi de temps ANNUEL.

Pour plus d'informations, consulter le site <http://www.flsh.uha.fr/formations/LanSAD>

UE 46 : Transversaux (2 cours)

1 cours « Découverte » : à choisir parmi les UE Fondamentaux des autres mentions des domaines ALL ou SHS, validé en S4.

PPP : Projet Professionnel Personnalisé. 6h TD pour l'ensemble du semestre. Enseignante : Martine FADE

Le PPP ou Le Projet Professionnel Personnalisé est un travail qui permet à l'étudiant de se faire une idée précise des métiers qui s'offrent à lui et de ce qu'ils nécessitent comme aptitudes personnelles et professionnelles. Il doit amener l'étudiant à mettre en adéquation ses souhaits professionnels immédiats et futurs, ses aspirations personnelles, ses capacités afin de concevoir un parcours de formation cohérent avec le ou les métiers choisis. Le PPP mobilise des connaissances et compétences techniques (en particulier dans l'exploration du milieu professionnel), et il implique un travail de communication et de recherche personnelle et en équipe.

UE 47 : UE Libre

Votre cours UE Libre est à choisir au semestre 3, mais il sera validé en tant que cours annuel pour 3 ECTS au S4 (cf. UE 36).

3^e année: Unités d'Enseignement

SEMESTRE « L3-S5 »	
UE Fondamentales	
UE 51	Compétences linguistiques : anglais oral et anglais écrit (6 ECTS)
UE 52	Linguistique + Linguistique cognitive + Sémiotique + Thème + Version + Interprétation (6 ECTS)
UE 53	Civilisation (US et UK) + Littérature anglophones (US et UK) + Stylistique + Initiation à la Recherche validée en L3 S6 (6 ECTS)
UE Complémentaires	
UE 54	Ouverture SHS : 1 cours à choisir en Sciences de l'éducation, ou en Histoire (à la Fonderie) (3 ECTS)
UE 55	LV2 (LanSAD) (3 ECTS)
UE 56	Professionalisation: soit <i>Formation Adultes</i> ; soit <i>Autres</i> (e.g. FLE) (3 ECTS)
UE 57	CULTURE ET COMMUNICATION (3 ECTS): choix parmi: Introduction to Business, ou FLE (session de 2h), ou Philosophie de l'éducation, ou cours 'Culture et Communication' (avec Mr Daniel MEYER) ou Littérature comparée ET 1 cours UE Libre, validée en L3 S6.

SEMESTRE « L3-S6 »	
UE Fondamentales	
UE 61	Compétences linguistiques : anglais oral et anglais écrit (3 ECTS)
UE 62	Linguistique + Linguistique cognitive + Sémiotique + Thème + Version + Interprétation (6 ECTS)
UE 63	Civilisation (US et UK) + Littérature anglophones (US et UK) + Stylistique + Initiation à la Recherche validée en L3 S6 (6 ECTS)
UE Complémentaires	
UE 64	Ouverture SHS (3 ECTS) : 1 cours à choisir en Sciences de l'éducation, ou en Histoire (à la Fonderie)
UE65	LV2 (LanSAD) (3 ECTS)
UE 66	Professionalisation: soit <i>Formation Adultes</i> (Méthodes et communication - attention 2 autres matières au deuxième semestre); soit <i>Autres</i> (e.g. FLE) (3 ECTS)
UE 67	CULTURE ET COMMUNICATION (3 ECTS): choix parmi: Introduction to Business, ou FLE (session de 2h), ou Philosophie de l'éducation, ou c ours 'Culture et Communication' (avec Mr Daniel MEYER) ou Littérature comparée
UE 68	UE Libre, validée en L3 S6. (3 ECTS)

SEMESTRE 5

Aux UE Fondamentales ci-dessous s'ajoutent diverses UE Complémentaires, selon le tableau récapitulatif de la page 20. (NB : l'UE libre à suivre toute l'année, mais à valider en S6.)

UE 51 : Compétences linguistiques : Anglais oral et anglais écrit

2 heures de TD hebdomadaires

Enseignants : Edward STILL et ATER

Exercices (exposés, simulations, débats, productions écrites, ...) permettant à l'étudiant de manier au mieux l'anglais oral et écrit dans toutes les situations quotidiennes ou académiques. En plus, il y a la validation au semestre 6 pour « Initiation à la recherche »—cette validation est basée sur un exposé oral à faire soit au semestre 5 soit au semestre 6 (voir page 27).

UE 52 : Linguistique et traduction

Linguistics

1 CM Linguistique cognitive - 1 h hebdomadaire. Enseignant : Craig HAMILTON

Analyse de la langue anglaise d'un point de vue « cognitif ». Compétences à acquérir : Acquisition d'une connaissance des concepts fondamentaux en linguistique cognitive.

Bibliographie :

- *Cognitive Exploration of Language and Linguistics. 2nd EDITION.* Edited by René DIRVEN and Marjolijn VERSPOOR. John Benjamins Publishing, 2004. Paperback ISBN 978-9027219060.

1 CM Linguistique - 1 h hebdomadaire. Enseignant : Yann KERDILES

Observation de l'évolution récente de la langue anglaise. Étude des mécanismes de la langue à l'aide d'outils en sémantique, syntaxe et lexicologie. Compétences à acquérir : Acquisition de notions théoriques permettant une meilleure approche du fonctionnement de la langue et de la logique du discours.

Bibliographie :

- AARTS Bas, *English Syntax and Argumentation*, London : Palgrave, Modern Linguistics series, 3rd edition, 2008
- LEECH G. and SVARTVIK J., *A Communicative grammar of English*, THIRD EDITION!, Longman, 2002
- STOCKWELL R. and MINKOVA D., *English Words*, Cambridge : Cambridge University Press, second edition, 2009

1 CM Sémiotique - 1 h hebdomadaire. Enseignant : Yann KERDILES

Découverte des concepts de sémiotique générale. Compétences à acquérir : apprendre, par un processus de déconstruction, à devenir conscient des mécanismes de son propre mode de pensée et de celui des autres.

Bibliographie :

- COBLEY Paul, JANSZ Litza, *Introducing Semiotics*, New York : Totem Books, 2010
- ZELANSKY Paul and FISHER Mary Pat, *The Art of Seeing*, 8th edition, Englewood Cliffs, N.J. : Prentice Hall, 2010

Translation

Bibliographie à consulter : (destinée aux étudiants de L3 et de master MEEF)

Ouvrages généraux sur la traduction et la traductologie

- Hélène. CHUQUET, *Pratique de la traduction*, Gap : Ophrys, 2005
- Hélène CHUQUET, Michel PAILLARD, *Approche linguistique des problèmes de traduction anglais français*, Gap : Ophrys, 2004
- Michel BALLARD, *Le commentaire de traduction*, Paris, Armand Colin, 2007.
- Jacqueline GUILLEMIN-FLESCHER, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Gap, Ophrys, 1993.
- Revue « *Palimpsestes* », Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, sommaire consultable sur <http://www.palimpsestes.com>
- VINAY-DARBELNET, *Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Paris, Didier, 1958.

Ouvrages de référence pour le français :

- M. RIEGEL, J.C. PELLAT & R. RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Quadrige/P.U.F., 2006.
- A. BENTOLIA, G. FOURNIER, D. DUCARD, M.-H. CHRISTIANSEN, *Conjugaison, orthographe, grammaire*, Paris, Nathan, 2004.
- M. GREVISSE, *Le Bon Usage*, Louvain-la-Neuve, De Boeck/Duculot, 2007.
- Site web à consulter : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm> (Trésor de la langue française).
- Dictionnaire unilingue le plus complet :
- *Oxford English Dictionary* (à consulter parmi les banques de données de la Bibliothèque <http://www.scd.uha.fr>)

1 TD Thème - 1h hebdomadaire. Enseignante : Martine FADE

Bibliographie à consulter : (destinée aux étudiants de L3 et de master MEEF)

- K. JULIE, C. GRIMAL, *Recueil de thèmes anglais*, Paris, Hachette, 1999.

1 TD Version - 1h hebdomadaire. Enseignants : Maxime LEROY (S5), Yann KERDILES (S6)

Le cours a pour objectif d'affiner les techniques de la version à travers la traduction journalistique et littéraire et la comparaison de traductions. Au deuxième semestre on adoptera une approche de la traduction avec les outils de la "traductologie".

Bibliographie à consulter (destinée aux étudiants de L3 et de master MEEF) :

- Michel BALLARD, *La version réfléchie (2 volumes : I. Répèrages et paramètres ; II. Des signes au texte)*, Gap, Ophrys, 2003 & 2005.
- *Introduction à la traductologie* de Mathieu Guidère, éditions De Boeck, Bruxelles, 2010.
- F. GALLIX, M. WALSH, *La Traduction littéraire – textes anglais-français- 20e siècle*, Paris, Hachette, 1998.
- Michel BALLARD, *La traduction de l'anglais au français*, Paris, Armand Colin, 2005

1 TD Interprétation - 1h hebdomadaire. Enseignante: Mme Tatiana MUSINOVA (LEA)

Objectifs : - Enrichissement du champ lexical en anglais courant.- Compréhension et communication d'idées et transfert culturel.- Mise en situation réelle par débats et conversations bilingues sur des thèmes divers. Pour plus d'informations sur l'interprétation, voir le site de l'AIIC : <http://aiic.net/>

Programme : Interprétation consécutive et interprétation consécutive de liaison. 1) pour la consécutive : discours d'une dizaine de minutes en langue anglaise préparés par les participants et interprétés vers le français en mode consécutif. . 2) pour la consécutive de liaison : choix de thèmes de débats en début d'année. Chaque groupe se divise en deux : l'un pour la partie française, l'autre pour l'anglaise. Reprise de termes en fin de séance.

UE 53 : Littérature et civilisation anglophones

1) Civilisation - 2h hebdomadaires

1 CM Civilisation américaine - 1h hebdomadaire. Enseignante : Jennifer K DICK

This year will focus on 20th century American history and culture. Opening with WWII, this course will explore the American decision to enter the war and how that war and the technological, social, economic and psychological changes it wrought would prepare the USA for a whole new sense of itself. Then we will examine the post-war period of consumerism, prosperity and the development of the American Suburban dream. As we look at American culture of the 1950s, we will keep in mind that it is taking place amid the political backdrop of the cold war. We will look at American Pop Art, take a gander at the boom that was Hollywood, peek at the start of TV culture and do a little listening of extracts from the end of an era—that of the great radio shows. We'll close with the civil rights, gay rights and women's rights movements of the 1950s, 1960s and early 1970s, which we will explore in depth in 2nd semester.

Bibliographie :

- Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA (New Edition)*, 2nd edition, Penguin Books, NY/London, 1999.

A consulter/ Suggested reading:

- *Liberty, Equality, Power: A History of the American People* (compact 5th edition or more recent editions as long as they are the editions which cover the 20th century!)
- *I Hotel*, a novel, Karen Tei Yamashita, Coffee House Press, USA, 2010.
- *Robert Oppenheimer: A Life Inside the Center*, biography by Ray Monk, Anchor Books, USA, 2014

Videography:

- *Manhattan* (TV, 2014—available through streaming) created by Sam Shaw, on WGN America
- *The Times of Harvey Milk* (1984 documentary film) directed by Robert Epstein
- *Milk* (biography of activist Harvey Milk, 2008) directed by Gus Van Sant
- *Malcolm X* (1992 biography of activist Malcolm X) directed by Spike Lee
- *Mississippi Burning* (1988 film based in the deep south during the CR conflicts) dir: Alan Parker
- *J Edgar* (a bio-epic of the life & times of FBI director J Edgar Hoover, 2011) dir: Clint Eastwood
- *American Dreams* (TV series, 3 seasons 2002-2005) created by Johnathan Prince

1 CM Civilisation britannique - 1h hebdomadaire. Enseignant : Laurent CURELLY

The UK: A (Dis)united Kingdom? Construction and deconstruction of the United Kingdom

On étudiera comment s'est construit le Royaume-Uni au fil des siècles, puis comment les revendications nationalistes écossaises et galloises ont pesé sur les débats ayant abouti à la mise en place de la dévolution parlementaire en Écosse et au pays de Galles, puis au référendum de 2014 sur l'indépendance écossaise. On cherchera à définir l'identité de ces deux nations "périphériques" ainsi que celle de la Grande-Bretagne. Le cas de l'Irlande du Nord sera également étudié. À la lumière des changements constitutionnels qu'induit la dévolution des pouvoirs, on réfléchira à l'avenir politique du Royaume-Uni. On appréciera également les enjeux identitaires et politiques soulevés par le référendum sur l'appartenance du Royaume-Uni à l'Union européenne.

2) Littérature - 3h hebdomadaires

1 CM Littérature britannique : 1h30 hebdomadaire. Enseignante : Martine FADE

SHAKESPEARE, *Macbeth*. Une approche combinant une étude thématique, une réflexion sur le genre, et la lecture de passages clés permettra aux étudiants de se forger des outils d'interprétation de cette superbe tragédie, ainsi que d'affiner leur technique d'analyse littéraire.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

- William Shakespeare, *Macbeth*, ed. Sandra Clark et Pamela Mason, Arden Shakespeare, Third Series, 2015.

1 CM Littérature nord-américaine : 1h30 hebdomadaire. Enseignante : Jennifer K DICK

Don DELLILO. From conspiracy to consumerism, politics to purchases, family bonding to violence and terrorism--Don Dellilo has honed in his fiction an eclectic picture of America. This course will therefore examine three of his books--*White Noise* from his early period, *Libra* from the middle period and *Falling Man*--his recent, post-9/11 novel which is again being studied for the agrégation this year. Our goal is both to explore the place and function in fiction and American History of epiphanic instants—a term often used to talk about a surprising change that happens in a fraction of a second, in a moment we could not see coming such as the “Airborne Toxic Event” in *White Noise*, the assassinations of JFK (Nov. 22nd 1963, the subject of *Libra*) or the collapsing of the World Trade Center towers (the subject of *Falling Man*). *White Noise*, *Libra* and *Falling Man* will provide the basis for discussions about postmodern narrative and structure, the place of history (and New Historicism) in fictional and nonfictional writing, humor, avant-garde theories and ethical debates about the fusion of life and fiction in art.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

I suggest you read these this summer. PURCHASE THESE 3 books in PAPER versions as you will use your own copy for the final and CC exams. We will be reading QUICKLY at the start of the semester, so DO try to have all 3 books BEFORE class starts, and to have read at least one over the summer.

- Don Dellilo, *Libra*, Penguin, 1988, 2006.
- Don Dellilo, *Falling Man*, Penguin, 2007.
- Don Dellilo, *White Noise*, Penguin, 1984.

Bibliographie à consulter (I encourage you to read these during or before this semester as well):

- Don Delillo's novel *Americana* (Penguin, 1970)
- Juliana Spahr's, *This Connection of Everyone with Lungs* (University of California Press, 2005)
- A.M. Homes' novel *May We Be Forgiven* (Penguin, 2012)
- Jonathan Safran Foer's *Extremely Loud and Incredibly Close* (Hamish Hamilton UK / Penguin, 2005)
- Jacque Rancière's *The Politics of Aesthetics*, (originally in French). Online in English translation at: <http://selforganizedseminar.files.wordpress.com/2012/10/rancic3a8re-jacques-politics-aesthetics-distribution-sensible-new-scan.pdf>
- Walter Benjamin: *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*: online at <https://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/ge/benjamin.htm>

1 CM Stylistique : 1h hebdomadaire. Enseignant : Craig HAMILTON

Analyse détaillée de textes de tous genres et de la rhétorique. Compétences à acquérir : parvenir à construire un commentaire composé cohérent et fin rendant compte de la spécificité stylistique d'un texte en anglais.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

- *Stylistics (Cambridge Textbook in Linguistics)*. By Lesley Jeffries and Daniel McIntyre, Cambridge University Press, 2010. Paperback ISBN 978-0521728690

Suggested reading online at Lancaster University with interactive tasks to do:

<http://www.lancs.ac.uk/fass/projects/stylistics/index.htm>

UE 54 : Ouverture SHS

1 cours au choix, soit dans le Département d'histoire, soit dans le Département des sciences de l'éducation.

UE 55 : LV2 LanSAD - 2h hebdomadaires x 12 semaines

Voir <http://www.flsh.uha.fr/formations/LanSAD>

UE 56 : Professionalisation

Au choix :

- **Anglais professionnel** (*Option 1: Introduction to Business* avec Tony Jolley, lundi 16-18h)
- **Formation des adultes** (*Option 2: avec Yann Kerdiles, lundi 8-10*
Avec : méthodes (8-9h) et communication (9-10h) - attention! Avec 2 autres modules en plus en S6)
- **Professionalisation des Futurs Enseignants** (PFE) (*Option 3 : voir Dépt. Sciences de l'éducation*)
- **Français Langue Etrangère** (FLE) (*Option 4 : voir Département de lettres: cours le lundi de 13-17h*),
- **Librairie et métiers du livre** (*Option 5 : voir Département de lettres*).

NOTER: Le cumul des options « Formation des adultes » et « FLE » permet l'obtention d'un Diplôme d'Université « Enseignement du français en pays anglophone », pour lequel une inscription administrative complémentaire est requise à UHA.

Option 1: Anglais professionnel - 2h hebdomadaire: lundi 16-18h. Enseignant: Tony JOLLEY

Pre-existing knowledge : successful completion of L2; reasonable fluency in speaking, listening, and writing in English; interest in applying English within a business context; motivation to attend and participate individually and engage in teamwork. Learning outcomes: applying existing English capabilities within a business/ commercial context; developing and refining Business English vocabulary & terminology and building confidence in its use within a range of realistic work environment scenarios and 'live' projects; developing knowledge and understanding of key business functions such as: research, planning and development, marketing, HRM etc.

Bibliographie : Texts potentially to be referred to may include:

- Needle, D. (2000) *Business in Context: An Introduction to Business and Its Environment*. Thomson Learning; 3rd Revised edition .
- Johnson, G, Scholes, K & Whittington, R, (2006) *Exploring Corporate Strategy*. Pearson.
- Kotler, P, Armstrong, G et.al. (2008) *Principles of Marketing*. FT / Prentice Hall
- Beech, J & Chadwick, C (2006), *The Business of Tourism Management*. Pearson

+ website sources to be provided by Tony Jolley's website : www.tonyiversity.com/students

Option 2 : Formation des adultes – 2h hebdomadaires. Enseignant : Yann KERDILES

Cours ouvertes aux étudiants du domaine dans la mesure où les effectifs le permettent

1) Comparaison des méthodes d'enseignement de l'anglais : 1h hebdomadaire: 8-9h lundi

L'étudiant découvre, analyse et critique les principales méthodes d'enseignement de l'anglais du XIXe siècle jusqu'à nos jours. Compétences à acquérir : L'étudiant apprend à dégager des critères de comparaison (objectifs, rôles, principes sous-jacents, techniques, interactions, prise en compte de l'individu, le linguistique, le culturel, compétences, priorités, la place de la langue source, l'évaluation...), les applique à l'actualité de la rénovation pédagogique et essaie d'anticiper l'avenir

Bibliographie :

- HARMER J. *The Practice of English Language Teaching*. London : Longman Handbooks, 2007

2) Communication interculturelle - 1h hebdomadaire: 9-10h lundi

A chaque cours l'étudiant est amené à s'observer lui-même et à observer les autres dans des situations de communication interculturelle. Il apprend à comparer des modes de comportement et à analyser des schémas de pensée différents, surtout quand ceux-ci posent des problèmes de communication.

Compétences à acquérir : Collectivement, nous reconstruisons des modèles autour de thèmes libres qui peuvent recouvrir : l'espace, le temps, le feedback, la gestuelle, la proxémique, les rituels, la dynamique de groupe, les tabous, les codes, les a priori, l'agression, la négociation... etc. et nous menons une réflexion critique sur ces modèles

Bibliographie :

- GOLLNICK Donna and CHINN Phillip C., *Multicultural Education in a Pluralistic Society* (With DVD), Allyn & Bacon, 2009

Options 3, 4 ou 5 :

Voir « CUFEF » pour informations et modalités pour PFE (Option 3)

Voir Département de Lettres pour informations et modalités pour FLE (Option 4) : cours le lundi de 13-17h.

Voir Département de Lettres pour informations et modalités pour Librairie (Option 5).

UE 57 : Culture et Communication

1) 1 cours « UE Libre » : Votre UE Libre est à *choisir en fonction de votre emploi du temps ANNUEL*. Votre UE Libre sera validé au S6 pour 3 ECTS. Voir la liste des cours offerts à Mulhouse et à Colmar ainsi que le guide des UE Libres sur le site des UE Libres UHA : <http://www.uelibres.uha.fr/?guidedesuelibres>

2) 1 cours “Culture et Communication” à choisir parmi la liste FLSH ci-dessous:

Option 1 lundi 16-18h: Introduction to Business with Tony JOLLEY
(only if this is not your professionalisation course):

Option 2 lundi 13-15h or 15-17h: FLE for 2hrs
(only if this is not your professionalisation course):

Option 3 mardi 9-11h.: *Culture et Communication* avec Daniel MEYER en S5 et S6
(philosophy course offered by the German Department but taught in French)

Option 4 jeudi 9-11h: Littérature Comparée L3
(only if this is not your SHS option course)

SEMESTRE 6

Aux UE Fondamentales ci-dessous s’ajoutent diverses UE Complémentaires, selon le tableau récapitulatif de la page 20. (NB : l’UE libre à suivre toute l’année, mais à valider en S6.)

UE 61: Compétences linguistiques : Anglais oral et anglais écrit - 2h hebdomadaires.

Enseignants : Edward STILL et ATER

Descriptif : cf UE 27 semestre 5. + La validation pour « Initiation à la recherche ». Cette validation sera basée sur un exposé oral--voir explications ci-dessous (fin d’UE 63).

UE 62: Linguistique et traduction - 6h hebdomadaires

Descriptif, compétences à acquérir, et bibliographie : cf. UE 33 semestre 5

UE 63 : Littérature et civilisation anglophones

1) Civilisation : 2h hebdomadaires

1 CM Civilisation américaine: 1 h hebdomadaire. Enseignante : Jennifer K DICK

This semester will focus on American history from the era of Nixon and JFK to the late 1980s. The Cuban Missile Crisis, the first moon landing, the Vietnam, the War Watergate scandal and the Iran Contra Scandal will be examined both in the context of when they happened and how they shaped the America of that time, and in the context of how they continue to shape and model Americans today based on re-depiction and portrayals in film, TV, novels and other forms of popular culture. As the semester draws to a close, along with your 3 years of American *civilisation*, we will look back at what you have learned, and discuss how our vision of this ‘Brave New World’ has changed and developed.

Bibliographie et vidéographie pour le CM de Civilisation américaine: cf UE 53 semestre 5, +:

- The novels *Libra* and *White Noise* and *Falling Man* by Don DeLillo
- The prose poetry of Vietnam vet John Parker (this will be supplied via Moodle or emailed docs)
- The book *The Things They Carried* by Tim O'Brien
- Oliver Stone's films *JFK* (1991), *Nixon* (1995) and *The Doors* (1991) (Note: these are fictionalized biographies, not to be taken as whole truths. The *JFK* film explores some of the conspiracy theories surrounding the JFK assassination) as well as Oliver Stone's true story of *Heaven & Earth* (1993).
- Vietnam War era films—both fiction and documentary—including *Platoon*, *Hamburger Hill*, *Born on the 4th of July*, *Full Metal Jacket*, *The Killing Fields* (which is a Cambodian War based biographical film), and the less realistic films but which are still emblematic of an American vision of itself in this and after this war: *Good Morning Vietnam*, *Jacob's Ladder*, and *Apocalypse Now*.

1 CM Civilisation britannique : 1h hebdomadaire. Enseignant : Laurent CURELLY

A Historical Survey of Britain (16th-19th c.): Change and Continuity. Panorama de l'histoire politique, religieuse et sociale des îles Britanniques du 16^{ème} au 19^{ème} siècle. On étudiera les grandes étapes du processus de construction de l'Etat britannique à cette époque : a) La Réforme religieuse et le triomphe de l'absolutisme (XVI et XVIIe siècles) b) Les Révolutions anglaises et les débuts du parlementarisme (XVIIe siècle et XVIIIe siècles) c) la perception de la Révolution française en Grande-Bretagne : conservatisme, réformisme et radicalisme d) les changements politiques, économiques et sociaux au XIXe siècle.

2) Littérature

1 CM Littérature britannique : 1h30 hebdomadaire. Enseignant: Laurent CURELLY

Descriptif : *Tales of Creation*. Analyse des oeuvres dans leur contexte de production ; étude d'extraits de John MILTON, *Paradise Lost* (Books I and IV), et de Mary SHELLEY, *Frankenstein*.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

John MILTON, *Paradise Lost*, ed. Stephen Orgel & Jonathan Goldberg (Oxford World's Classics, 2008)

Mary SHELLEY, *Frankenstein* (1831 edition), ed. Maurice Hindle (Penguin Classics, 2003)

(please ONLY BUY THESE EXACT EDITIONS; make sure you have the books before the first class)

1 CM Littérature américaine : 1h30 hebdomadaire. Enseignant : Samuel LUDWIG

Description : Charles Chesnutt, *The Marrow of Tradition*. Charles Chesnutt is one of the most important writers of the American Reconstruction period. Although he gave up his literary career and started working as a lawyer, he has in the last decades become a classic American author, whose insights into race issues in the South, which combine an elegant prose with outspoken analysis, are fascinating literary critics. In this course we will combine a good read with learning about race relations at the period of Reconstruction. Not only are students expected to read the novel, but they also have to read critical essays included in the Norton edition and do presentations in class.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

- Chesnutt, Charles W. *The Marrow of Tradition*. 1901. Ed. Werner Sollors. London: Norton Critical Edition, 2012. **YOU HAVE TO BUY THIS EDITION! NO OTHER EDITION WILL BE ACCEPTED.**

1 CM Stylistique : 1h hebdomadaire. Enseignant: Craig HAMILTON

Voir des informations sur la page 23.

4) Initiation à la recherche : validé en S6 dans le cadre d'UE 34.

Description: Students must attend an academic conference either in S5 or S6 and then to do an oral presentation recounting this event during their Oral English course (in UE 34). The choice of what conference to attend is up to the student. A schedule of events can be found on the ILLE website: <http://www.ille.uha.fr/>. Events you could attend include the Saturday morning ILLE methodology workshops, the ILLE research conferences or journée d'études events, the LEA translation conferences organized by Mr Enrico MONTI, or other international conferences at local EUCOR universities, for example. You may contact Mme Régine BATTISON to request that she add you to the e-mail list for announcements of forthcoming conferences. If the conference is 2 or more days long, students may choose any half day (attending therefore the talks of 3-4 researchers, for example). The goal is to familiarize yourselves with the basics of academic research, to bear witness to the kinds of academic research being presented on campus, to reflect on how you interpret the quality and value of a presentation that may or may not be in an area you were familiar with before attending the conference, and then to present in English a clear, concise and engaging summary of the event you attended.

UE 64 : Ouverture SHS

1 cours au choix, soit dans le Département d'histoire, soit dans le Département des sciences de l'éducation.

UE 65 : LV2 LanSAD - 2h hebdomadaires x 12 semaines

Voir <http://www.flsh.uha.fr/formations/LanSAD>

UE 66 : Professionalisation

Option au choix : voir descriptif pour UE 56 en S5.

Option 1 : Anglais professionnel. Enseignant : Tony JOLLEY. cf UE 56 Option 1

Option 2 : Formation des adultes. Enseignant : Yann Kerdiles.

- Comparaison des méthodes d'enseignement de l'anglais : cf. UE 56 Option 2
- Communication interculturelle : cf. UE 56 Option 2
- Mémoire de recherche
L'étudiant choisit en accord avec l'enseignant un thème de recherche en didactique des langues. Et il rédige un mémoire d'environ 30 pages qui fera l'objet d'une soutenance.
- Atelier multimédia :
Périodicité : 1 stage en période bloquée (10h sur 2 jours) + 1 stage en période bloquée (15h sur 3 jours) à la fin de l'année
Pré-requis : aucun
Descriptif : L'étudiant apprend à prendre en main le maximum d'outils multimédias possibles et à les exploiter au sein d'une équipe organisée autour d'un projet. Il aborde tous les problèmes qui vont de la technique à la sémiotique de la perception en passant par la pertinence des outils médiatiques.
Compétences à acquérir : les étudiants montent des projets complets favorisant la complémentarité son, image et texte.

Bibliographie :

- LAMY M-N and HAMPEL R., *Online Communication in Language Teaching and Learning*, Basingstoke : Palgrave MacMillan, 2007

Options 3, 4 ou 5 : cf. UE 56

UE 67 : Culture et Communication. cf. UE 57

UE 68 : UE Libre - cours annuel validé en S6

Useful websites :

- <http://www.scd.uha.fr> (bibliothèque de l'UHA, catalogue et nombreuses ressources en ligne)
- <http://www.u-strasbg.fr/Services/index> (BNUS Strasbourg - réseau EUCOR)
- <http://www.ub.uni-freiburg.de/> (bibliothèque universitaire de Fribourg, Allemagne – réseau EUCOR)
- <http://www.ub.unibas.ch/> (bibliothèque universitaire de Bâle, Suisse – réseau EUCOR)
- <http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html> (Bibliothèque Nationale de France)
- www.canada-culture.org (Service de documentation du Centre Culturel Canadien)
- <http://www.flsh.uha.fr/> et l'Institut d'anglais sur la page ANGLAIS dans 'formations'

Useful bookstores :

La librairie anglophone à Mulhouse : Tram *Porte Haute*

- THE BOOK CORNER, 22 rue Ste Claire – Mulhouse <http://www.the-book-corner.fr/>
Tél. : 03 89 66 56 80 contact@the-book-corner.fr Horaires d'ouverture : lundi 14:00 - 19:00 ; mardi au samedi 9:00 - 19:00 TRAM : Porte Haute (+ 3mns à pied par la rue de l'Arsenal et ensuite la rue de la Loi)

D'autres librairies à Mulhouse : Tram : *Porte Jeune*

- BISEY, 35, place de la Réunion, Mulhouse
- 47° Nord dans la Maison Engelmann, 8b rue du Moulin, Mulhouse
- FNAC, 54, rue du Sauvage, Mulhouse

Librairies aux alentours de Mulhouse:

- TANNER BUCHHANDLUNG, Streitgasse 5 – Basel
- WALTHARI BUCHHANDLUNG, Bertholdstrasse 28 – Freiburg

Librairies à Strasbourg :

- THE BOOKWORM 4, rue de Pâques 67000 Strasbourg Tel: + 33 88 32 26 99 Fax: + 33 88 32 28 97 Email:bookwormfr@aol.com
- LIBRAIRIE INTERNATIONALE KLEBER, 1, rue des Francs Bourgeois – Strasbourg
- LIBRAIRIE INTERNATIONALE KLEBER, KLEBER GARE, 1 Place Hans Jean Arp, 67000 Strasbourg Téléphone: 03 88 32 97 57
- FNAC, 22, place Kléber – Strasbourg
- LIBRAIRIE DES FACULTES (section langues étrangères), 2, rue de Rome – Strasbourg

Librairies anglophones à Paris:

- Shakespeare & Company, 37, rue de la Bûcherie, 75005 PARIS ; Phone: 01.43.26.96.50, M° Maubert-Mutualité (line 10), St-Michel Notre-Dame (RER B). E-mail: shakespeareandco@paris.com
- San Francisco Book C°, 17, rue Monsieur-le-Prince, 75006 PARIS Phone: 01.43.29.15.70 ; M° Odéon (lines 4, 10), Luxembourg (RER B). E-mail: info@sanfranciscobooksparis.com
- Berkeley Books of Paris, 8, rue Casimir-Delavigne, 75006 PARIS. Phone: 01.46.34.85.73 ; M° (lines 4, 10), Luxembourg (RER B). E-mail: info@berkeleybooksofparis.com
- Abbey Bookshop - La Librairie Canadienne, 29, rue de la Parcheminerie, 75005 PARIS Phone: 01.46.33.16.24 ; M° St-Michel (line 4, RER B), Cluny La Sorbonne (line10).
- WH SMITH, 248, rue de Rivoli – Paris (1)
- Galignani, 224, rue de Rivoli, 75001 PARIS, Phone: 01.42.60.76.07 ; M° Tuileries (line 1), Concorde (lines 1, 8, 12). E-mail: galignani@galignani.com

D'autres librairies à Paris avec des livres en anglais :

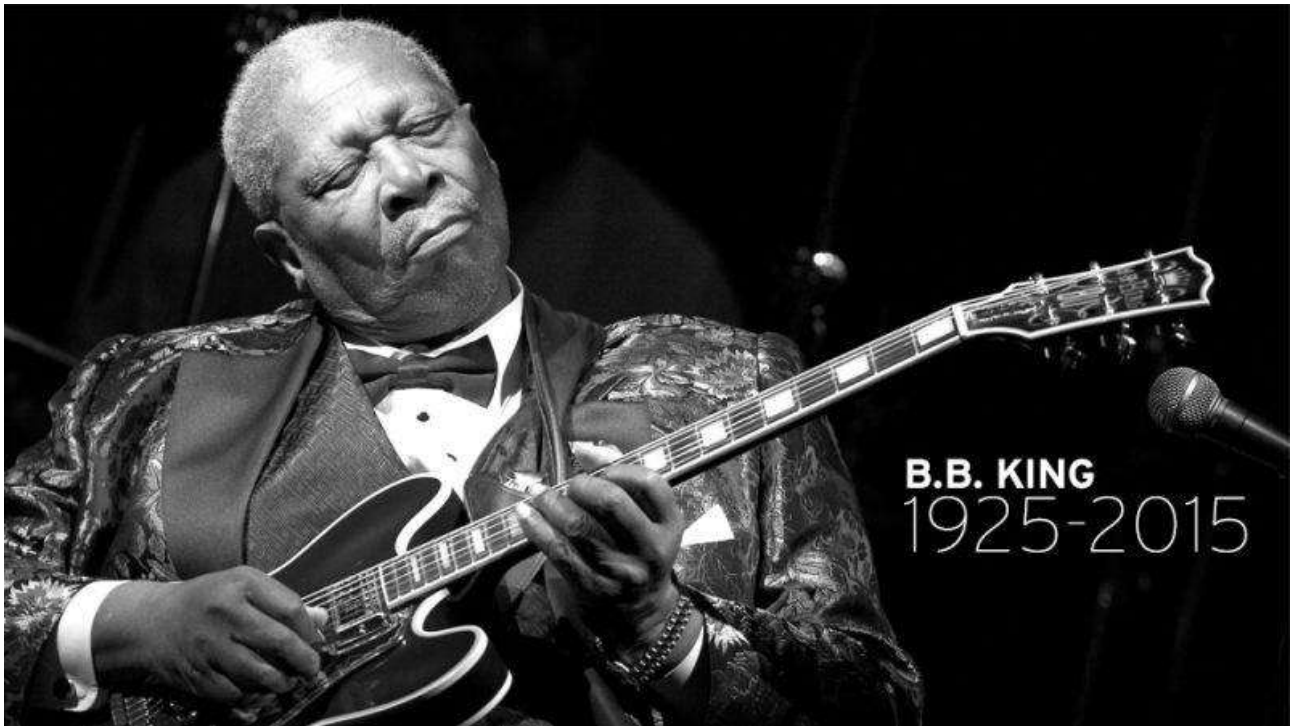
- NOUVEAU QUARTIER LATIN, 78, bld St Michel – Paris (6)
- GILBERT Jeune, 10, Place St Michel – Paris (6)

Online stores :

- <http://www.bookwire.com/>
- <http://www.fyifrance.com/indexa.html>
- <http://bookshop.blackwell.co.uk>
- <http://www.amazon.com/>
- <http://www.amazon.co.uk/>
- <http://www.amazon.fr/>

FLSH

FACULTE DES LETTRES, LANGUES et SCIENCES HUMAINES



***“The beautiful thing about learning
is that no one can take it away from you.”
- B.B. King***

Université de Haute-Alsace

Institut d’anglais

10 rue des Frères Lumière

68093 MULHOUSE CEDEX

Bureaux des enseignants : salles 313, 318, 329 à la FLSH

Secrétariat en salle 213: Mme Katia LEDIEU

Tél : +33 (0)3 89 33 63 81

Fax : +33 (0)3 89 33 63 99

Website : <http://www.flsh.uha.fr/formations/anglais>